

Научная статья  
УДК 378.071.4  
DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_4\_117

# ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Ольга Константиновна Майба<sup>1</sup>

*Азовский государственный педагогический университет<sup>1</sup>  
Бердянск, Россия*

<sup>1</sup>Кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры психолого-педагогического и эстетического образования,  
ORCID ID: 0000-0003-2667-6589, e-mail: maiba.olga@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема инновационных подходов в профессиональной подготовке учителя музыки в контексте современных требований. Актуализирован теоретический аспект понятия «инновации». С целью эффективности профессиональной подготовки уточнены особенности студенческого возраста, которые предусматривают комплекс психологических возможностей: формируется социальная направленность и моральное сознание: взгляды, суждения, представления о нормах поведения; знания моральных норм и эталонов взаимоотношений; волевые качества. Определены и охарактеризованы инновационные подходы в комплексе: аксиологического (формирование ценностного отношения к произведениям музыкального искусства), личностного (развитие индивидуальных музыкальных способностей), технологического (владение ИКТ в педагогической деятельности), рефлексивного (формирование самопознания и саморазвития), творческого (приобретение профессиональных знаний, умений, навыков). Опора на обозначенные инновационные подходы обеспечивает эффективную профессиональную подготовку учителей музыки.

**Ключевые слова:** инновационный подход, профессиональная подготовка, студенческий возраст, образовательный процесс, учитель музыки.

**Для цитирования:** Майба О. К. Инновационные подходы в профессиональной подготовке учителя музыки // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 4. С. 117–120. DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_4\_117

## Введение

Современные условия предусматривают поиск новых путей, инновационных идей, новейших технологий для обеспечения системы образования профессиональными квалифицированными специалистами, поэтому подготовка учителя, способного к мобильности, использованию инновационных технологий, разработке новых форм, методик остаётся актуальной.

В содержании образовательного стандарта выдвигаются новые требования, которые ориентируют обучающихся на достижение планируемых результатов:

– предметные компетенции (знание иностранного языка, чтение и знание русского языка; искусство; математика; экономика; естественные науки, география, история, правительство и общество). Также должны поощряться общие знания высшего междисциплинарного смысла (глобальная образованность; финансово-экономическая, гражданская грамотность; экологическая грамотность);

– акцентируется внимание на инновационном обучении (творчество, инновации; критическое мышление и решение проблем; связи и сотрудничество);

– в процессе использования ИКТ формируются профессиональные компетенции (информационная грамотность; медиа-грамотность);

– конкурентоспособность на мировом рынке (гибкость и адаптивность; инициативность и самостоятельность; социальные и культурные навыки; производительность труда; лидерство и ответственность).

Л.Г. Арчажникова отмечает, что «современный учитель – это знаток своей специальности, опирающийся на достижения современной науки, составляющей сущность учебного предмета; это умелый воспитатель, осуществляющий интеллектуальное и физическое, нравственное и эстетическое формирование своих воспитанников, руководство их деятельностью с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей; это, наконец, исследователь,

способный не только осуществлять процессы наблюдения и анализа, но и постоянно искать и находить более совершенные способы преподавания, а также стремиться к самообразованию и совершенствованию» [2, с. 3].

Научные труды в сфере музыкальной педагогики свидетельствуют о том, что современные исследователи изучают перспективы использования новых методологических подходов в образовательном процессе. Вопросы методологии в педагогике рассмотрены в работах Н. А. Вершининой, В. И. Загвязинского, А. И. Новикова, Н. Д. Худяковой и др. Проблемы научно-методологических подходов в образовании освещаются в трудах Р. Атаханова, Е. В. Бондаревской, И. А. Зимней, Д. И. Фельдштейн, И. С. Якиманской и других. Однако, анализ научной литературы показал недостаточное количество специальных исследований, посвященных использованию инновационных подходов в подготовке учителя музыки.

Целью статьи является определение инновационных подходов в профессиональной подготовке учителя музыки. В исследовании использованы следующие теоретические методы: анализ философской, психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-правовых документов, диссертационных работ, учебных программ, пособий.

