Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 2 (311). С. 85–90.
Izvestia Voronezh State Pedagogical University. 2026. (2), 85–90.

Научная статья
УДК 37.035
DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_85.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ В РОССИИ В КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ XIX ВЕКА

Алена Александровна Алексеева[1], Надежда Валентиновна Карнаух[2]

Благовещенский государственный педагогический университет[1, 2]

Благовещенск, Россия

[1]*Аспирант кафедры педагогики и психологии Благовещенского государственного педагогического университета, ORCID ID: 0009-0003-4820-0861, e-mail: Alena2903alexeeva@yandex.ru*
[2]*Доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ORCID ID: 0009-0000-2939-4259, e-mail: karnauh@inbox.ru*

Аннотация. Целью статьи является анализ особенностей развития школьного театра в России в XIX веке в сравнении с европейскими традициями. Отмечается взаимосвязь этого процесса с педагогическими идеями исследуемого периода, проводимыми в стране образовательными реформами и существующими национальными традициями. Проведенный анализ актуален для современной школы, ищущей эффективные методы воспитания через искусство. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности как пространству формирования нравственных и творческих качеств учащихся.

Ключевые слова: школьный театр, внеурочная деятельность, внеклассная работа, историко-педагогический анализ, элементы драматизации, детский досуг, западноевропейская модель, православные традиции, пьесы нравоучительного характера, навыки публичного выступления

Для цитирования: *Алексеева А.А., Карнаух Н.В.* Особенности организации школьных театров в России в культурно-историческом контексте XIX века // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 2. С. 85–90. DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_85.

Введение

Актуальность обращения к истории возникновения и развития школьного театра связана с возросшим интересом к этому средству воспитания в современной школе. В последние годы в России вышел ряд важных документов, направленных на поддержку развития театральной деятельности в школах*. Кроме того, заслуживают внимания современные публикации, в которых исследователи обращаются к истории развития школьных театров в России и за рубежом. Среди них можно отметить работы А.П. Ершовой [5], в которых рассматриваются теоретические и практические аспекты театральной педагогики, назначение современного школьного театра. Историко-педагогический анализ школьного театра в России представлен в исследованиях Н.В. Борисовой [1], М.И. Ступниковой [9]. В контексте сравнительных исследований интерес представляют работы А.Н. Джуринского [4], в которых проводится сопоставление образовательных систем разных стран, включая организацию внеурочной деятельности. Зарубежные исследования школьного театра, в частности в Германии, отражены в работах В. Рихтера [15]. Следует отметить, что сравнительному анализу особенностей европейских и российских школьных театров исследователями не уделялось должного внимания.

Научная новизна исследования заключается в выявлении, на основе сравнительного анализа, особенностей в развитии школьного театра в России в XIX

© Алексеева А.А., Карнаух Н.В., 2026

* О формировании всероссийского перечня (реестра) школьных театров : письмо М-ва просвещения Рос. Федерации от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». (Дата обращения: 11.02.2026) ; О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации : приказ М-ва просвещения Рос. Федерации от 17 февр. 2022 г. № 83. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». (Дата обращения: 11.02.2026).

веке, определении влияния социокультурных факторов на развитие театральной деятельности в российских и европейских учебных заведениях.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы для обогащения материалов лекций, семинаров и практических занятий по дисциплинам «Воспитательные практики и «Классное руководство» за счет включения в их содержание историко-педагогического материала по организации внеучебной и досуговой деятельности школьников в теории и практике российской и немецкой педагогики XIX века.

Исследовательская часть

Методологической основой исследования выступили основные положения сравнительно-исторического подхода (Б.М. Бим-Бад, Б.Л. Вульфсон, А.Н. Джуринский, Г.Б. Корнетов), позволившего проследить общее и особенное в процессе развития идей внеурочной, в том числе театральной, деятельности учащихся в теории и практике российской и европейской педагогики. Взаимосвязь российской и немецкой теории и практики образования в XIX веке обусловлена поиском и обоснованием сущности внеклассной и внеурочной деятельности учащихся, значения школьного театра в ней. Исследователи западноевропейской педагогики в своих работах отмечали наличие историко-генетической связи между немецкой и российской педагогической наукой. В исследуемый хронологический период немецкая педагогическая мысль служила своеобразным ориентиром для развивающейся российской педагогики. В Германии школьный театр имел глубокие традиции, датируемые XVI веком и восходящие к религиозным школам эпохи Реформации и деятельности Иоганна Штурма в Страсбургской гимназии. К XIX веку он стал неотъемлемой частью гимназического образования, особенно в классических учебных заведениях, где ставились пьесы на латинском и греческом языках [4].

