Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 3 (312). С. 47–60.
Izvestia Voronezh State Pedagogical University. 2026. (3), 47–60.

Научная статья
УДК 37.013: 791.43
DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_47.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА КАК ОСНОВАНИЕ ПРОДУКТИВНОГО ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА КИНОПЕДАГОГИКИ В ШКОЛЕ

Динаф Фанильевич Ильясов[1], Константин Сергеевич Буров[2],
Елена Анатольевна Селиванова[3], Алла Александровна Севрюкова[4]

Челябинский институт развития образования[1, 2, 3, 4]
Челябинск, Россия

[1]*Доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии,*
ORCID ID: 0000-0003-0905-7081; тел.: +7 (351) 217 31 24 (доб. 32031),
e-mail: dmitriy.ilyasov@chiro74.ru
[2]*Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии,*
ORCID ID: 0000-0003-1625-5414; тел.: +7 (351) 217 31 24 (доб. 32021),
e-mail: konstantin.burov@chiro74.ru
[3]*Кандидат психологических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии,*
ORCID ID: 0000-0001-7326-3950; тел.: +7 (351) 217 31 24 (доб. 32021),
e-mail: elena.selivanova@chiro74.ru
[4]*Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и психологии,*
ORCID ID: 0000-0001-6142-1675; тел.: +7 (351) 217 31 24 (доб. 32022),
e-mail: alla.sevryukova@chiro74.ru

Аннотация. Статья является продолжением авторских исследований в области кинопедагогики, посвящённых ее обоснованию в качестве метода. Учитывая актуальные тенденции государственной политики по применению художественных фильмов в образовательном процессе, направленность кино на эмоциональное, интеллектуальное, нравственное развитие личности, предлагаются способы повышения продуктивности применения метода кинопедагогики в школе. Указаны затруднения учителей в проведении глубокого рефлексивного анализа фильмов, обусловленные отсутствием системных алгоритмов и ключевых концептов для смыслового прочтения киноматериала. Цель исследования – обосновать возможности концептуального анализа в качестве инструмента для выявления смысловых ресурсов художественных фильмов, применяемых в педагогической работе в школе, обобщить их в форме концептов «Знания», «Эмоции и чувства», «Ценности», «Личностные качества», позволяющих повысить продуктивность применения метода кинопедагогики в школе. Результаты: установлена обоснованность осуществления анализа фильма на основе четырех концептов, образующих социально-психологический профиль фильма; предложен алгоритм его реализации. Представлено смысловое прочтение фильмов («Весна на Заречной улице», «Белое солнце пустыни», «Курьер») из «Золотой коллекции» произведений отечественного кинематографа, рекомендованной Министерством просвещения для применения в школе. Теоретическая значимость работы состоит в обосновании потенциала метода кинопедагогики для всестороннего развития личности через формирование концептосферы. Научная новизна заключается в выявлении смысловых концептов социального-психологического профиля фильма и разработке алгоритма его создания на перцептивно-фактологическом, конструктивно-синтезирующем, проспективно-рефлексивном этапах. Практическая значимость выражается в возможности применения предложенного алгоритма в общеобразовательных организациях и системе повышения квалификации педагогов для выстраивания целенаправленной работы по применению метода кинопедагогики, включающей выявление смысловой основы художественного фильма, проектирование сценарных карт, организацию педагогического взаимодействия с обучающимися на основе работы с кинофильмами.

© Ильясов Д.Ф., Буров К.С., Селиванова Е.А., Севрюкова А.А., 2026

Ключевые слова: образовательная деятельность в школе, педагогические работники, метод кинопедагогики, концептуализация, концептуальный анализ, концепт «Знания», концепт «Эмоции и чувства», концепт «Ценности», концепт «Личностные качества», социально-психологический профиль художественного фильма.

Для цитирования: *Ильясов Д.Ф., Буров К.С., Селиванова Е.А., Севрюкова А.А.* Концептуальный анализ художественного фильма как основание продуктивного применения метода кинопедагогики в школе // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 3. С. 47–60. DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_47.

Введение

Современная система образования находится в непростых социально-экономических, культурно-политических, психолого-педагогических условиях. Педагоги испытывают профессиональный стресс, находятся под влиянием неконтролируемых потоков информации, оперируют большими данными нередко противоречивого содержания. Школьники переживают высокие интеллектуальные нагрузки, наблюдаются нестабильность института семьи, конфликтность в межличностных отношениях. Эти факторы способствуют повышению агрессии, формированию неконструктивных моделей поведения, разрушению моральных устоев молодежи. Нарастание духовного кризиса в социуме, детерминирующего рост насилия, отчаяния, тревоги у взрослых и детей, приводит к необходимости обновления законодательной базы, принятию жестких мер усиления правовой ответственности граждан. Вместе с тем большая роль отводится превентивной работе, укреплению морального облика общества, повышению эффективности духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

В этой связи подчеркнем, что государственная политика в сфере образования направлена на усиление профилактической, воспитательной, просветительской работы в школах и других социальных институтах. Указ Президента РФ от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» ориентирует специалистов на развитие суверенной системы образования, защиту национальных интересов, сохранение культурной идентичности, формирование у молодежи патриотических ценностей. Согласно Указу Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 (ред. от 04.03.2026) «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», следует выстроить четкий вектор нравственного развития общества. Приобщение к ценностям крепкой семьи, созидательного труда, гражданственности, патриотизма требует от педагогов поиска и реализации эффективных методов работы с обучающимися и их семьями. Указ Президента РФ от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» подчеркивает важность укрепления общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Такие сложные и ответственные задачи диктуют необходимость обновления технологий, методов, приемов и средств, применяемых педагогами в образовательном процессе школы. Методы убеждения, давления, принуждения, показа уже не обеспечивают должной эффективности. Важно найти мягкий, гибкий и при этом комплексный подход, который бы способствовал влиянию педагога на когнитивную сферу, ценности, эмоциональные состояния и личностные качества детей. Таким потенциалом обладает метод кинопедагогики. В последние годы он стал активно применяться в образовательном процессе школы. Педагоги организуют просмотры кинокартин с обучающимися, обсуждают заложенные в них идеи, нравственные уроки. Министерством просвещения Российской Федерации разработаны методические рекомендации по изучению произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях. Собрана «Золотая коллекция» из ста отечественных фильмов, рекомендованных для применения в урочной и внеурочной деятельности. Данный факт позволяет констатировать важность продуктивного применения метода кинопедагогики в школе для решения различных педагогических задач.

Однако практика показывает, что использование данного метода сводится к просмотру и обсуждению фильмов, проводимых без глубокого анализа. Это не способствует переносу важных выводов, полученных в результате концептуального анализа, в систему мировоззрения личности, отражению приобретенных знаний во внутренней картине мира обучающегося и моделях его поведения. Несмотря на то, что сегодня активно расширяются платформы с киноматериалом для семейного просмотра и применения в образовательном процессе, проводятся конкурсы для специалистов, направленные на популяризацию кинопедагогики, повышение эффективности воспитательной работы видится не всегда. Совершенно очевидно, что педагоги часто действуют интуитивно, не владея должным арсеналом детализированных алгоритмов для проведения концептуального анализа художественных фильмов. Имея доступ к цифровым ресурсам с киноматериалами, понимая цели и задачи воспитательной работы, педагоги не имеют самого главного – «научно обоснованного руководства» по применению метода кинопедагогики. Поэтому важно определить и обосновать способы использования материалов художественных фильмов, которые позволят усилить их «смысловое прочтение» и, как следствие, станут основанием для продуктивного применения данного метода.

Цель исследования – обосновать возможности концептуального анализа в качестве инструмента выявления смысловых ресурсов художественных фильмов, применяемых в педагогической работе в школе, обобщить их в форме концептов «Знания», «Эмоции и чувства», «Ценности», «Личностные качества», позволяющих повысить продуктивность применения метода кинопедагогики в школе.

Основная часть

Анализ научных исследований показывает, что вопросы воспитания зрелых, грамотных и надежных граждан являются приоритетными в деятельности педагогов. Различные стороны этого процесса привлекают внимание ученых и практиков: помощь ученику в понимании норм общества [2] и поиске своего места в жизни [19]; формирование понятий о добре, честности, справедливости и совести [3]; развитие эмпатии, способности дружить и работать в коллективе, чтобы быть социально успешным [1]; педагогическая профилактика агрессии и конфликтов в детской среде [18]; обеспечение преемственности поколений [28]. Ключевую позицию авторы отводят формированию ценностных ориентаций школьников: патриотизму и гражданственности [13]. Можно утверждать, что на переднем плане обсуждений находятся следующие вопросы: воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну, ответственного отношения к служению Отечеству; приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям; историческое просвещение обучающихся: сохранение исторической памяти и поддержка преемственности поколений; обеспечение достижения обучающимися личностной и академической успешности; профессиональное самоопределение обучающихся, совершенствование содержания и способов профориентационной деятельности в профильных классах; социально-культурная адаптация несовершеннолетних иностранных граждан и детей с миграционной историей; профилактика деструктивного и противоправного поведения обучающихся.