#### Результаты

Использование инноваций в образовательном процессе учителей является важным аспектом.

Под термином «инновация» учёные подразумевают нововведение, новшество. Исследуя проблему инноваций в образовательном пространстве, Г. Ильин подчёркивает: «Изменение роли образования как социального института связано с появлением, помимо радио и прессы, новых источников образовательной информации: многоканальное телевидение, мобильная связь, Интернет, которые, значительно расширяя объем информации о мире, в то же время не способствуют ее упорядочиванию» [6, с.1]. М. Бабаева рассматривает педагогическую инновацию, как «нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности» [3, с. 745].

В учебном пособии «Инновационные образовательные технологии» А. Пальтов утверждает, что «инновации в системе образования связаны с внесением изменений:

- в цели, содержание, методы и технологии, формы организации и систему управления;
- в стили педагогической деятельности и организацию учебно-познавательного процесса;
- в систему контроля и оценки уровня образования;
- в систему финансирования;
- в учебно-методическое обеспечение;
- в систему воспитательной работы;
- в учебный план и учебные программы;
- в деятельность учащегося и преподавателя» [8, с.5]

Инновационный подход в образовании исследователи рассматривают как «процессы совершен-

ствования педагогических технологий, совокупности методов, приёмов и средств обучения» [10, с.839].

Для определения инновационных подходов в профессиональной подготовке учителя музыки уточним психологические особенности юношеского возраста, которые для нашего исследования представляет научный интерес.

Студенческий возраст является чрезвычайно благоприятным периодом для развития ценностно-смысловых структур сознания личности. Данный возраст характеризуется развитием таких качеств, как ответственность, целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициативность. В студенческом возрасте формируется социальная направленность и моральное сознание: взгляды, суждения, представления о нормах поведения; знания моральных норм и эталонов взаимоотношений; волевые качества.

Указанный возраст предполагает следующие психологические особенности:

- мотивацию к будущей профессии, которая возникает в результате воздействия на студента объективных стимулов, инициирующих и регулирующих его деятельность.
- цели и задачи, предусматривающие формирование и совершенствование собственных профессиональных параметров.
- переосмысление системы ценностей;
- формирование навыков к самостоятельной работе: саморазвитие посредством самонаблюдения, самоанализа, самооценивания.

Учитывая данные исследования определим инновационные подходы в контексте аксиологического, личностного, технологического, рефлексивного, творческого.

*Аксиологический подход* предполагает ценностно-ориентационное содержание образовательного процесса:

- формирование характера и моральной ответственности в ситуациях адаптации к социальной и природной среде;
- обеспечение возможностей для личностного и профессионального роста, осуществления самореализации;
- саморазвитие творческой индивидуальности личности;
- формирование и раскрытие духовных ценностей.

Обозначенный подход ориентирует студентов на мотивацию к саморазвитию, приобретению общечеловеческих и духовных ценностей. С позиции данного подхода будущие специалисты приобретают знания о содержании инновационных педагогических идей, теорий и концепций. Таким образом, аксиологический подход в профессиональной подготовке учителя музыки формирует ценностное отношение к музыкальным произведениям.

*Личностный подход* предусматривает комплексную программу инновационного развития, которая способствует формированию личностных качеств. Исследователь Л. Гаврилова подчёркивает, что «личностный подход позволяет учитывать субъективно-

типологические особенности учителей музыки, к которым обычно относят эмоциональность, артистизм, эмпатию, коммуникативность, быструю реакцию, суггестивность, волевые и организационные качества и т. п.» [4, с. 6]. Следовательно, использование личностного подхода в подготовке учителя музыки предполагает развитие индивидуальных музыкальных способностей: ладовое восприятие, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмические навыки и умения.

Одним из ведущих подходов в современной педагогике является *технологический подход*, который способствует формированию профессиональных компетенций. М. Кларк характеризует технологический подход как «социально-инженерную идеологию», в соответствии с которой образовательный процесс выступает как «полностью сконструированный процесс с жестко планируемыми, фиксированными результатами» [5, с.120]. Определённый подход в подготовке учителя музыки предполагает использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Исследователи утверждают, что «в процессе профессиональной подготовки учителю музыки необходимо владеть инновационными технологиями как инструментарием решения педагогических задач, которые повысят профессиональную компетентность и уровень профессионального мастерства и соответственно сформируют ценностно-содержательные ориентации» [9, с.26]. В связи с этим актуальным становится использование электронных образовательных ресурсов, сети Интернет, применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ), стандартного и специального программного обеспечения.