Развитие школьного театра в Германии было тесно связано с развитием в XIX веке философско-педагогических течений. Значительное влияние оказали идеи филантропинизма, представители которого, такие как Иоганн Бернхард Базедов и Христиан Готхильф Зальцман, рассматривали театрализацию как естественный и эффективный метод воспитания эмпатии и социальных навыков. В основанных ими учебных заведениях нового типа – филантропинах, драматические представления стали обязательной частью педагогического процесса, в них сочеталось изучение языков, литературы, истории и этики. Кроме того, после наполеоновских войн и в период «буршинства» (нем. Burschenschaft) школьный и студенческий театр стал использоваться для формирования у молодёжи национального самосознания и её патриотического воспитания. Так, к середине XIX века театр в школах Германии эволюционировал от узкодидактического инструмента изучения классических языков до педагогического средства гармоничного развития личности [15].

Важную роль в развитии театральной педагогики сыграли популярные в то время в Германии идеи швейцарского педагога И.Г. Песталоцци, который рассматривал драматизацию как средство развития эмоционального интеллекта и нравственности [14]. Еще в начале XIXвека по велению короля несколько молодых людей были отправлены к Песталоцци для изучения его системы воспитания и обучения, в том числе использования в ней элементов драматизации. В школах Пруссии театр официально включался в программу как часть эстетического воспитания (ästhetischeBildung), что было закреплено в учебных планах таких педагогов, как, например, Ф.А. Дистервег.

Одним из ярких примеров системного подхода к школьному театру была *Лейпцигская школа Св. Фомы* (Thomas schulezu Leipzig), которая славилась своими музыкально-драматическими традициями, восходящими ещё к И. С. Баху. В XIX веке здесь, наряду с духовными кантатами, регулярно ставились драматические произведения на немецком и латинском языках. Учитель латыни и поэт Иоганн Фридрих Кинд часто писал дидактические пьесы на латыни для школьной сцены, тем самым сочетая изучение языка с нравственным воспитанием. Другим примером удачной реализации метода театрализации являлась *Берлинская французская гимназия (Französisches Gymnasium),* где в рамках изучения французской культуры и языка ставились пьесы Мольера и Расина на языке оригинала. Эти спектакли посещались не только гимназистами и их родителями, но и представителями франкоязычной общины Берлина, что укрепляло связи учебного заведения с городским сообществом. В отчёте директора гимназии за 1860 год отмечалось, что театральные упражнения на иностранном языке не только совершенствуют произношение, но и дают возможность учащимся понять особенности национального характера представителей другой страны [11].

В немецкой педагогике XIX века существовали понятия *внеклассная работа* (нем. au Яerschulische Arbeit) и *внеурочная деятельность* (нем. außerunterrichtliche Tätigkeit), которые формировались в контексте реформ образования, связанных с идеями неогуманизма и филантропинизма. Под этими понятиями подразумевалась организованная педагогическая деятельность за пределами обязательной учебной программы, направленная на развитие моральных, эстетических и социальных качеств учащихся. Немецкий историк педагогики Карл-Эрнст Йегер отмечал, что *внеклассные занятия* в прусских школах середины XIX века рассматривались как важный элемент воспитания, дополняющий формальное обучение [13].

Внеурочные формы работы того времени включали кружки, экскурсии и театральные постановки, которые способствовали социализации детей. Кроме того, существовало понятие *внеурочная театральная деятельность*, в которой существовало несколько видов, каждый из которых имел свое назначение:

«Schulspiel» (школьная игра) – театральные постановки, организуемые в рамках учебного процесса;

«Jugendtheater» (молодёжный театр) – театральные кружки при школах;

«Laienbühne» (любительская сцена) – представления, созданные силами учеников [15].

Заслуживает внимания понятие «досуг» (нем. Freizeit), которое в немецкой педагогике XIX века не соотносилось с современным значением этого понятия как свободного времени для развлечений. Оно, наоборот, подразумевало педагогически направленную активность, предотвращающую праздность. Фридрих Фрёбель отмечал, что детский досуг должен быть наполнен творчеством и играми, так как в них раскрывается душа ребенка [12]. Детский школьный театр как раз и стал одной из ключевых форм такого досуга, в котором сочетались развлекательная и воспитательная функции.

