Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 2 (311). С. 127–132.
Izvestia Voronezh State Pedagogical University. 2026. (2), 127–132.

Научная статья
УДК 372.881.1
DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_127.

ПРОЕКТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СТИЛИСТИКИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Наталья Анатольевна Игнатенко[1], Галина Александровна Ракитина[2]

Воронежский государственный педагогический университет[1, 2]
Воронеж, Россия

[1]*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры английского языка,*
ORCID ID: 0009-0005-1655-8150, тел.: (473)2372-329, e-mail: nignaten@mail.ru
[2]*Старший преподаватель кафедры английского языка,*
тел.: (473)2372-329, e-mail: galina.rakitina@mail.ru

Аннотация. В статье описаны формы использования проектной деятельности в рамках подготовки будущего учителя английского языка. Обосновывается актуальность проблемы модернизации процесса обучения стилистике для развития профессиональных, универсальных и общепрофессиональных компетенций. В рамках обучения стилистике проект изучается как тип учебного задания и практический результат. Описан опыт по применению групповых творческих полифункциональных проектов в подготовке учителя иностранного языка. Авторы рассматривают особенности организации групповой проектной деятельности в процессе обучения стилистике на различных ее этапах, возможности использования межпредметных связей, формы координации и контроля деятельности, основные трудности. Результаты эксперимента демонстрируют рост уровня профессиональной компетенции, а также развитие способности обучающихся работать в команде, умений рефлексии по поводу результатов своей деятельности, владения проектным мышлением и проектными технологиями.

Ключевые слова: проектная деятельность, групповой проект, творческий проект, контроль проектной деятельности, профессиональные компетенции, универсальные компетенции, стилистика иностранного языка, проектное мышление, учитель иностранного языка.

Для цитирования: *Игнатенко Н.А., Ракитина Г.А.* Проекты в современной практике преподавания стилистики иностранного языка в педагогическом вузе // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 2. С. 127–132. DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_127.

Введение

В современных условиях подготовки будущего учителя изменяются требования к освоению студентами педагогических вузов основных учебных дисциплин, расширяется состав развиваемых компетенций, обновляются цели изучения дисциплин предметно-методического модуля. В рамках реализации компетентностного подхода в условиях необходимости ориентации на актуальные задачи общего образования претерпевает изменения и стилистика английского языка, в преподавании которой назревает необходимость усиления практикоориентированной подготовки будущего учителя. Компетенция будущего учителя иностранного языка как набор знаний, умений, навыков, способностей, ценностей, необходимых для успешной профессиональной, социальной деятельности и личностного развития выпускников должна охватывать, помимо традиционных умений по декодированию и интерпретации текстов, более широкие умения, описываемые универсальными и общепрофессиональными компетенциями, отраженными в компетентностной модели образовательных программ подготовки педагога [7]. Существующие же учебные пособия по стилистике английского языка, согласно традиции, направлены на развитие отдельных компонентов профессиональной компетенции, не затрагивая всего спектра требуемых квалификационных характеристик, описываемых в нормативном документе «Ядро высшего педагогического образования».

В научной литературе по проблеме обучения стилистике обозначились новые направления: креативная стилистика [1, с 135], когнитивная стилистика [10, с. 370], медиастилистика [5, с. 145], интернет-

© Игнатенко Н.А., Ракитина Г.А., 2026

стилистика [4, с.46], расширяющие содержание обучения дисциплине. Меньше внимания сегодня уделяется совершенствованию приемов работы, внедрению современных по форме и содержанию оценочных средств [3, с,82], которые по-прежнему не выходят за рамки интерпретационных подходов традиционной стилистики декодирования, связанных с анализом текста и комментированием экспрессивных средств.

В условиях поиска новых форм обучения, отвечающих задачам современного высшего образования с его запросами на практикоориентированность, связь со школой, мы обратились к методу проектов как к прогрессивной форме организации учебного процесса и оценивания его результатов в рамках обучения стилистике английского языка. Дополнительным аргументом в пользу применения метода проектов выступает необходимость усиления индивидуализации и дифференциации обучения сегодняшних неоднородных студенческих групп, смещения акцентов с аудиторной на самостоятельную работу.

