Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 2 (311). С. 53–57.
Izvestia Voronezh State Pedagogical University. 2026. (2), 53–57.

Научная статья
УДК 372.4
DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_53.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Надежда Андреевна Иванова[1]

Воронежский государственный педагогический университет[1]
Воронеж, Россия

[1]*Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ORCID ID: 0009-0062-1937-0468, e-mail: nadya.repnikova@rambler.ru*

Аннотация. В статье раскрыто содержание понятия «эмоциональный интеллект». Рассмотрены структура этого интеллекта и фазы управления им. Выявлена роль, которую играет эмоциональный интеллект в развитии личности младшего школьника. Перечислены этапы работы, направленной на развитие данного интеллекта у младших школьников на уроках литературного чтения, а также предложены методические приемы совершенствования указанного интеллекта и методические рекомендации для родителей.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, младший школьник, урок, литературное чтение, методические приемы.

Для цитирования: *Иванова Н.А.* Развитие эмоционального интеллекта младших школьников на уроках литературного чтения // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 2. С. 53–57. DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_53.

Введение

В настоящее время появляется все больше научных исследований, посвященных теме эмоциональной сферы человека. Новейшие психологические исследования показывают, что успешность взрослого человека в обществе зависит в основном от умения управлять своим эмоциональным состоянием и понимать реакции окружающих (EQ), а не от запаса знаний и уровня общего интеллекта (IQ): «… около 80 % успеха в социальной и личной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20 % – коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека» [2, с. 57].

Актуальность проблемы развития эмоционального интеллекта у младших школьников обусловлена тем, что обучающиеся очень много времени проводят в сети «Интернет»; переписка через мобильный телефон и/или компьютер заменяет живое эмоциональное общение.

Согласно исследованиям И.Н. Андреевой, Т.О. Бабаевой и других психологов, сенситивным период – это младший школьный возраст. Именно в этот период происходят активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, формирование возможностей рефлексии и умения встать на позицию партнера, учитывать его потребности и чувства. «От способности осознавать и понимать эмоциональное состояние не только свое, но и другого человека, выходить из конфликтных ситуаций, управлять своими эмоциями зависит становление личности, успешность в обучении и в жизни» [1].

Термин «эмоциональный интеллект» был предложен в 1990 г. Дж. Мейером и П. Саловеем. По их мнению, «эмоциональный интеллект – это система навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач» [1]. В источнике [3] отмечается, что важно понимать: эмоциональный интеллект – это не противоположность интеллекту, не триумф разума над чувствами, а уникальное пересечение обоих процессов.

Д. Гоулман утверждает, что люди с высоким эмоциональным интеллектом в социальном отношении уравновешенны, дружелюбны, не подвержены тревогам и страху. Они обязательны и ответственны, придерживаются этических принципов, в общении с другими доброжелательны и заботливы [3, с. 25]. Как отмечается в источнике [2, с. 58], о важной роли эмоционального воспитания в процессе становления личности писал Л.С. Выготский: «Именно эмоциональные реакции должны составить основу воспитательного процесса, … поскольку эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем

© Иванова Н.А., 2026

другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля».

С учетом модели П. Саловея и Дж. Мейера можно выделить такие фазы управления эмоциональным интеллектом, как идентификация эмоций (их распознавание); понимание и анализ причины появления данной эмоции; понимание, как сделать данную эмоцию полезной для себя и окружающих; совершение действий, направленных на то, чтобы сделать эмоцию полезной. Схематически работу наших эмоций можно представить следующим образом:



Почему у людей возникают разные эмоции при восприятии одной и той же информации? Данный феномен обусловливается набором ценностей, убеждений, характерным для конкретного человека, его верой и уровнем воспитанности.

