

Научная статья  
УДК 372.881.161.1  
DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_4\_63

# СРЕДСТВА ВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ В СОВРЕМЕННЫХ УЧЕБНИКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Галина Анатольевна Заварзина<sup>1</sup>, Ольга Владимировна Григоренко<sup>2</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1,2</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup>Доктор филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой русского языка, современной русской и зарубежной литературы,  
ORCID: 0000-0002-4107-0270, тел.: (473) 26-44-17, e-mail: zga1311@mail.ru

<sup>2</sup>Доцент кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы,  
ORCID: 0000-0003-0602-8824, тел.: 8-910-240-53-90, e-mail: olanew@mail.ru

**Аннотация.** Настоящая статья посвящена актуальному направлению научно-методических исследований, ориентированных на практику создания современных учебников русского языка как иностранного. В статье обращается внимание на изменения вектора разработки визуально-графического блока в структуре комплексного учебника РКИ, включающего материалы, расположенные на страницах издания и размещенные в качестве особого ресурсного приложения. Анализ современной реальности, характеризующейся визуальным поворотом во всех сферах социальной жизни, в том числе и в образовательной среде, а также сменой поколений обучающихся, показал, что в современных учебно-методических комплексах, наряду с использованием визуально-статических средств, необходимо включение визуально-динамических средств визуальной наглядности. Сделан вывод, что современный учебник РКИ с модернизированным под реалии нашего времени визуально-графическим блоком окажется наиболее эффективным средством обучения русскому языку как иностранному.

**Ключевые слова:** русский язык как иностранный, методика обучения, технологии обучения, учебник, структура учебника, визуально-графический блок, средства наглядности.

**Для цитирования:** Заварзина Г.А., Григоренко О.В. Средства визуальной наглядности в современных учебниках русского языка как иностранного // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 4. С. 63–68. DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_4\_63

## Введение

Вопрос о структуре и содержании учебника, отвечающего требованиям новейшего периода развития социума в целом и образовательной системы государства в частности, является наиболее значимым в теории и практике преподавания русского языка как иностранного (РКИ). Решение данного вопроса, с одной стороны, зависит от целей и задач подобного учебника, его ориентации на определенный контингент учащихся, авторской концепции, а с другой стороны, предопределяется методическими и общедидактическими принципами построения учебника, его структурой, способами реализации иммерсивности и т.д.

В процессе моделирования учебника автор или авторский коллектив, который выступает в роли творца (ср. в связи с этим: «учебник представляет

собой жанр индивидуальной творческой деятельности человека и может быть приравнен к некоторым видам произведений искусства» [10, с. 23]), важно иметь представление об общей структуре научно-методического произведения. Проблема структуры учебника РКИ рассматривается в работах Д. Д. Зуева, Л. Б. Трушиной, О. Д. Митрофановой, А. Р. Артюнова, М. Н. Вятютнева, И. Л. Бим, С. Сятковского, И. Я. Лернер, А. Л. Бердичевского и А. В. Голубевой, Г. И. Дергачевой, Л. А. Константиновой, В. Г. Костомарова, Л. Б. Трушиной и др. Учебник русского языка как иностранного, как и любой сложный объект, имеет внешнюю и внутреннюю структуру, при этом внешняя структура обусловлена внутренней. В настоящее время при создании новых учебников и учебных пособий приоритетным фокусом изучения и реализации на практике становится

экстернальный контур, так как содержательное пространство преимущественно остается неизменным. Кроме того, в связи с требованиями времени теория и практика учебникостроения с необходимостью должна учитывать процесс цифровизации современного образования.

