Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 3 (312). С. 94–98.
Izvestia Voronezh State Pedagogical University. 2026. (3), 94–98.

Научная статья
УДК 371.036
DOI 10.47438/2309-7078_2026_3_94.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лариса Ивановна Северинова[1], Юлия Павловна Горшенина[2]

*Воронежский государственный педагогический университет*[1, 2]
*Воронеж, Россия*

[1]*Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры, e-mail: severinovalarisa@rambler.ru*
[2]*Магистр, профиль «Музыкальное образование», e-mail: yiluya.gorshenina@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассматриваются некоторые теоретические аспекты проблемы развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования. Раскрывается сущность понятий «музыкальный ритм», «чувство ритма», структурные составляющие. Особое внимание уделяется обоснованию возможностей исполнительской практики на музыкальных инструментах в развитии чувства ритма.

**Ключевые слова:** ритм, музыкальный ритм, чувство ритма, музыкальные занятия

**Для цитирования:** *Северинова Л.И., Горшенина Ю.П.* Теоретические аспекты проблемы развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 3. С. 94–98. DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_94.

**Введение**

Система дополнительного образования направлена на разностороннее развитие обучающихся. Она является важнейшим элементом в формировании благоприятной среды для гармоничного развития отношений ребенка с окружающим миром, его интеллектуального, духовного и физического благополучия. Музыкальные занятия представляют собой не просто обучение игре на инструменте, а процесс, ориентированный на расширение кругозора ребенка, развитие его музыкальных способностей, эстетического вкуса.

Развитие чувства ритма у детей младшего школьного возраста является важнейшей задачей педагога-музыканта. Это необходимый элемент для восприятия музыкальных произведений, передачи их характера и содержания через игру на инструменте, комплексного понимания музыки, ощущения красоты ритма.

Развитое чувство ритма способствует улучшению памяти, речи, лингвистических способностей младшего школьника, а также помогает эмоциональному раскрепощению ребенка, стать более уравновешенным и уверенным в своих силах, дает возможность лучше ощущать свой организм и окружающее пространство. Всё это очень важно для физического и психического здоровья ребенка данного возраста.

**Результаты**

Ритм – важная составляющая человеческой жизни. Ещё в глубокой древности, он являлся объединяющим элементом в быте людей. Ритмичные удары инструментов присутствовали буквально повсюду: с помощью барабанной дроби или ударов тамтама сообщалось о важных событиях, ритмичные танцы сопровождали воинов перед началом и по завершении проведённой охоты, ритуальные обряды шамана и свадебные танцы также не обходились без ритмичных движений под музыку. Ритм постоянно

© Северинова Л.И., Горшенина Ю.П., 2026

присутствует в жизни человека, проявляясь в биении сердца, стуке дождя, тиканье часов и, конечно же, в музыке.

Еще с глубокой древности понятие «ритм» было связано с глаголом «течь». Это значение сформулировал философ Гераклит, отмечая основную характерную его черту- неповторимость и изменчивость. Изучением понятия «ритм» занимались многие философы, среди них можно отметить Аристотеля, Вольтера, Г. Гегеля, Г. Гессе, Д. Дидро, И. Канта, Плутарха, Ж. Ж. Руссо и др.

Среди авторов можно выделить работы Ф. Шеллинга. Философ рассматривал ритм как удивительнейшую тайну природы и искусства, и утверждал, что «никакое другое изобретение не было более непосредственно внушено человеку самой природой», а первым и главнейшим условием ритма является «единство многообразия» [12, с. 200- 226]. Ф. Шеллинг приводит аналогию, которая связывает три основных вида искусства – музыку, живопись и пластику. Три основных элемента музыки – ритм, гармонию и мелодию философ интерпретировал следующим образом: «ритм представляет музыкальный элемент в музыке, гармония — живописный, мелодия — пластический» [10, с. 200]. Труды этого гениального философа определяют значимую роль музыкального ритма не только в области искусства, но и в обществе и культуре в целом.

В общепринятом понимании ритм представляет собой временную структуру любых воспринимаемых процессов, которая формируется посредством таких элементов, как акценты, паузы, членение на отрезки, их группировка, соотношение по длительностям и т.п.

