

Научная статья
УДК 378
DOI: 10.47438/2309-7078_2025_3_107

ИДЕИ ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Елена Анатольевна Петелина¹

Воронежский государственный педагогический университет¹
Воронеж, Россия

¹Кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала,
ORCID ID: 0000-0001-5206-9892, тел.: (473) 2552874,
e-mail: lemononline@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются различные точки зрения на личностно-ориентированное образование как процесс развития самоидентичности, самобытности личности обучающегося под руководством педагога. Автор исследования на основе работ учёных (А.А. Вербицкого, Е.В. Бондаревской, В.В. Серикова, И.С. Якиманской) предлагает своё видение структуры содержания музыкально-педагогического образования. По мнению автора все её компоненты оказывают влияние на развитие личности будущего педагога-музыканта: социокультурный контекст, контекст художественного образа, контекст научного знания, контекст учебного предмета, дидактический контекст (контекст учебно-педагогического взаимодействия), контекст личностной значимости. Описанные контексты позволяют достигать результатов не только личностного, но и профессионального роста будущих педагогов.

Ключевые слова: личностно-ориентированное образование, развивающее обучение, личностно-развивающее обучение, развитие личности, студент-музыкант.

Для цитирования: Петелина Е.А. Идеи личностно-развивающего образования в практико-ориентированной подготовке педагога-музыканта // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2025. № 3. С. 107–111. DOI: 10.47438/2309-7078_2025_3_107

Введение

Система педагогического образования в России в настоящее время развивается на основе гуманистической парадигмы, предполагающей личность человека и его саморазвитие как высшую ценность – при этом личностно ориентированный подход рассматривается как один из основных. Идеи гуманизма и гуманизации образования представляются приоритетным в ценностных ориентациях личности педагога и учащихся, которые участвуют в гармонизации их интересов, «взаимоотношений и условий их разви-

тия и саморазвития» [2, с.56]. Б.С. Гершунский, говоря о государственно-общественной значимости образования подчеркивает личностную ценность образования, мотивированного и стимулированного отношения человека к своему образованию, его качеству и уровню [5].

Результаты

Проблема личностно-ориентированного подхода в педагогической практике представлена различными концепциями личностно-ориентированного образования в трудах Н.А. Алексеева, Е.В. Бондаревской, А.А. Плигина, В.В. Серикова, И.С. Якиманской.

Таблица 1 – Личностно-ориентированное образование

Автор концепции	Отличительные характеристики концепции ЛОО
А.В. Алексеев	В процессе обучения наряду с уникальностью и самобытностью ученика, со значимостью его духовного начала, личность самого педагога должна быть эксклюзивна и связана с понятием «культурного акта», суть которого заключается в создании учащимся себя посредством утверждения себя в культуре [1]
В.И. Андреев	В образовательном процессе преобладает личная свобода человека, его ценность, умение прогнозировать и контролировать свои действия [2]

Автор концепции	Отличительные характеристики концепции ЛОО
Е.В. Бондаревская	Определяющее значение имеет принцип культуросообразности, определяющий отношение между культурой и образованием как средой, формирующей личность, и между воспитанием и развитием ребёнка как человеком культуры [3].
А.А. Плигин	В образовательном процессе субъектами являются личности и ученика, и учителя, где личность обучающегося развивается с учётом ценностных ориентаций, особенностей мыслительной и поведенческой тактики на основе свободы выбора и сотрудничества [9]
И.С. Якиманская	Главная фигура образования образовательного процесса – ученик, для которого создаются определённые условия развития индивидуально-личностных черт, превращения их в социально значимые формы поведения, адекватные выработанным обществом социокультурным нормам [14]

Основоположник теории воспитания В.А. Сухомлинский писал, что знание психолого-физиологических особенностей, способностей, интересов, наклонностей являются крайне значимыми в образовательном процессе [12]. Развитие индивидуальности личности невозможно без художественно-эстетических средств взаимодействия: художественного слова, рисования, музыки, театрализации. Развитие творческих способностей обучающегося, по мнению учёного, связано с эмоциональным сопереживанием произведений различных видов искусств.