### Результаты

Первые десятилетия XXI в. характеризуются как период завершения так называемого визуального поворота – трансформационного сдвига от вербального к визуальному во всех сферах общественной жизни. Несмотря на то что зрительное восприятие на протяжении существования человечества считалось одним из основных способов познания мира (ср.: «видение...мы предпочитаем всем остальным восприятиям, не только ради того, чтобы действовать, но и тогда, когда мы не собираемся что-либо делать...и причина этого в том, что зрение больше всех других чувств содействует нашему познанию и обнаруживает много различий в вещах» [11, с. 65]), в настоящее время отмечается абсолютный уровень приоритета визуальной образности. Среди факторов, обусловивших процесс перехода из «эпохи Гутенберга» (вербальной, книжной, представленной в линейной последовательности) к «эпохе Цукерберга» (визуальной, гипертекстовой, сетевой) (см. об этом: [8, с. 71]) и предопределивших визуальный поворот в целом, выделяются явления научно-технического прогресса: изобретение фотографии, кино, телевидения и интернета. Исследователи отмечают, что новейший этап социальной коммуникации формирует новую реальность, основанную на визуальном восприятии. Ф. Джеймсон обращает внимание на факт вытеснения повествовательных (текстовых) форм явлениями визуального характера (ср.: «Мы онемели перед образом, мы сообщаемся образами, мы, наконец, думаем образами, утрачивая лингвистический характер реальности» [12, с. 34]), а также на происходящий в настоящее время процесс трансфера функций вербальных единиц невербальным средствам. В результате современный этап развития общества предоставляет в качестве одного из участников образовательного процесса (обучающегося, в том числе иностранца, желающего изучать русский язык) человека, полностью вовлеченного в новую реальность, человека, относящегося к Z-поколению, позиционирующего себя как зритель, который опосредует себя с внешним миром благодаря зрительным образам.

В связи с этим текстоцентрическая педагогика, ориентированная на другие поколения учащихся и сложившаяся в системе другого восприятия мира, испытывает некоторые трудности и вынуждена учитывать глобальные изменения, повлиявшие на формирование нового поколения обучаемых. Соответственно в процессе моделирования учебника русского языка как иностранного в эру глобализации и развития полумерсивных и иммерсивных сред особое внимание должно быть уделено визуально-графическому блоку как одному из компонентов в общей структуре комплексного издания обучающе-мотивационного характера [4].

По нашим наблюдениям, особенно значимы визуально-графические средства в структуре информационно-презентационного фрагмента в структуре

урока, находящем представлении в учебнике РКИ. Визуально-графические средства способствуют реализации одного из важнейших дидактико-технологических принципов обучения иностранным языкам – принципа наглядности, понимаемого как «требования соединять в преподавании абстрактные и общие формулировки и их конкретные и единичные реализации с целью обеспечения эффективности и успешности учебного процесса называется принципом наглядности» [2].

Методологической основой принципа наглядности служит теория познания, именно она находится в основе процесса обучения и определяет познание как отражение мира в сознании людей. В структуре познания значительное место занимает наглядный образ, так как восприятие, представление и понятие можно рассматривать как элементы одного познавательного процесса, в котором происходит взаимодействие первой и второй сигнальных систем, коррелирующих друг с другом и таким образом регулирующих познавательную деятельность каждого индивида. Применение наглядности в обучении теоретически обосновано в учении И.П. Павлова о взаимодействии первой и второй сигнальных систем. Обе сигнальные системы работают во взаимодействии, совмещение слова с наглядным образом создаёт в сознании прочные непосредственные связи между ними. Элементы чувственного и рационального в процессе познания переплетаются, их сочетания способствуют тому, что происходит перекодирование зрительно воспринимаемой информации в вербальную. Синтез языка и воображения необходим, т.к. на его основе складывается механизм взаимодействия образа и слова, поскольку вторая сигнальная система формируется на основе первой и только через неё обретает смысл и значение. Процесс восприятия и запоминания иноязычных слов будет проходить гораздо эффективнее, если рядом будет находиться предмет, о котором говорят.

В настоящее время, когда происходит трансформация мышления носителей разных языков, принцип наглядности, на наш взгляд, должен активно реализоваться и находить своё выражение как в собственно процессе преподавания РКИ, так и в учебнике русского языка за счет включения самых разнообразных средств наглядности (таблиц, схем, рисунков, фотографий, сюжетных картинок, картин). Использование средств наглядности в учебнике РКИ способствует созданию наглядно-психологического образа изучаемого предмета в его статике и динамике; организации его быстрого активного восприятия и понимания; оперативному развитию мыслительных операций на изучаемом языке и выходу в речь – речевому продуцированию.

Все эти практические действия и преобразования соответствуют психологической аксиоме, которая утверждает, что зрительный образ действует сильнее, нежели словесный, потому что он предметен. Он глубже волнует чувство и воображение учащихся, быстрее возбуждает мысли и вызывает желание облечь эти мысли и чувства в слова, т. е. «пролиться дождём слов», по образному высказыванию А.Н. Леонтьева.