Под проектом сегодня понимают тип учебного задания, организационную форму обучения и итоговый познавательно, практически или теоретически значимый результат деятельности учащихся, характеризующийся определенной объективной или субъективной новизной и наличием интеллектуального/материального продукта [2, с. 205]. В условиях обучения иностранному языку метод проектов давно завоевал всеобщее признание, в то время как в обучении стилистике иностранного языка использование проектной деятельности в научной литературе практически не описано.

В проектной деятельности в рамках обучения стилистике под проектом мы понимаем как тип учебного задания, так и итоговый практический результат, который можно предъявить аудитории студентов, воспринимать, на который студенты могут реагировать, который способны анализировать и, в отдельных случаях, редактировать.

Всестороннее рассмотрение метод проектов получил в работах Е.С. Полат, включая его целесообразность, актуальность, типологию и структурирование, формы использования проектов в процессе обучения иностранному языку [9]. Особую значимость приобретает, согласно исследователю, «прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы», который можно «увидеть, осмыслить, применить в практической деятельности [8, с.42]. Существуют различные типологии проектов в зависимости от доминирующего метода, предметно-содержательной области, характера координации, контактов, количества участников, контролирующих функций [2, с.208].

Результаты

Наше исследование проводилось на факультете иностранных языков Воронежского государственного педагогического университет с 2015 по 2025 годы. Обучающий эксперимент проходил в рамках обучения курсу стилистики английского языка на базе кафедры английского языка ВГПУ с 2017 по 2025 годы. Основной формой используемых проектов стали творческие, которые имели различные формы, включая подготовку выпуска студенческой газеты (2017 г., 2018 г.), создание документального или художественного фильма по оригинальному студенческому сценарию (2019 г.), съемку фильма по одной из пьес У. Шекспира (2022 г., 2024 г., 2025 г.).

В рамках нашего исследования мы нашли целесообразным использование групповых проектов, где в состав каждой группы входило 5-7 человек. Продолжительность проекта в нашей практике была достаточно длительной, охватывая целый семестр, что не позволяет относить проект к одной определенной категории по критерию доминирующего метода (исследовательского, информационного, практико-ориентированного, творческого или игрового). На разных этапах методы могут варьировать, что позволило нам назвать проект полифункциональным. Так, например, в процессе работы над проектом по драматизации шекспировских пьес студенты проходили через этап с использованием исследовательских методик, за которыми следовали аналитическая и творческая стадии, а работа над выпуском газеты предполагала использование ознакомительно-тренировочного, игрового, творческого методов.

Групповые проекты, работа над которыми проходила на старших курсах педагогического университета, нередко выходили за рамки одной дисциплины и становились межпредметными, объединяя ряд дисциплин: стилистику и иностранную литературу, стилистику и практическую фонетику, стилистику и практику письменной речи, что востребовало ранее сформированные компетенции, играло важную роль в развитии метапредметных навыков и умений, одновременно придавая конечному продукту особый колорит.

Большую роль в организации проектной деятельности студентов играла ее координация, которая должна была характеризоваться гибкостью: с одной стороны, быть прямой и непосредственной, а с другой, периодически переходить в скрытую, в зависимости от этапа и формы взаимодействия участников группового проекта, а также индивидуальных потребностей группы. Так, отдельные группы требовали помощи в распределении жанров материалов для создания газеты, другие – внимания к редактированию создаваемого текста сценария или газетных статей, немало студентов нуждались в помощи в озвучивании шекспировского текста согласно аутентичной традиции, «режиссерском» совете, рекомендациях по вопросам декораций для видео и, наконец, в организационных вопросах по активизации отдельных членов команды для своевременного представления совместного результата. Большинство студентов, однако, проявляли самостоятельность, творчество, организованность, внутреннюю мотивацию, а несколько проектов вышли на уровень творческой деконструкции оригинальных пьес У. Шекспира («Король Лир», «Гамлет»).