Естественно, что для передачи традиций, приобщения школьников к культурным и семейным ценностям, нормам общества необходимы соответствующие педагогические инструменты. В настоящее время в школьной практике широкое распространение получает использование ресурсов кино в образовательном процессе. Большинство исследователей сходятся на том, что просмотры и обсуждения фильмов помогают обучающимся развивать критическое мышление, художественный вкус и понимание окружающего мира через знакомство с визуальным контентом [7; 23]. Обращение к научным работам дает возможность отметить, что знакомство с шедеврами киноклассики служит хорошим педагогическим средством при изучении языков, литературы, истории и культуры [6]. В школе используются фрагменты фильмов для иллюстрации учебного материала или обсуждения актуальных общественных проблем.

Кроме того, авторы описывают потенциал кинофестивалей. Являясь мощным сплавом культуры и образования, они развивают навыки критического осмысления поступков героев фильмов, стимулируют творчество молодежи и создают площадки для гражданских дебатов по важным социальным вопросам [12; 21]. Некоторые мероприятия в рамках фестивального движения предлагают школьникам создавать собственные короткометражные фильмы. Подобные инициативы становятся реальными, так как осуществляются совместно с профессионалами киноиндустрии. Эти проекты укрепляют уверенность детей в себе и навыки работы в команде.

В фокусе внимания исследователей находятся интересные методы и приемы обсуждения фильмов с детьми, обеспечивающих решение различных педагогических задач. Особое внимание А. В. Щербаков с коллегами уделяют проблемно-ценностному общению в форме вопросов и заданий по просмотренному фильму, которое применяется в работе со зрителями Всероссийского кинофестиваля с международным участием «Взрослеем вместе» [15]. Авторы другой публикации, А. Ю. Чабулина, М. Ю. Крушина и Л. А. Ряхина обращаются к методу моделированиф жизненных ситуаций. Этот метод является привлекательным для детей, так как дает им возможность на основе просмотренного фильма в школьном киноклубе прожить воображаемую (или реальную) ситуацию, в которой школьники принимают решения, анализируют возможные последствия своих поступков. Например, при выборе своей будущей профессии моделирование жизненных ситуаций снижает страх перед неизвестным, тренирует навыки поведения и помогает понять как свои эмоции, так и эмоции других людей. Таким образом, обучающиеся мысленно проходят путь от поступления в институт до вхождения в трудовой коллектив [26]. Перспективным методом, по мнению Е. В. Салимуллиной, Ш. И. Магдеева, продолжает оставаться игра [20]. Авторы описывают опыт реализации профильных киносмен «Мотор» в детском лагере, которые направлены на развитие у подростков навыков критического анализа кинопроизведений. Через формат игровой пересъемки известных кинолент участники вовлекаются в активный творческий процесс и осваивают базовые этапы создания фильма. Н. Р. Хабибулина, Т. А. Тужикова обращаются к методам арт-терапии. Исследователи исходят из того, что арт-терапия является методом терапии через творчество и разные виды искусства. Данный метод помогает человеку выразить свои скрытые чувства и улучшить душевное состояние. Для того чтобы усилить влияние фильма на внутренний мир ребенка после кинопросмотра, он рисует, лепит, проживая свои эмоции [25].

Отметим значимость труда Е. В. Неборского, И. И. Козлова и Д. М. Клипаковой, который определяет статус кинопедагогики как самостоятельной научной области и актуального образовательного тренда, в нём проведён системный анализ кинематографа не просто как развлечения, а как глубокого источника смыслов и культурных кодов [14].

Авторами настоящей статьи кинопедагогика обоснована как метод. Используемые в педагогической работе с обучающимися приёмы систематизированы и подробно изложены в монографии «Метод кинопедагогики в школе». В ней описываются более 100 приемов, которые структурированы по следующему плану: приемы активизации познавательного интереса обучающихся при работе к фильмами; приемы проектирования комфортной и безопасной среды при работе с фильмами; приемы активизации вовлеченного просмотра кинофильма; приемы ситуативной рефлексии; приемы, поддерживающие технологию психологического кинозала; приемы анализа и

обобщения опыта работы с кинофильмами; приемы подготовки к обсуждению, анализу и творческой интерпретации содержания кинофильма; приемы организации познавательной и коммуникативной деятельности; приемы организации рефлексии и формирования субъектной позиции личности [10].

В результате можно считать, что в научном сообществе существует большой интерес к данной проблеме. Авторы придерживаются мнения, что ценность кино в образовательном процессе огромна. Оно применяется в различных контекстах образовательного процесса: на уроках, во внеурочной деятельности, в воспитательной работе. Применение метода кинопедагогики способствует обсуждению и анализу представленных в фильмах точек зрения и позволяет обучающимся открывать новые для себя горизонты, а также побуждает детей формировать собственное мнение. Исследователи предлагают для повышения эффективности кинопросмотров использовать различные методы и приемы. Однако нами обнаружено, что в научных публикациях, раскрывающих статус кинопедагогики, отсутствует представление о выделении смысловых и содержательных элементов фильмов, которые послужили бы системой координат для педагога в проектировании работы с детьми над сюжетом, поведением героев и главной мыслью кинопроизведения. Поэтому, на наш взгляд, требует дальнейшего уточнения вопрос об определении таких личностно-значимых концептов для усиления смыслового прочтения фильмов.

В рамках настоящей статьи целесообразно выявить методологические основания, которые лежат в основе продуктивного применения метода кинопедагогики. Идеи концептуализации и единства психологических сфер личности становится ключевыми для проведения концептуального анализа художественного фильма и выбора стратегии применения метода кинопедагогики в школе.

Научные представления о концептуализации основываются на понимании способов осуществления данного процесса и определении его результатов. Концептуализация рассматривается как познавательная деятельность, осуществляемая с целью осмысления существующего явления или процесса. Процедуры концептуализации связывают с владением такими методами научного исследования, как анализ, индукция, синтез, абстрагирование, моделирование. Проводится анализ наблюдаемых явлений, выявление его признаков, конструирование и формализация полученных данных, формулирование знаний. Результатом данного процесса становится получение объективных и многоаспектных знаний о предмете анализа, которые становятся основой для распространения и обсуждения в научной и общественной среде [4].

В ходе концептуализации проводится выявление смысловой основы явления, интерпретация полученных представлений в виде мыслительных конструкций. Такие конструкции получили в научном обиходе название концептов. Как отмечается в научной литературе, концепт рассматривается как «ментальная сущность», «структурированный квант образования», «предметная идея», «единица мысли» [24]. Исследователь собирает частные факты о проявлении и функционировании явления или процесса и выявляет общую смысловую основу явления. Получая интерпретацию применительно к конкретной ситуации, концепт становится элементом знания: идеей, представлением о способе деятельности. Данные смысловые единицы могут стать предметом дальнейшего анализа и обсуждения. На основе концептов в сознании формируется концептосфера – единый взгляд на различные явления [17].

В рамках концептуализации представление об объекте не ограничивается только выявлением фактов о его функционировании. Концепт может интерпретироваться в зависимости от направления анализа, личного опыта субъекта познания. Концепты могут отражать ценностную основу явления, опыт эмоционального отношения к нему, личный опыт субъекта познания. В результате моделируется целостное представление об изучаемом объекте, которая является основой коммуникации в научно-профессиональной, бытовой сфере. Исследователи указывают на широкую применимость концептуального представления действительности в научном познании, в техническом творчестве, в педагогической деятельности. Например, предметом концептуализации в педагогической действительности являются факты, отражающие реальный опыт педагогов [11].

Можно утверждать, что содержание и результаты обучения можно рассматривать как элементы мировоззрения человека, которые формализуется в рамках таких концептов, как знания, умения, ценности, эмоциональный опыт, качества личности и т.д. При этом результативность педагогической деятельности напрямую зависит от ее целенаправленности. Это свидетельствует о том, что педагог должен иметь точное представление о составе вышеуказанных результатов образования и способах содействия обучающимся в их достижении.