Ребенок с высоким уровнем развития рассматриваемого вида интеллекта понимает свои эмоции, осознает роль чувств и переживаний в общении с людьми, способен выражать свои аффекты таким образом, чтобы устанавливать и сохранять доброжелательные отношения с окружающими; стремится познавать и обогащать свой внутренний мир; умеет регулировать свои эмоции, внутреннюю мотивацию, поддерживать настрой на достижение цели. Ребенок же с низким уровнем развития эмоционального интеллекта нерешителен, склонен к конфликтам, раздражителен, легко поддается сильному гневу.

Урок литературного чтения, которое является одним из основных предметом в начальной школе, играет особую роль в развитии эмоционального интеллекта у младших школьников. По мнению Н.Н. Светловской, чтение формирует эмоциональную сферу, нравственно эстетические идеалы и взгляды, отношения ребенка с другими людьми [5].

Современные методисты считают: если в ходе урока литературного чтения не была затронута эмоциональная сфера ребенка, то он прошел формально. Знакомясь с тем или иным произведением, младшие школьники должны проживать описанные события вместе с главными персонажами; тем самым будет обогащаться их внутренний мир. Но если учитель делает акцент только на понимании сюжета, знании имен действующих лиц, фактов, времени и места действия, то урок перестает быть эмоциональным. Иными словами, «в условиях угасающего интереса к чтению учитель должен так организовать работу с произведением, чтобы вызвать у обучающихся желание прочувствовать его и осмыслить. Обращаясь к чувствам и эмоциям обучающихся, учитель развивает способности к сопереживанию, сочувствию, оценке мотивов поступков героев» [6, с. 210].

Урок литературного чтения основывается на методах обучения, обеспечивающих усвоение эмоционально-ценностного компонента урока, на психологических особенностях восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками, способствующих формированию у них эстетического восприятия литературы и развития определенных нравственных качеств [5].

Как отмечает М.И. Оморокова, создание эмоциональной атмосферы происходит во время чтения и обсуждения произведений. Отношение детей к героям всегда эмоционально окрашено. Дети радуются победе положительного персонажа, торжеству добра над злом, благополучному исходу событий. Герои детских книг заставляют детей сопереживать, тревожиться за персонажей, негодовать по поводу проявленной несправедливости, испытывать страх перед возможными перипетиями судьбы героев и преодолевать его. Задача учителя – помочь школьникам не только испытать те или иные эмоции вместе с героями литературных произведений, но и поразмышлять над тем, какие чувства испытывают персонажи, каким образом они реагируют на происходящие с ними ситуации, как бы дети поступили на их месте. «Эта работа проводится в разных зонах чувств, и в одном произведении может пересекаться несколько зон».

По мнению Л.Д. Мали, учебная деятельность на уроках литературного чтения должна протекать в особой эмоциональной атмосфере [?]. Данная атмосфера включает в себя доброжелательный характер общения учителя и ученика; использование на уроке музыкального, живописного, естественного тона, что создает условия для благоприятного микроклимата и развивает эмоциональную отзывчивость у младших школьников. Выражая свое отношение к изучаемым литературным произведениям, педагог прибегает к мимике, жестам, образным словам. Не менее важен и голос учителя. Он может приобретать ту или иную окраску в зависимости от темы, характера литературного произведения: теплый и мелодичный – при изучении русских народных песен, колыбельных, лирических стихотворений; торжественный и мужественный – при прочтении патриотических произведений. «Использование метода эмоционального воздействия определяет успех деятельности школьников на уроках, развивает у них эмоциональную отзывчивость» [2].

Важным приемом для развития эмоционального интеллекта является прием побуждения к сопереживанию. Его содержание – побуждать детей сочувствовать не только тем, кого они видят, но и тем, кого представляют в своем воображении. Это образует содержательную основу данного приема. Учителю необходимо актуализировать чувственный опыт детей, обращаясь к их личным переживаниям: «Что вы чувствовали?», «Было ли вам грустно?», «А с вами такое бывало в жизни?». «Только сопереживая героям различных произведений, младшие школьники постигают явления жизни, значимость труда, красоту родной природы» [3].

