Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 3 (312). С. 77–82.
Izvestia Voronezh State Pedagogical University. 2026. (3), 77–82.

Научная статья
УДК 376.72
DOI 10.47438/2309-7078_2026_3_77.

# ПРИМЕНЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ХОРОВОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ПРАВОСЛАВНОЙ ГИМНАЗИИ

Анна Александровна Каплина[1]

*Воронежский государственный педагогический университет*[1]
*Воронеж, Россия*

[1]*Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,*
*ORCID ID: 0009-0007-3598-0861, e-mail: anna.petranina@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье обсуждается вопрос реализации духовно-нравственного потенциала хорового искусства в процессе воспитания учащихся православной гимназии. Важность духовно-нравственного воспитания личности подтверждается принятыми правительственными решениями, закрепленными в государственных документах. Подчеркивается особая роль православия в воспитании человека в непростых современных условиях. Раскрывается духовно-нравственный потенциал хорового искусства, который состоит в глубинной ценностной сущности музыкальных произведений, вызывающих эмпатийное переживание у исполнителя и слушателя. Особое внимание уделяется роли русской церковной музыки в воспитании личности. Характеризуется музыкальная интонация как средство выражения воспитательного потенциала. Рассматриваются основополагающие элементы использования духовно-нравственного потенциала хорового искусства в воспитании учащихся православной гимназии: применение высокохудожественного репертуара, обладающего духовно-нравственной ценностью; хоровая концертно-исполнительская деятельность духовно-нравственной тематики; богослужебно-певческая практика.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственный потенциал, хоровое искусство, русская церковная музыка, православная гимназия.

**Для цитирования:** *Каплина А.А.* Применение духовно-нравственного потенциала хорового искусства в воспитании учащихся православной гимназии // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 3. С. 77–82. DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_77.

## Введение

Сегодня проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения приобретает особую актуальность: «мнение о полной и безвозвратной утере нашим обществом нравственных норм … стало сегодня практически общепринятым» [6, с. 284]. Современная неблагоприятная обстановка в нашей стране характеризуется возросшим интересом к материальному богатству, различного рода развлечениям, ростом потребительского отношения, ощущением вседозволенности и т. д. Духовно-нравственная деградация граждан является не меньшей опасностью, чем внешние угрозы на межгосударственном уровне. Важность духовно-нравственного воспитания личности подчеркивается в Конституции Российской Федерации, Указе Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», Указе Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Данный Указ гласит: «особая роль в становлении и укреплении традиционных ценностей принадлежит православию» [13].

В настоящее время деятельность Церкви в отношении духовно-нравственного воспитания человека занимает ведущее место в сфере ее социального служения [6]. Значение православия в воспитании детей и молодежи определяется высокой духовностью и нравственностью, которые сопровождают все православное вероучение, опирающееся на Священное Писание. Верующие родители, которые заинтересованы в воспитании своего ребенка на основе православных ценностей в окружении единомышленников, стремятся направить его на учебу в религиозную организацию – православную гимназию, сочетающую в себе обучение по государственным стандартам и

© Каплина А.А., 2026

православную составляющую в виде церковно-религиозных предметов и воспитательного элемента.

В образовательный процесс гимназии включены музыкально-хоровые занятия, влияющие на воспитание учащихся. Нравственное начало сквозит в подлинном искусстве: «мы не знаем ни одного музыкального произведения, воспевающего злобу, ненависть, разбой. Может быть, такие и создавались кем-нибудь, но они не могли быть большим искусством», – высказывался Д. Д. Шостакович [15, с. 15]. Любовь к Родине, высокая роль семьи, уважение к старшему поколению, милосердие и другие вечные ценности запечатлены в хоровых произведениях, являющихся неисчерпаемым кладезем нравственных норм, духовных ориентиров.

Цель настоящего исследования заключается в раскрытии духовно-нравственного потенциала хорового искусства и выявлении основополагающих элементов его реализации в воспитании учащихся православной гимназии.

**Результаты**

Отражение духовно-нравственных ценностей хорового произведения в человеческой личности происходит благодаря эмоциональному характеру хоровой музыки: «музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище, лучше» [14, с. 7]. Через пение или слушание произведения осуществляется осознание его внутреннего нравственного содержания, эмоциональное сопереживание, что созвучно понятию «уподобление», обозначающему «стремление к постижению глубинной сути объекта» по выражению Е. А. Бодиной [3, с. 53]. Целью такого уподобления является «создание себя “нового” по образу и подобию объекта» [4, с. 3].