*Рефлексивный подход* в профессиональной подготовке определяется способностью будущих учителей музыки к художественной рефлексии, к самоконтролю, к самообразованию. Отметим, что рефлексия связана с осмыслением человека как целостной личности, которая сама реализует и развивает собственную индивидуальность. Е. Абдуллин характеризует профессиональную рефлексия музыканта-педагога как «направленность его сознания на осознание самого себя, на собственные профессиональные качества личности и разновидности деятельности, интересы, потребности, которые обращены к содержанию и процессу музыкального обучения» [1, с.64].

Особенности рефлексивного подхода (самонаблюдение, взгляды, мысли, интеллектуальные и эмоциональные чувства личности, отношение к себе и к окружающему миру) определяют специфику учителя музыки в части осознания собственной деятель-

ности, склонность к самообразованию. Следовательно, рефлексивный подход в профессиональной подготовке учителя музыки применяется с целью самопознания и саморазвития.

*Творческий подход* в профессиональной подготовке учителя музыки является фундаментальным и его следует рассматривать в комплексе с аксиологическим, личностным, рефлексивным подходами. Данный подход обеспечивает способность к овладению новыми формами, методами, приёмами. Творческий подход способствует развитию профессиональных знаний, навыков и умений.

М. Каган отмечал, что использование творческого подхода в профессиональной подготовке характеризует учителя музыки, как «талант и мастерство, что им надо делать, куда идти, какой жизненный материал отобрать, каким способом его превращать, к какой цели следовать, во имя чего творить» [7, с.129]. Ученый рассматривает творческий подход в контексте пяти основных функций:

- познавательной (направленность художественного познания и его внутренняя структура);
- ценностной (характер системы ценностей и средств их внедрения в художественные произведения);
- моделирующей (принципы построения выбранных моделей жизни – жизнеподобный, фантастический, аллегорический, символический и т. д.);
- конструктивной (приёмы конструирования материальной основы педагогической работы);
- речевой и коммуникативной (средства преобразования материальной конструкции произведения в систему знаков, с помощью которых координируются изменения и характер художественного языка – степень его традиционности, общей понятности и т.п.) [7]. Следовательно, применение творческого подхода в подготовке учителя музыки обеспечивает приобретение профессиональных знаний, умений, навыков.

#### **Выводы**

Таким образом, инновационные подходы в профессиональной подготовке учителя музыки – сложный, интегрированный процесс. Их комплексное использование направлено на формирование творческой личности, профессиональных компетентностей, которые актуальны в дальнейшей музыкально-педагогической деятельности.

#### **Конфликт интересов**

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### **Библиографический список**

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования: учеб. для студ. высш. пед. учеб. зав. М. : Музыка, 2006. 336 с.
2. Арчажникова Л. Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1986. 36 с.
3. Байбаева М.Х. Понятие об инновациях в образовании, их классификация // Молодой учёный. 2016. № 4 (108). С. 745.
4. Гаврилова Л.Г. Методологические подходы и принципы профессионального развития учителей музыки средствами мультимедийных технологий // Непрерывное образование: XXI век. 2015. Вып. 3 (11). DOI: 10.15393/j5.art.2015.2928
5. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии. Челябинск, ЧГПУ, 2012. 496 с.
6. Ильин Г. Л. Инновации в образовании : учебное пособие. М. : Прометей, 2015. 426 с.

7. Каган М.С. Философская теория ценности. СПб. : Петрополис, 1997. С. 128–132.
8. Пальтов А.Е. Инновационные образовательные технологии: учебное пособие. Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. 119 с.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М. : Народное образование, 1998. 256 с.
10. Шайдулина А.А., Мамадалиев О.О. О применении инновационных подходов в процессе обучения // Молодой ученый. 2016. № 6 (110). С. 839–841. URL: <https://moluch.ru/archive/110/26639/> (дата обращения: 16.10.2024).