Применение средств схематичной наглядности (таблиц, схем, графиков, т.д.) чрезвычайно важно при овладении иностранной аудиторией различными видами грамматического анализа.

Например, к средствам зрительной наглядности при обучении произношению иностранных обучающихся относятся: 1) фотографии артикуляционных укладов; 2) рисунки и схемы артикуляций; 3) непосредственно перцептивный показ преподавателем артикуляции и отдельных ее элементов для формирования образного выразительного представления языкового материала.

При изучении основ русской морфологии необходимы таблицы – иллюстрации особенностей склонения имен существительных, прилагательных, местоимений, спряжений глаголов и др. Наглядность, используемая при изучении грамматического материала, способствует пониманию и усвоению языка в системе, облегчает восприятие языковых закономерностей.

Использование средств ситуативной наглядности для конкретизации правил языка в актах вербальной коммуникации способствует формированию навыков речевой деятельности на изучаемом языке [1, с. 220] и помогает экономить время в процессе презентации лингвистического материала, помогает разрушить психологический барьер, свойственный начальному этапу изучения иностранного языка. При помощи картинок в процессе обучения иностранцев русскому языку проводятся разнообразные виды работы. Картинки должны быть просты и выразительны, без лишних деталей, чтобы учащиеся могли их понимать однозначно. Для конголезских учащихся опора на наглядные образы является чрезвычайно эффективным средством.

В современных учебниках РКИ широко представлены многие средства наглядности (рисунки и фотографии), однако их эффективность для иностранных учащихся не всегда может быть признана из-за различия фоновых знаний, специфического юмора иллюстратора, разницы вкусовых предпочтения и т.д.

Трудно переоценить роль наглядности на первых уроках русского языка как иностранного, когда необходимо на ограниченном лингвистическом материале выработать первичные навыки владения языком. Опыт показывает, что одним из перспективных методов, позволяющих иностранцам в короткий срок овладеть лексико-грамматическим минимумом, является наглядная семантизация лексики. Например, предметные картинки в учебнике РКИ для иностранных (напр., конголезских) учащихся могут использоваться в процессе изучения новых слов, овладения лексикой русского языка. При этом весьма важно учитывать современность и реалистичность предлагаемых иллюстраций.

И.И. Гадалина, Х.Э. Исмаилова, анализируя варианты использования средств зрительной наглядности в учебниках РКИ, обращают внимание на недостатки, которых следует избегать при подготовке новых учебных издания для иностранцев [3; 5]. К числу подобных недостатков относятся неинтересные для учащихся сюжеты, плохо прорисованные картинки, отсутствие интриги и юмора, неправильное

расположение графического материала по отношению к тексту и др.

Эффективными в процессе изучения русского языка, по нашему мнению, могут стать ситуативные картинки, весьма популярное ранее в учебниках РКИ средство наглядности, которое в настоящее время используется мало, в то время как обучающий потенциал его весьма велик. Ситуативные картинки, состоящие, как правило, из нескольких нарисованных эпизодов с повторяющимися узнаваемыми героями, будут особенно востребованы в рамках коммуникативного практикума, а также при отработке грамматических тем (вид и время глагола, предлоги русского языка и др.). Ситуативные картинки могут сопровождать текст и являться зрительной опорой, способствовать запоминанию и развивать фантазию.

Последовательное использование наглядности в виде ситуативных картинок при семантизации речевых образцов, образцовых диалогов и мини-текстов обеспечивает учащимся восприятие и усвоение языкового материала на коммуникативно-речевом уровне [5; 7]. Ситуативные картинки можно использовать также как раздаточный материал для самостоятельной работы учащихся с целью продуцирования текстов.

Еще больше возможностей предоставляют ситуативные картинки сопоставительного характера, где отражены реалии России и реалии близкой иностранцам действительности. В подобных случаях прием сопоставления активизирует мыслительную деятельность, способствует запоминанию новой лексики. По нашим наблюдениям, особенно эффективными могут стать занятия, на которых осуществляется групповая работа по учебнику с применением средств зрительной наглядности: иностранные учащиеся любят обсуждать увиденное и делиться впечатлениями об этом.

