Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 3 (312). С. 152–157.
Izvestia Voronezh State Pedagogical University. 2026. (3), 152–157.

Научная статья
УДК 378.036
DOI 10.47438/2309-7078_2026_3_152.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

Хаокан Тун[1], Анатолий Степанович Петелин[2], Лариса Алексеевна Ломова[3]

Воронежский государственный педагогический университет[1, 2, 3]
Воронеж, Россия

[1]*Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры*
[2]*Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры*
[3]*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры вокала и хорового дирижирования,*
e-mail: pasprofi@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются некоторые аспекты самостоятельного управления процессом самосовершенствования вокально-исполнительских возможностей студентов в условиях профессионального музыкального образования. Авторы, обобщая педагогический опыт отмечают, что ориентация музыкально-образовательного процесса на совершенствование вокального потенциала студента будет способствовать: смыслотворческому усвоению ценностей музыкального искусства, усилению мотивации к исполнительской деятельности, построению собственной стратегии профессионального роста, повышению степени владения знаниями и умениями для достижения профессионального мастерства в певческом исполнительстве.

Ключевые слова: вокально-исполнительский потенциал, управление, самостоятельность, самосовершенствование, самообразование.

Для цитирования: *Хаокан Тун, Петелин А.С., Ломова Л.А.* Управление процессом самосовершенствования вокально-исполнительского потенциала студентов-музыкантов // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 3. С. 152–157. DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_152.

Введение

Творческое решение вокально-исполнительских проблем в процессе создания художественного образа музыкального произведения предполагает целенаправленную широкую мобилизацию знаний, прогнозирование результатов, поиск обходных путей решения нестандартных проблемных задач. Исполнительская деятельность сама по себе требует от студента-музыканта творческого мышления, имеющего нелинейный характер восприятия объективной музыкальной действительности в широком понимании (в контексте мировой художественной культуры) и музыкальной культуры в локальном понимании, как части духовно-практической деятельности человека, предусматривающее постоянное переосмысление звучащего музыкального полотна, продуцируя новые художественные образы.

Способность студента «вчувствоваться» в процесс музыкального звучания человеческого голоса, в естественно гибко льющейся во времени звуковой поток, художественно и экспрессивно «пережить» музыкальный образ образуют ту часть проблемы самостоятельного управления процессом самосовершенствования вокально-исполнительского потенциала для создания художественной интерпретации музыкального сочинения, игнорируя которую трудно добиться творческого успеха вокалисту-исполнителю в концертно-сценической деятельности.

Результаты

Многие исследователи «самостоятельность» понимают как «способность личности к деятельности, совершенной без вмешательства со стороны» [5, с. 303]. Согласно В.И. Орлову, самостоятельность следует рассматривать в двух разных, но взаимосвязанных аспектах: «как характеристику деятельности обучающегося в конкретной учебной ситуации и как черту личности» [11, с. 31]. Самостоятельная конкретно-рациональная музыкально-творческой деятельность студента в определенной учебной ситуации (например, постановка цели вокально-

© Хаокан Тун, Петелин А.С., Ломова Л.А., 2026

исполнительских действий исходя из плана интерпретации музыкального образа, или построение этих действий с учетом необходимых параметров: силы, темпа, ритма, окраски голоса и т.д.) представляет собой проявленную способность достигать цель учебной вокально-исполнительской деятельности (например, решение учебной задачи по развитию артикуляционного аппарата вокалиста) без системного внешнего контроля, помощи и стимуляции.

Самостоятельность личностного плана проявляется в отношении к развитию личностных качеств, психических функций, воспитанию себя. Здесь студент выступает как активно-созидательная творческая личность, которая креативно подходит к формированию своей общей и профессиональной культуры, эрудиции в области искусства, готовности к предстоящей деятельности как вокалиста-исполнителя.