В процессе исполнения хорового произведения, наделенного словом, эмоционально-эмпатийное сопереживание, «уподобление» происходит более глубоко и ярко, чем при исполнении инструментальной музыки. Ведь «...музыкальный инструмент не может говорить, а потому не может молиться, поучать, повествовать. ... Инструментальная музыка создает только определенное настроение» [5, с. 59-60]. Основная характерная черта хорового пения – это звучание комплекса уникальных «живых» человеческих голосов, обладающих разнообразием тембров, создающих целый спектр звуков, обертонов, которые порождают новый уникальный творческий продукт и способны отразить внутреннюю духовно богатую сущность произведения. Такое явление можно назвать «эмерджентностью», ведь «ансамблевый звук не простая сумма, а новое качество. Голоса певцов сложным образом взаимодействуют между собой» [11, с. 102]. Поэтому хор способен оказывать сильное эмоциональное влияние на личность и возбудить духовно-нравственные чувства и устремления.

На «дух» музыки как неотъемлемую важнейшую составляющую произведения обращает внимание С. Г. Нейгауз, он описывает впечатления от исполнения сочинений выдающихся композиторов-романтиков: «...Кажется, будто слышишь не звуки ..., а живой голос души, преисполненный великой доброты и любви к людям и жизни. Чтобы приблизиться к этой ступени одухотворенности, исполнителю необходимы величайшая искренность и страстная влюбленность в произведения ..., которая одна только способна оградить его от перевеса материала – пусть даже очень добросовестного и красивого самого по себе – над духом сочинения» [9, с. 397]. Из этого следует, что и духовно-нравственное воспитание, преображение личности через музыкальное произведение может происходить только тогда, когда исполнитель, а следовательно – и слушатель, проникает в «дух» этого произведения, погружается в него всем своим сердцем. Под «духом» здесь следует понимать глубинную духовную суть, нравственный смысл произведения. Такое постижение «духа» учащимися православной гимназии должно осуществляться на протяжении каждого момента соприкосновения с хоровым искусством под руководством педагога-руководителя.

Отдельный пласт хорового творчества занимает русская церковная музыка, составляющая ядро православного богослужения. Слово каждого песнопения «в соединении с легко запоминаемой мелодией, глубоко внедряется в сознание и память верующих» [5, с. 64], проникает в душу человека, помогает постичь смысл молитвы. Основу современных песнопений заложило старинное богослужебное пение – одноголосное, унисонное, являющееся памятником древнерусского музыкально-хорового искусства. Господствовавшие со времен Крещения Руси знаменный, киевский, греческий распевы, кондакарное, демественное пение и др. отличались особой «духовностью» мелодико-ритмической основы (диатоника, несимметричность ритма и т.д.). Музыкальная сторона распевов «бесстрастна», лишена яркой «чувственности», экспрессии и способна устремить человека к молитве, возвести его мысли и сердце к вечному, Божественному и тем самым наставить на душеспасительный путь духовной жизни. Мелодика древних песнопений, по словам В. И. Мартынова, характеризуется «прекрасноблагостью и духовностью», и «представляет собой преображенное православием катарсическое начало, возводящее душу через ангелоподобие знаменного распева к богоподобию и обожению» [8, с. 131]. Таков духовно-нравственный потенциал древнего песнотворчества, являющегося прообразом современных церковных произведений и эталоном молитвенности, духовности в музыке.

Современная русская церковная музыка представлена многоголосием, облеченным в гомофонно-гармонический, аккордовый, имитационный полифонический, гетерофонный и др. стили изложения, яркостью и многообразием гармонической и ладовой палитры, ритмического рисунка, который обрел симметричность, богатством штрихов, динамики, агогики. Несмотря на то, что церковная музыка сегодня имеет новую архитектонику, она также обладает духовно-нравственным потенциалом. Известные русские композиторы, такие как П. И. Чайковский, А. Д. Кастальский, П. Г. Чесноков, С. В. Рахманинов и др. активно применяли в своем творчестве обработки древних распевов, значительно обогащая их, тем самым внеся свой весомый вклад в развитие богослужебного пения.

