

Научная статья

УДК 37

DOI: 10.47438/2309-7078\_2026\_1\_72

# ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Людмила Константиновна Проскурина<sup>1</sup>, Николай Петрович Харьковский<sup>2</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1, 2</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup>Кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна факультета искусств и художественного образования,  
ORCID ID: 0009-0009-6515-3204; e-mail: pkludmila80@gmail.com

<sup>2</sup>Кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна, декан факультета искусств и художественного образования,  
ORCID ID: 0000-0003-0682-0838; e-mail: tan-can@rambler.ru

**Аннотация.** Исследуются вопросы освоения графического мастерства обучающимися в свете эстетических аспектов, с точки зрения целостности и гармонии. Рассматриваются занятия по рисунку в качестве средства формирования у студентов-дизайнеров эмоционально-ценностной и культурной компоненты. Определяется роль педагога; отмечается, что его деятельность направлена на развитие художественного и этического видения студентов, их способности к чуткому восприятию прекрасного, красоты, умения понимать внутреннее и внешнее изящество вещей. Анализируется специфика учебной программы по рисунку в системе профессиональной подготовки дизайнеров с учетом эстетического вектора для успешного раскрытия творческого потенциала и духовного становления личности.

**Ключевые слова:** графика, рисунок, эстетика, гармония, творчество, обучение, профессиональная подготовка, студент-дизайнер.

**Ссылки для цитирования:** Проскурина Л.К., Харьковский Н.П. Эстетические аспекты в графической подготовке студентов-дизайнеров // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 1. С. 72–75. DOI: 10.47438/2309-7078\_2026\_1\_72.

## Введение

В эпоху глобальных перемен обращение к исследованию эстетических категорий и основ рисунка, графического искусства в педагогической и творческой деятельности обуславливается потребностью в постижении понятий, касающихся красоты, ее истинной сути и значения. Сегодня наблюдаются изменения не в лучшую сторону психологической окраски и идейного наполнения многих эстетических категорий (таких как красота, прекрасное, ценность, эталон, гармония), а часто и их концептуальная подмена, упрощение и «уплощение» трактовки, искажение представлений о них. Следствием такой эстетической деформации и мутации восприятия становится непонимание разницы между прекрасным и безобразным, а значит, возникает антиэстетика. В настоящее время во многих случаях пропагандируют приоритет вещей и явлений, характеризующихся низкой пробой, безвкусицей, называют их эстетическими образцами. Происходит замещение реальной творческой деятельности ложной, имитационной.

Мы наблюдаем трансформацию восприятия творчества и законов красоты, искажение этических ориентиров. В особой зоне риска при этом находится молодое поколение.

## Основная часть

Подмена истинно прекрасных ценностей суррогатами массовой культуры сегодня набирает обороты. Данный процесс опасен тем, что чрезмерно суггестивен, ментально деструктивен, отрицательно сказывается на нравственной шкале молодой, неокрепшей личности. Чтобы остановить эту энтропию, будущим дизайнерам нужно, как мы считаем, обратиться к культурной традиции и прекрасным идеалам прошлого, восстановить интеллектуальные и духовные механизмы художественной работы, характерные для иных эпох, опереться на классические произведения великих мастеров и непреходящие гуманистические достижения цивилизации.

Кроме того, графика имеет для дизайнера и искусства не меньшее значение, чем какой-либо другой вид творчества, поэтому будущему специалисту в

этой сфере необходимо обладать хорошей базой классических знаний о художественно-графической области, высоким интеллектом, эстетическим вкусом и чутьем, пониманием общечеловеческих, духовных ценностей. Особенно это актуально для дизайнеров, так как специалист, не имеющий достаточной графической культуры и эстетической образованности, может оказаться нереализованным и как личность, и как профессионал.

