

Научная статья

УДК 373.29

DOI: 10.47438/2309-7078_2026_1_112

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО ПОДГОТОВКЕ АРТ-ПЕДАГОГОВ В ВОРОНЕЖСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

Альбина Юрьевна Татаринцева¹, Виолетта Владимировна Кузнецова²

*Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2}
Воронеж, Россия*

¹Кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной психологии и педагогики,
тел.: (473) 253-32-67, e-mail: Tatarinceva_30@mail.ru

²Старший преподаватель кафедры коррекционной психологии и педагогики,
тел.: (473) 253-32-67, e-mail: violetta20071@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы истории и практики реализации программ по подготовке арт-педагогов с использованием различных арт-технологий на базе Воронежского государственного педагогического университета.

Ключевые слова: арт-педагогика, арт-технологии, арт-терапия.

Для цитирования: Татаринцева А.Ю., Кузнецова В.В. Реализация программы по подготовке арт-педагогов в Воронежском государственном педагогическом университете // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2026. № 1. С. 112–116. DOI: 10.47438/2309-7078_2026_1_112.

Введение

На современном этапе развития отечественной науки, как психологии, так и педагогики, востребованными являются методы, связанные с использованием арт-терапевтических и арт-педагогических технологий, что объясняется рядом причин, вызванных и обусловленных историческим развитием данного направления в науке.

Результаты

Исходя из имеющихся данных о возникновении первых арт-терапевтических и арт-педагогических направлений, можно с уверенностью говорить о том, что впервые арт-терапевтические формы и методы работы возникли еще в период античности, о чем свидетельствуют труды Пифагора, Демокрита, Платона и Аристотеля. Именно они впервые обосновали лечебное воздействие искусства (музыки, живописи, скульптуры и др.) на человека. Однако, необходимо отметить, что арт-терапевтические технологии на протяжении столетий и даже тысячелетий, использовались, как правило, в медицине, для помощи в решении тех или иных проблем, как правило связанных с нарушениями в области психологического, а в иных случаях и психического характера. Необходимо обратить внимание, что арт-терапевтические

методы активно использовались как в зарубежной, так и отечественной психологии. Так в 1913 году в Санкт-Петербурге В.И. Бехтеревым была создана Комиссия по изучению лечебного, воспитательного и гигиенического значения музыки. В состав комиссии входили представители музыкального, медицинского сообщества, которые выявили положительное воздействие музыки на состояние организма человека, в том числе на работу таких сугубо медицинских систем, как нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной и др.

Использование методов искусства в процессе обучения, воспитания и развития личности ребенка существовало испокон веков. Однако лишь в эпоху Просвещения Ж.Ж. Руссо впервые предложил наблюдать за игрой ребенка, чтобы понять его. В XVIII веке это осталось лишь теорией, которая нашла свое активное подтверждение только в XX веке. В 1938 году А. Хилл стал использовать данные методы работы с туберкулезными больными, а затем, после окончания второй мировой войны в США в работе с детьми, пережившими ужасы нацистских концлагерей.

Необходимо отметить, что указанные методы использовались в разных направлениях психологии, в т.ч. и в психоанализе. Результатом активного