Организация проектной деятельности по стилистике на практике требовала тщательного планирования, поскольку традиционные 7 этапов проектной деятельности обрастали множеством дополнительных стадий. В нашей практике проектной

деятельности по драматизации пьес У. Шекспира после организационного этапа, обсуждения целей и задач, структурирования проекта, разделения на группы, работа над сутью проекта делилась на 5 ступеней, каждая из которых оценивалась индивидуально, что затем учитывалось в кумулятивной итоговой оценке. На первом этапе студенты знакомились с пьесой У. Шекспира, изучали запись спектакля (фильма), выбирали подходящий для анализа и драматизации фрагмент, писали рецензию на просмотренное видео, используя компетенции, сформированные при изучении курсов литературы, практики письменной речи, коммуникативного практикума по иностранному языку. На следующем этапе выбранный фрагмент текста пьесы подвергался интерпретативно-стилистическому анализу, в котором реализовывались профессиональные компетенции, непосредственно развивающиеся в процессе изучения стилистики. Далее, на этапе драматизации, предшествующем итоговой съемке видеофильма, студенты записывали ролик с презентацией своей роли. Получив рекомендации преподавателя, группы приступали к созданию итогового видео, которое становилось результатом лингвостилистического, психологического, литературоведческого анализа. Данное творческое осмысление проблемы, индивидуальный способ ее решения, ответственность за сделанный выбор наполняли деятельность обучающихся новыми смыслами.

Презентация проекта как результата деятельности в аудитории на итоговом занятии привносила в процесс обучения яркость, свежесть, спонтанность и новизну, поскольку студенты были не знакомы с содержанием творческих видеороликов (газет) товарищей. Неформальную обстановку в аудитории создавал предновогодний интерьер (столики с угощением для учебных групп), конферанс как связующее звено между видеороликами. Каждый фрагмент из пьес У. Шекспира («Макбет», «Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Ричард III», «Сон в летнюю ночь») предварялся краткой презентацией проекта всей командой. Особую атмосферу сотворчества в аудитории создавала возможность письменных комментариев, реакций на итоговое видео со стороны обучающихся других групп. Во время дистанционного обучения в период пандемии участие зрителей в форме спонтанной реакции в групповом онлайн чате привносила в процесс просмотра новое свежее измерение, поскольку отзывы зрителей были всегда искренними, позитивными, комплиментарными, остроумными. В процессе анкетирования об итогах использования проектной деятельности студенты писали о «послевкусии» итогового занятия.

Безусловно, в зависимости от главной идеи, цели и задач проекта, подэтапы главной стадии могут быть различными. При работе над групповым проектом «студенческая газета», в рамках которого студенты должны были представить выпуск, содержащий статьи различных жанров, освещая жизнь университета, обучающиеся поэтапно совместно выбирали направление студенческой газеты, распределяли жанры публикаций, планировали содержание, обсуждали целостность номера, придумывали заголовки статей, писали первые черновые варианты, реагировали на черновики друг друга (за что получали определенное количество баллов), исправляли собственные недочеты, сводили написанное в один целостный номер и презентовали его на итоговом занятии, причем финальные версии также подвергались стилистическому анализу участников проекта из других групп.

Отличалась организация проектной деятельности и в процессе создания студентами собственных художественных фильмов, где главенствующую роль приобретали умения создания текстов, относящихся к устному (разговорному) типу речи. Группы должны были разработать общую идею, придумать персонажей, сюжет, написать первоначальный сценарий, предъявить его новую редакцию со стилистическим комментарием изменений, снять, смонтировать и представить художественную ленту.

Разнообразие умений, задействованных на различных этапах проектной деятельности, позволяет говорить о расширении состава развиваемых в рамках курса стилистики первого иностранного языка компетенций педагога, как среди профессиональных, так и среди, прежде всего, универсальных компетенций, описывающих умения ставить задачи, планировать свою деятельность, оценивать ее результаты, рефлексировать, сотрудничать с членами команды.