Отметим, что дизайн является синтетическим, интегральным видом деятельности, объединяющим в себе различные процессы научного и художественного творчества [4]. Поэтому педагогу с целью формирования эстетического видения обучающегося графической работе необходимо оказывать целенаправленное психологическое и воспитательное воздействие на студента-дизайнера. Таким образом лектор сможет развить в нем способность воспринимать прекрасное, эмпатию, умение видеть внутреннее и внешнее изящество вещей и явлений [2]. Задачами наставника выступают формирование у индивида подлинного эстетического отношения к миру, обучение эстетическим категориям, мотивации, направленной на поиск гармонии и освоение высокопрофессиональных навыков графического мастерства.

Дизайн тесно связан с созданным человеком предметным миром. Предметная среда дизайна и художественная среда искусства, будучи одними из условий существования и развития людей, формируют личность и влияют на ее моральные и эстетические суждения. Произведения искусства и вещи являются носителями и отражением культурного слоя, исторического времени, менталитета. Эстетические качества, воплощенные в утилитарных изделиях дизайна и предметах искусства, создают эстетическую ценность нашей жизни; реализуются в процессе художественного творчества и влияют на формирование хорошего вкуса, необходимого художнику и дизайнеру.

Понимание сущности эстетики и графики – основа для приобретения профессиональных навыков. Работа с натурой имеет важное значение для становления таких ключевых качеств, как зрительная память; объемно-пространственное мышление; чувство пропорции; представление о тональном пятне, фактуре и текстуре предмета, его пластике и красоте [8].

Эффективность деятельности по подготовке студентов-дизайнеров обеспечивает взаимосвязь всех дисциплин общей образовательной программы.

Графика – один из важнейших предметов обучения, направленный на общехудожественное развитие, отвечающий задачам дизайн-проектирования и эстетического становления личности в целом. В первое время следует отдавать предпочтение рисунку, изучению общехудожественных тенденций и эстетико-теоретической базе. На третьем курсе рассматривают определенные, специфические аспекты графического мастерства и проявления эстетических категорий (например, при выполнении заданий, посвященных изображению головы).

Практика графической подготовки должна включать:

- 1) изучение техник, технологий и материалов рисунка;
- 2) выработку графических знаний, умений, навыков;
- 3) развитие творческих способностей обучаемого;

4) формирование эстетического сознания и художественного вкуса;

5) становление эстетических качеств, необходимых для реализации профессиональной деятельности.

Необходимо также дать студентам-дизайнерам полную информацию о классификации видов и техник изобразительных искусств. Таким образом, можно, наряду с эстетическим воздействием, использовать знания об основных эстетических понятиях и категориях, что особенно актуально для графического дизайнера. На занятиях по графическому мастерству линия и тональное пятно изучаются в неразрывной связи с эстетикой реальной формы в натуральных объектах и постановках. В начале основное внимание уделяется тональным отношениям; в дальнейшем можно давать различные варианты графической трактовки образов. При этом можно более индивидуализированно и свободно использовать разнообразные графические материалы.

Различные художественно-выразительные средства рисунка позволяют на практике изучить способы интеграции в творческой работе дизайнера-графика эстетических аспектов при решении «натуралистичности» и «условности» образов графических интерпретаций. На начальных стадиях обучения происходит процесс освоения базовых знаний, накопленных предыдущими поколениями художников и дизайнеров в области эстетики и графики. Одними из главных в художественной подготовке обучающегося являются развитие у студента умения эстетически воспринимать и трактовать объекты окружающего мира в процессе их изображения, а также формирование проектного мышления. Студенты приходят к осознанию того, что природа и все вокруг подчинены особым законам (законам красоты). Представление о гармонии раскрывается в понятии эстетики [7]. Все эстетическое в природе и искусстве – это отражение целостности и результат закономерного изменения, то есть можно говорить о гармоническом устройстве Вселенной, природы или отдельных ее элементов; о гармонии человеческого тела, произведений искусства; о гармонии как определенном эстетическом идеале; о гармонически развитой личности [1]. Гармония может рассматриваться и в свете времени как определенный ритм событий, вечная космическая периодичность. Так, американский философ Дж. Дьюи в своей книге «Искусство как опыт» считает гармонию непременным условием всякого эстетического подхода к жизни, формой организации опыта и познания прекрасного [9].

