Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2025. № 4 (309). С. 136–139.
Izvestia Voronezh State Pedagogical University. 2025. (4), 136–139.

Научная статья
УДК 378.036
DOI: 10.47438/2309-7078_2025_4_136

# ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Яньхун Го[1]
*Воронежский государственный педагогический университет*[1]
*Воронеж, Россия*

[1]*Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры, e-mail: pasprofi@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассматриваются специфические аспекты формирования готовности студентов к музыкально-исполнительской деятельности. В ходе теоретического осмысления профессиональной подготовки будущего учителя музыки автор определяет и описывает особенности формирования готовности студентов к концертно-исполнительской практике в образовательном процессе вуза, которые проявляются в когнитивной сфере (системе профессиональных ценностей, духовных потребностях и интересах, социально значимых мотивах); эмоциональных проявлениях (нравственных и эстетических чувствах, опыте художественно-образного восприятия произведения искусства, способности к эмпатии); деятельностно-практической области (профессионально значимых умениях, коммуникативных навыках, опыте самоанализа, рефлексии).

**Ключевые слова:** готовность, слушание музыки, исследовательские умения, познавательные действия студентов, музыкально-творческая деятельность, исполнительство.

**Для цитирования:** *Яньхун Го.* Особенности формирования готовности студентов к музыкально-исполнительской деятельности // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2025. № 4. С. 136–139. DOI: 10.47438/2309-7078_2025_4_136

## Введение

Процесс формирования готовности студентов к любой деятельности характеризуется некоторыми специфическими свойствами, которые при реализации этой деятельности оказывают динамическое воздействие на достижение поставленных задач. Определение и понимание особенностей содержания процесса формирования готовности студентов к музыкально-исполнительской деятельности способствуют максимальной интеллектуальной активности; проявлению индивидуальных креативных способностей (смыслотворчеству, воображению, звукотворческой воли); осмыслению выразительных музыкальных интонаций; анализу тематических структур в их взаимодействии; созданию целостного художественного образа, а также психологически уверенного концертно-сценического поведения исполнителя.

## Результаты

Готовность в исследовании понимается как состояние продуктивной мобилизации интегрированной системы свойств личности (поведенческих мотивов, психологических установок, эффективных способов деятельности, развитой интеллектуальной сферы, звукотворческой воли), профессионально значимых качеств (музыкальных способностей, теоретических знаний, исполнительских умений, развитых эмоциональной и интеллектуальной сфер и др.); опыта интерпретации музыкального образа.

Важной особенностью формирования готовности является созидательная заданность познавательной, слушательской, исследовательской, музыкально-творческой видов деятельности, создающих возможность гармоничного сочетания познавательных интересов и музыкально-теоретических знаний, исследовательских умений и слушательского внимания, исполнительского мастерства и креативной интерпретации художественного образа, которые обеспечивают формирование готовности студентов к музыкально-исполнительской деятельности.

Познавательные действия студентов определяют не только музыкально-профессиональную направленность подготовки музыканта-исполнителя, но и являются ведущим мотивом интеллектуальной активности, предусматривающей овладение высоким уровнем музыкально-творческих знаний, расширение музыкального кругозора, развитие художественно-эстетического потенциала, включение креативного арсенала, формирование системы ценностно-мировоззренческих ориентиров. Мыслительный процесс в познавательной деятельности студента создает возможность постоянного пополнения и обновления содержания музыкального образования посредством стимулирования радости познания/понимания; раскрытия творческих резервов личности студентов, которые заложены в их индивидуально-генетических задатках/таланте. Использование целостного социально-ценностного, художественно-культурного

© Яньхун Го, 2025

опыта студента обеспечивает «эмоционально-образное восприятие произведений искусства, ... “вживание” воспринимающего в эмоционально насыщенный мир образов художественного произведения» [7, с. 12].