Опыт взаимодействия студентов на различных этапах проекта представляется одним из значимых результатов деятельности. Сотрудничество, взаимопомощь, умение слушать, читать и редактировать чужой текст, видеть и, что не всем студентам дается легко, отмечать в нем, прежде всего, достижения и тактично выявлять недостатки представляются бесценным опытом для развития универсальных и общепрофессиональных компетенций будущего учителя. Проживание данного позитивного опыта, личное участие в проектной деятельности способно мотивировать завтрашнего педагога к готовности использовать метод проектов в своей профессиональной деятельности, вооружает его умениями, входящими в состав профессиональной компетенции ПК-5 как способности организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся.

Основные трудности работы характеризовались сложностями организации отдельных групп студентов, недостаточной внимательностью некоторых обучающихся к рекомендациям и, следовательно, некоторому снижению уровня конечного продукта. Отдельно отметим возрастание дополнительной нагрузки на преподавателя, требующей как временных затрат, так и, что важнее, значительной эмоциональной и творческой вовлеченности, что, особенно в случае «зачета без оценки», способно демотивировать как профессорско-преподавательский состав, так и обучающихся.

Проведенные на итоговом этапе опросы студентов показали, что большинство из них (94%) позитивно оценивали участие в проектной деятельности. Отвечая на открытый вопрос о преимуществах участия в проектной деятельности, студенты отметили знакомство с творчеством У. Шекспира, отечественными и

зарубежными постановками его пьес, процесс работы с художественной литературой, актерский опыт, возможности общения с другими студентами в процессе выполнения творческого задания, живое участие в финальном просмотре отснятых роликов. Среди компетенций, которые проект наиболее оптимальным образом развивал, студенты, помимо узкопрофессиональных компетенций, выбирали проектную компетенцию (ПК 5), ряд универсальных компетенций, таких, как способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3), способность к рефлексии по поводу собственной и чужой деятельности (УК-1), а также общепрофессиональные компетенции, включая способность организовать совместную и индивидуальную учебную деятельность (ОПК 3), осуществлять контроль и оценку результатов образования (ОПК-5), а также использовать современные информационные технологии для решения поставленных учебных задач (ОПК-9).

Итоговые результаты студентов после включения проектной деятельности в кумулятивную оценку на этапе промежуточной аттестации показали положительную динамику– средний итоговый балл значительно вырос (рост варьировал от 24% до 37%), повысился уровень качества знаний (на величину от 16% до 29%), выросла внутренняя мотивация студентов, серьезное развитие получили интерпретативно-аналитические умения по анализу текста, который получил новое содержание и измерение, став промежуточным этапом на пути драматизации пьес, постановки оригинального фильма, создания целостного выпуска студенческой газеты; развивались умения взаимодействия друг с другом; рецензирования чужих работ; контроля и оценивания конечного образовательного продукта.

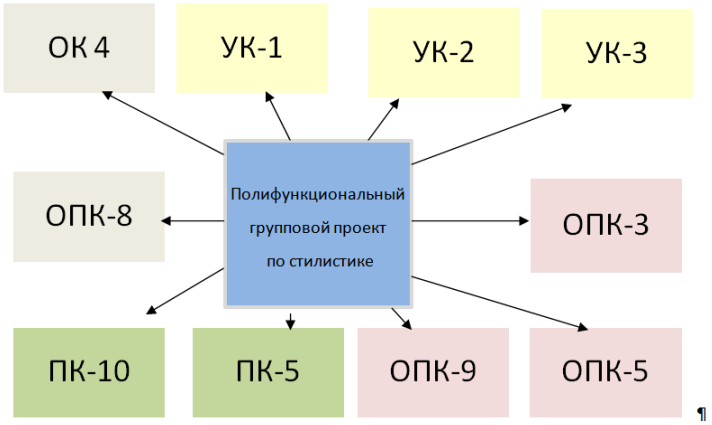


Рисунок 1. Набор компетенций, развиваемых в результате реализации полифункционального группового проекта по драматизации пьес У. Шекспира

Выводы

Практическое использование полифункциональных групповых проектов в ходе обучающего эксперимента в процессе обучения стилистике первого иностранного языка на факультете иностранных языков ВГПУ показало, что его практическая направленность на результат позволяет решить ряд проблем. Прежде всего, это способствует более оптимальному развитию умений по стилистическому анализу англоязычного текста, расширяет границы анализируемого материала, включая публицистику и драматургию. Наряду с указанным, обучающиеся приобретают опыт активного продуцирования на английском языке текстов различных жанров, приобретают умения коррекции собственных стилистических ошибок, редактирования чужих работ.