Воспитательный потенциал сосредоточен в музыкальной интонации – важнейшей составляющей хорового произведения, включающей в себя сочетание таких компонентов, как ритм, мелодия, штрихи, темп и т.д. Интонация представляет собой «зерно» музыкальной ткани, передающее определенный образ и ценностный смысл, способный проявиться в духовной сфере человека через эмоциональность и яркость своего выражения.

Значимость интонации в духовно-нравственном воспитании подтверждается в высказывании С. В. Смоленского. Он говорит о глубоком впечатлении, которое произвела на святого Иоанна Кронштадтского музыкальная интонация песнопения А. Д. Кастальского «Милосердия двери», посвященное Божией Матери: «Горячо молясь, он был неподражаем, умилителен, слушая Ваши звуки. Должно быть, его молитва передалась певцам, и “Милосердия двери” уже со слов “надеющиеся” зазвучала чрезвычайно мощно и возвышенно» [Цит. по: 7, с. 582-583].

В процессе духовно-нравственного воспитания в православной гимназии на хоровых занятиях необходимо обращать особое внимание учащихся на интонацию при исполнении музыкального произведения и пении упражнений. Например, чтобы выразить интонацию ласки в распевке «Мамочка моя – я люблю тебя», проводится ассоциация с нежной улыбкой мамы, мягкостью и теплотой, отображенной на иконе Божьей Матери с Младенцем и т.д.

Среди основополагающих элементов реализации духовно-нравственного потенциала в воспитании учащихся православной гимназии выделяются следующие.

*Применение высокохудожественного репертуара, обладающего духовно-нравственной ценностью.* Репертуар – это «лицо» хора. Благодаря тщательно подобранному репертуару происходит формирование вокально-певческих навыков, а также духовно-нравственное развитие личности. Репертуар хора должны составлять произведения, разнообразные по жанровой принадлежности, характеру. В репертуар хора православной гимназии входят произведения русских классических композиторов (Н. А. Римского-Корсакова, Вик. С. Калинникова, Ц. А. Кюи и др.), советских и современных российских композиторов (Е. П. Крылатова, Я. И. Дубравина, А. В. Ермолова, Ж. Ю. Колмагоровой и др.), западно-европейская духовная и классическая музыка (И. С. Баха, В. А. Моцарта и др.). Русская народная песня – неотъемлемая часть репертуара. Она хранит в себе важнейшие традиционные духовно-нравственные ценности. По своей мелодике народная песня сравнима с древнерусскими церковными распевами: «русская песня целомудренно строгая и прекрасная вершина светского народного творчества – родная сестра церковного знаменного распева. ... На эти два столпа опиралась впоследствии вся профессиональная русская музыка» [10, с. 5-6].

В хоре православной гимназии изучаются церковные песнопения, среди которых ектении, гласовый обиход, «Херувимская песнь», «Милость мира» различных православных композиторов и др. Для исполнения на торжествах, посвященных значимым церковным праздникам, выбираются произведения духовно-религиозного содержания (рождественские песни, канты и др.) «Духовная крепость человечества не может цементироваться с одним лишь светским искусством. Когда светская музыка, разрастаясь, вытесняет музыку молитвы, культура приходит в запустение и одичание...» [Цит. по: 1, с. 108], – пишет В. В. Медушевский о значимости духовной музыки в репертуаре хора.

*Хоровая концертно-исполнительская деятельность духовно-нравственной тематики* создает условия для более детальной работы над музыкальным произведением, способствует усиленному вниманию к качеству исполнения. Концертные выступления позволяют исполнителям ярко раскрыть и глубоко прочувствовать нравственную идею, многообразие образов произведения. Концерт предполагает показ результата работы над произведением, демонстрацию уровня творческого мастерства коллектива. Нередко после выступления певцы ощущают эмоциональный подъем, пробуждается интерес к последующим выступлениям, уверенность исполнителя в том, что своим пением коллектив коснулся сердца каждого слушателя и подарил истинную радость. Концертно-исполнительская деятельность хора православной гимназии происходит на следующих мероприятиях: на концертах, связанных с государственными и православно-религиозными праздниками (Днем Матери, Днем Победы, Рождеством Христовым, Пасхой и т.д.); на благотворительных выступлениях (в интернатах, госпиталях и т.д.); на открытых уроках нравственной тематики и т.д.