Освоение пласта музыкально-эстетических ценностей разных направлений, жанров, стилей, культур возможно при благоприятных психолого-эмпатийных условиях, правильном подборе учебного материала и продуктивной организации процесса обучения:

– установке доверительных субъект-субъектных межличностных отношений как в системе «преподаватель – студент», так и в системе «студент – студент», что способствует появлению чувств уверенности, увлеченности, подъеме энтузиазма [4];

– рационализации занятий (обеспечивает сотворческую деятельность субъектов музыкального образования, которая направлена на достижение поставленной цели в профессионально-музыкальной подготовке обучающихся);

– создании эмоционально окрашенной музыкально-творческой атмосферы (актуализирует мотивацию обучения игре на музыкальном инструменте;

– интенсификации музыкально-творческого аналитико-интерпретационного изучения разнообразных по характеру и стилю произведений множества композиторов (основывается на разработанной дорожной карте индивидуального процесса профессиональной подготовки студентов);

– стимулировании потребности расширения объема музыкально-художественных знаний за счет обращения к дополнительным источникам (изучение жизни и деятельности композиторов, исполнителей, музыкантов-педагогов и психологов, монографий, диссертаций, мемуаров, писем деятелей культуры и искусства и др.); желании самосовершенствования, поиске нестандартных специфических путей решения музыкально-творческих задач;

– становлении самостоятельного, независимого от внешнего вмешательства художественного критического мышления посредством генерирования новых уникальных идей, развития эмоционального интеллекта, актуализации духовно-нравственных свойств личности студента.

Слушательская деятельность студентов выступает главным фактором получения опыта эмоционально-образного восприятия европейской музыки, развития способности откликаться на нее и оценивать экспрессивно-эстетическую силу музыкального образа, расширения музыкально-художественного кругозора.

Слушание музыки – это не только креативный процесс восприятия художественного образа, эмоционального отклика, представления, размышления, созерцания, творческого воображения, но и получения эстетических впечатлений от яркой мелодической интонации; гармонических построений; тембровых красок, оркестровки; целостной архитектоники, мастерски созданной композитором.

Музыкальное восприятие образует субъективный звуковой образ музыкального явления в объективной совокупности всех его свойств: предметность, целостность, избирательность, константность. Слуховая константность включает громкость (динамику); высоту; тембр (характер звуков музыкальных инструментов, человеческих голосов и их сочетаний); темп (скорость, быстроту); ритм (равномерность чередования звуков); чистоту интонации движения звуков и одновременное их сочетание. Ценность любого значимого музыкального произведения для человека имеет «личностный смысл» [1]. Смысловая ценность музыкально-художественного образа постигается в системе «человек – мир – музыка» [3]. Понимание смысла музыкально-художественного явления раскрывается как взаимодействие трех субъектов: композитора (автора); исполнителя (воссоздающего авторский замысел, проинтерпретированный личностью исполнителя); слушателя (имеющего опыт восприятия и общения с музыкальным произведением, эмоциональный отклик на нее, понимающий язык музыкального искусства, развитый музыкальный вкус).

В музыкально-исполнительской деятельности взаимодействие субъектов образования многослойно (рис. 1).




Рис. 1. Взаимодействия и взаимоотношения субъектов музыкальной деятельности

Музыкальное произведение занимает центральное место: вокруг него развивается диалог между композитором, исполнителем, слушателем. Тройственная позиция реализует смысловое единство процесса создания музыкального произведения: выявления различия и сходства, антиципации и восхищения, творческого воображения и жизненной реальности, интонационной самобытности и формотворческой воли; эстетического содержания эпохи, нации и преломления его через индивидуальное исполнительство [5].

Слушание музыки стимулирует интенсификацию познания огромного пласта музыкального искусства, что предполагает пополнение музыкально-теоретических знаний (анализ выразительных средств музыкального сочинения, изучение музыкального языка композитора и др.); углубление эрудиции личности (анализ драматургии и логики построения композиции, изучение биографического контекста произведения и др.); расширение музыкального и художественного кругозора (знакомство с классицизмом, романтизмом, импрессионизмом, модернизмом и т.п.); обогащение интеллектуальной сферы (изучение различных точек зрения на музыкальное произведение, его интерпретацию и исполнение).