Проектная деятельность в рамках обучения стилистике позволяет расширить узкоспециальные умения (ПК-10), традиционно развиваемые в рамках курса «стилистика первого иностранного языка»/ «стилистика английского языка» до профессионально значимых результатов, описываемых универсальными, общепрофессиональными и более широкими профессиональными компетенциями, включая способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3), контроль и оценку формирования результатов образования (ОПК-5), понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-9), владение проектными технологиями (ПК-5), проектным мышлением в широком смысле.

Особое значение опыт участия в проектной деятельности в процессе изучения стилистики первого иностранного языка имел для развития внутренней мотивации обучающихся, повышения интереса к процессу обучения, интерактивным проектным видам деятельности, учебному материалу и заинтересованности в конечном результате.

Дальнейшие исследования в области модернизации традиционных форм обучения стилистике иностранного языка, поиска инновационных технологий призваны приблизить обучение стилистике к решению современных многоаспектных задач, стоящих перед педагогом нового поколения в рамках обучения, воспитания и развития обучающихся.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Баженова Е.А., Карпова Т.Б. Креативная стилистика : онтология и дидактика // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2022. Вып. 2 (220). С. 135–143. DOI: 10.23951/1609-624X-2022-2-135-143.

2. Байдикова Н.Л., Давиденко Е.С. Типология проектов при обучении иностранному языку студентов технических вузов в бакалавриате и магистратуре // Вестник ТвГУ. Серия «Педагогика и психология». 2019. Вып. 2(47). С. 203–212.

3. Игнатенко Н.А. Новые возможности обучения стилистике английского языка // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2020. Т. 2 (287). С. 82–85.

4. Клушина Н.И. Современная стилистика. Проблемы и перспективы // Актуальные проблемы стилистики. 2015. № 1. С. 44–47.

5. Клушина Н.И. Стилистика в эпоху медиа // Верхневолжский филологический вестник. 2016. № 4. С. 144–147.

6. Краснощекова Г.А. Метод проектов в обучении иностранным языкам // Известия ТРТУ. 2005. № 9 (53). С. 182–184.

7. Письмо Минобрнауки России «О направлении методических рекомендаций по подготовке педагогических кадров» (вместе с «Методическими рекомендациями по подготовке педагогических кадров на основе единых подходов к их структуре и содержанию образовательных программ высшего образования (уровень бакалавриата и (или) базового высшего образования) ("Ядро высшего педагогического образования")») от 15.11.2023 № МН-5/203212. URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-15112023-n-mn-5203212-o-napravlenii/

8. Полат Е.С. Метод проектов // Метод проектов. Серия «Современные технологии университетского образования». Вып. 2. Минск : РИВШ БГУ, 2003. С. 39–47

9. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2015. № 1. С. 8.

10. Шпетный К.И. Об основаниях когнитивной стилистики // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2019. № 1 (817). С. 370–382.