*Богослужебно-певческая практика детского хора православной гимназии.* Посещение богослужения – это часть жизни христианина. Здесь верующие участвуют в общей молитве, церковных Таинствах. В обязанность хоровых коллективов православной гимназии входит исполнение песнопений на богослужении. Пение в храме – это не музыкальный «фон» богослужения, но искренняя молитва к Богу. Суть ее заключена в Слове Божьем. Поэтому при исполнении песнопений необходимо глубокое внимание, осмысленное произношение-пропевание каждого слова, чтобы оно было прочувствовано и воспринято молящимися. Священное Писание гласит: «Пойте Богу нашему, ... пойте разумно» [2, с. 554]. Разумное пение – это пение, полное внимания, понимания, осмысленное. Понять смысл богослужебного текста, язык которого – церковно-славянский – непростая задача, которая должна выполняться с помощью педагога и священника. Пение в храме требует от певчих «сдержанности и благородства внешнего поведения и самоощущения, проистекающим от огромного благоговения перед святостью происходящего» [12, с. 12]. Участие гимназических хоров в православном богослужении способствует духовному пробуждению молодых певцов, их устремлению к добродетельной высоконравственной жизни.

**Выводы**

Данное исследование позволило раскрыть духовно-нравственный потенциал хорового искусства, который сосредоточен в глубинной ценностной сущности музыкальных произведений, вызывающих

эмпатийное переживание у исполнителя и слушателя. Это происходит благодаря:

– эмоциональному характеру музыки, которая вызывает у слушателя и исполнителя определенные эмоции, способствует пробуждению духовной сферы человека;

– духовно-нравственной смысловой нагрузке литературного текста хорового произведения и Божьего Слова богослужебной музыки, направляющих на искреннюю молитву, дающих конкретный образ, идею, что способствует проникновению в глубины души человека;

– воздействию на внутреннюю составляющую человека хора, состоящего из взаимосвязанных голосов, объединенных таким свойством, как эмерджентность, и содержащих множество разнообразных средств выразительности, что способствует яркой передаче глубокого смысла, нравственной идеи;

– сопереживанию и анализу тех эмоций, событий, которые представлены в хоровом произведении, что направляет на процесс познания себя, своей духовной и нравственной составляющей и, следовательно, пробуждает стремление к духовно-нравственному развитию, совершенствованию;

– процессу синхронизации литературного текста и музыки хорового произведения, что благоприятствует пониманию и постижению внутренней сущности, идеи произведения.

Выявлены основополагающие элементы реализации духовно-нравственного потенциала хорового искусства в воспитании учащихся православной гимназии: применение высокохудожественного репертуара, обладающего духовно-нравственной ценностью; хоровая концертно-исполнительская деятельность духовно-нравственной тематики; богослужебно-певческая практика детского хора.

Таким образом, хоровое искусство, обладающее богатейшим духовно-нравственным потенциалом, способно благотворно воздействовать на процесс воспитания учащихся православной гимназии, преображая личность. Хоровые произведения, воплощающие традиционные духовно-нравственные ценности, такие как патриотизм, жертвенность, сострадание, забота о ближних, ответственность и др. могут найти отклик в людских сердцах, оказать воздействие на чувства, настроение, мысли в процессе использования духовно-нравственного потенциала хорового искусства в воспитании учащихся православной гимназии.

**Конфликт интересов**

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

**Библиографический список**

1. Балашова С.С., Медушевский В.В., Тарасов Г.С. и др. (Спутник учителя музыки. М.: Просвещение, 1993. 236 с.

2. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М. : Российское библейское общество, 2006. 1376 с.

3. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2017. 333 с.

4. Бодина Е.А. Уподобление как универсальный принцип взаимодействия музыкального искусства и личности // Бюллетень международного центра «Искусство и образование». №3. URL: http://www.art-in-school.ru/bul/3-2019_Bodina.pdf (дата обращения: 02.06.25).

5. Гарднер И.А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви: в 2-х т. Т. 1: Сущность. Система. История. Сергиев Посад: Изд-во Московской Духовной Академии, 1998. 592 с.