Согласно толковому словарю С. И. Ожегова, ритм - это «равномерное чередование, каких - либо элементов (звуковых, двигательных и т. п.), присущее действию, течению, развитию чего – либо; размеренный, налаженный каким - либо образом ход, протекание чего - либо» [6].

А. Л. Готсдинер под «ритмом» подразумевают «регулярную повторяемость однородных или различных взаимосвязанных предметов или явлений, которые создают впечатление соразмерности, стройности, общей гармонии» [1, с. 45].

Проблемами изучения музыкального ритма занимались многие зарубежные исследователи, среди них можно выделить К. Коффку, Э. Курта, Р. Мак – Даугола, К. А. Мартинсена, Г. Римана, Г. Сишора и других.

Среди отечественных исследователей, которые внесли значимый вклад в разработку данной проблемы можно выделить Н. А. Ветлугину, В. Н. Григорьева, Л. А. Мазель, Е. В. Назайкинского, В. В. Медушевского, К. В. Тарасову, Б. М. Теплова, Г. М. Цыпина, В. А. Цуккермана и других.

Российский музыковед М. Г. Харлап утверждает, что ритм – это «временная организация в музыке; а в более узком смысле - последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты» [10, с. 63].

В. Н. Холопова рассматривает ритм как неотъемлемую часть музыки, тесно связанную со всеми её составляющими и определяет его как «временну́ю структуру любых воспринимаемых процессов», как «один из трёх (наряду с мелодией и гармонией) основных элементов музыки, распределяющий по отношению ко времени мелодические и гармонические сочетания» [11, с. 94].

М. С. Осенева дает следующее определение музыкального ритма: это «последовательность длительностей звуков и пауз, их расположение внутри музыкального произведения и их взаимодействие друг с другом, которое создает ощущение движения, пульсации и упорядоченности в музыке» [7, с. 74].

Е. В. Назайкинский уточняет, что ритм - это «закономерное распределение во времени ритмических единиц (ритмический рисунок), подчиненное регулярному чередованию опорных и переходных долей времени (метр), которое совершается с определенной скоростью (темп)»[5, с. 78].

Одним из первых, кто подошел к пониманию двигательной природы музыкально - ритмического чувства, был выдающийся музыкант – педагог, композитор и дирижер Эмиль Жак – Далькроз, В начале XX века его ритмическая система воспитания получила широкое распространение. Жак-Далькроз выделил перечень положений, которые были разработаны исходя из его личного опыта работы с обучающимися и составили ядро системы музыкального воспитания, которая изначально называлась «Ритмической гимнастикой». Эти положения имели большое значение для осознания сути чувства ритма и возможности его последующего развития. Жак-Далькроз пришёл к выводу, что основой музыкально-ритмического чувства является движение, подчиненное ритму, заложенному в музыкальных произведениях. Ученый подчеркивал огромное значение музыкально-ритмического воспитания для развития воли, характера и интеллекта: «ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество» [3, с. 156].

Значение ритма в музыке основательно и глубоко были проанализированы Б. М. Тепловым, который отмечал, что «музыка без ритма не существует; всякое полноценное восприятие музыки есть ритмическое восприятие» [9, с. 279]. Исходя из этого, подчеркивает ученый, «всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и «соделывание», причем, оно не является чисто психическим актом, а включает, весьма разнообразные «телесные» явления, прежде всего движения» [9, с. 279]. Б. М. Теплов делает вывод, что «восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; это всегда слухо-двигательный процесс» [9, с. 279]. Учёный более детально рассматривает понимание проблемы, разрабатываемой Э. Далькрозом, и дает следующую характеристику музыкального ритма: «музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания», то есть, по мнению. Б. М. Теплова, музыка всегда выражает «некое эмоциональное содержание, а ритм является одним из её важнейших выразительных средств» [9, с. 279].

Исследователь подчёркивал, что ритм в музыке не воспринимается отдельным чувством и акцентировал своё внимание на целостном восприятии

организмом музыкального ритма. Б. М. Теплов указывал на кардинальные различия между ритмом и музыкальным ритмом. В качестве примера он рассматривал развитие частью педагогов ритма обособленно от существа живой музыки, подобно арифметическому счёту, в ожидании применения учеником этого умения в дальнейшем на практике. Ученый категорически отвергал такой взгляд и утверждал, что «музыкальный ритм не такой механистичный и не такой отчужденно - точный, как, например, в часовом механизме, музыкальный ритм живой, пластичный, он дышит, как и человеческий организм» [9, с. 18].