References

1. Bazhenova, Ye.A., Karpova. T.B. (2022) Kreativnaya stilistika: ontologiya i didaktika [Creative stylistics: ontology and didactics]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 2 (220), 135–143. Available from: doi:10.23951/1609-624X-2022-2-135-143. (In Russian)

2. Baydikova, N.L., Davidenko Ye.S. (2019) Tipologiya proyektov pri obuchenii inostrannomu yazyku studentov tekhnicheskikh vuzov v bakalavriate i magistrature [Typology of projects in teaching a foreign language to undergraduate and graduate students of technical universities]. *Vestnik TvGU. Seriya "Pedagogika i psikhologiya".* 2 (47), 203–212. (In Russian)

3. Ignatenko, N.A. (2020) Novyye vozmozhnosti obucheniya stilistike angliyskogo yazyka [New Opportunities of Teaching English Stylistics]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 2 (287), 82–85. (In Russian)

4. Klushina, N.I. (2015) Sovremennaya stilistika. Problemy i perspektivy [Modern Stylistics. Problems and Prospects]. *Aktual'nyye problemy stilistiki*. (1), 44–47. (In Russian)

5. Klushina, N.I. (2016) Stilistika v epokhu media [Stylistics in the Media Age]. *Verkhnevolzhskiy filologicheskiyo vestnik*. (4), 144–147. (In Russian)

6. Krasnoshchekova, G.A. (2005) Metod proyektov v obuchenii inostrannym yazykam [Project Method in Teaching Foreign Languages]. *Izvestiya TRTU*. 9 (53), 182–184. (In Russian)

7. Pismo Minprosveshcheniya RF 28.04.2022 O napravlenii dokumentov "yadro srednego professional'nogo pedagogicheskogo obrazovaniya" On the submission of documents "the core of secondary vocational pedagogical education [On the submission of methodological recommendations for the training of teaching staff" (together with the "Methodological recommendations for the training of teaching staff based on unified approaches to their structure and content of educational programs of higher education (bachelor's degree level and (or) basic higher education) ("Core of Higher Pedagogical Education")". *Zakony, kodeksy i normativno-pravovyye akty Rossiyskoy Federatsii*. Available from: https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-28042022-n-ab-119705-o-napravlenii/

8. Polat, Y.S. (2003) Metod proyektov [The Project Method*] Metod proyektov*. *Seriya «Sovremennyye tekhnologii universitetskogo obrazovaniya»*. Minsk, RIVSH BGU. (2), 39–47. (In Russian)

9. Polat, Y.S. (2015) Metod proyektov na urokakh inostrannogo yazyka [The Project Method in Foreign Language Lessons]. *Inostrannyye yazyki v shkole*. (1), 8. (In Russian)

10. Shpetnyy, K.I. (2019) Ob osnovaniyakh kognitivnoy stilistiki [On the Foundations of Cognitive Stylistics]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Gumanitarnyye nauki.* 1 (817), 370–382. (In Russian)

Поступила в редакцию 22.04.2026
Подписана в печать 30.06.2026

Original article
UDC 372.881.1
DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_127.

PROJECTS IN MODERN PRACTICE OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE STYLISTICS IN A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Natalia A. Ignatenko[1], Galina A. Rakitina[2]

Voronezh State Pedagogical University[1, 2]
Voronezh, Russia

[1]*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of English,*
ORCID ID: 0009-0005-1655-8150, tel.: (473) 2392329, e-mail: nignaten@mail.ru
[2]*Senior Lecturer of the Department of English,*
tel.: (473) 2392329, e-mail: galina.rakitina@mail.ru

Abstract. The article describes the use of project-based activities in the training of future English language teachers. It substantiates the relevance of modernizing the teaching of stylistics to develop professional, universal, and general professional competencies. The stylistic project is examined as a type of learning assignment and a practical result. The authors describe the experience of using creative multifunctional stylistic group projects in foreign language teacher training and examine organization of group projects in the teaching of stylistics at various stages, the possibilities of using interdisciplinary approach, forms of their coordination and control, and their main challenges. The results of the experiment demonstrate an increase in the level of professional competence, as well as the development of students' ability to work in a team, the ability to reflect on the results of their work, and mastery of project thinking and project technologies.

Key words: project activity, group project, creative project, project monitoring, professional competency, universal competency, foreign language stylistics, project thinking, foreign language teacher.

Cite as: Ignatenko, N.A., Rakitina, G.A. (2026) Projects in modern practice of teaching foreign language stylistics in a pedagogical university. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (2), 127–132. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2026_2_127.

Received 22.04.2026
Accepted 30.06.2026