В.И. Загвязинский, характеризуя личностно-ориентированное обучение, отмечает приоритет самостоятельности, самобытности ребёнка как носителя субъектного опыта и субъекта познания, «поскольку учение не есть прямая проекция обучения, развитие ученика как личности (его социализация) происходит не только путём овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное обогащение, преобразование субъектного опыта как важнейшего источника развития» [7, с. 63]. Он считает, что личностно-ориентированное образование обеспечивает развитие и саморазвитие личности ученика, на основе определения его индивидуальных особенностей «как субъекта познания и предметной деятельности» [7, с. 63].

А.В. Хуторской отмечает, что национальной идеей образования человека является развивающийся человек, ориентированный на саморазвитие и самореализацию, поддерживаемый желанием постигать новые знания, верить в положительные результаты своего труда, исполнять своё предназначение перед собой, своей семьёй, Родиной [13].

По определению Н.В. Бордовской и А.А. Реан, развивающее обучение является продуктивной деятельностью обучающегося, «осуществляемая в «зоне ближайшего развития» [4, с.91], которая стимулирует личностные новообразования в психике и в жизнедеятельности. Педагог организует учебный процесс, активизирует различные психические процессы (восприятие, мышление, память), а также демонстрирует готовность к обсуждению различных точек зрения, предлагаемых обучающимся в различных формах (диалога, доклада, дискуссии и др.).

Н.В. Бордовская и А.А.Реан в развивающем обучении видят три линии:

1) педагог предлагает ситуации и задания, где обучающийся ищет варианты ответов и решений самостоятельно, не опасаясь неправильных, общепринятых результатов;

2) педагог даёт возможность обучающемуся увидеть «глубину во внешнем простом и привычном» [4, с. 92], таким образом открыть новые черты уже в знакомом, повседневном;

3) педагог ориентирует обучающихся «на развитие логического мышления, формулирование гипотез, обобщений в контексте событий и процессов, происходящих в процессе обучения» [4, с. 92].

Личностно-развивающее профессиональное образование [7] характеризуется специально спроектированной организацией учебного процесса, позволяющего проявлять и реализовывать потенциал обучающегося на основе его потребностей и психофизиологических возможностей. Целью личностно-развивающего музыкально-педагогического образования является создание условий взаимодействия педагога и студента-музыканта, где каждый из участников образовательного процесса является самостоятельной ценностью, где спектр педагогических методов, форм и средств, обеспечивающих высокое качество протекания образовательного процесса.

Одним из методологических подходов для развития музыкально-творческой личности обучающегося является положение В.В. Серикова о том, что личностно-развивающий педагогический процесс является объективным педагогическим феноменом, который органически встроен во все другие педагогические процессы [11]. «Формирование любого компонента содержания образования непременно сопровождается поддержкой развития личностного смысла этого вида опыта, ценностного отношения к изучаемому знанию, идее, произведению. В противном случае это содержание просто не будет адекватно усвоено. Отсюда напрашивается вывод: образование, которое не включает в себя личностно-развивающий контекст, не эффективно» [11, с.5].

Опираясь на исследования А.А. Вербницкого и Т.Д. Дубовицкой о контекстном образовании [6], рассмотрим структуру содержания музыкально-педагогического образования, состоящего из нескольких контекстов, которые обеспечивают повышение качества учебного процесса и оказывают влияние на развитие личности будущего педагога-музыканта: социокультурный контекст, контекст художественного образа, контекст научного знания, контекст учебного предмета, дидактический контекст (контекст учебно-педагогического взаимодействия), контекст личностной значимости.

Социокультурный контекст нам представляется как совокупный общественно-исторический, художественно-творческий и музыкально-педагогический

опыт человечества, оказывающий влияние на развитие психических процессов (сенсорных, перцептивных, мыслительных), поведенческих и деятельностных проявлений педагога-музыканта. В современном образовании он выражается в культурном разнообразии и гуманизации образования, совершенствовании музыкально-педагогических технологий на основе развития цифровизации и других новшеств в науке и технике. Социокультурный контекст отражает менталитет, различные социальные и экономические проблемы общества, а также определяет проектирование содержания музыкально-педагогического образования.