В XIX веке школьный театр (нем. Schultheater) получил широкое распространение в Германии. Он использовался для развития речи и ее выразительности, морального воспитания через разыгрывание дидактических пьес, укрепления школьной общности. Исследователь школьного театра Вильгельм Рихтер отмечал, что театральные постановки в учебных заведениях были не просто развлечением, а педагогическим инструментом, формирующим характер [15].

Влияние систематической театральной практики на развитие учащихся привлекало внимание не только педагогов, но и общественности. Отчеты директоров гимназий, публиковавшиеся в педагогических журналах (например, в «PädagogischeRevue»), часто содержали разделы, посвященные успехам учеников в декламации и сценическом искусстве. Отмечалось, что участие в театральных постановках, особенно классического репертуара, воспитывало не только эстетический вкус, но и гражданскую зрелость молодежи. Публичные спектакли гимназистов перед родителями и горожанами были важным социальным событием, демонстрирующим успехи нового подхода в образовании. Многие выпускники гимназий впоследствии становились активными участниками университетских и городских любительских театров, сохраняя связь со школьной драматургией [13].

Таким образом, школьный театр в Германии можно рассматривать как синтез *внеурочной деятельности, организованного досуга и внеклассной работы.* Они составляли в совокупности значимые компоненты воспитательного процесса. Детский школьный театр стал ярким проявлением этих тенденций, сочетая педагогические и культурные задачи. Он являлся «воспитательным средством» (Erziehungsmittel), развивающим риторику, дисциплину и коллективизм. Например, в гимназиях Берлина и Лейпцига ученики ставили не только античные трагедии, но и пьесы современных авторов, таких как Фридрих Шиллер. Его драмы считались идеальными для воспитания гражданских добродетелей.

Были разработаны конкретные педагогические методики работы с детским школьным театром. Например, Ф. Дистервег в своём «Руководстве к образованию немецких учителей» (1835) рекомендовал начинать с инсценировки коротких басен и диалогов на уроках родного языка, постепенно переходя к более сложным драматическим отрывкам. Особое внимание уделялось ораторскому искусству: декламация монологов из пьес Шиллера («Коварство и любовь», «Вильгельм Телль») или Гёте («Эгмонт») была обязательным упражнением для развития выразительности речи и силы голоса. Исследователь Вильгельм Рихтер в своей монографии отмечает, что в берлинской гимназии на подобные занятия со старшеклассниками отводилось два обязательных часа в неделю [15].

На развитие школьного театра в России в рассматриваемый хронологический период оказали влияние как западноевропейские модели, так и православные традиции. Если в XVIII веке он был преимущественно дворянским явлением (например, театр в Смольном институте), то к XIX веку он стал проникать в народные школы [5].

Значимая роль в развитии и становлении школьного театра в России XIX века принадлежит К.Д. Ушинскому, который видел в театре средство развития речи и воображения. Он не только теоретически обосновал пользу театра, но и включил элементы драматизации в свой знаменитый учебник «Родное слово». Например, для развития устной речи младших школьников он предлагал разыгрывать короткие сценки-диалоги на основе прочитанных рассказов [10].

В Смольном институте благородных девиц, а затем и в других женских институтах и гимназиях, ежегодные театральные постановки были традиционной и значимой частью публичных отчётов перед родителями и попечителями. Репертуар составляли как пьесы нравоучительного характера, так и инсценировки произведений русских писателей. Этот опыт способствовал не только эстетическому развитию воспитанниц, но и формированию у них навыков публичного выступления, уверенности, что было немаловажно в контексте ограниченных социальных ролей того времени.

В женских институтах театр часто становился пространством эмоционального и интеллектуального раскрепощения. Выпускница Смольного института Е. Н. Водовозова в своих воспоминаниях отмечала, что подготовка к спектаклю была для воспитанниц радостным событием. Они сами придумывали и шили костюмы, спорили о характерах героинь. Подобное общение выходило за рамки обычных классных отношений[2]. Следовательно, школьный театр был не формальным мероприятием, а глубоко личностным и социально значимым опытом для его участников.

В мужских учебных заведениях, таких как *Царскосельский лицей*, театр также был популярен и носил более неформальный, камерный характер, служа целям товарищеского сплочения и интеллектуального досуга. Важным катализатором развития театральной самодеятельности стало и земское движение после реформ 1860-х годов, когда во многих земских школах по инициативе прогрессивных учителей создавались драматические кружки для детей из разных социальных слоёв.