применения данных методов стало возникновение в 1969 году Американской арт-терапевтической ассоциации, что подтвердило весомость, значимость и актуальность данного направления работы со всеми возрастными категориями. Что касается педагогики, то здесь ситуация развивалась несколько иначе. Сам термин арт-педагогика возникает на рубеже веков (XIX - XX) из недр арт-терапии и включал в себя две составляющие - искусство и психокоррекцию. Игра, о которой говорили в свое время и Ж.Ж. Руссо, и Я.А. Коменский, в арт-педагогике начала активно использоваться лишь в двадцатые годы прошлого века. На настоящий момент арт-педагогика активно применяется на практике не только игры, в том числе и дидактические, но и живопись, музыку, танцы, фотографию и другие виды искусства, включая современные техники и технологии. Связано это с быстро меняющимся миром в целом и особенностями восприятия ребенком окружающей действительности. Ни для кого не секрет, что современные дети несколько отличаются от своих сверстников. Данное отличие носит, прежде всего, так называемый технологический характер. Это дети, рожденные в эпоху интернета, новых технологий, несколько отличаются от детей, рожденных 20 - 30 лет назад. У них иное мышление, иное восприятие окружающего мира, иные представления о системе ценностей. На эту тему много дискуссий и дебатов, но все участники сходят во мнении, что современные дети, рожденные в эпоху цифровой активности, имеют ряд специфических особенностей, которые отличают их от своих сверстников, рожденных даже в начале XXI, не говоря уже о тех, кто родился в конце XX века. Это все так, однако не стоит забывать о том, что невзирая на эпохи и периоды, в которые ребенок проживает, он, не смотря на ситуацию, остается ребенком. Все дети любят рисовать, лепить, делать аппликации, смотреть фильмы и мультфильмы, т.е. тем или иным образом соприкасаться с искусством, а в нашем случае с базовыми технологиями, используемыми в арт-педагогике. Через искусство ребенок соприкасается и познает базовые национально-культурные ценности, усваивает нормы морали и этики, формирует культурный архетип, что в дальнейшем дает ему возможность развития творческого воображения, эмоционального интеллекта, самоидентификации личности, способствует активному процессу социализации, духовно-нравственному развитию и др. Важность данного вида деятельности видна и понятна, но зачастую возникает вопрос, кто и при каких условиях должен этим заниматься? Педагог (воспитатель/учитель) в рамках занятий в детском образовательном учреждении? Да, безусловно, педагог, который вводит ребенка в страну знаний, знакомит его с миром, в том числе с миром искусства. Педагог дополнительного образования в школе искусств? Да, и он сопровождает ребенка по стране искусства - музыке, живописи, танца, но уже на другом, более высоком профессиональном уровне. Согласно статистике, количество детей, поступающих в школы искусств, превышает количество окончивших их. Это свидетельствует о том, что по тем или иным причинам, определенная часть детей на этапе освоения программного материала по музыке, живописи,

танцам и другим видам искусств программу не осваивают и «сходят с дистанции». При этом интерес к тому или иному виду у них не теряется полностью, а переформатируется или выбирается иной вектор в процессе познания окружающего мира через призму прекрасного. Как правило, прекратив посещать школу искусств, ребенок не оставляет занятия совсем, он или находит кружок или секцию и занимается там по мере своих возможностей, или продолжает заниматься самостоятельно дома, но уже не на регулярной основе, а время от времени. Все это свидетельствует о том, что детям, в том числе и современным, важно и нужно иметь контакт с тем или иным видом искусства, что это является одной из базовых ценностей личности, особенно в период ее становления. Многие дети, которые по тем или иным причинам и не начинали посещать школы искусств, тем не менее, к искусству как таковому «тянутся», музицируя и рисуя дома, зачастую приоткрывая свои способности близкому кругу лиц, не обязательно даже взрослому, включая родителей и значимых взрослых. И именно в этой ситуации важна роль взрослого, педагога в том числе, который смог бы не только направить в нужное русло творческое начало, оказал бы профессиональную поддержку и помощь на интересном, увлекательном пути познания окружающей действительности через призму прекрасного - через искусство. Данную роль должен взять не себя педагог, но не педагог-предметник, а арт-педагог.