Следует также сказать, что многие иностранные обучающиеся демонстрируют интерес к достоверным изображениям современных реалий. Мы считаем, что средства ситуативной наглядности, воспринимаемые как аутентичные, создают ощущение реальности учебно-коммуникативных ситуаций и способствуют повышению мотивации учащихся. Считаем желательным разместить в учебнике фотографии людей, типичных ситуаций в городах и селах России, образцы рекламы, объявлений, афиш, билетов на транспорте, схем проезда и т.д. В подобных случаях средства ситуативной наглядности выполняют дополнительную страноведческую функцию. Средства ситуативной наглядности создают визуальный ряд, обеспечивают погружение в атмосферу России, становятся способом подтверждения аутентичности предлагаемого учебного материала и в целом способствуют как пробуждению интереса к России, так и формированию положительного образа России в восприятии учащихся.

На более поздних этапах обучения в учебник РКИ можно включать более сложные креолизованные тексты, использовать интернет-мемы, стикеры, коллажи, комиксы и т.д., а также задействовать полисемиотические объекты, состоящие из вербальных и невербальных знаков. Полисемиотические объекты способны обеспечить наглядность учебного контента

с помощью аудиовизуальных средств обучения и мультимедиа. Они дают возможность повышения заинтересованности учащихся процессом усвоения знаний и являются прекрасным стимулом для создания живых, творческих историй. Сохранение в долговременной памяти лексико-грамматических структур и их воспроизведение в коммуникации — один из существенных элементов процесса обучения, который должен учитываться при создании учебников и учебных пособий [5].

Весьма интересным и перспективным в плане реализации визуально-графического блока в экстернальном ракурсе учебника РКИ является инфографика — способ передачи информации изобразительными и/или вербально-графическими средствами. В настоящее время инфографика проникает во все сферы жизни (так, в материалах СМИ, в сети Интернет используется значительно число графически представленной в виде схем, таблиц и небольшого текста информации), она насыщена информацией и обладает некой цельностью, но при этом в ней отсутствуют элементы, обеспечивающие связность. Размещенные в сети интернет коллекции инфографики по актуальным вопросам российской действительности позволяют расширить знания учащихся о России и сформировать коммуникативные навыки.

Сказанное в полной мере убеждает, что наглядно-графический блок является значимым компонентом экстернального ресурса учебника РКИ, способствующим достижению целей методического, педагогического и психологического характера [4]. Идеальным вариантом будет учебник РКИ с дополнительными приложениями (напр., аудиовизуальные средства обучения с успехом могут дополнять иллюстративно-графический корпус материалов бумажного издания).

Многие студенты, приезжающие в Россию с целью изучить русский язык, хорошо владеют информационными технологиями, в том числе самыми современными. Визуализация материала в интерактивном приложении к учебнику русского языка как иностранного становится необходимой частью образовательного процесса. Молодое поколение учащихся, поколение Z, поколение визуалов, ориентировано на активные формы работы со средствами визуальной наглядности. Предлагаемый им материал должен быть не наглядно-статичен, а визуально-динамичен. С дидактической целью в практике преподавания РКИ широко используются анимационные и видеofilмы, а также игровые видеотренажеры.

В то же время новое поколение учащихся характеризуется такими особенностями восприятия, которые не позволяют им долго концентрироваться на одном элементе в процессе учебной деятельности.

В связи с этим наиболее эффективным в современных условиях мы считаем использование в учебнике и учебно-методическом комплексе, включающем в себя дополнительные, в том числе интерактивные материалы, средств, представляющих собой реализацию вариантов синкретичной визуализации (таких, как интерактивные презентации, мультимедийные презентации, «живая» инфографика), «зрительные» словари, виртуальные экскурсии, технологии и элементы VR (виртуальной реальности) или AR (дополненной реальности).

#### **Выводы**

Работа по созданию современного учебника РКИ, ориентированного на учащихся нового поколения, направлена на разработку и подготовку материалов, которые учитывают когнитивные, визуальные, слуховые и поведенческие особенности учащихся, их психоэмоциональный и поколенческий тип, следуют важным общедидактическим принципам, учитывают условия существования современного социума в аспекте цифровизации и визуализации. Цифровизация образовательного процесса и применение иммерсивных сред становится тем направлением исследований в области преподавания РКИ, которое требует активной реализации в практике создания электронных учебников и учебных материалов. Компьютерные технологии, внедренные в практику в процессе обучения русскому языку как иностранному, трансформируют не только внешнее устройство объекта, но и внутреннее. Эффективность работы по учебнику РКИ обусловлена не только его содержательной составляющей, но и элементами экстернального контура, способами организации и презентации информации. Учебник РКИ, сформированный как комплекс материалов, с необходимостью должен включать визуально-статические и визуально-динамические средства наглядности как релевантные формы учебного процесса.