Исследовательские умения студентов начинают проявляться уже в процессе слушания музыки. Анализ содержания музыкальной композиции – это творческое действие, нацеленное на уяснение художественно-эстетического замысла автора и способов его воплощения; на поиск находок в рамках музыкального образа, композиторского языка, средств художественного выражения; на оценку значимости и актуальности произведения. Основу исследовательской деятельности музыканта-исполнителя составляют:

– умения оперировать ключевыми музыкальными теоретическими, культурологическими, искусствоведческими терминами, образующими ядро полноценного изучения музыкального сочинения с учетом своей специальности;

– восприятие различных авторских образно-содержательных толкований музыкального произведения как ступени восхождения в понимании смысла музыки, приближение его в исполнительской деятельности к истинному, живому, музыкальному творчеству;

– установка на преобразование научных аналитических знаний и теорий в практическое создание художественного образа и интерпретацию в процессе исполнения, то есть движение от абстрактного к конкретному;

– стремление выявить единство и преемственность исполнительской интерпретации музыкального сочинения в исторической ретроспективе;

– рефлексия предпосылок создания художественного образа, процесса и результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

Исследовательские умения студентов быстрее развиваются при непосредственном соприкосновении с музыкой, то есть с объектом изучения. В классе музыкального инструмента при работе над конкретным музыкальным произведением при совместной деятельности студента и преподавателя рассматриваются различные варианты достижения поставленной цели и выбирается оптимальный из них. Сотворчество способствует развитию нестандартного мышления, проявлению интеллектуальных индивидуальных качеств, раскрытию эмоционально-экспрессивных ресурсов личности, преодолению сложившихся трудностей и препятствий.

Согласно законам диалектики, движущей силой развития когнитивных (музыкально-познавательных, сенсорных, перцептивных схем и др.), исполнительских (действия, движения, операции, процессы и др.), личностно-профессиональных (мотивы, цели, потребности, качества, смыслы и др.) качеств выступают противоречия, характеризующие проявления внутренних и внешних факторов в совместной коэволюционной музыкально-творческой деятельности студентов и преподавателей: между наличным и необходимым уровнем музыкально-теоретических знаний; между потребностью воссоздания художественного замысла композитора в музыкально-исполнительской деятельности и недостаточным опытом креативной интерпретации музыкального сочинения; между имеющимися и необходимыми музыкально-исполнительскими умениями; между специальными, музыкальными, знаниями и умениями применять их на практике; между объективными и субъективными предпосылками продуктивной музыкально-исполнительской деятельности.

Творчество – понятие сложное и многогранное. В психолого-педагогической литературе оно определяется как высшая ступень познавательной деятельности. «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-либо вещью внешнего мира или известным настроением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [2, с. 3].

Специфика музыкально-творческой деятельности студента заключается в том, что она образует совокупность действий-движений, не всегда поддающихся описанию и показу в виде четко и последовательно регулируемой системы операций. Действия преподавателя, направляющие поведение студентов, частично сливаются с действиями последнего, (например, в таких операциях, как самостоятельный перенос современного творческого мышления музыканта на идеи и сознание композиторов-классиков разных эпох (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, А. Веберна, С.С. Прокофьева и т.п.), мыслящих в рамках понятий своего времени). Идея понимается как оригинал музыкального произведения, ее образцово-смысловая структура, а также ее «принцип конструирования» (А.Ф. Лосев). Углубленное понимание фактов, лежащих в музыкально-творческой сфере личности, расширяет сознание и принятие иных фактов, находящихся за рамками музыкального искусства. Эти факторы образуют новые связи (с историей, философией, эстетикой, литературой и т.п.), выстраивающие общность и целостность культуры. «Организуя известным образом сознания, идущее навстречу искусству, мы заранее обеспечиваем успех или проигрыш этому произведению искусств» [2, с. 247].

Художественная культура многослойна; характеризуется множественностью ценностных ориентиров, смыслов и значений, уходящих в глубины гуманитарных достижений человечества. Музыкант-исполнитель формируется и развивается в условиях «ценностных социально-культурных, художественно-стилевых альтернатив» [6, с. 58], выбора личностного маршрута, эстетического самоопределения и самореализации в мире искусств. Музыка раскрывает личность студента-исполнителя для него самого, выступает фактором духовно-нравственного роста, формирует потребности в развитии внутренних потенций и творческом самовыражении в музыкально-исполнительской деятельности.

**Выводы**

Резюмируя вышеизложенное, можно констатировать, что созидательная заданность познавательной, слушательской, исследовательской, музыкально-творческой видов деятельности студентов создает возможность для гармоничного сочетания познавательных интересов и музыкально-теоретических знаний, исследовательских умений и слушательского внимания, исполнительского мастерства и креативной интерпретации художественного образа, которые обеспечивают формирование готовности китайских студентов к музыкально-исполнительской деятельности.