Резюмируя все вышесказанное, мы приходим к выводу, что музыкальный ритм – это организация музыки во времени, система, в которую входят такие структурные элементы как темп, метр, ритмический рисунок, находящиеся в тесной взаимосвязи с тембром и гармонией музыкального произведения, это «временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, фактуры, тематизма и всех других элементов музыкального языка» [11, с. 94].

С давних пор учёных-педагогов и психологов привлекал внимание момент восприятия ритма. В результате продолжительных исследований было сделано важное открытие: независимо от того, как воспринимается ритм, он всегда сопровождается различными движениями, это могут быть хлопки в ладоши, притопывание ногой и даже полноценный танец. То есть люди не только слушают музыку, но и проявляют свои эмоции и чувства при помощи разнообразных движений. Чаще всего движения совершаются инстинктивно (покачивание головой, взмахи кистями, простукивание кистью по столу и т.п.). Учёные доказали, что, при сдерживании подобных непроизвольных реакций на музыку у человека может нарушиться её правильное восприятие, либо эта пульсация будет проявляться внутри тела в виде мышечных сокращений или даже спазмов.

Способность человека совершать непроизвольные движения в такт музыке называется музыкально - ритмическим чувством. Ещё во времена Античной эпохи возникла мысль о потребности гармонического развития человека при помощи активизации чувства ритма, используя различные движения под музыку. Ощущение гармонии и ритма древние греки воспитывали, занимаясь гимнастикой, которая считалась жизненно необходимой.

Как выяснили исследователи А. Н. Зимина, И. М. Каплунова, О. В. Кацер, И. А. Новоскольцева, плохо развитое чувство ритма влечет за собой отставание в развитии развернутой речи, теряется эмоциональная окраска, речь становится менее выразительной, монотонной и состоит из примитивных коротких фраз. Последствия, как подчеркивают педагоги-новаторы, могут быть очень серьезными и привести к запаздыванию в развитии слуха, а это, в свою очередь, приведет к проблемам при контакте с другими людьми.

О важности развития чувства ритма указывают и многие ученые – физиологи. На основании исследований П. К. Анохина, В. М. Бехтерева, К. Лоренца сделаны выводы, что музыкальные произведения, обладающие приятной мелодией и ритмичностью, благоприятно влияют на человека в периоды активной деятельности и во время отдыха. Исследователи дали объяснение, что звуковые частоты музыки гармонируют со структурой тканей и органов человеческого организма, а музыкальный ритм с естественными процессами жизнедеятельности. Это приводит к тому, что музыка очень глубоко и всесторонне воздействует на различные системы человека (кровообращение, пищеварение, дыхание, деятельность нервной системы и мозга), а также на эмоции, желания, чувства [4].

Наличие чувства ритма – важнейшее условие эффективной музыкальной деятельности, который необходим для верного восприятия музыкального произведения, его воспроизведения, понимания ритмических образов, заложенных в сочинении.

Чувство музыкального ритма, по мнению К. В. Тарасовой, представляет собой способность воспринимать и воспроизводить ритмические процессы [8], Исследователь сделал вывод о присутствии в составе чувства ритма таких элементов как: темп (восприятие и воспроизведение опорных звуков), метр (восприятие и воспроизведение акцентированных и не акцентированных звуков); ритмический рисунок (восприятие и воспроизведение отношений длительности звуков, пауз).

О. Е. Дрень даёт следующую характеристику данному понятию: чувство ритма – это» способность узнавать и воспроизводить отношения длительностей отдельных звуков и пауз, ритмические рисунки» [2, с. 9]. Развивать его, как отмечает автор, можно с помощью различных видов ритмической деятельности, среди которых О. Е. Дрень выделяет «ритмизацию слова, пространстворитмию, эвритмию на музыкальных занятиях и в течение дня» [2, с. 17].