Для обеспечения успешности педагогической деятельности, нацеленной на формирование мировоззрения подрастающего поколения, необходимо актуализировать еще одно методологическое основание. Это идея Л. С. Выготского о единстве психологических сфер человека. Прежде всего, ученый писал о единстве аффекта и интеллекта. Эта идея предполагает что в основе развития человека, лежит не только получение и накопление знаний и умений, но и опыт эмоциональной деятельности. Следствием практической реализации этой идеи стало представление о том, что в образовании недостаточно придерживаться только когнитивного подхода [5]. В теории обучения и воспитания установилось прочное убеждение о том, что в содержание образования, наряду со знаниями и умениями, необходимо включать ценности, эмоциональный опыт, представления о позитивных качествах личности. В свою очередь, образовательный процесс должен опираться на возможности здоровья человека, актуализировать мотивационные и волевые процессы, обогащать опыт межличностного взаимодействия, эмоционального общения и творческой деятельности. Именно эти процессы лежат в основе освоения человеком культуры и принятых в обществе правил поведения. Их нельзя

заменить только теоретическим изучением данных процессов. Вместе с тем не полностью решенной остается такая проблема, как применение педагогических средств, которые бы пробуждали эмоции, демонстрировали пример социально приемлемого поведения, побуждали к созидательной деятельности.

Таким образом, концептуализация предмета и результатов образования, насыщение образовательного процесса ценностно и эмоционально насыщенными средствами педагогического взаимодействия становится основой для проектирования и осуществления педагогической деятельности. Следует отметить, что в явном виде концептуальные представления о научных знаниях и национальной культуре содержатся, например, в требованиях к результатам освоения основных образовательных программ общего образования. Направленность на их достижение обеспечивается содержанием образования, изложенным в методической литературе и школьных учебниках. Организация освоения знаний, ценностей, качеств личности реализуется педагогами в процессе урочной деятельности. Однако состав педагогических средств, которые могут применяться для формирования мировоззрения человека гораздо шире. При этом педагоги недостаточно оценивают потенциал их использования, поскольку не всегда готовы выявить их ценностную основу, эмоциональные ресурсы, мотивационные перспективы.

Данное утверждение в полной мере касается предмета авторского исследования, связанного с использованием концептуального анализа для выявления смыслового потенциала художественных кинофильмов. Существующая практика изучения отечественных кинопроизведений фокусируется в основном на иллюстрировании элементов содержания какого-либо учебного предмета, представлении знаний, общем обсуждении нравственного смысла фильма. Это несколько ограничивает направления взаимодействия с кинопроизведениями, которые можно предложить обучающимся. Художественный кинематограф обладает значительным потенциалом, оказывающим существенное влияние на процессы восприятия информации, осуществления рефлексии, мотивацию к деятельности. Кинофильм позволяет получить опыт эмоционального переживания за счет яркой игры актеров, динамизма характеров, запоминающихся фраз и диалогов, демонстрации чувств. Очевидно, что в ходе просмотра фильма можно обогатить знания об исторических эпохах, профессиях, явлениях современной действительности. Еще более важно то, что кинокартина содержит ведущую идею, содержащуюся в демонстрации позитивных духовно-нравственных ценностей и высоких нравственных качеств. При этом данные ценности раскрываются не столько словами, сколько поступками героев фильмов.

Концептуальный анализ художественного фильма предполагает определение и обобщение его ключевых составляющих (концептов), образующих некий каркас для «смыслового прочтения» фильма. В данном исследовании концепты будут представлять собой обобщенные идеи, структурированные единицы анализа, интегрирующие когнитивный, эмоционально-ценностный и личностно-рефлексивный аспекты смыслового содержания фильмов. Авторская позиция состоит в том, что концептуальный анализ художественного фильма должен базироваться на четырех концептах: «Знания», «Эмоции и чувства», «Ценности», Личностные качества». Они соотносятся со сферами личности (когнитивной, эмоционально-волевой и мотивационно-потребностной), которые определяют модели мышления, коммуникации, поведения личности.

Первый концепт «Знания» представляет собой осмысленную и отложенную в сознании личности информацию. В научных словарях знание рассматривается как результат познания, представление о чем-либо, понимание фактов, событий, возникшее из информационных источников или собственного опыта, обеспечивая эрудированность и информированность [29; 30; 31]. В рамках концептуального анализа художественных фильмов можно приобрести различные виды знаний в соответствии с их содержанием и режиссерским замыслом. Это могут быть знания о природных явлениях, географических объектах, биологических процессах, иными словами, знания в сфере естественных, точных, технических или социально-гуманитарных наук. Знания могут касаться особенностей поведения личности, эффективных приемов общения, профилактики конфликтов, то есть относиться к группе психолого-педагогических знаний. Фильмы могут транслировать исторические и культурные факты, помогать в изучении иностранных языков, расширять представления о способах поведения в экстремальной ситуации. На основе просмотра фильмов можно получить знания об определенной выдающейся личности, ее достижениях, способах преодоления трудностей и достижения успеха. Таким образом, в фильмах содержится большой спектр информации, анализируя которую зритель может расширить свои знания в определенном сегменте или сразу в нескольких отраслях.

Концепт «Эмоции и чувства» представляет собой второй элемент анализа. Как правило, фильмы вызывают различные эмоции и чувства у зрителя, которые нередко сопутствуют состояниям его главных и второстепенных героев. Известный психолог в области психологии эмоций К. Э. Изард выделяет эмоции интереса, радости, удивления, печали, гнева и отвращения. При этом эмоция определяется как чувство, которое «мотивирует, организует и направляет восприятие, мышление и действия» [8]. Ученый выделяет одно самостоятельное чувство в своей книге – это любовь, которая рассматривается как фундаментальное и базовое, связанное с эмоциями радости, печали, ревности и др. Е. П. Ильин подчеркивает, что эмоции и чувства существенно различаются по степени глубины и характеру продолжительности. Называются группы эмоций: интеллектуальные (удивление, интерес, догадка), коммуникативные (веселье, смятение, стыд, вина, презрение), фрустрационные (обида, гнев, горе, печаль, тоска). Подчеркивается, что чувства более устойчивы по характеру эмоционального отношения личности к субъекту. Выделяются такие чувства, как любовь, дружба, симпатия, чувство гордости, враждебность, зависть, ревность, счастье, удовлетворённость, привязанность [9]. Совершенно очевидно, что анализ фильмов

помогает рассмотреть широкую гамму эмоций и чувств как героев, так и зрителей, дать возможность изучить их связь с мышлением, поведением, общим благополучием и успешностью личности.

Концепт «Ценности» рассматривается в данном исследовании как смыслообразующие основания деятельности человека, задающие направленность и мотивированность его жизни. В словарях ценность трактуется как значимая для человека установка, социокультурный ориентир, культурно-исторический стандарт. Подчеркивается, что ценности могут быть явлениями и предметами как материального, так и духовного мира, соотносятся с мировоззрением и направленностью личности [30; 32]. К. Э. Изард подчеркивает, что общечеловеческие ценности (любовь, самоуважение, гордость, честь, мужество, симпатия, привязанность, совесть) основаны на эмоциях. Ценности как ориентиры в результате воспитательной работы трансформируются в ценностные ориентации, выступающие уже личностными установками [8]. Именно в фильмах, убеждениях, словах и поступках героев можно увидеть их ценности, проследить трансформацию ценностного ряда молодежи разных поколений, оценить собственный уровень нравственного развития. Рефлексивный анализ грамотно подобранного киноматериала позволяет наиболее эффективно осуществлять приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Концепт «Личностные качества» является довольно многомерным и рассматривается в исследовании как устойчивые психологические особенности человека, определяющие его характер, мировоззрение, а также манеру поведения и общения с окружающими. Выделяется широкий спектр личностных качеств, необходимых для зрелого субъекта: ответственность, дисциплинированность, энергичность, целеустремлённость, адаптивность, работоспособность [27]. Называются личностные качества, наиболее оптимальные для эффективного выполнения профессиональной деятельности. Например, для педагога важным видится доброжелательность, эрудированность, умение ясно излагать мысли, богатый лексикон [22]. Для военнослужащих значимы такие личностные качества, как смелость, эмоциональная устойчивость, ответственность, лидерские характеристики [16] и пр. На примере поступков киноперсонажей можно увидеть личностные качества, способствующие эффективному решению разных задач, вызывающие уважительное отношение окружающих, соответствующие требованиям профессиональной деятельности. Целесообразно выявить как положительные, так и отрицательные черты героев, проследить их влияние на поведение субъектов, оценить последствия определенных действий как для отдельной личности, так и социума в целом.