**Конфликт интересов**

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

**Библиографический список.**

1. Бахтин М.М. Эстетика современного творчества. М. : Изд-во открытого университета, 1979. 179 с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб. : Союз, 1997. 96 с.

3. Геворкян А.М. Формирование слушательской культуры бакалавров в процессе музыкально-педагогического образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2019. 24 с.

4 Дмитренко Т.А. Основные пути интенсификации процесса обучения в современной школе в свете гуманизации образования// Инновационные процессы в образовании: Теория и практика. М. : АПК и ПРО, 2001. 207 с.

5. Ли Шимэй. Формирование слушательской культуры у обучающихся начальных классов на уроках музыки в школах Китая : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург : УГПУ, 2024. 24 с.

6. Старчеус М.С. Формирование личности как проблема музыкального образования // Музыкальное образование – личность – культура : сб. науч. статей. М. : Московская гос. консерватория, 1989. С. 42-60.

7. Чжоу Фанчжу. Развитие эмоционально-образного восприятия европейской музыки у студентов фортепианных классов в консерваториях технических вузов Китая. : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург : УГПУ, 2024. 24 с.

**References**

1. Bakhtin, M.M. (1979) *Estetika sovremennogo tvorchestva*. Moscow, Open University Publ., 179 p. (In Russian)

2. Vygotsky, L.S. (1997) *Vobrajenie i tvorchestvo v detskom vozraste*. St. Petersburg, Soyuz, 96 p. (In Russian)

3. Gevorkyan, A.M. (2019) *Formirovanie sluzhatel'skoy kul'tury bakalavrov v protsesse muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya* : avtoreferat diss. ... kand. ped. nauk. Tambov. 24 p. (In Russian)

4. Dmitrenko, T.A. (2001) *Osnovnye puti intensifikatsii protsessa obucheniya v sovremennoy shkole v svete gumanizatsii obrazovaniya.* Moscow, APK i PRO Publ., 2001. 207 p. (In Russian)

5. Li Shimei. (2024) *Formirovanie sluzhatel'skoy kul'tury u obuchajushixsia nachalnih klassov na urokah muziki v sholah Kitaja* : avtoreferat diss. ... kand. ped. nauk. Yekaterinburg, UGPU, 2024. 24 p. (In Russian)

6. Starcheus ,M.S. (1989) *Formirovanie lichnosti kak problema muzykal'nogo obrazovaniya*. Moscow, Moscow State Conservatory Publ., p. 42-60.

7. Zhou, Fangzhu. (2024) *Razvitie emotcionalno-obraznogo vosprijatija evropiskoi muziki u studentov fortepiannyh klassov v konservatorijah tehnicheskih vuzov Kitaja* : avtoreferat diss. ... kand. ped. nauk. Yekaterinburg, UGPU, 24 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 10.10.2025
Подписана в печать 30.12.2025

Original article
UDC 378.036
DOI: 10.47438/2309-7078_2025_4_136

## FEATURES OF THE FORMATION OF STUDENTS' READINESS FOR MUSICAL PERFORMANCE

Yanhong Guo[1]

*Voronezh State Pedagogical University*[1]
*Voronezh, Russia*

[1]*Postgraduate student of the Department of Music Education and Folk Art Culture, e-mail: 9483566483@qq.com*

**Abstract.** The article discusses specific aspects of the formation of students' readiness for musical performance. As a result of the theoretical comprehension of the professional training of the future music teacher, the author defines and describes the features of the formation of students' readiness for concert and performing practice in the educational process of the university, which are manifested in the cognitive sphere (the system of professional values, spiritual needs and interests, socially significant motives), emotional manifestations (moral and aesthetic feelings, the experience of artistic and figurative perception of the work art, the ability to empathize), the activity and practical field (professionally significant skills, communication skills, experience of self-analysis, reflection).

**Keywords**: readiness, listening to music, research skills, cognitive actions of students, musical and creative activity, performance.

**Cite as:** Yanhong, Guo (2025) Features of the formation of students' readiness for musical performance. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (4), 136–139. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2025_4_136

Received 10.10.2025
Accepted 30.12.2025