Контекст художественного образования психологической связан со множеством психических образов предметов, оказывающих влияние на процессы развития и обучения: зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные, температурные, болевые, кинестетические, равновесий, вибрационные, органические, сексуальные, эмоциональные. В музыкальной педагогике наибольший интерес представляют зрительные, слуховые, тактильные, кинестетические, вибрационные, эмоциональные проявления. Значительную музыкально-образовательную информацию студент-музыкант получает через зрительные анализаторы в процессе слушания и просмотра исполнения музыкальных сочинений различными исполнителями. «Слуховые ощущения дают основную массу звуковых образов в процессе музыкально-педагогической деятельности. Тактильные ощущения способствуют формированию исполнительских умений и информируют о степени готовности к музыкально-исполнительской деятельности. Кинестетические ощущения наиболее необходимы дирижерам и вокалистам. Вибрационные ощущения способствуют «очеловечиванию звучания» музыкальных инструментов (особенно струнных и духовых), а также помогают придать голосу вокалиста необходимую выразительность и экспрессию... Музыкальное обучение, как правило, направлено на формирование в первую очередь слуховых и тактильных знаний-образов, в меньшей степени — эмоциональных и зрительных, и еще меньше — кинестетических и вибрационных. Знания в виде сформированных в психике обучающегося образов находятся в блоках памяти и используются по мере надобности или хранятся в подсознании как резерв творческого потенциала обучающегося» [8, с. 29-31].

Контекст научного знания — часть социокультурного опыта, накопленного обществом и систематизированным в различных науках. Практическая подготовка педагога-музыканта невозможна без овладения знаниями в области педагогики, психологии, философии, педагогики, искусствознания, истории музыки и музыкального образования, методики обучения музыки. Большое значение имеет интеграция научного и практического содержания образования на основе вовлечённости в решение практических, профессиональных задач, организация и проведение квазипрофессиональных занятий, направленных на их участие в жизненных ситуациях в условиях общеобразовательной школы. «В отличие от науки, искусство учит целостному, синтетическому восприя-

тию, даёт богатый эмпирический материал, позволяющий не только проиллюстрировать многие научные феномены, но и предвосхитить их. Искусству отводится значительная роль в обеспечении эффективного функционирования и развития личности, в частности, в перестройке глубинных смысловых структур» [6, с. 164]. Таким образом, контекст научного знания проявляется в синтезе различных областей науки, соединении науки и практики, как необходимого компонента подготовки педагога-музыканта.

Контекст учебных предметов — знаковая форма теоретического материала и практических заданий для студентов-музыкантов, представленных в виде определённых тестов. Учебный предмет должен отражать три аспекта: «и предметный (отображение объективной действительности (предмета науки) во всём её многообразии), и социально-практический (соответствие запросам жизни и деятельности людей), и духовный (радость познания, творчества и самореализации)» [6, с.165]. По нашему мнению, дифференцированная музыкально-педагогическая технология в освоении учебного предмета важна при определении содержания музыкально-педагогического образования.

«Дифференцированная музыкально-педагогическая технология обучения — это научно обоснованная, упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, обеспечивающих на практике заранее спроектированного учебного процесса с целью получения прогнозируемого и диагностируемого результата» [8, с.45]. Она содержит спектр различных средств, форм, методов и методик, направленных на становление и развитие музыкально-исполнительских умений и навыков в области певческого искусства, хорового искусства, дирижирования, инструментального исполнительства отдельных категорий обучающихся.

Познание художественно-культурного смысла музыкального сочинения раскрывается самоактуализирующейся личностью, в процессе интерпретации музыкального произведения, где приобретённые практические исполнительские умения и навыки отражаются в эстетических ценностях импровизации исполнителя.

Дидактический контекст (контекст учебно-педагогического взаимодействия), представляет собой организованное и структурированное взаимодействие субъектов музыкально-педагогического процесса, обеспечивающего освоение содержания учебного предмета в различных формах активности всех его участников (педагога и студента). Повышение качества образовательного процесса направлено сегодня на создание психологических и дидактических условий для осмысления учения, включения обучающегося в активную деятельность, в том числе квазипрофессиональную. Педагогика взаимодействия, пришедшая на смену педагогики воздействия, должна включать в себя различные формы и методы творческой и практико-ориентированной деятельности будущего педагога-музыканта: деловые игры, психолого-педагогические тренинги, дискуссии, решение кейсов, проектные и исследовательские работы. Про-

фессиональное становление личности педагога-музыканта невозможно без развития его эмоционального интеллекта, направленного на познание себя и окружающих для работы в команде.