Итак, концептуальный анализ фильмов целесообразно выстраивать исходя из следующих концептов: «Знания», «Эмоции и чувства», «Ценности», «Личностные качества». Понимание содержания данных концептов принципиально важно для продуктивного применения метода кинопедагогики в школе. Они выступают основой для разработки «социально-психологического профиля» фильма, проектирования сценарной карты работы с конкретной кинокартиной, обладающей потенциалом для решения определенной педагогической задачи. Концептуальный анализ фильма позволит провести глубинную рефлексию кинокартины, интегрируя осмысленную и отложенную в сознании информацию (концепт «Знания»), переживание эмоционально-чувственных состояний (концепт «Эмоции и чувства»), формирование ценностного отношения к объектам, явлениям и событиям (концепт «Ценности»), влияя на черты характера, мировоззрение, манеру поведения и общения субъекта (концепт «Личностные качества»).

Создание социально-психологического профиля художественного фильма является результатом концептуального анализа заложенных в кинопроизведении смыслов. Очевидно, что для получения представлении о педагогических концептах, на которые будет опираться работа с фильмом, педагогу необходимо четко представлять логику подобного анализа. В связи с этим представим алгоритм концептуального анализа художественных фильмов, отражающий последовательность этапов и содержание познавательной деятельности.

Первый этап концептуального анализа следует обозначить как перцептивно-фактологический. В данном случае речь идет о восприятии кинофильма и формировании образа содержащихся в нем концептов. Другими словами, в ходе подготовительной работы осуществляется эмоциональное погружение в мир художественного фильма. Проводятся следующие когнитивные операции: наблюдение (просмотр кинофильма); регистрация фактов, эмоций, идей; первичный анализ. Это предполагает просмотр кинофильма (однократный или повторный); рефлексию эмоционального воздействия; фиксирование запомнившихся фраз, сцен, действий персонажей; осмысление художественных средств и образов, задающих «атмосферу» кино; анализ смысла названия и т.д. Также целесообразно собрать факты о кинофильме. Например, установить связь сюжета с реалиями продемонстрированной исторической эпохи. Изучить интервью создателей фильма, в которых раскрываются некоторые ключевые идеи кинофильма. В ходе подобного наблюдения можно сделать предположение о возможных концептах, которые могут стать предметом педагогической работы.

Полученный материал может служить основанием для концептуального анализа художественного кинофильма на аналитико-концептуальном этапе. Данный этап отражает такой признак концептуализации, как «схватывание» смысла на основе анализа множества фактов. Это предполагает обращение к такому виду познавательной деятельности, как анализ. Концептуальной основой анализа вступает предложенный авторский подход, предполагающий отнесение выявленного концепта к одной из групп: «знания», «эмоции и чувства», «ценности», «качества личности». Полученная ранее информация служит основанием для целенаправленного анализа: Какие знания представляются в фильме? Какие эмоции испытываю персонажи? Какие ценности актуализируются в рамках сюжетных конфликтов? Какие

качества личности символизируют герои? Интересно, что данную работу можно организовать разными способами: можно осуществить мозговой штурм, обсуждение с разных точек зрения, аналитическую работу экспертов с одним их концептов и т.д. Важно сориентировать участников данной деятельности на проведение операций анализа кинофильма в рамках предложенных концептов.

На конструктивно-синтезирующем этапе следует получить точное и объемное представление об осмысленных концептах. Речь идет о синтезе и формализации полученных данных и конструировании социально-психологического профиля фильма. Полученные в ходе аналитической деятельности данные необходимо изложить в виде понятной и готовой к дальнейшему использованию модели. Для этого можно использовать разные способы формализации: представление материала в виде схемы или таблицы; текстовое описание многообразия выявленных концептов. Необходимо не просто зафиксировать существование концепта, но и дать краткое описание сферы его функционирования. Например, знания передаются через достоверную демонстрацию исторических реалий, показ действий героев. Эмоции и чувства могут быть переданы в напряженных сценах кинофильма. Ценности прослеживаются в ключевых высказываниях персонажей. Личностные качества можно проследить на основе анализа динамики развития персонажа и результатов его морального выбора. В результате данного этапа создается формализованный социально-психологический профиль фильма, представляющий многообразие представленных в кинопроизведении концептов. Такой профиль является основанием для дальнейшей педагогической работы.

Завершение концептуального анализа кинофильма осуществляется на проспективно-рефлексивном этапе. Содержание данного этапа связывается с рассмотрением педагогического потенциала полученных концептов. На данном этапе важно соотнести полученную информацию о выявленных концептах с актуальными задачами педагогической деятельности. Эту позицию следует закрепить в социально-психологическом профиле фильма. Например, можно увидеть, что ценности, продемонстрированные в кинофильме, нацелены на воспитание патриотичной и социально-ответственной личности. Следовательно, именно этот концепт может стать приоритетным в педагогической работе. Указание на приоритетные педагогические направления будет способствовать пониманию педагогических возможностей кинофильма и станет основой для создания сценариев применения конкретного художественного кинофильма в образовательной деятельности.

Представим результаты концептуализации трех художественных фильмов, которые включены «Золотую коллекцию» отечественных фильмов, рекомендованных для применения в урочной и внеурочной деятельности в школе.

В фильме «Весна на заречной улице» (СССР, 1956 г., режиссеры Ф. Миронер и М. Хуциев) [34] отражены все четыре концепта, необходимые для глубокого рефлексивного анализа данного кинопроизведения: «Знания», «Эмоции и чувства», «Ценности», «Личностные качества».

Концепт «Знания». Исследование личностных портретов и моделей поведения персонажей фильма, его сюжета, контекстов, режиссерских находок помогает получить определенный набор знаний. Например, можно расширить психолого-педагогические знания зрителей в ходе анализа способов разрешения Татьяной Сергеевной (молодой учительницей из столицы) педагогических ситуаций, возникающих в коммуникации с далеко неюными учениками. Педагог умело реагирует на провокации своих взрослых подопечных, превращая написанный на доске в ее адрес текст (указывающий на влюбленность одного ученика) в «разбор ошибок». Она действует не агрессивно, тактично, сохраняя профессиональную стойкость и не давая манипулировать своей неопытностью и привлекательностью. Также можно обнаружить глубокий спектр знаний Татьяны Сергеевны по русскому языку и литературе, готовность расширять знания не только в предметной области, но и в культурной плоскости (классической музыке, искусстве). Она пытается познать внутренний мир своих учеников, психологию их переживаний, ценностей, чтобы выстроить доверительные отношения и пробудить их интерес к знаниям.

Концепт «Эмоции и чувства». В фильме герои переживают широкий спектр эмоций и чувств. Ярко проявляются эмоции интереса, печали, ревности, обиды у разных персонажей, в том числе и главных героев. Татьяна Сергеевна испытывает массу интеллектуальных эмоций (интереса, вдохновения, догадки), когда ведет уроки или слушает музыкальные композиции на досуге. В определенных фрагментах у нее и других персонажей проявляются фрустрационные чувства: обиды, гнева, печали. Так, влюбленный в нее Александр Савченко (сталевар и взрослый ученик) переживает разнообразную гамму эмоций и чувств: от тоски до радости, от влюбленности до злости. Очень важно, что он хочет испытать чувство гордости, сделать что-то полезное для народа, своего завода, людей. У персонажей наблюдаются и чувства зависти, ревности, привязанности. Фильм интересно показывает контраст между бурным миром эмоций рабочих завода и сдержанным спектром чувств интеллигентного учительства.

Концепт «Ценности». Кинокартина ярко раскрывает мир ценностей советского народа, его гуманные идеалы, подчеркивая значимость созидательного труда, честности, преданности своему делу. Демонстрируется ценность собственного достоинства у многих героев. При этом в кинокартине проявляются как духовные, так и материальные ценности. Так, хозяйка, сдающая Татьяне Сергеевне квартиру, явно нацелена на материальную выгоду, старается как можно дороже заключить сделку, не учитывая положение молодой сельской учительницы. Свою дочь она хочет пристроить замуж, ориентируясь в первую очередь на материальный достаток претендентов, что четко демонстрирует ее ценностный ряд. В фильме проявляется трансформация ценностей у Александра Савченко. В начале кинокартины он предпочитает праздный досуг: гулянки, развлечения, увлечение девушками, застолья. Затем киногерой проявляет

эстетические, духовные, интеллектуальные увлечения, начиная интересоваться литературой, математикой, физикой. У него формируется понимание, что знания и развитие помогут ему воплотить свои новаторские идеи в реальные полезные изобретения.