Одним из эффективных способов развития чувства ритма у младших школьников является игра на музыкальных инструментах. Такие занятия имеют огромный потенциал для решения этой сложной, но важнейшей задачи исполнительской практики. Игра на музыкальном инструменте переводит ритм из разряда абстрактных понятий в плоскость физически ощутимого, контролируемого действия. При исполнении музыкального сочинения на инструменте ритм становится «осязаемым», то есть длительности и пульсация произведения переводятся в конкретные действия, например, движения пальцев, щипков, смычка, и ритм при этом становится не только слышимым, но и исполняемым.

Инструмент выступает своеобразным «мостом» между внутренним слуховым представлением о ритме и его внешним, реальным звучанием, возникает, так называемая, обратная связь: ребенок сразу слышит результат каждого своего движения (например, если рука задержалась или ускорилась — звук меняется), что позволяет в реальном времени корректировать собственную ритмику и развивать внутренний слух.

Несомненно важным аспектом, влияющим на эффективное развитие чувства ритма при игре на музыкальных инструментах является задействование в исполнении всего тела, формируется сложная координационная система, объединяющая слух,

движение и тактильные ощущения, превращая ритм в физически переживаемый и контролируемый процесс: правильная посадка, движение пальцев, рук, ног синхронизируются с внутренним пульсом, создавая целостное ощущение метроритма, которое невозможно получить при пассивном прослушивании музыкального произведения. То есть можно утверждать, что музицирование создаёт целостную систему, где слуховое восприятие, моторные навыки, внимание, память и социальные умения работают в связке, помогая человеку глубже чувствовать и понимать ритм.

**Выводы**

Таким образом, на протяжении длительного времени задача развития чувства ритма интересовала многих исследователей и все они подчёркивали его исключительную важность в музыкальном обучении и воспитании. Необходимым условием гармоничного развития младшего школьника является наличие развитого чувства ритма, ведь оно имеет тесную связь с координацией движений и помогает лучше управлять своим телом, быть внимательнее, быстрее реагировать на происходящее вокруг. При развитом чувстве ритма у младших школьников развивается грамотная и выразительная речь, ребенок становится более уравновешенным, ему легче социализироваться в обществе.

Главным аспектом при развитии чувства ритма у младшего школьника на музыкальных занятиях является формирование у ребенка навыка точной координации движений с музыкальным ритмом, развитие способности ощущать музыку всем своим телом, чувствовать ее эмоциональную составляющую и, на основании своих ощущений, воспроизводить ее ритм. Ключевыми показателями, свидетельствующими о наличии чувства ритма являются метро-ритмическая точность, отражающая способность ученика к **стабильному, ровному воспроизведению метрической пульсации и сохранению единого темпа** на протяжении всего исполнения, точность воспроизведения ритмического рисунка, а также ритмическая выразительность как способность ученика выходить за рамки технически правильного воспроизведения ритма и использовать ритмические средства для создания художественного образа.

Чувство ритма обеспечивает всестороннее развитие ребенка, благодаря ему закладывается фундамент для гармоничного духовного и нравственного становления младшего школьника, раскрытия его талантов, творческих способностей.

**Конфликт интересов**

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

**Библиографический список**

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М. : Академия, 2019. 193 с.
2. Дрень О.Е. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности : автореф. дис. … канд. пед. наук. Екатеринбург, 2003. 22 с.
3. Жак-Далькроз Э. Ритм. М. : Классика XXI, 2019. 248 с.
4. Исайкина О.А. Психолого-педагогические основы развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях. URL: https://scienceforum.ru/2019/article/2018013345?ysclid=lmg1ie5hsr508744100 (дата обращения: 27.08.2026).
5. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. М. : Музыка, 1965. 285 с.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь. URL: https://gufo.me/dict/ozhegov?ysclid=mtb89mpmfd667931437 (дата обращения: 27.08.2026).
7. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. М. : Академия, 2020. 249 с.
8. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988. 173 с
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. : Инфра-М, 2020. 384 с.
10. Харлап М.Г. Тактовая система музыкальной ритмики. М. : Музыка, 1978. С. 48-104.
11. Холопова В.Н. Музыкальный ритм. М. : Педагогика, 1983. 281 с.
12. Шеллин Ф.В.Й. Философия искусства. СПб. : Алетейя при участии фонда «Унив. кн.» : Кренов, 1996. 495 с.