6. Горшков М.К., Андреев А.Л., Дробижевая Л.М. и др. Российское общество и вызовы времени. Книга первая. М .: Весь мир, 2015. 336 с.

7. Письма А. Д. Кастальского к С. В. Смоленскому. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т.5: Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка / ред. С. Г. Зверева. М. : Знак, 2006. С. 580-632.

8. Мартынов В.И. История богослужебного пения : учебное пособие. М.: РИО Федеральных архивов; Русские огни, 1994. 240 с.

9. Нейгауз С.Г. Устарел ли романтизм? // Б. Б. Бородина, М. П. Рахманова (ред.) Нейгаузы: Густав, Генрих, Станислав. М.: Дека-ВС, 2007. С. 396-398.

10. Просвирина Л.И. Русская духовная музыка – источник нравственного воспитания: методическая работа. Кимовск: «Кимовская детская школа искусств», 2021. 24 с.

11. Сафонова В.И. Акустические и психофизиологические закономерности хорового пения и их влияние на методику вокально-хоровой работы. Музыкальное искусство и образование. №1 (9). М. : МПГУ, 2015. С. 100-110.

12. Столица А.А. Реализация педагогического потенциала православной духовной музыки в образовательном процессе педагогического вуза. Автореферат диссертации на соискание степени кандидата педагогических наук. Волгоград, 2008. 24 с.

13. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/ 405579061/ (дата обращения: 12.04.25).

14. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие. СПб. : Лань, 2000. 224 с.

15. Шостакович Д.Д. (1958) Знать и любить музыку : Беседа с молодежью. М. : Молодая гвардия, 15 с.

**References**

1. Balashova, S. S., Medushevskij, V. V., Tarasov, G. S. et al. (1993) *Sputnik uchitelya muzyki* [Satellite of a music teacher]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 236 p. (In Russian)

2. *Bibliya. Knigi Svyashchennogo Pisaniya Vetkhogo i Novogo Zaveta* [Bible. Old and New Testament scripture books]. (2006) Moscow, Rossijskoe biblejskoe obshchestvo Publ., 1376 p. (In Russian)

3. Bodina, E. A. (2017) *Muzykal'naya pedagogika i pedagogika iskusstva. Kontseptsii XXI veka: uchebnik dlya vuzov* [Musical pedagogy and pedagogy of art. Concepts of the XXI century: a textbook for universities]. Moscow, Yurajt Publ., 333 p. (In Russian)

4. Bodina, E. A. (2019) Upodoblenie kak universal'nyj printsip vzaimodejstviya muzykal'nogo iskusstva i lichnosti [Likening as a universal principle of the interaction of musical art and personality]. *Byulleten' mezhdunarodnogo tsentra «Iskusstvo i obrazovanie»* [Bulletin of the international center "Art and Education."]. №3. Available at: http://www.art-in-school.ru/bul/3-2019_Bodina.pdf (accessed: 02.06.25) (In Russian)

5. Gardner, I. A. (1998) *Bogosluzhebnoe penie Russkoj Pravoslavnoj Tserkvi: v 2-kh t. T. 1: Sushchnost'. Sistema. Istoriya* [Liturgical singing of the Russian Orthodox Church: in 2 vols. T. 1: Essence. System. History]. Sergiev Posad, Moskovskoj Dukhovnoj Akademii Publ., 592 p. (In Russian)

6. Gorshkov, M. K., Andreev, A. L., Drobizhevaya, L. M. et al. (2015) *Rossijskoe obshchestvo i vyzovy vremeni. Kniga pervaya* [Russian society and the challenges of the time. Book one]. Moscow, Ves' mir Publ., 336 p. (In Russian)

7. Zvereva, S. G. (red.) (2006) Pis'ma A. D. Kastal'skogo k S. V. Smolenskomu [Letters from A. D. Kastalsky to S. V. Smolensky]. *Russkaya dukhovnaya muzyka v dokumentakh i materialakh. T.5: Aleksandr Kastal'skij. Stat'i, materialy, vospominaniya, perepiska* [Russian sacred music in documents and materials. T.5: Alexander Kastalsky. Articles, materials, memoirs, correspondence]. Moscow, Znak Publ., pp. 580-632. (In Russian)