Результаты

Можно выделить три этапа работы [1] по формированию эмоционального интеллекта у младших школьников на уроках литературного чтения.

I этап – знакомство с эмоциональным миром. На данном этапе у обучающихся формируются представления об эмоциях и происходит осознание причин возникновения различных эмоциональных состояний.

II этап – управление эмоциями. На этом этапе у обучающихся развиваются способности к саморефлексии; формируются представления о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слово), а также об умении управлять собственными чувствами и эмоциями.

III этап включает в себя обучение младших школьников приемам межличностного общения. На данном этапе обучающиеся приобретают опыт адекватного поведения в обществе, развивают умения ориентироваться в сложном, противоречивом мире и адаптироваться к нему. На основе этого в дальнейшем складываются этически ценные формы общения. Основные условия, способствующие реализации целей данного этапа, – это создание у школьников позитивной установки на сотрудничество, обеспечение эмоционального комфорта, психологической защищенности ребенка, актуализация мотивации познавательной, поисковой, творческой активности, предоставление возможности апробировать приобретенные знания на уровне поведения в игровых и реальных ситуациях общения [2].

Выводы

Для решения задач, связанных с формированием у младших школьников эмоционального интеллекта на уроках литературного чтения, можно использовать следующие приемы:

1. Эмоциональная подача материала.

Известный учитель-новатор Е.Н. Ильин сформулировал педагогический закон «трех О»: «очаровать книгой, окрылить героем, обворожить писателем». Возможны использование разных видов искусства, достижений из различных научных областей знания; включение всех видов рецепторов (зрительных, слуховых, тактильных) и моделирование всех видов деятельности ребенка на занятии.

На этапе подготовки обучающихся к чтению художественного произведения для создания определенного эмоционального настроя можно предложить использовать афоризмы, стихи, притчи, презентации книг, фрагменты биографии писателей (если они важны для понимания творчества), строки из поэтических произведений, взятых как эпиграф к уроку. Специально подобранные музыкальные произведения могут послужить увертюрой к уроку, музыкальным эпиграфом, фоном для чтения текста или выполнения творческих работ. Эмоциональный тон учителя при знакомстве с биографией и жизнью писателя также будет способствовать положительному настрою младших школьников, лучшему восприятию ими произведения [1].

2. Анализ литературного произведения.

В процессе обсуждения какого-либо произведения или героя, в котором участвует весь класс, дети учатся выражать собственное отношение к обсуждаемой ситуации или персонажу, слушать своих одноклассников; с подачи педагога осознают, что каждый имеет право на собственное мнение, отличное от других; принимать людей с разными точками зрения. «Обсуждая эстетические, этические и эмоциональные проблемы, которые затрагиваются в литературных произведениях, дети познают собственный эмоциональный мир и эмоциональный мир окружающих его людей» [4].

3. Выразительная пятиминутка.

На каждом уроке литературного чтения учитель может предлагать младшим школьникам задания для выразительного чтения (например, чтение одного предложения с различной интонацией; с разным настроением (один ученик читает текст, другие должны отгадать его настроение и назвать эмоции); художественного текста по ролям; подражание при чтении чьему-либо голосу (старушки, ребенка и др.)).

4. Постановка на сцене художественного произведения.

Инсценировка предполагает воплощение текста художественного произведения в действии. Прием направлен на развитие творческих способностей каждого обучающегося. Воплощение младшим школьником образа обладает психотерапевтическими возможностями, помогает учащимся раскрепоститься, вступить в новые отношения и потом применять этот опыт в реальной жизни.

5. «Словарь настроений».

«Словарь настроений» младшие школьники могут разработать самостоятельно. На карточках различных цветов необходимо написать название тех или иных эмоций. Карточки ярких цветов обозначают позитивные эмоции (радость, восхищение, восторг, счастье и пр.), темных – негативные (скуку, грусть, тоску, обиду, гнев и т. д.). Во время знакомства с художественным произведением и характеристике действующих лиц обучающиеся на парты выкладывают карточки, отражающие возникшие у них эмоции. Данные карточки могут быть использованы в качестве дидактического материала для составления характеристики и осознания своих эмоций и эмоций окружающих.