**References**

1. Gotsdiner, A.L. (2019) *Muzikalnaya psihologiya* [Musical psychology]. Moscow, Akademiya. 193 p. (In Russian)
2. Dren, O.E. (2003) *Razvitie chuvstva ritma u starshih doshkolnikov v processe muzikalno-igrovoi deyatelnosti. Avtoref. diss. kand. ped. nauk* [Developing a sense of rhythm in older preschoolers through musical and playful activities. Cand. ped. sci. diss. abstr.]. Ekaterinburg. 22 p. (In Russian)
3. Jak Dalkroz, E. (2019) Ritm [Rhythm]. Moscow, Klassika XXI. 248 p. (In Russian).
4. Isaikina, O. A. (2019) *Psihologo pedagogicheskie osnovi razvitiya chuvstva ritma u detei starshego doshkolnogo vozrasta na muzikalnih zanyatiyah* [The psychological and pedagogical foundations of developing a sense of rhythm in older preschool children during music lessons] Available from: https://scienceforum.ru/2019/article/2018013345?ysclid=lmg1ie5hsr508744100 [Accessed 27 th august 2026].
5. Nazaikinskii, E.V. (1965) *O muzikalnom tempe* [About the musical tempo]. Moscow, Music. 285 p. (In Russian)
6. Ojegov, S.I. *Tolkovii slovar* [Explanatory dictionary] Available from: https://gufo.me/dict/ozhegov?ysclid=mtb89mpmfd667931437 [Accessed 27 th august 2026].
7. Osenneva, M.S. (2020) *Metodika muzikalnogo vospitaniya mladshih shkolnikov* [Methods of musical education of younger schoolchildren]. Moscow, The academy. 249 p. (In Russian).

8. Tarasova, K.V. (1988) *Ontogenez muzikalnih sposobnostei* [Ontogenesis of musical abilities]. Moscow. 173 p. (In Russian)

9. Teplov, B.M. (2020) *Psihologiya muzikalnih sposobnostei* [The Psychology of Musical Abilities ]. Moscow, Infra. 384 p. (In Russian)

10. Harlap, M.G. (1978) *Taktovaya sistema muzikalnoi ritmiki* [The time-based system of musical rhythmics]. Moscow, Muzyka, 48–104 (In Russian)

11. Holopova, V.N. (1983) *Muzikalnii ritm* [Musical rhythm]. Moscow, Pedagogika. 281 p. (In Russian)

12. Shelling, F.V.I. (1996) *Filosofiya iskusstva* [Philosophy of Art]. Saint Petersburg, Aleteya, with the participation of the "Univ. Kn." Foundation, Krenov. 495 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 05.08.2026
Подписана в печать 30.09.2026

Original article
UDC 371.036
DOI 10.47438/2309-7078_2026_3_94.

## THEORETICAL ASPECTS OF THE PROBLEM OF DEVELOPING RHYTHMIC SENSITIVITY IN YOUNGER SCHOOL-AGE CHILDREN DURING MUSIC CLASSES IN THE CONTEXT OF ADDITIONAL EDUCATION

Larisa I. Severinova[1], Yulia P. Gorshenina[2]

*Voronezh State Pedagogical University*[1, 2]
*Voronezh, Russia*

[1]*Cand. Pedagog.Sci, Professor of the Department Music Education and Folk Artistic Culture, e-mail: severinovalarisa@rambler.ru*
[2]*Master Student, Specialization "Music Education", e-mail: yiluya.gorshenina@mail.ru*

**Abstract.** The article examines some theoretical aspects of the problem of developing a sense of rhythm in primary school children during music classes in the context of supplementary education. The essence of the concepts of "musical rhythm" and "sense of rhythm," as well as their structural components, is revealed. Special attention is paid to substantiating the possibilities of performing practice on musical instruments in the development of a sense of rhythm.

**Key words:** rhythm, musical rhythm, sense of rhythm, music classes.

**Cite as:** Severinova, L.E., Gorshenina, Yu.P. (2026) Theoretical aspects of the problem of developing rhythmic sensitivity in younger schoolage children during music classes in the context of additional education. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (3), 94–98. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_94.

Received 05.08.2026
Accepted 30.09.2026