#### References

1. Abdullin, E.B. (2006) *Metodika muzykalnogo obrazovaniya* [Methods of music education]. Moscow, Music publ. 336 p. (In Russian)
2. Archazhnikova, L.G. (1986) *Teoreticheskie osnovy professional'no-pedagogicheskoi podgotovki uchitelya muzyki*. Avtoref. diss. d-ra pedagog. nauk [Theoretical foundations of professional and pedagogical training of a music teacher. Cand. pedegog. sci. diss. abstr.]. Moscow, 36 p. (In Russian)
3. Baibayeva, M.H. (2016) Ponyatie ob innovatsiyah v obrazovanii, ih klassifikatsiya [The concept of innovations in education, their classification]. *Young Scientist*. 4 (108), p. 745. (In Russian)
4. Gavrilova, L. G. (2015) Metodologicheskie podhody i principy professional'nogo razvitiya uchitelei muzyki sredstvami mul'timediinykh tekhnologii [Methodological approaches and principles of professional development of music teachers by means of multimedia technologies]. *Continuing education: the XXI century*. 3 (11). Available from: doi:10.15393/j5.art.2015.2928 (In Russian)
5. Zaitsev, V.S. (2012) *Sovremennye pedagogicheskie tekhnologii* [Modern pedagogical technologies]. Chelyabinsk, ChSPU. 496 p. (In Russian)
6. Ilyin, G.L. (2015) *Innovatsii v obrazovanii* [Innovations in education]. Moscow, Prometheus publ. 426 p. (In Russian)
7. Kagan, M.S. (1997) *Filosofskaya teoriya cennosti* [Philosophical theory of value] St. Petersburg, Petropolis publ., pp. 128–132. (In Russian)
8. Paltov, A.E. (2018) *Innovatsionnye obrazovatel'nye tekhnologii* [Innovative educational technologies]. Vladimir, Publishing House of the All-Russian State University, 119 p. (In Russian)
9. Selevko, G.K. (1998) *Sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii* [Modern educational technologies]. Moscow, National education, 256 p. (In Russian)
10. Shaidulina, A.A. Mamadaliev, O.O. (2016) O primenenii innovatsionnykh podhodov v processe obucheniya [On the application of innovative approaches in the learning process]. *Young Scientist*. 6 (110), 839–841. Available from: <https://moluch.ru/archive/110/26639/> (accessed: 16.10.2024). (In Russian)

Поступила в редакцию 05.11.2024

Подписана в печать 27.12.2024

Original article

UDC 378.071.4

DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_4\_117

#### INNOVATIVE APPROACHES IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF A MUSIC TEACHER

Olga K. Maiba<sup>1</sup>

*Azov State Pedagogical University<sup>1</sup>  
Berdyansk, Russia*

---

<sup>1</sup>*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Psychological, Pedagogical and Aesthetic Education,  
ORCID ID: 0000-0003-2667-6589, e-mail: maiba.olga@yandex.ru*

---

**Abstract.** The article considers the problem of innovative approaches in the professional training of a music teacher in the context of modern requirements. The theoretical aspect of the concept of “innovation” is updated. In order to ensure the effectiveness of professional training, the features of student age, which provide a set of psychological capabilities, have been clarified: social orientation and moral consciousness are being formed: views, judgments, ideas about norms of behavior; knowledge of moral norms and standards of relationships; volitional qualities. Innovative approaches are defined and characterized in a complex: axiological (formation of a value attitude to works of musical art), personal (development of individual musical abilities), technological (possession of ICT in pedagogical activity), reflexive (formation of self-knowledge and self-development), creative (acquisition of professional knowledge, skills). Relying on these innovative approaches ensures effective professional training of music teachers.

**Key words:** innovative approach, professional training, student age, educational process, music teacher.

**Cite as:** Maiba, O.K. (2024) Innovative approaches in the professional training of a music teacher. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (4), 117–120. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_4\_117

Received 05.11.2024

Accepted 27.12.2024