Активное самостоятельное мышление проявляется в способности самому видеть цели, ставить вопросы, находить способы и средства их решения в музыкально-познавательной деятельности, выдвигать новые идеи при создании художественного образа, наращивать опыт творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Иными словами, самостоятельность – это: 1) сложный волевой акт, включающий целеполагание, деятельность по достижению цели, анализ полученных результатов посредством критического оценивания предложений, взглядов, соображений музыкально-исполнительской деятельности; 2) психологическая особенность личности, стабильно проявляющаяся в ее жизнедеятельности, творческом подходе к познанию музыкальной действительности, в умении действовать сознательно в обстоятельствах, требующих принятия нестандартных решений; 3) личностное качество студента, приобретенное в процессе взросления, обеспечивающее свободу и независимость от внешних принуждений для принятия обоснованных умозаключений, суждений и действий в научной деятельности, способствующее осознанию общественной значимости и ответственности за самостоятельный поиск путей и средств достижения цели в профессиональной подготовки вокалиста-исполнителя.

Процесс самостоятельного совершенствования себя в научной литературе (О.А. Кошелева [7], А.О. Орлов [11], Г.К. Селевко [16], О.А. Трухина [17]) зачастую рассматривается во взаимодействии с процессами, характеризующими деятельность человека как субъекта своего изменения, преобразования. В первую очередь речь идет о процессе саморазвития, самообразования и самоактуализации. Сопоставление смыслов представленных понятий показывает их существенную близость, которая раскрывает процесс непрерывного собственного интеллектуально-активного музыкально-творческого преобразования на основе максимального осуществления своего внутреннего творческого потенциала. Причем процесс саморазвития устремлен на понимание и принятие личностного смысла профессиональной подготовки вокалиста-исполнителя, на становление и развитие музыкально-творческих задатков, вокальных способностей, интереса в области музыкального искусства, на «погружение» в различные виды деятельности: учебно-познавательную, музыкально-творческую, поисково-исследовательскую, вокально-исполнительскую, коммуникативную и др., на развитие потребности быть личностью через «вклад» себя в вокально-исполнительское творчество.

Самообразование обычно связано с обучением и воспитанием человека самого себя без посторонней помощи, которые проявляются в эмоциональной потребности и полезности углубленной работы над собой, «воспитание себя» (С.В. Кульневич). Следует отметить, что на современном этапе процесса самообразования все более акцентируется личностная составляющая.

Проводится мысль о значимости самообразования для вхождения человека в культуру общества и формирования у него системы ценностей, которая обеспечит становление «человеческого в человеке», а обучение и самообучение будут способствовать этому.

В этой связи Н.М. Борытко указывает, что «основной идеей современной гуманитарной образовательной парадигмы выступает приоритет человеческих качеств; по этой причине главной целью образования является раскрытие человеческой сущности личности путем соотношения с ценностями, культурой, человеческими отношениями. Согласно данной идее, предполагается сохранить баланс между индивидуальной уникальностью каждой личности и ценностно-смысловым равенством людей в процессе образовательного пути. При этом равенство предполагает соотношение возможностей и прав каждого человека, независимо от возраста и исходного уровня развития; это позволит ему постигать мир и образовываться, создавая тем самым свой человеческий образ» [2, с. 12-13].

Размышляя над содержанием самообразования, Н.П. Байрамова указывает, что самообразование в узком значении трактуется как «система обновления, расширения и углубления знаний, полученных ранее, повышение уровня владения практическими умениями и навыками для достижения профессионального мастерства» [1, с. 18]. Для нас важно понимание самообразования в широком значении как процесс самоуправления приобретенными знаниями и умениями.

В музыкальном самообразовании управление знаниями, умениями и действиями в процессе создания художественного образа музыкального произведения превносят тот или иной эмоциональный колорит, помогают уверенно и прочно закрепиться в заданном интерпретационном плане. Навыки самоуправления исполнительскими умениями и действиями развиваются и закрепляются на всех этапах работы над музыкальным сочинением. Каждое вокально-исполнительское действие (дыхание, звукообразование, артикуляция и т.п.), имеет определенный музыкальный смысл, где все действия, развиваясь во времени, взаимообусловлены, взаимозависимы, взаимосвязаны с художественным образом, который воссоздается в звуковом пространстве [16].