#### **Конфликт интересов**

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### **Источник финансирования**

Работа выполнена при финансовой поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках выполнения государственного задания в сфере науки (номер темы QRPK-2024-0021)

#### **Библиографический список**

1. Артемов В. А. Психология наглядности при обучении. М.: Просвещение, 2008. 256 с.
2. Верецагин Е. М. Язык и культура : Лингвострановедение в преподавании рус. яз. как иностранного : Метод. руководство / Е. М. Верецагин, В. Г. Костомаров. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Рус. яз., 1990. 246 с.
3. Гадалина И. И. Качественные параметры сюжетных картинок как источник монологического высказывания студентов-иностранцев на уровне базового владения русским языком / И. И. Гадалина, Х. Э. Исмаилова // Вестник РУДН. Серия: Русский и иностранные языки и методика их преподавания. № 4. 2016. С. 7 – 15.
4. Григоренко О.В., Заварзина Г.А., Колесникова Е.И., Молчанова В.А. Научные основы создания современного учебника, отвечающего задачам формирования у обучающихся мотивации к изучению русского

языка (для Демократической Республики Конго и Республики Конго): коллективная монография /О.В. Григоренко и др. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2024. 244 с.

5. Заварзина Г.А. К вопросу о типологии современных учебных пособий по русскому языку как иностранному для франкофонов // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и методики их преподавания. Филология. История. Философия. Экономика. Педагогика: материалы Всероссийского научно-практического форума (06 – 23 апреля 2024 г., Воронеж)/под ред. Г.А. Заварзиной. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2024. С.115 – 119.

6. Заварзина Г.А. О системе образования и факторах, влияющих на процесс продвижения образовательных услуг в Республике Конго // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2023. № 2 (299). С. 103 – 107.

7. Заварзина Г.А., Арзамова О.В., Григоренко О.В. К вопросу о методическом сопровождении преподавания русского языка в Республике Конго и Демократической Республике Конго Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и методики их преподавания. Филология. История. Философия. Экономика. Педагогика: материалы Всероссийского научно-практического форума (06–23 апреля 2024 г., Воронеж)/под ред. Г.А. Заварзиной. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2024. С.18 – 23.

8. Изотова Н. В. Система средств визуализации в обучении иностранному языку / Н. В. Изотова, Е.Ю. Буглаева // Вестник Брянского госуниверситета. 2015(2). С. 70 – 73.

9. Коздра М. Каким должен быть учебник по русскому языку как иностранному для взрослых учащихся // Русистика. № 1. Т. 17. 2019. С. 78 – 89.

10. Ляшенко Т. М. Профессионально ориентированное обучение русскому языку как иностранному в нефилологическом вузе: из опыта создания учебных пособий // Довузовский этап обучения в России и мире: язык, адаптация, социум, специальность: сборник статей I Международного конгресса преподавателей и руководителей подготовительных факультетов. М.: РУДН. 2017. С. 23 – 25.

11. Метафизика / Аристотель [пер. с греч. А. В. Кубицкого]. М.: Эксмо, 2006. 604 с.

12. Jameson F. Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism. Durham, NC: Duke University Press, 1991.

#### References

1. Artyomov V. A. Psychology of visibility in teaching. – М.: Prosveshchenie, 2008. 256 p.

2. Vereshchagin E. M. Language and culture : Linguistics in teaching Russian as a foreign language : Method. manual / E. M. Vereshchagin, V. G. Kostomarov. – 4th ed., reprint. and additional – М.: Rus. yaz., 1990. 246 p.

3. Gadalina I. I. Qualitative parameters of plot pictures as a source of monological utterance of foreign students at the level of basic knowledge of the Russian language / I. I. Gadalina, H. E. Ismailova // Bulletin of the RUDN. Series: Russian and foreign languages and methods of teaching them. No. 4. 2016. pp. 7-15.