Если на уроке литературного чтения ученик столкнулся с новым эмоциональным состоянием, то он может его пополнить.

5. «Эмоциональный пинг-понг».

Изготавливается набор карточек с названиями эмоций, описанием простой и понятной ситуации из жизни, в которой проявляется конкретная эмоция, и иллюстрацией, демонстрирующей ее. Стопку карточек помещают на середину стола рубашкой вверх.

Участники игры по очереди берут одну карточку, смотрят картинку, которая на ней изображена, читают название эмоции и пример, иллюстрирующий ее, и изображают, используя мимику, это чувство. После того как эмоцию отгадали, можно сопоставить ее с переживанием того или иного персонажа, с которым познакомились при чтении произведения на уроке, и обсудить, почему именно эту эмоцию проявил персонаж. Далее ход переходит к тому игроку, кто угадал изображенное чувство.

6. Сочинение собственных сказок и рассказов.

В произведениях собственного сочинения младшие школьники могут поделиться своим жизненным опытом, выразить свои переживания и чувства через изображением героев, их диалоги. Можно предложить сочинить сказку, дав ее начало или конец, либо же «на новый лад». Эти задания стимулируют интерес и являются действенным средством для того, чтобы снять напряжение на уроке, формировать эмоциональный фон».

7. Эссе, отзыв и сочинение.

После изучения художественного произведения можно предложить обучающимся выполнить небольшую работу, направленную на развитие речи. Это может быть составление отзыва о прочитанном произведении. В сочинении младшие школьники выражают собственные мысли, эмоции, возникшие при прочтении текста, оценивают поведение и настроение литературных героев.

8. «Карта эмпатии».

Данный прием можно использовать после прочтения сказки, басни или рассказа. В центре листа помещают имя персонажа, а вокруг располагают блоки с названиями «Говорит», «Думает», «Делает», «Чувствует». Во время анализа произведения младшие школьники характеризуют героя по данным критериям и вписывают в каждый блок ключевые слова и цитаты. «Обучающиеся таким образом устанавливают причины и мотивы поведения персонажа, а также его эмоции» [6, с. 212].

9. «Календарь эмоций».

В верхней части календаря размещают не дни недели, а номера глав или эпизодов. Слева в столбик пишут наименования различных эмоций («радость», «волнение», «разочарование», «отчаяние», «грусть», «гордость», «тревога», «счастье», «сочувствие», «стыд» и др.). Во время чтения произведения младшие школьники с помощью галочек отмечают эмоции, которые испытывал тот или иной герой в определенных ситуациях [6, с. 212], т. е. наблюдают перемены эмоций у героев литературных произведений. В ходе этой работы ребенок учится понимать окружающих его людей.

10. «Почта».

Данный прием можно использовать в конце урока. Младшим школьникам предлагают написать друг другу небольшие письма с пожеланиями или отзыв о работе на уроке. Выбирается почтальон, который разносит эти письма адресатам. Обучающимся приятно внимание одноклассников, они с большим удовольствием читают эти письма. Данное упражнение улучшает общий эмоциональный климат в классе [6, с. 212].

Развивать эмоциональный интеллект у младших школьников важно не только на уроках, но и дома. Поэтому родителям можно рекомендовать выполнять несколько методических рекомендаций, направленных на формирование у младших школьников эмоционального интеллекта:

При чтении сказок, рассказов, при просмотре детских фильмов, мультфильмов анализируйте с детьми чувства и эмоции главных героев, моделируйте альтернативные концовки произведений.

При прослушивании классической музыки обсуждайте с ребенком, какие эмоции и чувства вызвал тот или иной фрагмент музыкального произведения.