Подготовка специалистов данного профиля в условиях современной действительности является весьма актуальной и востребованной. До недавнего прошлого подготовка арт-педагогов на уровне бакалавриата осуществлялась в Кемеровском государственном институте культуры (КемГИК) по направлению 44.03.01 «Арт-педагогика (театральное творчество)» и Тольятинском государственном университете (ТГУ) по направлению подготовки 44.03.03 «Арт-педагогика и креативные индустрии». Вторая ступень высшего образования - магистратура, дает чуть больше вариантов подготовки специалистов в области артпедагогике. Такую подготовку осуществляли и осуществляют в Курском государственном университете (КГУ) на факультета искусств и арт-педагогике (44.04.01 «Арт-педагогика в системе креативных индустрий»), Уральском государственном педагогическом университете (УрГПУ) по направлению подготовки 44.04.02 «Арт-технологии в образовании», в Томском государственном педагогическом университете (ТГПУ) по направлению подготовки 44.04.01 «Искусство и артпедагогика», Красноярском государственном педагогическом университете (КГПУ) им. В.П. Астафьева по направлению подготовки 44.04.01 «Артпедагогика», Новосибирском государственном педагогическом университете (НГПУ) по направлению подготовки 44.04.01 «Театральная педагогика», «Педагогика досуга», 44.04.01 «Арт-технологии в образовании». Возможно, мы указали далеко не все вузы, осуществляющие подготовку специалистов в этом направлении. Но как видно из приведенного списка, их не так и много, а учитывая, что набор в среднем составляет 15 человек, мы можем утверждать, что это практически «капля в море», море востребованности специалистов в

области артпедагогике и арт-технологий на просторах нашей необъятной страны.

В связи с высоким запросом социума на подготовку специалистов в данной области, на базе Воронежского государственного педагогического университета (ВГПУ) была реализована программа дополнительной профессиональной переподготовки в области артпедагогике. Данная программа оказалась востребована как в студенческой среде, так и в среде специалистов, имеющих базовое педагогическое, психолого-педагогическое образование. Этому есть логическое объяснение, многие студенты уже начали первые шаги в системе образования и столкнулись с определенными проблемами в своей работе. Кто-то по наитию, а кто-то исходя из имеющегося опыта своих коллег, рекомендаций преподавателей, стали применять на своих занятиях арт-технологии, которые были интересны детям и давали определенные, пусть весьма незначительные, но результаты. Специалисты, пришедшие на профессиональную переподготовку, сделали это осознанно, опираясь на имеющийся у них опыт в использовании методов арт-педагогике и арт-технологий. Программа профессиональной переподготовки «Арт-педагогика. Содержание и практические методы реализации коррекционно-развивающего процесса средствами искусства и художественно-творческой деятельности» общим объемом 576 часов реализуется с ноября 2025 года в ВГПУ на базе центра родительской компетентности.

В программе рассматриваются различные модели арт-терапии и многообразие направлений: медицинская (клиническая, нозоцентрированная) модель, психодинамическая (личностно-ориентированной) модель, биопсихосоциальная (адаптационная) модель. Особое внимание уделяется сходству и различию арт-терапии и арт-педагогике.

Особую ценность представляет выбор среды для арт-терапевтических занятий. Слушатели знакомятся с необходимыми составляющими среды кабинета терапевта искусствами, имеют возможность посетить рабочие места практикующих специалистов.

В последнее время арт-педагогика активно вошла в жизнь современной образовательной системы. Арт-педагогические и арт-терапевтические технологии используются на всех ступенях образования - начиная с дошкольного и заканчивая высшим образованием, в том числе и в корреляционном. Связано это с определенными особенностями данного направления. Во-первых, с разнообразием имеющихся форм. В работе можно использовать как индивидуальную работу с отдельным ребенком, так и групповую, когда коллектив детей делится на несколько групп: коллективную, при которой работа педагога осуществляется сразу со всей группой/классом; она может быть активной, когда участники процесса создают тот или иной продукт творческого дела, так и пассивной, при котором используются те или иные произведения, созданные другими людьми; в работе можно использовать и смешанную творческую деятельность, когда происходит процесс объединения разных форм для улучшения качества самой творческой деятельности. Если рассматривать арт-педагогике в контексте развития личности (дошкольника,

младшего школьника, школьника, студента), то можно остановиться на следующих ее составляющих, которые указали ранее и добавить другие.