Процесс самоуправления вокальными умениями и действиями основан не только на рациональных

моментах, но и на иррациональных. «В нашем воображении вырисовывается звуковая картина, которая действует на соответствующие доли мозга, возбуждает сообразно своей яркости, а затем это воображение передается двигательными нервными центрами, занятыми в музыкальной работе» [3, с. 57]. Выбор действий подчиняется духовно-слуховым представлениям. Поэтому исполнитель должен знать каждую деталь музыкального полотна, ее место и роль в общем звучании, способе ее исполнения, видеть образное строение музыки, эмоциональную насыщенность, чувствовать характер звучания. От студента-вокалиста требуется:

– точно знать, что он хочет и как добиться результата;

– определить главный конкретный элемент в данный момент работы над музыкальным произведением;

– при звукоизвлечении направить внимание на действия, способные выразить глубину и высокий уровень музыкально-экспрессивных чувств исполнителя;

– звукотворческая воля исполнителя управляет звукообразованием певца, координирует вокально-исполнительские действия, сосредотачивает творческий потенциал для создания художественного образа музыкального произведения, а также оценивает психофизиологическое состояние вокалиста-исполнителя.

Развитию самоуправления умениями и действиями способствуют:

– абсолютная концентрация слуха, определяющая качество звукообразования;

– максимальное внимание к извлекаемому вокальному звуку посредством безупречно действующего вокально-исполнительского аппарата;

– напряженная интеллектуальная активность: воображение, смыслотворчество, музыкальная эрудиция, методико-технологическая оснащенность, рефлексия и др.

Самоуправление умениями и действия в процессе исполнения вокального произведения помогает осмыслению выразительных музыкальных интонаций, постижению развернутых тематических структур в их взаимодействии, раскрытию целостного художественного образа, а также стимулирует уверенное (вдохновенное, свободное, артистическое) концертно-сценическое поведение вокалиста-исполнителя.

В гуманистической психологии (А. Маслоу [8], К. Роджерс [13]) под самоактуализацией личности понимается потребность в реализации своего потенциала, стремление максимально реализовать те возможности, которые заложены в ней от природы. Понимая самоактуализацию личности как равноценный для человека способ саморазвития, А.О. Кошелева считает её «имманентным, инвариантным признаком, присущным всей природе, а не только природе человека» [17, с. 26]. К. Роджерс полагает, что человек имеет природную тенденцию жить и развиваться во взаимодействии с окружающим сложным миром человека, а самоактуализация будет определять образ жизни личности обстоятельственных собственных ценностных ориентиров.

Самоактуализация личности стремится к новому профессиональному положению, новым видам личностно, профессионально и общественно значимой вокальной деятельности (ансамблевой, сольной камерной, сольной оперной, педагогической и др.) и разнообразной музыкально-слушательской аудитории. Самоактуализация вокалиста-исполнителя отражается в склонности к независимым, самостоятельным, оригинальным умозаключениям, влияющим на протекание процесса создания интерпретации музыкального сочинения; в работоспособности, упорстве, пытливости при изучении и освоении музыкально-исполнительских традиций, стимулирующих выработку самобытных вокально-исполнительских технических приемов и действий; в творческом горении, перевоплощающем мысль вокалиста-исполнителя в умения; в приведении в состояние готовности психологической, физиологической и артистической сфер личности к продуктивной вокальной концертно-сценической деятельности.

Можно заметить сходство самоактуализации и самосовершенствования, выражающие личность певца в самостоятельном развертывании своей индивидуальности через активную творческо-профессиональную работу над собой в нескольких направлениях:

– максимальная свободная реализация заданных природно-вокальных, музыкально-творческих способностей;

– целенаправленное повышение уровня своих умений, действий, мастерства в певческой деятельности;

– автономное духовное строительства для понимания смысла жизни и профессиональной деятельности в области искусства;

– стремление к признанию своего «Я-вокалист» окружающими посредством активной концертно-сценической деятельности.