При рассматривании произведений искусства, скульптуры, архитектурных сооружений проговаривайте с ребенком, какие эмоции или какое настроение вызвал тот или иной предмет.

Учите ребенка обращать внимание на мимику и жесты людей в моменты общения.

Обсуждайте выражение лиц людей на фотографиях и портретах (прежде всего состояние их души, чувства).

Предоставляйте детям возможность открыто говорить о своих чувствах и эмоциональных состояниях других людей, подбирайте как можно более точные характеристики для различных чувств и эмоций.

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта способствует обеспечению физического, психологического, нравственного, социального благополучия младших школьников, возможности успешно решать поставленные задачи благодаря умению выстраивать позитивные взаимоотношения с другими людьми.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Андерсон М.Н. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников в современных реалиях // Гуманитарный научный вестник. 2021. № 5. С. 95–99. DOI: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46300923_31266457.

2. Андреева И.Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2015. № 5. С. 57– 65.

3. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / пер. с англ. А.П. Исаевой. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. 560 с.

4. Курносова С.. К вопросу о воспитании у младших школьников эмоциональной отзывчивости // Начальная школа: плюс-минус. 2018. № 4. С. 15–17.

5. Светловская Н.Н. Чтение как обязательный компонент современной системы образования // Начальная школа. 2012. № 7. С. 24–29.

6. Стрельцова А.В., Иванова Н.А. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников // Современные проблемы дошкольного и начального образования : материалы регион. науч.-практ. конф., Воронеж, 25–26 апреля 2024 г. / науч. ред. М.В. Дюжакова. Воронеж : ВГПУ, 2024. С. 207–213.

References

1. Anderson, M.N. (2021) The development of emotional intelligence of younger schoolchildren in modern realities. *Humanitarian Scientific Bulletin*. (5), 95–99. Available from: doi: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46300923_31266457 (In Russian)
2. Andreeva, I.N. (2015) Prerequisites for the development of emotional intelligence. *Questions of psychology*. (5), 57–65. (In Russian)
3. Goleman, D. (2013) Emotional intelligence. Why it can mean more than IQ. Moscow, Mann, Ivanov and Ferber. 560 p. (In Russian)
4. Kurnosova, S.A. (2018) On the issue of educating younger schoolchildren of emotional responsiveness. *Elementary school: plus or minus*. (4), 15–17. (In Russian)
5. Svetlovskaya, N.N. (2012) Reading as a mandatory component of the modern education system. Elementary school. (7), 24–29. (In Russian)
6. Streltsova, A.V., Ivanova, N.A. (2024) The development of emotional intelligence of younger schoolchildren. In: Dyuzhakova, M.V. (ed.) *Modern problems of preschool and primary education : materials of the region. Scientific and Practical Conference*. Voronezh, VGPU, 207–213. (In Russian)

Поступила в редакцию 28.04.2026
Подписана в печать 30.06.2026

Original article
UDC 372.4
DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_53.

DEVELOPING THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN LITERARY READING LESSONS

Nadezhda A. Ivanova[1]

Voronezh State Pedagogical University[1]
Voronezh, Russia

[1]*Cand. Pedagog. Sci., Docent, Docent of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education, ORCID ID: 0009-0062-1937-0468, e-mail: nadya.repnikova@rambler.ru*

Abstract. The article reveals the content of the concept of “emotional intelligence”, examines the structure and phases of emotional intelligence management, identifies the role of emotional intelligence for the development of a younger student's personality, lists the stages of work on the development of emotional intelligence in younger students in literary reading lessons, and suggests methodological techniques for the development of emotional intelligence and guidelines for parents on the development of emotional intelligence.

Key words: emotional intelligence, primary school student, literary reading lesson, methodical techniques.

Cite as: Ivanova, N.A. (2026) Developing the emotional intelligence of younger schoolchildren in literary reading lessons. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (2), 53–57. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_53.

Received 28.04.2026
Accepted 30.06.2026