4. Grigorenko O.V., Zavarzina G.A., Kolesnikova E.I., Molchanova V.A. Scientific foundations of creating a modern textbook that meets the tasks of forming students' motivation to learn Russian (for the Democratic Republic of the Congo and the Republic of the Congo): collective monograph /O.V. Grigorenko et al. Voronezh: Voronezh State Pedagogical University, 2024. 244 p.

5. Izotova N. V. System of visualization tools in teaching a foreign language / N. V. Izotova, E.Y. Buglaeva // Bulletin of the Bryansk State University. 2015(2). pp. 70-73.

6. Zavarzina G.A. On the typology of modern textbooks on Russian as a foreign language for francophones // Actual problems of social sciences and humanities and methods of their teaching. Philology. History. Philosophy. Economy. Pedagogy: materials of the All-Russian Scientific and Practical Forum (06-23 April 2024, Voronezh)/edited by G.A. Zavarzina. Voronezh: Voronezh State Pedagogical University, 2024. pp.115-119.

7. Zavarzina G.A. About the education system and the factors influencing the process of promoting educational services in the Republic of the Congo // Proceedings of the Voronezh State Pedagogical University. 2023. No. 2 (299). pp. 103 – 107.

8. Zavarzina G.A., Arzyamova O.V., Grigorenko O.V. On the issue of methodological support for teaching Russian in the Republic of the Congo and the Democratic Republic of the Congo Actual problems of social and humanitarian sciences and methods of teaching them. Philology. History. Philosophy. Economy. Pedagogy: materials of the All-Russian Scientific and Practical Forum (April 06-23, 2024, Voronezh)/edited by G.A. Zavarzina. Voronezh: Voronezh State Pedagogical University, 2024. pp.18-23.

9. Kuzdra M. What should be a textbook on Russian as a foreign language for adult learners // Rusistika. No. 1. Vol. 17. 2019. pp. 78-89.

10. Lyashenko T. M. Professionally oriented teaching of Russian as a foreign language in a non-philological university: from the experience of creating textbooks // The pre-university stage of education in Russia and the world: language, adaptation, society, specialty: collection of articles of the I International Congress of Teachers and heads of Preparatory faculties. М.: RUDN. 2017. pp. 23-25.

11. Metaphysics / Aristotle ; [translated from Greek by A. V. Kubitsky]. – М.: Eksmo, 2006. 604 p.

12. Jameson F. Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism. Durham, North Carolina: Duke University Press, 1991.

Поступила в редакцию 05.10.2024

Подписана в печать 27.12.2024

Original article  
UDC 371.14  
DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_4\_63

**MEANS OF VISUAL VISUALIZATION  
IN MODERN TEXTBOOKS OF RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE**

Galina A. Zavarzina<sup>1</sup>, Olga V. Grigorenko<sup>2</sup>

*Voronezh State Pedagogical University<sup>1,2</sup>  
Voronezh, Russia*

---

<sup>1</sup>*Doctor of Philological Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Russian Language,  
Modern Russian and Foreign Literature  
ORCID: 0000-0002-4107-0270, tel.: (473) 26-44-17, e-mail: zga1311@mail.ru*

<sup>2</sup>*Associate Professor of the Department of Russian Language, Modern Russian  
and Foreign Literature,  
ORCID: 0000-0003-0602-8824, tel.: 8-910-240-53-90, e-mail: olanew@mail.ru*

---

**Abstract.** This article is devoted to the current direction of scientific and methodological research, focused on the practice of creating modern textbooks of the Russian language as a foreign language. The article draws attention to the changes in the vector of development of the visual and graphic block in the structure of the comprehensive textbook of the Russian Academy of Sciences, which includes materials located on the pages of the publication and placed as a special resource application. The analysis of modern reality, characterized by a visual turn in all spheres of social life, including in the educational environment, as well as the change of generations of students, showed that in modern educational and methodological complexes, along with the use of visual and static means, it is necessary to include visual and dynamic means of visual visualization. It is concluded that a modern RCT textbook with a visual and graphic block modernized to meet the realities of our time will prove to be the most effective means of teaching Russian as a foreign language.

**Keywords:** Russian as a foreign language, teaching methods, teaching technologies, textbook, textbook structure, visual and graphic block, visual aids.

**Cite as:** Zavarzina, G.A., Grigorenko, O. V. (2024) Means of Visual Visualization in Modern Textbooks of Russian as a Foreign Language. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (4), 63–68. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_4\_63

Received 05.10.2024  
Accepted 27.12.2024