Концепт «Личностные качества». Герои представлены как цельные личности, отличающиеся психологической зрелостью, глубиной переживаний и уверенностью в своих идеалах. Татьяна Сергеевна обладает профессиональной стойкостью, выдержкой, не пасует перед трудностями. Молодые педагоги, работавшие до нее, не смогли пережить суровых испытаний в бытовых ситуациях и профессиональной деятельности, уехав обратно в крупный город. Она же решила не сдаваться, демонстрируя смелость, не поддаваясь предрассудкам среды. Педагогу свойственны тактичность, доброта, эмоциональная отзывчивость, готовность помочь своим ученикам. Александр Савченко отличается прямолинейностью, страстностью, целеустремленностью, искренностью, ответственностью и заботой по отношению к своим близким. Ему свойственны живой ум, энергичность, доброжелательность, открытость.

Данный фильм сохраняет свою актуальность и сегодня, так как показывает ценность знаний, значимость труда, верности своим идеалам, пробуждая чувство гордости за нашу страну, ее людей и их вклад в будущее поколений. Его анализ уместно проводить в рамках воспитательной работы с обучающимися, в профориентационной деятельности в школе, для расширения знаний учащихся психолого-педагогических классов, повышения компетентности молодых педагогов. Профиль фильма опирается на четыре концепта и выступает основанием для проектирования сценарной карты проведения занятий по широкой педагогической проблематике.

Обратимся к еще одному любимому зрителями легендарному советскому фильму «Белое солнце пустыни», сочетающему элементы приключенческого кино, драмы и философской притчи (СССР, 1969 г., режиссер Владимир Мотыль) [33].

Концепт «Знания». В конце Гражданской войны в России демобилизованный красноармеец Федор Сухов держит путь домой, пересекая пустыню у Каспийского моря. Встретив отряд красных бойцов, он получает задание охранять жен из гарема местного главаря банды по имени Абдулла. Сухову предстоит столкнуться с многочисленными угрозами и рисками, чтобы доставить этих женщин в безопасное место. Главный герой знакомится во время выполнения задания с традициями Востока, осваивает правила коммуникации с представителями незнакомой культуры в сложный исторический период установления Советской власти. Картина рассказывает об эпохе Гражданской войны в Туркестане, раскрывает тему столкновения разных культур, демонстрирует быт и менталитет местных жителей того времени, мастерски показывает освобождение женщин Востока и слома патриархальных устоев. На основании вышесказанного можно смело утверждать, что фильм «Белое солнце пустыни» дает важные исторические, культурные и профессиональные знания о поведении бойца в нестандартной ситуации, принятии ответственных решений. Неслучайно, что просмотр этого культового фильма стал обязательным психологическим талисманом для российских космонавтов перед полетом в космос.

Концепт «Эмоции и чувства». В фильме «Белое солнце пустыни» через призму комедийного истерна показан глубокий спектр человеческих чувств и переживаний. В первую очередь, это юмор и насмешка: ироничный и легкий тон, несмотря на Гражданскую войну; контраст между спокойствием рядового Сухова и окружающим хаосом; знаковые реплики, вызывающие улыбку на лице зрителя («Восток – дело тонкое», «Гюльчатай, открой личико»). Во-вторых, напряжение перед лицом опасности: постоянная угроза со стороны бандита Абдуллы и его людей; неспокойное ожидание в бескрайней пустыне; страх за выживание гарема и собственную жизнь. В-третьих, нежность и ностальгия: глубокая любовь к жене «любезной Катерине Матвеевне», которой Сухов пишет нежные письма; проявления гуманизма и уважения к женщинам гарема; теплота отношений, которые развиваются между персонажами, являющимися полными противоположностями. И еще одно чувство. Это – меланхолия: одиночество и опустошенность солдата, затерянного в засушливых ландшафтах Туркменистана, испытывающего тяжесть традиций и местное насилие, столкнувшегося с трагической судьбой некоторых союзников на пути. Фильм тонко передает эмоции и чувства других персонажей. Так, Верещагин переживает глубокую личную драму (потерю сына) и изоляцию. Его пьянство и тоска – это попытка заглушить внутреннюю пустоту. Главный бандит Абдулла руководствуется чувством мести и уязвленного самолюбия. Для него бегство жен – это позор, который можно смыть только кровью, согласно законам его мира. Юный Петруха проявляет искреннюю, чистую влюбленность к Гюльчатай и беззаветную верность Сухову, которая в итоге приводит его к трагической гибели. Женщины Востока изначально скованны страхом перед Абдуллой и вековой покорностью. Постепенно, благодаря уважительному отношению Сухова, в них просыпается чувство собственного достоинства. Страх и покорность сменяются надеждой. Отношения Сухова и Саида строятся на негласном законе взаимовыручки. Спасение Саида из песка перерастает в крепкую мужскую дружбу и верность слову.

Концепт «Ценности». Рассматриваемый киношедевр передает универсальные духовно-нравственные ценности через образ солдата Федора Сухова. Он демонстрирует уважение к человеческому достоинству, для него характерны долг защищать слабых и верность. Сухов защищает женщин гарема и способствует эмансипации бывших покорных жен Абдуллы, отказываясь рассматривать их как простые объекты. Сухов выполняет свою миссию защиты до самого конца, несмотря на усталость и изоляцию в пустыне. Герой демонстрирует всеобщую доброту к местному населению, преодолевая культурные различия. Он противостоит произвольному насилию местных вождей, никогда не поддаваясь жестокости. Патриотизм и гордость ярко выражены в образе таможенника Верещагина. Знаменитая фраза «Мне за

державу обидно» передает его преданность присяге и родине.

Концепт «Личностные качества». Главные герои фильма обладают сильными моральными качествами и чертами характера, которые делают их незабываемыми. Лучшие качества Федора Сухова проявляются в опасных ситуациях, он исполняет свой долг без чрезмерного страха и хвастовства. Он предан, остается верен своей миссии по защите гарема и постоянно думает о своей любимой жене. На протяжении всего фильма киногерой демонстрирует гуманность, относясь к женщинам с уважением. Павел Верещагин обладает честностью, этот бывший таможенник отвергает коррупцию и сохраняет чувство чести. Он бескомпромиссен перед лицом бандитов и жертвует собой ради справедливости, имея сильный, гордый характер. Саид отличается решимостью, он стремится отомстить за честь своей семьи с непоколебимым терпением. Он грозный, осмотрительный и чрезвычайно искусный боец. Его лучшее качество – это преданность. Он помогает Сухову в знак благодарности за спасение, демонстрирует поддержку, становится настоящим другом. Петруха – молодой парень, он характеризуется энергией и энтузиазмом, берется за сложные дела. Одновременно его можно назвать наивным и неопытным. Главарь банды Абдулла внушает уважение своей природной харизмой, неуклонной целеустремленностью. Он добивается своих целей с холодной суровостью. Его жесткая приверженность традициям толкает его на разрушительное насилие.

Подводя итог концептуальному анализу фильма «Белое солнце пустыни», мы можем заключить, что данный шедевр советского кинематографа обладает педагогическим потенциалом и для расширения знаний обучающихся, и для проживания эмоций совместно с киногероями, и для приобщения детей к традиционным российским ценностям, и для ориентации школьников на лучшие личностные качества персонажей. Фильм Владимира Мотыля вышел за рамки простого развлечения и стал вечной классикой, способной положительно повлиять на юных зрителей. Но этому должен предшествовать этап тщательного проектирования педагогом сценарной карты работы с фильмом на основе выделенных концептов.

В художественном фильме «Курьер» (СССР, 1986 г., режиссер К. Шахназаров) [35] продемонстрирован процесс взросления выпускника школы. Поднимаются вопросы социального самоопределения подрастающего поколения на фоне меняющейся эпохи. Кинофильм построен на контрасте мировоззрения людей разных возрастов и социальных слоев общества. Это подчеркивается в названии художественного фильма. Главный герой, работая курьером, выступает посредником между разными мирами. Этот художественный образ позволяет представить концепты «Знания», «Эмоции и чувства», «Ценности», «Личностные качества» с позиции их многоаспектности, противоречивости, полярности.

Концепт «Знания». В художественном фильме затрагивается широкая проблематика. В кинофильме хорошо представлены приметы эпохи. Достаточно красочно показаны виды г. Москвы: Триумфальная площадь, здание МГУ, Воробьевы горы, Сретенский и Рождественский бульвары, новостройки того времени (в том числе «круглый дом» на улице Довженко). Отражено начало судьбоносных для нашей страны перемен и ее признаки: размышления о будущем страны, увлечение западной культурой (одежда, фильмы, предметы быта), вхождение в молодежную жизнь таких субкультур, как скейтбординг, брейк-данс, танец робота. Эти приметы хорошо предают атмосферу того времени и представления о людях. Вместе с тем ключевые темы, затронутые в фильме, существуют вне времени. Их можно отнести к сфере социологических и психолого-педагогических знаний. Ключевой темой фильма является самоопределение молодого человека, создание образа будущего, стремление найти свое место в обществе. В фильме демонстрируются разные стратегии поведения, которые можно выбрать в общении со взрослыми и сверстниками, а также последствия их реализации. Показываются механизмы психологической защиты: бунтарство, уход в мечты. Обсуждается вечный конфликт «отцов» и «детей», рассматриваются вопросы преемственности мировоззренческих установок. Исследуются особенности общения в разных типах семей, вопросы сохранения гармоничных отношений родителей и детей. Обсуждается место юмора и иронии в жизни человека.