Самосовершенствование стимулирует целенаправленный, осознанный и непрерывный поиск и анализ развития личностных качеств и собственного профессионального роста. Подобное мнение высказывал профессор Н.И. Козлов. Он утверждал, что самосовершенствование (работа над собой) – «осознанное развитие у себя достойных (нужных по жизни и этичных) навыков и качеств, а на их основе – освоение новых ролей» [6]. На основе исследований О.В. Мицук [10] и О.А. Трухиной [17], самоопределение понимается как сложный процесс создания себя, своей творческой жизни в области искусства, значительная часть которого находится в глубинах внутреннего субъектного мира обучающегося и во многом определяется собственными мотивационно-потребностными установками, сознанием, волевыми поступками, действиями, успехами в вокально-исполнительской деятельности. Вместе с тем, не менее существенное влияние и воздействие имеют общественные отношения в социуме, понимание смысла художественного творчества в профессиональной подготовке студента, культурно-образовательная среда вуза. Так Г.К. Селевко видит в самосовершенствовании «бесконечный труд души и разума,

неугасимое стремление к идеалу» [14, с. 57]. В.Ю. Микрюков утверждал, что одно из условий самосовершенствования - уверенность в своих силах. «А самое главное – надо запастись терпением и не отступать, не надеяться на быстрый результат. Победа не бывает легкой» [9, с. 39].

О необходимости самосовершенствования образно говорили известные деятели искусств и педагоги:

– в своей книге «Маска и душа» Ф.И. Шаляпин вспоминал: «Долгими и упорными усилиями достигал я совершенства в моей работе, бережными заботами укреплял я дарованные мне силы» [18, с. 10];

– в исследовании «Основы вокальной методики» Л.Б. Дмитриев подчеркивал, что «мастер учится всегда, постоянно шлифует свою технику» [4, с. 38], а далее пишет: «Творчество - это всегда огромный труд, труд сознательный, обычно связанный с большими волевыми усилиями. Только через постоянный, целеустремленный труд создаются значительные явления во всех областях человеческой деятельности [4, с. 39];

– великий К.С. Станиславский писал: «Пусть же молодые артисты знают, каких результатов можно достигнуть трудом, техникой и подлинным искусством» [15, с. 43];

– известная певица и педагог В.И. Павловская-Боровик подчеркивала: «чтобы достичь совершенства, надо бесконечно много работать» [12, с. 61].

Самосовершенствование – это прежде всего процесс, личностно-регулируемый как в вузовской профессиональной подготовке студента-музыканта, так и за его пределами.

В основе такого процесса лежат:

1) опыт самостоятельного построения маршрута саморазвития собственной образовательной потенции «путем возможно большего общения с музыкой, особенно с музыкой высокого качества» [4, с. 236], посещение занятий выдающихся педагогов-вокалистов, участие в мастер-классах, активное знакомство с произведениями искусства через посещение музеев, выставок, литературных салонов, театров, филармоний, концертных залов и др.;

2) признание и принятие непрерывности процесса самосовершенствования в вокально-исполнительской деятельности: перестройка мотивационно-смыслового отношения к искусству, к другим людям, к себе; становление и развитие группы новых ценностей (эстетические взгляды на вокальное искусство, педагогическое мастерство выдающихся певцов, широкий интеллектуальный кругозор, уверенно-ясная мировоззренческая позиция и т.п.); придание содержанию специальным профессиональным знаниям и практическим вокально-исполнительским умениям личностно-ценностным смысл;

3) профессиональная самоидентификация как культурная функция личности студента, обеспечивающая эмоциональную и интеллектуальную взаимосвязь субъектов в профессиональной группе, создаёт общность интересов, смыслов работы, способов творческой деятельности.

Выводы

Исходя из вышеизложенного можно констатировать, что управление развитием вокально-исполнительского потенциала студента-музыканта обеспечивает ориентацию образовательного процесса на самостоятельное самосовершенствование вокально-исполнительских возможностей студента (самопознание, саморазвитие), своих личностных и профессионально значимых качеств для творческой музыкально-исполнительской деятельности (самообразование), предусматривающей смыслотворческое освоение ценностей музыкального искусства разных стилей, жанров, направлений (самообучение, самовоспитание); построение собственной жизненной стратегии профессионального роста (самодвижение, самореализация) на основе постоянно-системного преодоления внутренних противоречий между имеющимся уровнем «Я-реальное в профессии вокалиста» и принципиально возможным «Я-идеальное в профессии вокалиста» (самопреобразование, самоуправление) посредством креативной деятельности по осознанию себя; усиление профессионально-творческих мотивов исполнительской деятельности; развитие своих профессиональных достоинств и устранению своих недостатков; проявление таких качеств, как ответственность, критичность, рефлексивность; повышение степени владения теоретическими знаниями и практическими умениями для достижения профессионального мастерства в вокальном искусстве.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Байрамова Н.П. Самоообразование: история развития сущности понятия в отечественной педагогике // Педагогические науки. 2008. № 4 (32). С. 16–21.