Во-вторых, данное направление педагогике способствует активизации познавательного процесса в целом и познавательной деятельности в частности, гармонизации духовно-нравственных качеств и состояний, которые в дальнейшем способствуют активизации внутреннего мира, формированию устойчивых понятий и категорий, что дает возможность к успешной социализации личности на всех этапах ее развития. Кроме того, через формы и методы арт-педагогической работы происходит процесс формирования, становления и развития национально-культурного архетипа личности, воспитания самоидентификации. Не стоит сбрасывать со счетов и то, что арт-педагогика дает широкие возможности в процессе обучения, прежде всего в повышении мотивации к процессу обучения как таковому, а также непосредственно и вовлеченности личности в сам учебный процесс.

В-третьих, данное направление развивает мотивационную составляющую в процессе обучения, что ведет к дальнейшему развитию творческого потенциала личности как таковому; формирует устойчивое развитие коммуникативных навыков, работе в команде (особенно это проявляется в театральных и иных постановках, групповых методах работы и др.). Нельзя не обратить внимание и на то, что современные формы и методы, используемые в работе арт-педагогов, напрямую связаны и с развитием эмоционального интеллекта, который не возникает сам по себе, а "нарабатывается" на всем протяжении личностного развития.

В современном мире количество детей, имеющих те или иные нарушения в развитии - физического, психического, психологического развития, к сожалению, год от года не уменьшается, а только увеличивается. В связи с этим у представителей помогающих профессий - педагогов, психологов, дефектологов и др. зачастую возникают трудности, связанные с разработкой и реализацией коррекционно-развивающих программ. Методы арт-педагогике и арт-терапии в этой ситуации выступают в качестве тех мер, которые не только помогают в преодолении тех или иных проблем и трудностей, но и компенсируют зачастую те проблемные зоны, с которыми специалисты работают. Освоение и усвоение программного материала с использованием данных техник дает ребенку с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), как правило, в мягкой, приемлемой для него форме не только познакомиться с новым материалом, но и заинтересовать его в изучении. Таким образом, мы можем наблюдать процесс вовлечения ребенка с ОВЗ в учебный процесс и формирования у него стойких познавательных навыков через искусство, в том числе музыку, театр, танец и др.

Как правило, коррекционно-развивающая работа в целом и программа в частности направлены не только на процесс обучения, но и на процесс социализации. Так, начав работу в индивидуальном порядке по тому или иному направлению, и добившись в ней определенных результатов, ребенку,

имеющему проблемы в процессе коммуникации, можно и нужно переходить на работу в группах. Малые группы, в зависимости от вида деятельности и направленности работы арт-педагога, дают возможность ребенку проявить себя, выстроить отношения с другими членами команды, определить свою роль и место в групповой работе. Все это через творческое начало формирует, весьма в интересной для личности ребенка форме, основы коммуникативных навыков, которые помогают и успешному развитию личности в целом, и ее социализации в частности. Кроме того, общее коллективно-творческое дело не только сближает участников творческого процесса, но и зачастую стирает границы между ними. В ходе увлекательного и интересного дела, дети не только лучше узнают друг друга, но и учатся взаимодействию, начинают видеть в своем партнере по работе личность, зачастую забывая о тех или иных особенностях, которые присущи детям с ОВЗ. Таким образом, учатся друг у друга и выстраивают социальное партнерское взаимодействие. Здесь хотелось бы обратить внимание на то, что данный вид деятельности, при котором в группе одновременно осваивают ту или иную арт-технику или технологию как дети с ОВЗ, так и нормотипичные дети, оказывает положительное воздействие на все категории детей. И если дети с ОВЗ приобретают новый социальный опыт, то нормотипичные не остаются в стороне, у них также формируется опыт и навык социальных контактов с разными людьми, они учатся социальному взаимодействию в обществе и приобретают навыки, которые будут им необходимы в дальнейшем. Умение выстраивать социальные отношения формируются с раннего детства и здесь арт-педагогика является тем инструментом, который играет важную, а в иных ситуациях и случаях ведущую роль. Важно в процессе использования арт-педагогических и арт-терапевтических технологий уделить внимание и таким понятиям как развитие социального и эмоционального интеллекта, сенсорному развитию личности. Согласно Л.А. Ясюковой, социальный интеллект включает в себя "способность понимать другого человека, умение сопереживать, понимание своих прав и