Концепт «Эмоции и чувства». В картине раскрывается многообразный и противоречивый внутренний мир молодого человека, выпускника школы, начинающего взрослую жизнь. Это определенная эйфория от появившейся свободы: Иван катается на скейтборде во время выполнения рабочего поручения. Одиночество и тревога: главный герой чувствует разрыв связей с отцом и матерью, его не устраивают предложенные современным обществом правила поведения. Также он испытывает волнение и смущение от зарождающейся влюбленности; разочарование и уныние от столкновения с реальностью; определенный страх перед неизвестностью и будущем. Другие герои также проявляют широкий спектр эмоций. Катя Кузнецова в ответ на непонимание и неприятие ее позиции по отношению к жизни демонстрирует острую эмоциональную реакцию: состояние аффекта, апатию. В определенной мере это помогает ей пережить сложившуюся ситуацию. Взрослые очень эмоционально, напористо и почти агрессивно отстаивают свою точку зрения на мир. Также демонстрируется стратегия снятия острых эмоциональных реакций, нахождения общего языка между разными людьми с помощью обращения к музыке. Даная стратегия представлена в кинофильме в сатирическом ключе, однако помогает сгладить многие конфликты.

Концепт «Ценности». На примере данного концепта демонстрируется столкновение разных идеологических установок, обсуждаются полярные ценности: материализм и духовные устремления, формализм и внутренняя свобода, индивидуализм и ответственность, карьеризм и созидательный труд. Взрослые предлагают традиционные, но непонятные подрастающему поколению ценности. Их рассуждения излишне теоретизированы, поведенческие стратегии выстраиваются в рамках формальных правил. Они

рассуждают о долге, ответственности, приоритете духовного над материальным, однако сами демонстрируют стремление к получению бытовых благ, признаки принадлежности к интеллектуальной элите, определенный снобизм. Это соотносится с такими ценностями, как стремление к материальному успеху, карьеризм, демонстрация социального статуса, формализм, догматизм, патернализм. Им противопоставляется Иван, которому свойственно более естественное поведение, внутренняя свобода, стремление быть собой, неприятие общественных норм, искренность, честность, поиск смысла жизни, стремление к эстетическому идеалу. Показательным является диалог Ивана с отцом Кати, в котором формальной позиции взрослого по отношению к труду противопоставляется ироничное высказывание о том, что существуют незатратные способы материального обогащения. При этом многие сверстники Ивана без доли юмора относятся к данной позиции и вполне могут стать такими же, как и взрослые. Также в кинофильме обсуждаются семейные ценности: забота о детях (иногда излишняя), преемственность поколений, ответственность и поддержка. Например, мама Ивана пытается найти с ним общий язык. Его отец, покинув семью, не теряет связь с сыном, проявляет заботу о нем.

Концепт «Личностные качества». Кинофильм дает представление о проявлениях волевых, нравственных, коммуникативных качеств человека в разных жизненных ситуациях. На примере взрослых героев демонстрируется неспособность наладить коммуникацию со своими детьми. Они не находят нужных слов, не стремятся к эмпатии, не проявляют умения активного слушания. Например, в сцене разговора Ивана и отца Кати последний не вникает в содержание ответов главного героя и в результате попадает в неловкую ситуацию. В сцене дискуссии взрослые не могут придать конструктивный смысл своим высказываниям. Достаточно ярко переданы противоречивые черты характера Ивана. Он демонстрирует широкий круг положительных личностных качеств: кругозор, развитое воображение, открытость к общению, отзывчивость, находчивость, склонность к юмору и иронии. Эти качества позволяют ему находить выходы из затруднительных ситуаций, сохранять достоинство и собственную индивидуальность. Вместе с тем мечтательность становится причиной ухода от реальности. Ироничное отношение к жизни граничит с цинизмом, индивидуализмом, бесцеремонностью, дерзостью. В фильме наглядно демонстрируется, что бунтарство Ивана, его эпатажное поведение, сатирические высказывания ставят взрослых в неловкое положение. Последствия розыгрыша становятся источником травмирующего жизненного опыта для Кати Кузнецовой. Иван недостаточно настойчив в поиске целей собственного развития, не склонен к ответственным поступкам. Это приводит к его некоторой растерянности и тревоге при взгляде в собственное будущее, что хорошо передано в завершающей сцене фильма.

Несмотря на то, что фильм создан в конце 80-х гг. XX-го века, он будет понятен современным подросткам. В фильме поднимаются актуальные вопросы конфликта отцов и детей, отношения к материальным ценностям, ориентирования на западную культуру, определения жизненных перспектив, выстраивания семейной коммуникации, стремления к эстетическому идеалу, поиска смысла собственной жизни. Продемонстрированные знания, эмоции и чувства, ценности, личностные качества могут служить основой для изучения исторических реалий и инициирования диалога между взрослыми и детьми. Для подростков будет интересно осмыслить некоторые жизненные стратегии: поиск позитивных ценностей в нестабильном мире; выстраивание конструктивного общения в разных средах общения; нахождение способов оставаться самим собой, не травмируя окружающих поведенческими реакциями; бережное отношение к семье и друзьям. Данная проблематика может стать основой для проектирования педагогической работы на основе изучения представленного художественного фильма.

Выводы.

Современное педагогическое сообщество единогласно признает пользу кинопедагогики в образовании детей. В настоящей статье актуализирована необходимость использования потенциала данного педагогического метода исходя их документов Российской Федерации, раскрывающих основные направления государственной политики в сфере образования. Отмечена важность организации кинопросмотров со школьниками 100 кинокартин, предложенных Министерством просвещения Российской Федерации, с учётом методических рекомендаций по изучению произведений отечественного кинематографа в общеобразовательных организациях. На основе теоретического анализа научной литературы авторами выявлены факты: интуитивного применения педагогами ресурсов кино; недостаточно полного осмысления педагогического потенциала кинопроизведений; недостаточной разработанности алгоритмов анализа фильмов; отсутствия теоретически и методически обоснованных систематизированных методов работы с киноматериалом, направленных на глубокое смысловое восприятие картины. В связи с этим была поставлена цель исследования, состоящая в обосновании возможности концептуального анализа в качестве инструмента выявления смысловых ресурсов художественных фильмов, применяемых в педагогической работе в школе, обобщении их в форме концептов, позволяющих повысить продуктивность применения метода кинопедагогики в школе.

В основу методологии исследования были положены идеи концептуализации и единства психологических сфер личности. Именно они определили логику концептуального анализа фильма и выбор стратегии кинопедагогики в школе. В статье установлены и охарактеризованы следующие концепты: «Знания», «Эмоции и чувства», «Ценности», «Личностные качества». Подчёркнуто, что данные концепты задают вектор для анализа художественного фильма и ориентированы на глубокое проживание школьниками образа, помощь им в понимании скрытых смыслов картины. На этой основе предложено создание социально-психологического профиля

фильма, состоящего из четырёх основных разделов, названных также, как концепты. Также авторами разработан и представлен алгоритм концептуального анализа художественных фильмов, отражающий последовательность перцептивно-фактологического, конструктивно-синтезирующего, проспективно-рефлексивного этапов и содержание познавательной деятельности педагога. Данный алгоритм может выступить ориентировочной основой для организации деятельности специалистов сферы образования по выявлению значимых концептов художественных кинофильмов, которые являются основанием для повышения продуктивности решения различных педагогических задач с помощью ресурсов кино. В качестве поддержки педагогов в осуществлении концептуального анализа фильма в контексте решения определенной педагогической задачи в статье приведены примеры социально-психологических профилей известных отечественных кинокартин «Весна на Заречной улице», «Белое солнце пустыни», «Курьер», рекомендованных для применения в урочной и внеурочной деятельности в школе. Выявлено многообразие представленных в кинофильмах концептов, определены направления их использования в работе в обучающимися.