2. Борытко Н.М., Моложавенко А.В., Соловцова И.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Академия, 2009. 332 с.

3. Гофман И.Ф. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. : Музгиз, 1961. С. 57.

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 1968. 675 с.

5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. М. : ИКЦ «МарТ» ; Ростов н/Д. : Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.

6. Козлов Н.И. Самосовершенствование. URL: http://www.psycholiogos.ru/articles/view/samosovershenstvovanie (дата обращения: 29.12.2025).

7. Кошелева А.О. Самоактуализация личности в условиях высшего профессионального образования // Образование и общество. 2006. № 2. С. 26–28.

8. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности : тесты. М. : Педагогика, 1994. С. 38–51.

9. Микрюкова В.Ю. Совершенствование себя – путь без конца : как стать уверенным в своих силах // Физическая культура в школе. 2000. № 4. С. 39–42.

10. Мицук О.В. Профессиональное самосовершенствование учителя в системе повышения квалификации : автореф. дис. ... канд. пед. наук. 13.00.08. Омск, 2012. 23 с.

11. Орлов В.И. Активность и самостоятельность учащихся в обучении // Специалист. 2002. № 5. С. 29–31.

12. Павловская-Боровик В.И. Об исполнительских задачах певца // Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6. Л. : Музыка, 1982. С. 57–69.

13. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. М. : Прогресс, 1994. 460 с.

14. Селевко Г., Закатова И., Левина О. По пути к самосовершенствованию // Воспитание в школе. Москва, 2010. № 4. С. 57–64.

15. Станиславский – реформатор оперного искусства: материалы и документы / составители Г. Кристи, О. Соборевская; ред. Ю. Калашников. М. : Музыка, 1983. 384 с.

16. Степанов Н.И. О некоторых проблемах и перспективах обучения музыкально-исполнительскому искусству // Развитие творческого потенциала студентов музыкальных специальностей : сборник научных статей. Вып. 1. М. : МГУКИ, 2000. С. 35–40.

17. Трухина О.А. Взаимосвязь профессионально-личностного самосовершенствования в субъектности представителя вуза // Педагогическое образование и наука: научно-методический журнал: Международная академия наук педагогического образования. М., 2013. № 3. С. 89–91.

18. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. Москва: Главная редакция театральной литературы, 1990. 320 с.

References

1. Bairamova, N.P. (2008) Samooobrazovanie: istoriya razvitiya sushchnosti ponyatiya v otechestvennoi pedagogike. *Pedagogicheskie nauki*. 4 (32), 16–21. (In Russian)

2. Borytko, N.M., Molozhavenko, A.V., Solovtsova, I.A. (2009)*Metodologiya i metody psikhologo-pedagogicheskikh issledovanii: uchebnoe posobie dlya studentov vysshikh uchebnykh zavedenii*. Moscow, Akademiya, 332 p. (In Russian)

3. Gofman, I.F. (1961) *Fortepiannaya igra. Otvety na voprosy o fortepian-noi igre*. Moscow, Muzgiz, p. 57. (In Russian)

4. Dmitriev, L.B. (1968) *Osnovy vokal'noi metodiki*. Moscow, Muzyka. 675 p. (In Russian)

5. Kodzhaspirova, G.M., Kodzhaspirov, A.Yu. (2005) *Slovar' po pedagogike*. Moscow, IKTs «MarT»; Rostov-on-Don, Izdatel'skii tsentr «MarT», 448 p. (In Russian)

6. Kozlov, N.I. *Samosovershenstvovanie*. Available from: http://www.psycholiogos.ru/articles/view/samosovershenstvovanie (data obrashcheniya: 29.12.2025).