Влияние школьного театра на формирование личности воспитанников ярко отражено в мемуарах современников. Выпускник Московской гимназии, впоследствии известный актёр А.П. Ленский, вспоминал, что театральные постановки позволяли гимназистам не только научиться декламировать, но и

чувствовать ответственность за каждое произнесённое слово перед товарищами, сидящими в зале[9].

С. А. Рачинским и его учениками создавались в церковно-приходских школах нового образца сельские школьные театры как часть внеурочного воспитания[8]. В этих школах, в соответствии с православными традициями, были популярны религиозно-нравственные, поучительные пьесы, такие как «Царь Иудейский» или инсценировки евангельских притч.

Организация школьного театра в России, несмотря на энтузиазм его сторонников, сталкивалась с рядом объективных трудностей. В отчетах земских училищ конца XIX века нередко упоминалась проблема отсутствия даже базовых условий для работы театрального кружка: подходящего помещения (спектакли часто шли в том же классе, где проходили уроки), простейших декораций и освещения. Учителям-энтузиастам, таким как последователи С.А. Рачинского, приходилось проявлять значительную изобретательность. Например, костюмы часто шились самими ученицами из подручных материалов на уроках рукоделия, декорации рисовались на больших листах бумаги или холстах. Еще одной характерной чертой был социально-благотворительный контекст многих постановок. Вырученные от платных спектаклей средства часто направлялись в фонд помощи «недостаточным ученикам» или на нужды самой школы. Эта практика, с одной стороны, подчеркивала общественную пользу театра, а с другой – служила аргументом в его защиту перед скептически настроенной администрацией, видевшей в театральных увлечениях лишь пустую забаву [9].

Среди русских педагогов-практиков, развивавших школьный театр, следует особо отметить деятельность Виктора Петровича Острогорского (1840–1902). Будучи директором народного училища в Твери, известным литератором и публицистом, он не только теоретически обосновывал пользу театра, но и создал целую методику работы с детьми из разных социальных слоёв. В своих «Педагогических письмах» он подробно описывал, как вводить театральную деятельность, начиная с простейших этюдов и «живых картин» на сюжеты басен Крылова, постепенно переходя к более сложным пьесам. Он считал, что ключевая задача школьного спектакля — «не внешний лоск, а внутренняя правда», и потому настаивал на глубоком понимании учениками смысла и контекста произведения. В. П. Острогорский в своих воспоминаниях отмечал, что спектакль в учебном заведении был событием не только для участников, но и для всего города. Его можно было рассматривать как своеобразную форму общественно-педагогического объединения [7]. Его коллега, педагог Василий Иванович Водовозов, также активно внедрял драматизацию в начальной школе. В своей книге «Предметные уроки» (1871) он приводил подробные сценарии инсценировок природных явлений и исторических событий, чтобы каждый школьник мог найти посильную и понятную ему роль [2].

В отечественной педагогике XIX века внеурочный театр в зависимости от формы и места организации обозначался как:

«Ученические спектакли» – официальные постановки;

«Домашние представления» – неформальные кружки;

«Народный театр» – представления в церковно-приходских школах [1].

Анализ терминологии, относящейся к описанию детского школьного театра того времени также неоднозначен, и границы некоторых терминов являются размытыми. Так в отечественной педагогике XIX века термины *«внеурочная деятельность»* и *«внеклассная работа»* не имели строгого научного определения, однако соответствующие практики активно развивались в рамках воспитательных систем гимназий, лицеев и народных училищ. Оба этих термина обозначали организованную педагогическую деятельность, выходящую за рамки обязательной учебной программы и направленную на нравственное, эстетическое и физическое развитие учащихся[5].

Известный историк педагогики П.Ф. Каптерев отмечал, что воспитание не должно ограничиваться только уроками. Использование разного вида внеклассных занятий развивает в детях самостоятельность и общественные навыки [6].

Внеурочные формы работы XIX века включали литературные кружки, экскурсии, музыкальные вечера и театральные постановки, которые рассматривались как важный элемент школьной жизни. Содержание и репертуар школьных спектаклей в России имели ярко выраженную дидактическую и патриотическую направленность

Термин «досуг» в образовательном контексте XIX века понимался в России как организованная деятельность, направленная на развитие личности. В отличие от западноевропейской традиции, где досуг (нем. Freizeit) уже понемногу начал ассоциироваться с отдыхом, в России он сохранял воспитательно-дидактическую функцию.

К.Д. Ушинский подчеркивал, что досуг детей должен обязательно содержать полезные упражнения, развивающие ум и сердце [10].