Итак, в данной научной статье доказано, что концептуальный анализ художественного фильма поспособствует успешному применению метода кинопедагогики в школе. Подводя итог, отметим, что продуктивность кинопедагогики в школе напрямую зависит от глубины предварительного анализа фильма самим педагогом. Концептуальный разбор позволяет избежать поверхностного дидактизма и выстроить живой диалог с учениками. Внедрение данного подхода в практику обусловливает необходимость подготовки педагогов к проектированию социально-психологических профилей кинокартин.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Андронов В.П., Гриднев А.О. Проблема формирования и развития эмпатии у подростков // Наукосфера. 2021. № 2-1. С. 58–63.

2. Асташова Н.А. Бондырева С.К., Жук О.Л. Ресурсы диалогового образовательного пространства как основа организации поликультурного образования // Образование и наука. 2019. Т. 21, № 3. С. 29–49.

3. Ахмерова Н.М. Верещагина О.А. Формы, методы, направления воспитания нравственных качеств у средних подростков в школе // Опыт и инновации в психологии и педагогике. 2016. № 4. С. 64–68.

4. Ахтямова В.А. Ефанова Э.А., Ахтямов А.М. Методология концептуализации // Вестник Казанского технологического университета. 2012. Т. 15. № 2. С. 168–171.

5. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл : Эксмо, 2003. 1134 с.

6. Глебова К.В. Тупикова С.Е. Организация проблемно-ценностного общения на английском языке со школьниками на киновстрече // Наукосфера. 2024. № 9-1. С. 148–153.

7. Губарева Л.Ф. Лобачева Л.Н. Воспитательный потенциал киноуроков в лицее в рамках деятельности киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» // Педагогический форум. 2021. № 2 (8). С. 59–62.

8. Изард К.Э. Психология эмоций: пер. с англ. СПб. : Изд-во «Питер», 1999. 464 с.

9. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб. : Питер, 2001. 752 с.

10. Ильясов Д.Ф. Селиванова Е. А., Буров К. С., Севрюкова А. А. Метод кинопедагогики в школе. Челябинск : Челябинский институт развития образования, 2025. 552 с.

11. Ильясов Д.Ф. Популяризация научных психолого-педагогических знаний среди учителей : монография. Челябинск : ЧИППКРО, 2019. 232 с.

12. Колоскина О.А. Школьный детско-юношеский кинофестиваль «Звездный кадр» спецкурса патриотического воспитания – «Уроки Победы» // Профилактика зависимостей. 2020. № 2 (22). С. 39–41.

13. Малиненко Э.В. Историческая память, преемственность поколений и любовь к Родине как традиционные конституционные ценности // Спутник высшей школы. 2024. № 4 (19). С. 134–142

14. Неборский Е.В. Козлов И.И., Клипакова Д.М. Кинопедагогика: теоретическая область, средство обучения и воспитания, образовательный тренд // ЦИТИСЭ. 2024. № 3. С. 370–384.

15. Организация проблемно-ценностного общения с детьми и взрослыми на киновстрече / А.В. Щербаков, А.В. Кисляков, Н.Н. Журба, К.С. Задорин // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2023. № 2 (32). С. 47–54.

16. Осеев А.А. Личностные качества командного состава «Спецназ» (20 лет спустя)» // Социология. 2013. № 1. С. 134–143.

17. Понятие «концепт» и его основные виды / А.И. Исмайилова, Х.Т. Абдурахманова, Г.Г. Кудайбердиева, А.О. Кулубекова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. № 12-4. С. 127–130

18. Рогожникова Р.А. Равилов Р.Т. Роль воспитывающей деятельности в процессе формирования у подростков конфликтологической культуры // Евразийский гуманитарный журнал. 2020. № 4. С. 107–115.

19. Румянцева О.Е. Центр конструирования карьеры в школе // Образ действия. 2023. № 1. С. 101–109.

20. Салимуллина Е.В. Магдеев Ш.И. Воспитательный потенциал кинопедагогики: на примере организации киносмен «МОТОР» // Проблемы современного педагогического образования. 2024. № 83-4.

21. Сенникова В.В. Опыт возрождения детского и юношеского кино на материале деятельности детских кинофестивалей и киностудий г. Томска // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 43. С. 126–138.

22. Студеникин С.И. Рублёв А.И., Лядова Л.А. Профессиональный стандарт и личностные качества педагога // Евразийский Союз Ученых. 2014. № 8-4. С. 61–65.

23. Тентимишова А.К. Концепт и концептосфера в исследованиях ученых-лингвистов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 17. С. 226–230.

24. Терновая Л.О. Багаева А.В. Синергический эффект медиаобразования и кинопедагогики в образовательном процессе // Социально-гуманитарные знания. 2025. № 11. С. 25–30.

25. Хабибулина Н.Р. Тужикова Т.А. Кинопедагогика как средство профилактики девиантного поведения младших подростков // Трибуна ученого. 2023. № 4. С. 35–39.

26. Чабулина А.Ю. Крушина М.Ю., Ряхина Л.А. Применение метода кинопедагогики для содействия профессиональному самоопределению слабоуспевающих обучающихся // Современное педагогическое образование. 2024. № 11. С. 156–163.

27. Шавель С.А. Личностные качества и Человеческий капитал // Народонаселение. 2012. № 3 (57). С. 71–77.

28. Шевченко О.В. Особенности преемственности духовного опыта поколений // Общество: философия, история, культура. 2023. № 6 (110). С. 66–71.

Словари и справочники:

29. Большой психологический словарь / [Авдеева Н.Н. и др.] ; под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. 4-е изд., расш. М. : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. 811 с.

30. Гуревич П.С. Психологический словарь : А - Я. М. : ОЛМА Медиа Групп, 2007. 798 с.

31. Коджаспирова Г.М. Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь : для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. М. : Академия, 2003. 176 с.

32. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий. М. : Издательский центр ИЭТ, 2013. 268 с.

Список художественных фильмов:

33. Белое солнце пустыни : художественный фильм. СССР ; кинокомпания «Мосфильм», 1969 г. URL: https://www.culture.ru/live/movies/433/beloe-solnce-pustyni (дата обращения: 25.08.2026).

34. Весна на заречной улице : художественный фильм. СССР ; кинокомпания «Одесская киностудия», 1956 г. URL: https://clck.ru/3MkSCC (дата обращения: 24.08.2026).

35. Курьер : художественный фильм. СССР ; киностудия «Мосфильм», 1986 г. URL: https://www.culture.ru/live/movies/670/kurer (дата обращения: 26.08.2026).

References

1. Andronov, V. P., Gridnev, A. O. (2021) The Problem of Formation and Development of Empathy in Adolescents. *Naukosphere*. 2-1. 58–63. (In Russian).

2. Astashova, N. A., Bondyreva, S. K., Zhuk, O. L. (2019) Resources of Dialogue Educational Space as the Basis for Organizing Multicultural Education. *Education and Science*. 21. 3. 29–49. (In Russian).

3. Akhmerova, N. M., Vereshchagina, O. A. (2016) Forms, Methods, and Directions of Fostering Moral Qualities in Middle-Aged Adolescents at School. *Experience and Innovations in Psychology and Pedagogy*. 4. 64–68. (In Russian)

4. Akhtyamova, V. A., Efanova, E. A., Akhtyamova, A. M. (2012) Methodology of Conceptualization. *Bulletin of the Kazan Technological University*. 15 (2), 168–171. (In Russian)

5. Vygotsky, L. S. (2003) *Psychology of Human Development*. Moscow, Smysl: Eksmo, 1134 p.

6. Glebova, K. V., Tupikova, S. E. (2024) Organization of Problem-Based Communication in English with Schoolchildren at a Film Meeting. *Naukosfera*. 9-1, 148–153. (In Russian).

7. Gubareva, L. F., Lobacheva, L. N. (2021)Educational Potential of Film Lessons in a Lyceum as Part of the Activities of the Film Club «Dream! Create! Love!». *Pedagogical Forum*. 2 (8). 59–62. (In Russian).

8. Izard, K. E. (1999) *Psychology of Emotions: Translated from English*. St. Petersburg. Piter Publishing House. 464 p. (In Russian).

9. Ilyin, E. P. (2021) *Emotions and Feelings*. St. Petersburg. Piter. 752 p. (In Russian).

10. Ilyasov, D. F. Selivanova, E. A., Burov, K. S., Sevryukova, A. A. (2025) *Method of film pedagogy at school*. Chelyabinsk. Chelyabinsk Institute for Education Development. 552 p. (In Russian).

11. Ilyasov, D. F. (2019) *Popularization of Scientific Psychological and Pedagogical Knowledge Among Teachers*. Chelyabinsk. CHIPPKRO. 232 p. (In Russian).

12. Koloskina, O. A. (2020) School Children's and Youth Film Festival «Star Frame» of the Special Course on Patriotic Education – «Lessons of Victory». *Prevention of Addictions*. 2 (22). 39-41. (In Russian).