7. Kosheleva, A.O. (2006) Samoaktualizatsiya lichnosti v usloviyakh vysshego professional'nogo obrazovaniya. *Obrazovanie i obshchestvo*. (2), 26–28. (In Russian)

8. Maslou, A. (1994) Samoaktualizatsiya. *Psikhologiya lichnosti : testy*. Moscow, Pedagogika, pp. 38–51. (In Russian)

9. Mikryukova, V.Yu. (2000) Sovershenstvovanie sebya – put' bez kontsa: kak stat' uverennym v svoikh silakh. *Fizicheskaya kul'tura v shkole*. (4), 39–42. (In Russian)

10. Mitsuk, O.V. (2012) *Professional'noe samosovershenstvovanie uchitelya v sisteme povysheniya kvalifikatsii. Avtoreferat dis. ... kand. ped. nauk*. Omsk, 23 p. (In Russian)

11. Orlov, V.I. (2002) Aktivnost' i samostoyatel'nost' uchashchikhsya v obuchenii. *Spetsialist*. (5), 29–31. (In Russian)

12. Pavlovskaya-Borovik, V.I. (1982) Ob ispolnitel'skikh zadachakh pevtsa. *Voprosy vokal'noi pedagogiki*. Vyp. 6. Leningrad. Muzyka, pp. 57–69. (In Russian)

13. Rodzhers, K.R. (1994) *Vzglyad na psikhoterapiyu. Stanovlenie cheloveka*. Moscow, Progress. 460 p. (In Russian)

14. Selevko, G., Zakatova, I., Levina, O. (2010) Po puti k samosovershenstvovaniyu. *Vospitanie v shkole*. Moscow. (4), 57–64. (In Russian)

15. Kristi, G., Soborevskaya, O. (1983) *Stanislavskii – reformator opernogo iskusstva: materialy i dokumenty*. Moscow. Muzyka., 384 p. (In Russian)

16. Stepanov, N.I. (2000) O nekotorykh problemakh i perspektivakh obucheniya muzykal'no-ispolnitel'skomu iskusstvu. In: *Razvitie tvorcheskogo potentsi-ala studentov muzykal'nykh spetsial'nostei : sbornik nauchnykh statei*. Vyp. 1. Moscow, MGUKI, 35–40. (In Russian)

17. Trukhina, O.A. (2013) Vzaimosvyaz' professional'no-lichnostnogo samoso-vershenstvovaniya v sub"ektnosti predstavitelya vuza. *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka: nauchno-metodicheskii zhurnal: Mezhdunarodnaya akademiya nauk pedagogicheskogo obrazovaniya*. Moscow, (3), pp. 89–91. (In Russian)

18. Shalyapin, F.I. (1990) *Maska i dusha*. Moscow, Glavnaya redaktsiya teatral'noi literatury. 320 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 10.07.2026
Подписана в печать 30.09.2026

Original article
UDC 378.036
DOI 10.47438/2309-7078_2026_3_152.

SELF-IMPROVEMENT PROCESS MANAGEMENT VOCAL AND PERFORMING POTENTIAL MUSIC STUDENTS

Haokang Tong[1], Anatoly S. Petelin[2], Larisa A. Lomova[3]

Voronezh State Pedagogical University[1, 2, 3]
Voronezh, Russia

[1]*Postgraduate student of the Department of Music Education and Folk Art Culture*
[2]*Dr. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture*
[3]*Cand. Pedagog. Sci., Associate Professor of the Department of Vocal and Choral Conducting, e-mail: pasprofi@mail.ru*

Abstract. The article reveals some aspects of independent management of the process of self-improvement of vocal and performing abilities of students in the conditions of professional music education. The authors, summarizing the pedagogical experience, note that the orientation of the musical educational process to improve the vocal potential of the student will contribute to: the semantic and creative assimilation of the values of musical art, the strengthening of motivation for performing activities, the construction of their own strategy of professional growth, the increase in the degree of knowledge and skills to achieve professional mastery in singing performance.

Key words: vocal and performing potential, management, independence, self-improvement, self-education.

Cite as: Haokang, Tong, Petelin, A.S., Lomova, L.A. (2026) Self-improvement process management vocal and performing potential music students. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (3), 152–157. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2026_3_152.

Received 10.07.2026
Accepted 30.09.2026