Важной целью является научить будущего графического дизайнера не только изображать природу графическими средствами, но и воспринимать ее целостно, передавать через рисунок ее эстетическое содержание [3]. Для этого существует ряд заданий, направленных на изучение художественно-эстетических сторон при организации программ дизайн-образования. Такими упражнениями могут являться, например, те, которые подразумевают наброски и зарисовки предметов быта. Для их успешного выполнения требуется изучить законы, правила и приемы графического изображения; обрести умение работать с плоскостью листа, передавать схему

конструктивного строения и объемную форму предмета графическими средствами. Задачами, которые нужно решить при выполнении задания на тему «Натюрморт с атрибутами искусства и гипсовой маской», выступают тренировка способности компоновать объекты на листе, овладение различными видами графических приемов и техник; грамотное построение предметов, светотеневая моделировка формы, передача пространства и световоздушной среды, отображение фактуры и текстуры материала, совершенствование умения детализировать и обобщать работу. Необходимо отразить не только технические характеристики, но и аспекты прекрасного через изображение.

Целями освоения графических приемов и техник в эстетическом ракурсе являются не только передача пространства и объектов на изобразительной плоскости, демонстрация методов изображения глубины композиции, но и приобретение способности запечатлевать проявления прекрасного в конкретных вещах, показывать красоту простых предметов как трансцендентный феномен [5].

Для реализации поставленных целей и задач будущему дизайнеру необходимо уметь разрабатывать проектную и творческую идею, знать возможные приемы гармонизации структур, форм и композиционных решений. Идеальное соотношение, гармония линий, форм, текстур и пятен лежат в основе графическо-эстетической организации работы, когда правильно расставлены тональные акценты, сбалансированы разноплановые объемы и элементы композиции. Доступное представление о закономерных взаимоотношениях между графической техникой и изображением и вообще всем тем, что мы создаем на плоскости листа, непременно позволит студенту-дизайнеру осознать, что «красота есть строгая соразмерная гармония всех частей, объединенных тем, чему они принадлежат, – такая, что ни прибавить, ни убавить, ни изменить ничего нельзя, не сделав хуже» [6, с. 274]. Такая установка, помимо всего

прочего, предоставляет перспективы для личного творческого поиска.

#### Выводы

Значимыми направлениями графической подготовки студентов-дизайнеров являются эстетическая направленность, обучение поиску связей между реалиями повседневности и истинной красотой посредством техники графического мастерства. Основная подготовка студента-дизайнера осуществляется при изучении общекультурных и специальных дисциплин, преподаваемых в вузе и направленных на приобретение молодым человеком художественно-творческого, персонального, эмоционально-ценностного, социально-культурного опыта и отношений в форме личностных ориентаций. Для реализации эстетического вектора и установок современного дизайн-образования педагогу необходимо быть творческой личностью, обладающей этическим чутьем и хорошо знакомой с понятиями прекрасного. Нужно помнить, что немаловажную роль в процессе указанной подготовки играет грамотное и верное, последовательное построение учебной программы обучения рисунку (от простого к сложному). На фоне изменения эстетических ориентиров особенно важно обеспечивать правильное понимание глубинных основ эстетического – гармонии и красоты, для чего обратиться к рассмотрению культурного и духовного наследия. Важно формировать у студента эстетическое восприятие природы и мира, поскольку именно благодаря нему появляется человек нового времени (тот, кто одновременно смотрит в будущее, творит его, мыслит и созидает). Графический дизайнер не только приобретает основные технические умения и навыки создания рисунка, открывает для себя основы эстетической и художественной культуры, но и реализует личностный творческий потенциал и способствует своему духовному становлению.

#### Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### Библиографический список

1. Каган М.С. Начала эстетики. М. : Искусство, 1964. 210 с.
2. Каплина А.А. Духовность как смысловой элемент понятия «духовно-нравственное воспитание» // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2025. № 4 (309). С. 35–41.
3. Королев А.Л. Методика преподавания учебного рисунка. М. ; Санкт-Петербург : Сельцо Михайловское, 2005. 65 с.
4. Лазарев Е.Н., Валькова Н.П., Грабовенко Ю.А., Михайленко В.И. Дизайн: очерки теории системного проектирования. Л. : Изд-во ЛГУ, 1983. 185 с.
5. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка : учебник. М. : Эксмо, 2005. 480 с.
6. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М. : Искусство, 1965. 374 с.
7. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М. : Прогресс-Традиция ; Традиция, 1998. 416 с.
8. Проскурина Л.К. Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Воронеж, 2016. 244 с.
9. Словарь искусств : пер. с англ. / под ред. Р.А. Лидина, В.И. Наумовой, Н.В. Синюкова. М. : ВНЕШСИГМА, 1996. 534 с.

#### References

1. Kagan, M.S. (1964) Foundations of Aesthetics. Moscow, Iskusstvo. 210 p. (In Russian)
2. Kaplina, A.A. (2025) Spirituality as a semantic element of the concept of “spiritual and moral education”. Bulletin of the Voronezh State Pedagogical University. 4 (309), 35-41. (In Russian)

3. Korolyov, A.L. (2005) *Methods of Teaching Academic Drawing*. Moscow / Saint Petersburg, Seltso Mikhailovskoye. 65 p. (In Russian)
4. Lazarev, E.N., Valkova, N.P., Grabovenko, Yu.A., & Mikhaylenko, V.I. (1983) *Design: Essays on the Theory of Systems Design*. Leningrad, Leningrad State University Press. 185 p. (In Russian)
5. Li, N.G. (2005) *Foundations of Academic Drawing: Textbook*. Moscow, Eksmo Publishing. 480 p. (In Russian)
6. Losev, A.F., & Shestakov, V.P. (1965) *History of Aesthetic Categories*. Moscow, Iskusstvo. 374 p. (In Russian)
7. Lossky, N.O. (1998) *The World as the Realization of Beauty: Foundations of Aesthetics [Text]*. Moscow, Progress-Tradition; Tradition. 416 p. (In Russian)
8. Proskurina, L.K. (2016) *Formation of Aesthetic Attitudes Toward the Material World in Design Students within the University Educational Process: Dissertation for the Degree of Candidate of Pedagogical Sciences, 13.00.01. Voronezh*. 244 p. (In Russian)
9. Lidin, R.A., Naumova, V.I., Sinyukov, N.V. (eds.) (1996) *Dictionary of the Arts*. Moscow, VNESHSIGMA. 534 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 19.01.2026  
Подписана в печать 30.03.2026

Original article  
UDC 37  
DOI: 10.47438/2309-7078\_2026\_1\_72

### AESTHETIC ASPECTS IN THE GRAPHIC TRAINING OF DESIGN STUDENTS

Lyudmila K. Proskurina<sup>1</sup>, Nikolay P. Kharkovskiy<sup>2</sup>

*Voronezh State Pedagogical University*<sup>1, 2</sup>  
*Voronezh, Russia*

---

<sup>1</sup>*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts and Design, Faculty of Arts and Art Education, ORCID ID: 0009-0009-6515-3204  
e-mail: pkludmila80@gmail.com*

<sup>2</sup>*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts and Design, Dean of the Faculty of Arts and Art Education, ORCID ID: 0000-0003-0682-0838,  
e-mail: tan-can@rambler.ru*

---

**Abstract.** The article examines how students develop graphic mastery through the lens of aesthetic principles, emphasizing integrity and harmony. Drawing classes are considered as a means of cultivating emotional value and cultural components in design students. The role of the instructor is defined as fostering students' artistic and ethical vision, their sensitivity to beauty, and their ability to perceive both the internal and external elegance of objects. The article also analyzes the specifics of the drawing curriculum within professional design training, highlighting its aesthetic orientation as essential for unlocking creative potential and supporting the student's spiritual and personal development.

**Keywords:** graphics, drawing, aesthetics, harmony, creativity, instruction, professional training, design student.

**Cite as:** Proskurina, L.K., Kharkovskiy, N.P. (2026) Aesthetic aspects in the graphic training of design students. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 72–75. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2026\_1\_72.

Received 19.01.2026  
Accepted 30.03.2026