Контекст личностной значимости является взаимопроницающим для всех ранее перечисленных контекстов, т.к. основан на совокупности «потребностей, стремлений, мотивов обучающегося, обуславливающих избирательность его восприятия, заинтересованное отношение к воспринимаемой реальности, содержание целенаправленной активности» [6, с.165]. В.В. Сериков пишет о том, что личностный опыт является элементом культуры осмысливания своих переживаний, жизненного пути, управления чувствами, построение индивидуальной траектории жизни, преодоления трудностей взаимоотношения с другими людьми [10, с.18].

Выводы

Понимая личностный смысл учения, студент-музыкант познаёт мир музыкального искусства, испытывает радость в творчестве не только для своего удовлетворения, но и для решения разнообразных жизненных ситуаций, и в процессе будущей профессионально-педагогической деятельности. Например, хо-

рошее владение музыкальным инструментом или голосом, даёт возможность показать обучающимся свои исполнительские и интерпритаторские способности, а развитые актёрские и ораторские умения проявляются в рассказах об интересных фактах жизни и творчества композитора или исполнителя. Именно в таких смыслах студент-музыкант осознаёт свою ценность и уникальность, понимает значимость самообразования, саморазвития, познаёт себя и своё место в искусстве.

Таким образом, предлагаемые контексты могут стать основой для определения содержания подготовки студента-музыканта, основанного на личностно-развивающем профессиональном образовании, систематизации принципов обучения студента, проектирования и обновления содержания учебных дисциплин, форм и методов обучения, в том числе основой определения критериев диагностики эффективности учебного процесса профиля «Музыка».

Конфликт интересов

Автор объявляет отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное образование в школе. Ростов-н/Д. : Феникс, 2006. 332 с.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань : Центр инновационных технологий, 2000. 608с.
3. Бондаревская Е.В. Личностно ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. Ростов-на-Дону, 2009. С. 128.
4. Бордовская Н.В. Реан А.А. Педагогика. СПб. : Питер, 2015. 304с.
5. Гершунский Б.С. Философия образования. М. : Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. 432с.
6. Дубовицкая Т.Д. Контекст в структуре образовательной деятельности // Психология и педагогика контекстного образования : коллективная монография / под науч. ред. А.А. Вербицкого. М.: СПб.: Нестор-История, 2018. 416 с.
7. Педагогический словарь : учебное пособие для студентов высш. уч. завед. под общ ред В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. М. : Академия, 2008. 352 с.
8. Петелин А.С., Петелина Е.А. Современные педагогические технологии музыкального образования. Воронеж: ВГПУ, 2011. 164 с.
9. Плигин А.А. Личностно-ориентированное образование: история и практика. М. : КСП+, 2003. 432 с.
10. Сериков В.В. Некогнитивные виды опыта в структуре содержания образования // Образование и общество. 2017. №4(105). С. 16-21.
11. Сериков В.В. Концепции и многообразие моделей личностно-развивающего образования // Антропоцентрические науки в образовании: вызовы, трансформации, ресурсы: сборник научных статей II Международного форума 8-9 апреля 2025 года (Воронеж, Россия). Воронеж : Научная книга, 2025. С. 3-7.
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Избранные педагогические сочинения : в 3 т. М.: Педагогика, 1979. Т .1. 558 с.
13. Хуторской А.В. Дидактика: учебник для вузов. СПб. : Питер, 2017. 720 с.
14. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. М. : Сентябрь, 2000. 176 с.

References

1. Alekseev, N.A. (2006) *Lichnostno-oriyentirovannoye obrazovaniye v shkole* [Person-oriented education at school]. Rostov-on-Don, Phoenixpubl. 332 p. (In Russian)
2. Andreev, V.I. (2000) *Pedagogika: uchebnyy kurs dlya tvorcheskogo samorazvitiya* [Pedagogy: a course of study for creative self-development]. Kazan, Center for Innovation Technologies publ. 608 p. (In Russian)
3. Bondarevskaya, E.V. (2009) *Lichnostno oriyentirovannoye obrazovaniye: opyt razrabotki paradigmy* [Person-oriented education: experience of developing a paradigm]. Rostov-on-Don publ. 128 p. (In Russian)
4. Bordovskaya, N.V., Rean, A.A. (2015) *Pedagogika* [Pedagogy]. St. Petersburg, Piter publ. 304 p. (In Russian)
5. Gershunsky, B.S. (1998) *Filosofiya obrazovaniya* [Philosophy of education]. Moscow, Moscow Psychological and Social Institute, Flint publ. 432 p. (In Russian)