Выводы

Таким образом, детский школьный театр в XIX веке как в России, так и в Германии служил важным инструментом воспитания, но имел отличительные признаки.

Наиболее значимым из них являлось *нормативно-правовое закрепление театральной деятельности*. В Пруссии и других немецких государствах театр как элемент эстетического воспитания (*ästhetischeBildung*) регламентировался учебными планами и циркулярами министерства образования, что делало его реализацию более унифицированной. Театр был встроен в систему школьной инфраструктуры, являлся системной частью образования, направленной на интеллектуальное и эстетическое развитие.

В России же, несмотря на общий интерес педагогической общественности, единых государственных предписаний о школьном театре долгое время не существовало, в связи с этим он долгое время

оставался дополнительной, досуговой деятельностью, содержание которой определялось преимущественно инициативой учителей. Внеурочная деятельность, досуг и внеклассная работа в российских учебных заведениях формировались как важные элементы воспитательной системы, а школьный театр стал их наиболее ярким воплощением. Эти практики способствовали не только развлечению, но и формированию нравственных и эстетических идеалов учащихся. Судьба театра в каждом конкретном учебном заведении зависела от взглядов директора, инспектора или попечителя учебного округа, что порождало большое разнообразие форм: от строго регламентированных «ученических спектаклей» в казённых гимназиях до почти домашних «литературных вечеров» в частных пансионах. Этот фактор оказывал влияние на устойчивость и преемственность театральных традиций в учебных заведениях.

Следующее отличие касалось *репертуарной политики.* В Германии особое внимание уделялось классическому наследию, но выбор пьес для школьной сцены мог быть несколько шире и включать современную национальную драматургию.

В России репертуар школьных театров находился под пристальным вниманием цензуры (как духовной, так и светской), особенно в народных школах, где рекомендовались пьесы, одобренные Учебным комитетом Министерства народного просвещения или Синодом. Эти различия отражали особенности национальных педагогических традиций, что важно учитывать в современных исследованиях театральной педагогики.

Несмотря на различия, общим для обеих стран было понимание школьного театра как мощного *социализирующего института.* Он моделировал ситуации публичного взаимодействия, требовал дисциплины и ответственности перед коллективом, учил понимать и воплощать социальные роли. В этом аспекте театральная педагогика в учебных заведениях XIX века предвосхитила многие идеи психологии и социологии образования XX века.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Борисова Н.В. История школьного театра в России (XIX – начало XX в.) : монография. М. : Прометей, 2015. 198 с.
2. Водовозов В.И. Предметные уроки. СПб. : Тип. В. С. Балашева, 1871. 180 с.
3. Водовозова Е.Н. На заре жизни. Т. 1. СПб. : Тип. М. М. Стасюлевича, 1911. 350 с.
4. Джуринский А.Н. Сравнительная педагогика. Взгляд из России : монография. М. : Прометей, 2013. 162 с.
5. Ершова А.П. Театральная педагогика как феномен культуры и образования : дис. ... д-ра пед. наук. М., 2018. 412 с.
6. Каптерев П.Ф. История русской педагогии. СПб. : Изд. О. Богдановой, 1915. 746 с.
7. Острогорский В. П. Из воспоминаний старого педагога // Русская школа. 1899. № 4. С. 50–60.
8. Рачинский С.А. Сельская школа. М. : Тип. М. Г. Волчанинова, 1881. 215 с.
9. Ступникова М. И. Школьный театр в системе отечественного образования XIX века // Педагогика. 2017. № 8. С. 105–112.
10. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. 1. СПб. : Тип. А. М. Котомина, 1868. 655 с.
11. Berichtüber das Französische Gymnasium zu Berlin für das Schuljahr 1859/60. Berlin : Druck von G. Schade, 1860. 56 S.
12. Fröbel F. Die Menschenerziehung. Keilhau : Verlag der Allgemeinen Deutschen Erziehungsanstalt, 1826. 405 S.
13. Krüger H. Schulleben und bürgerliche Öffentlichkeitim 19. Jahrhundert. Göttingen :Vandenhoeck&Ruprecht, 1994. 210 S.
14. Pestalozzi J.H. Wie Gertrud ihre Kinder lehrt. Bern : Cotta, 1801. 198 S.
15. Richter W. Das Schultheater in Deutschland im 19. Jahrhundert. München : Klinkhardt, 1981. 234 S.