обязанностей, умение оценивать социальную ситуацию и свою роль в ней". Все приведенные составляющие влияют на процесс личностного роста ребенка и определяют его дальнейшее развитие. Арт-педагогика, как ни одна другая составляющая, помогающая в процессе воспитания личности, дает уникальные возможности для становления, формирования, развития социального интеллекта. Умение распознавать как свои, так и чужие эмоции и адекватно реагировать на них, способствует формированию эмоционального интеллекта. И арт-педагогика в этом направлении работает очень эффективно и дает определенные, положительные результаты.

Выводы

При этом необходимо помнить, что не стоит ставить в один ряд занятия по арт-педагогике и занятия в творческих кружках и секциях, у них абсолютно разные цели, задачи, а зачастую и средства. Таким образом, мы можем говорить о том, что методы арт-педагогика и арт-терапии являются действенными в процессе работы с разными категориями детей и подростков, т.к. они дают возможность реализации основных понятийных категорий, являются интересными как для самих детей, так и для специалистов использующих данные методы и технологии. Формируют социальные навыки, развивают личностные качества, в том числе и эмоциональный интеллект. В связи с высоким спросом на специалистов данного направления и популярностью арт-педагогика, на наш взгляд, необходимо не только отрывать в вузах профили по их подготовке, разрабатывать программы профессиональной переподготовки, но и формировать базовый уровень арт-педагогического начала у специалистов, работающих с детьми и подростками, со взрослыми, а также у студентов педагогических, медицинских и иных вузов, которые могли бы реализовать как элементы, так и сами арт-педагогические направления, работая в образовательных, медицинских, социальных организациях.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Татаринцева А.Ю., Кузнецова В.В. Организация работы по психологическому просвещению населения в Воронежском государственном педагогическом университете // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019. № 1 (282). С. 82–85.

1. Ясюкова Л.А., Белавин О.В. Социальный интеллект детей и подростков. М. : Институт психологии РАН, 2017. 181 с.

References

1. Tatarinceva, A.Yu., Kuznetsova, V.V. (2019) Organization of work on psychological education of the population at the Voronezh State Pedagogical University. *Izvestiya Voronezh State Pedagogical University*. 281 (1), 82–85. (In Russian)

2. Yasyukova, L.A., Belavin, O.V. (2017) *Social intelligence of children and adolescents*. Moscow, Institute of Psychology of the Russian Academy of Science. 181 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 24.01.2026

Подписана в печать 30.03.2026

Original article

UDC 373.29

DOI: 10.47438/2309-7078_2026_1_112

**IMPLEMENTATION OF THE ART TEACHER TRAINING PROGRAM
AT VORONEZH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

Albina Yu. Tatarinceva¹, Violetta V. Kuznezova²

*Voronezh State Pedagogical University^{1, 2}
Voronezh, Russia*

¹*Cand. Psychol. Sci., Assistant Professor of the Department of Correctional Psychology and Pedagogy
in State Budget Educational Institution of Higher education,
tel.: (473) 253-32-67, e-mail: Tatarinceva_30@mail.ru*

²*Senior Lecturer of the Department of Correctional Psychology and Pedagogy in State Budget
Educational Institution of Higher education,
tel.: (473) 253-33-67, e-mail: violetta20071@yandex.ru*

Abstract: The article discusses the history and practice of implementing art teacher training programs using various art technologies at Voronezh State Pedagogical University.

Keywords: art pedagogy, art technology, art therapy

Cite as: Tatarinceva, A.Yu., Kuznezova, V.V. (2026) Implementation of the art teacher training program at Voronezh State Pedagogical University. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 112–116. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2026_1_112.

Received 24.01.2026

Accepted 30.03.2026