6. Dubovitskaya, T.D. (2018) Kontekst v strukture obrazovatel'noy deyatel'nosti. In: *Psikhologiya i pedagogika kontekstnogo obrazovaniya: Kollektivnaya monografiya* [Psychology and pedagogy of contextual education: Collective monograph]. Moscow, St. Petersburg, Nestor-History publ. 416 p. (In Russian)
7. Zagvjazinskij, V.I., Zakirova, A.F. (ed) (2008) *Pedagogicheskiy slovar': uchebnoe posobie dlja studentov vysshih uchebnyh zavedenij* [Pedagogical Dictionary: A Textbook for Students of Higher Education Institutions]. Moscow, Akademiya publ. 352 p. (In Russian)
8. Petelin, A.S., Petelina, E.A. (2011) *Sovremennyye pedagogicheskiye tekhnologii muzykal'nogo obrazovaniya* [Modern pedagogical technologies of music education]. Voronezh, VSPU publ. 164 p. (In Russian)
9. Pligin, A.A. (2003) *Lichnostno-orientirovannoye obrazovaniye: istoriya i praktika* [Personality-oriented education: history and practice]. Moscow, KSP+ publ. 2003. 432 p. (In Russian)
10. Serikov, V.V. (2017) *Nekognitivnyye vidy opyta v strukture sodержaniya obrazovaniya*. [Non-cognitive types of experience in the structure of educational content//Education and Society]. *Obrazovaniye i obshchestvo*. 4 (105), 16-21 (In Russian)
11. Serikov, V.V. (2025) Kontseptsii i mnogoobraziye modeley lichnostno-razvivayushchego obrazovaniya. In: Anthropocentric sciences in education: challenges, transformations, resources: collection of scientific articles of the II International Forum on April 8-9, 2025. Voronezh, Publishing and Printing Center "Scientific Book" publ, pp. 3-7 (In Russian)
12. Sukhomlinsky, V.A. (1979) *Serdtshe otdayu detyam. Izbrannyye pedagogicheskiye sochineniya: v 3-kh t* [I give my heart to children. Selected pedagogical works: in 3 volumes]. Moscow, Pedagogy publ. Vol. 1. 558 p. (In Russian)
13. Khutorskoy, A.V. (2017) *Didaktika: uchebnik dlya vuzov* [Didactics: textbook for universities] St. Petersburg. Piter publ. 720 p. (In Russian)
14. Yakimanskaya, I.S. (2000) *Tekhnologiya lichnostno-orientirovannogo obucheniya v sovremennoy shkole* [Technology of personality-oriented learning in a modern school]. Moscow, September publ. 176 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 10.07.2025

Подписана в печать 30.09.2025

Original article

UDC 378

DOI: 10.47438/2309-7078_2025_3_107

IDEAS OF PERSONALITY-DEVELOPMENTAL EDUCATION IN PRACTICE-ORIENTED TRAINING OF A TEACHER MUSICIAN

Elena A. Petelina¹

Voronezh State Pedagogical University¹
Voronezh, Russia

¹Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Choral Conducting and Vocal,
ORCID ID: 0000-0001-5206-9892, tel.: (473) 2552874 ,
e-mail: lemononline@mail.ru

Abstract. The article examines various points of view on personality-oriented education as a process of developing self-identity, originality of the student's personality under the guidance of a teacher. The author of the study, based on the works of scientists (A.A. Verbitsky, E.V. Bondarevskaya, V.V. Serikov, I.S. Yakimanskaya), offers her vision of the structure of the content of musical and pedagogical education. According to the author, all its components influence the development of the personality of the future teacher-musician: socio-cultural context, context of artistic image, context of scientific knowledge, context of the academic subject, didactic context (context of educational and pedagogical interaction), context of personal significance. The described contexts allow achieving results of not only personal, but also professional growth of future teachers.

Key words: personality-oriented education, developmental learning, personality-developing learning, personality development, student-musician.

Cite as: Petelina, E.A. (2025) Ideas of personality-developmental education in practice-oriented training of a teacher musician. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (3), 107–111. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2025_3_107

Received 10.07.2025

Accepted 30.09.2025