References

1. Borisova, N.V. (2015) *Istoriya shkol'nogo teatra v Rossii (XIX – nachalo XX v.)* [History of school theater in Russia (19th – early 20th centuries)]. Moscow, Prometey. 198 p. (In Russian)
2. Vodovozov, V.I. (1871) *Predmetnye uroki* [Subject lessons]. St. Petersburg, Tip. V.S. Balasheva. 180 p. (In Russian)
3. Vodovozova, E.N. (1911) *Na zare zhizni* [At the dawn of life]. Vol. 1. St. Petersburg, Tip. M.M. Stasyulevicha. 350 p. (In Russian)
4. Dzhurinskii, A.N. (2013) *Sravnitel'naya pedagogika. Vzglyad iz Rossii* [Comparative pedagogy. A view from Russia]. Moscow, Prometey. 162 p. (In Russian)
5. Ershova, A.P. (2018) Teatral'naya pedagogika kak fenomen kul'tury i obrazovaniya. Diss. d-ra ped. nauk [Theater pedagogy as a phenomenon of culture and education. Cand. pedagog. Sci. diss.]. Moscow. 412 p. (In Russian)
6. Kapterev, P.F. (1915) *Istoriya russkoi pedagogii* [History of Russian pedagogy]. St. Petersburg, Izd. O. Bogdanovoi. 746 p. (In Russian)
7. Ostrogorskii, V.P. (1899) Iz vospominanii starogo pedagoga [From the memoirs of an old teacher]. *Russkaya shkola.* (4), 50–60. (In Russian)
8. Rachinskii, S. A. (1881) *Sel'skaya shkola* [Rural school]. Moscow, Tip. M. G. Volchaninova. 215 p. (In Russian)

9. Stupnikova, M.I. (2017) Shkol'nyi teatr v sisteme otechestvennogo obrazovaniya XIX veka [School theater in the system of domestic education of the 19th century]. *Pedagogika*. (8), 105–112. (In Russian)
10. Ushinskii, K.D. (1868) Chelovek kak predmet vospitaniya. Opyt pedagogicheskoi antropologii [Man as a subject of education. Experience of pedagogical anthropology]. Vol. 1. St. Petersburg, Tip. A. M. Kotomina. 655 p. (In Russian)
11. Berichtüber das Französische Gymnasium zu Berlin für das Schuljahr 1859/60. (1860) Berlin, Druck von G. Schade, 1860. 56 S. (In Deutsch)
12. Fröbel, F. (1826) Die Menschenerziehung. Keilhau, Verlag der Allgemeinen Deutschen Erziehungsanstalt. 405 S. (In Deutsch)
13. Krüger, H. (1994) Schulleben und bürgerlicheÖffentlichkeitim 19. Jahrhundert. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht. 210 S. (In Deutsch)
14. Pestalozzi, J.H. (1801) Wie Gertrud ihre Kinder lehrt. Bern, Cotta. 198 S. (In Deutsch)
15. Richter, W. (1981) Das Schultheater in Deutschland im 19. Jahrhundert. München, Klinkhardt. 234 S. (In Deutsch)

Поступила в редакцию 16.04.2026
Подписана в печать 30.06.2026

Original article
УДК 37.035
DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_85.

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF SCHOOL THEATERS IN RUSSIA IN THE CULTURAL AND HISTORICAL CONTEXT OF THE 19TH CENTURY

Alyona A. Alekseeva[1], Nadezhda V. Karnauch[2]

Blagoveshchensk State Pedagogical University[1, 2]
Blagoveshchensk, Russia

[1]*Postgraduate Student of the Department of Pedagogy and Psychology,*
ORCID ID: 0009-0003-4820-0861, e-mail: Alena2903alexeeva@yandex.ru
[2]*Dr. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Pedagogy and Psychology,*
ORCID ID: 0009-0000-2939-4259, e-mail: karnauh@inbox.ru

Abstract. The purpose of this article is to analyze the development of school theater in Russia in the 19th century in comparison with European traditions. The relationship between this process and the pedagogical ideas of the period under study, educational reforms carried out in the country and existing national traditions is noted. This analysis is relevant for modern schools seeking effective methods of education through the arts. Particular attention is paid to extracurricular activities as a space for shaping students' moral and creative qualities.

Key words: school theater, extracurricular activities, extracurricular work, historical and pedagogical analysis, elements of dramatization, children's leisure, Western European model, Orthodox traditions, moralizing plays, public speaking skills.

Cite as: Alekseeva, A.A., Karnauch, N.V. (2026) Features of the organization of school theaters in russia in the cultural and historical context of the 19th century. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (2), 85–90. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_85.

Received 16.04.2026
Accepted 30.06.2026