13. Malinenko, E. V. (2024) Historical Memory, Continuity of Generations, and Love for the Motherland as Traditional Constitutional Values. *Sputnik Vysshey Shkola*. 4 (19). 134-142. (In Russian).

14. Neborsky, E. V. Kozlov, I. I., Klipakova, D. M. (2024) Film Pedagogy: Theoretical Field, Means of Teaching and Upbringing, Educational Trend. *CITISE*. 3. 370-384. (In Russian).

15. Shcherbakov, A. V., Kislyakov, A. V., Zhurba, N. N., Zadorin, K. S. (2023) Organization of problem-based and value-based communication with children and adults at a film meeting. *Bulletin of the Saratov Regional Institute for Education Development*. 2 (32). 47–54. (In Russian).

16. Oseev, A. A. (2013) Personal qualities of the command staff of «Spetsnaz» (20 years later). *Sociology*. 1. 134–143. (In Russian).

17. Ismailova, A. I., Abdurakhmanova, Kh. T., Kudaiberdieva, G. G., Kulubekova, A. O. (2022) The concept of «concept» and its main types. *International Journal of Humanitarian and Natural Sciences*. 12-4. 127–130. (In Russian).

18. Rogozhnikova, R. A. Ravilov, R. T. (2020) The Role of Educational Activities in the Formation of Conflictological Culture in Adolescents. *Eurasian Humanitarian Journal*. 4. 107–115. (In Russian).

19. Rumyantseva, O. E. (2023) Career Development Center at School. *Mode of Action*. 1. 101–109. (In Russian).

20. Salimullina, E. V. Magdeev, Sh. I. (2024) The Educational Potential of Film Pedagogy: The Example of Organizing the MOTOR Film Screenings. *Problems of Modern Pedagogical Education*. 83-4. (In Russian).

21. Sennikova, V. V. (2021) Experience of the Revival of Children's and Youth Cinema Based on the Activities of Children's Film Festivals and Film Studios in Tomsk. *Bulletin of Tomsk State University. Cultural Studies and Art Criticism*. 43. 126-138. (In Russian).

22. Studenikin, S. I., Rublev, A. I., Lyadova, L. A. (2014) Professional Standard and Personal Qualities of a Teacher. *Eurasian Union of Scientists*. 8-4. 61-65. (In Russian).

23. Tentimishova, A. K. (2016) Concept and Conceptosphere in the Research of Linguistic Scientists. *Scientific and Methodological Electronic Journal «Concept»*. 17. 226-230. (In Russian).

24. Ternovaya, L. O., Bagaeva A. V. (2025) Synergistic Effect of Media Education and Film Pedagogy in the Educational Process. *Social and Humanitarian Knowledge*. 11. 25–30. (In Russian).

25. Khabibulina, N. R., Tuzhikova T. A. (2023) Film Pedagogy as a Means of Preventing Deviant Behavior in Younger Adolescents. *Scientist's Tribune*. 4. 35–39. (In Russian).

26. Chabulina, A. Yu., Krushina M. Yu., Ryakhina L. A. (2024) Application of the Film Pedagogy Method to Promote Professional Self-Determination of Low-Achieving Students. *Modern Pedagogical Education*. 11. 156–163. (In Russian).

27. Shavel, S. A. (2012) Personality Traits and Human Capital. *Population*. 3 (57). 71–77. (In Russian).

28. Shevchenko, O. V. (2023) Features of the Continuity of Spiritual Experience of Generations. *Society: Philosophy, History, Culture*. 6 (110). 66–71. (In Russian).

Dictionaries and Reference Books

29. Avdeeva, N. N. (2009) *Comprehensive Psychological Dictionary*. Moscow. AST; Saint Petersburg. Prime-Euroznak. 811 p. (In Russian).

30. Gurevich, P. S. (2007) *Psychological Dictionary: A - Ya. Moscow*. OLMA Media Group. 798 p. (In Russian).

31. Kodzhaspirova, G. M. Kodzhaspirov, A. Yu. (2003) *Pedagogical Dictionary: for students of higher and secondary pedagogical educational institutions*. Moscow. Academy. 176 p. (In Russian)

32. 32. Novikov, A. M. (2013) *Pedagogy: dictionary of the system of basic concepts*. Moscow. IET Publishing Center. 268 p. (In Russian).

List of feature films

33. White Sun of the Desert. Feature film (1969) USSR. Mosfilm Film Company, Available from: https://www.culture.ru/live/movies/433/beloe-solnce-pustyni (accessed on 25.08.2026). (In Russian).

34. Spring on Zarechnaya Street. Feature film. (1956) USSR. Odessa Film Studio. Available from: https://clck.ru/3MkSCC (accessed on 24.08.2026). (In Russian).

35. The Courier. Feature film. (1986) USSR. Mosfilm Film Studio. Available from: https://www.culture.ru/live/movies/670/kurer (accessed on 26.08.2026). (In Russian).

Поступила в редакцию 30.07.2026
Подписана в печать 30.09.2026

Original article
UDC 37.013: 791.43
DOI 10.47438/2309-7078_2026_3_47.

CONCEPTUAL ANALYSIS OF A FEATURE FILM AS THE BASIS FOR THE PRODUCTIVE APPLICATION OF THE FILM PEDAGOGY METHOD IN SCHOOL

Dinaf F. Ilyasov[1], Konstantin S. Burov[2],
Elena A. Selivanova[3], Alla A. Sevryukova[4]

Chelyabinsk Institute for Educational Developmen [1, 2, 3, 4]
Chelyabinsk, Russia

[1]*Dr. Pedagog. Sci., Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology, ORCID ID: 0000-0003-0905-7081; e-mail: dmitriy.ilyasov@chiro74.ru*
[2]*Cand. Pedagog. Sci., Associate Professor, Associate Professor at the Department of Pedagogy and Psychology, ORCID ID: 0000-0003-1625-5414; e-mail: konstantin.burov@chiro74.ru*
[3]*Cand. Psychol. Sci., Associate Professor, Associate Professor at the Department of Pedagogy and Psychology, ORCID ID: 0000-0001-7326-3950;e-mail: elena.selivanova@chiro74.ru*
[4]*Cand. Pedagog. Sci., Associate Professor, Associate Professor at the Department of Pedagogy and Psychology, ORCID ID: 0000-0001-6142-1675; e-mail: alla.sevryukova@chiro74.ru*

Abstract. The article continues the authors' research in the field of film pedagogy, which is devoted to justifying it as a method. Taking into account the current trends in state policy regarding the use of feature films in the educational process, and the focus of cinema on the emotional, intellectual, and moral development of the individual, methods are proposed to increase the effectiveness of using the film pedagogy method in schools. The difficulties that teachers face in conducting an in-depth reflective analysis of films, due to the lack of systematic algorithms and key concepts for the semantic interpretation of film material, are identified. The aim of the study is to substantiate the possibilities of conceptual analysis as a tool for identifying the semantic resources of feature films used in pedagogical work at school, and to summarize them in the form of the concepts «Knowledge», «Emotions and Feelings», «Values», «Personal Qualities», which make it possible to increase the effectiveness of using the method in school. Results: the validity of conducting a film analysis based on four concepts that form the socio-psychological profile of the film has been established; an algorithm for its implementation has been proposed. A semantic interpretation of the films («Spring on Zarechnaya Street», «White Sun of the Desert», «The Courier») from the «Golden Collection» of works of domestic cinema, recommended by the Ministry of Education for use in schools, is presented. The theoretical significance of the work lies in substantiating the potential of the film pedagogy method for the comprehensive development of the individual through the formation of a conceptual sphere. The scientific novelty lies in identifying the semantic concepts of the socio-psychological profile of the film and developing an algorithm for creating it at the perceptual-factual, constructive-synthetic, and prospective-reflective stages. The practical significance lies in the possibility of applying the proposed algorithm in general education institutions and in the system of professional development for teachers, in order to build a targeted approach to using the film pedagogy method. This includes identifying the semantic foundation of a feature film, designing script maps, and organizing pedagogical interaction with students based on work with films.

Key words: educational activities at school, teaching staff, film pedagogy method, conceptualization, conceptual analysis, the concept «Knowledge», the concept «Emotions and Feelings», the concept «Values», the concept «Personal Qualities», the socio-psychological profile of a feature film.

Cite as: Ilyasov, D.F., Burov K.S., Selivanova E.A., Sevryukova A.A. (2026) Conceptual analysis of a feature film as the basis for the productive application of the film pedagogy method in school. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (3), 47–60. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_47.

Received 30.07.2026
Accepted 30.09.2026