8. Martynov, V. I. (1994) *Istoriya bogosluzhebnogo peniya: Uchebnoe posobie* [History of liturgical singing: Textbook]. Moscow, RIO Federal'nykh arkhivov; Russkie ogni Publ. 240 p. (In Russian)

9. Nejgauz, S. G. (2007) Ustarel li romantizm? [Is romanticism outdated?] In: B. B. Borodina, M. P. Rakhmanova (ed.) *Nejgauzy: Gustav, Genrikh, Stanislav [Neuhaus: Gustav, Heinrich, Stanislav].* Moscow, Deka-VS Publ., pp. 396-398. (In Russian)

10. Prosvirina, L. I. (2021) *Russkaya dukhovnaya muzyka – istochnik nravstvennogo vospitaniya: metodicheskaya rabota* [Russian spiritual music is a source of moral education: methodological work]. Kimovsk, Kimovskaya detskaya shkola iskusstv Publ., 24 p. (In Russian)

11. Safonova, V. I. (2015) Akusticheskie i psikhofiziologicheskie zakonomernosti khorovogo peniya i ikh vliyanie na metodiku vokal'no-khorovoj raboty [Acoustic and psychophysiological patterns of choral singing and their influence on the methodology of vocal and choral work]. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Musical arts and education]. №1 (9). Moscow, MPGU Publ., pp. 100-110. (In Russian)

12. Stolitsa, A. A. (2008) *Realizatsiya pedagogicheskogo potentsiala pravoslavnoj dukhovnoj muzyki v obrazovatel'nom protsesse pedagogicheskogo vuza* [Realization of the pedagogical potential of Orthodox sacred music in the educational process of a pedagogical university]. Extended Abstract of PhD dissertation (Pedagogy). Volgograd, 24 p. (In Russian)

13. Ukaz Prezidenta RF ot 9 noyabrya 2022 g. № 809 «Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoj politiki po sokhraneniyu i ukrepleniyu traditsionnykh rossijskikh dukhovno-nravstvennykh tsennostej» [Decree of the President of the Russian Federation of November 9, 2022 No. 809 "On approval of the Fundamentals of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values"] (2022). Available at: https://www.garant.ru/ products/ipo/prime/doc/ 405579061/. (access date: 12.04.25) (In Russian)

14. Khalabuzar', P. V., Popov, V. S. (2000) *Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya : uchebnoe posobie* [Theory and methodology of musical education: a textbook]. Saint Petersburg, Lan' Publ., 224 p. (In Russian)

15. Shostakovich, D. D. (1958) *Znat' i lyubit' muzyku : Beseda s molodezh'yu* [Know and love music: A conversation with young people]. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 15 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 22.07.2026
Подписана в печать 30.09.2026

Original article
UDC 376.72
DOI 10.47438/2309-7078_2026_3_77.

# THE APPLICATION OF THE SPIRITUAL AND MORAL POTENTIAL OF CHORAL ART IN THE EDUCATION OF STUDENTS OF THE ORTHODOX GYMNASIUM

Anna A. Kaplina[1]

*Voronezh State Pedagogical University*[1]
*Voronezh, Russia*

[1]*Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture, ORCID: 0009-0007-3598-0861, e-mail: anna.petranina@yandex.ru*

**Abstract.** The article discusses the issue of realizing the spiritual and moral potential of choral art in the process of educating students of an Orthodox gymnasium. The importance of the spiritual and moral education of the individual is confirmed by the government decisions adopted, enshrined in state documents. The special role of Orthodoxy in the upbringing of a person in difficult modern conditions is emphasized. The spiritual and moral potential of choral art is revealed, which consists in the deep value essence of musical works that evoke empathic experience in the performer and listener. Special attention is paid to the role of Russian church music in personal education. Musical intonation is characterized as a means of expressing educational potential. The fundamental elements of using the spiritual and moral potential of choral art in the education of Orthodox gymnasium students are considered: the use of a highly artistic repertoire with spiritual and moral value; choral concert and performing activities with spiritual and moral themes; liturgical and singing practice.

**Keywords:** spiritual and moral education, spiritual and moral potential, choral art, Russian church music, Orthodox gymnasium.

**Cite as:** Kaplina, A.A. (2026) The application of the spiritual and moral potential of choral art in the education of students of the orthodox gymnasium. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (3), 77–82. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_77.

Received 22.07.2026
Accepted 30.09.2026