

Научная статья
УДК 378.14:78
DOI: 10.47438/2309-7078_2024_2_91

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО СТИЛЯ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА

Анастасия Викторовна Цыганкова¹

Воронежский государственный педагогический университет¹
Воронеж, Россия

¹Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: Vignoni220993@yandex.ru

Аннотация. В данной статье исследуются некоторые аспекты повышения уровня креативных проявлений обучающегося-музыканта. Анализируются понятия «концерт», «концертная деятельность»; раскрывается значение интенсификации концертной деятельности студента-музыканта для развития его креативного стиля мышления. На основе изучения научных работ А.М. Агарковой, Б.В. Асафьева, И.И. Бортниковой, Е.А. Бурдюжа, Г.Г. Нейгауза, А.М. Сычугова, Ю.А. Цагареллии других исследователей, был сформулирован вывод о том, что вовлечение студента в такие формы концертно-исполнительской практики, как разножанровые концерты, концерты-лекции, концерты-беседы, конкурсы и фестивали разных уровней, мастер-классы и др., во многом содействует приобретению обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков; формирует эмоционально-волевые, художественно-эстетические, этические, коммуникативные и другие качества и способности музыканта; активизирует его мышление и воображение; повышает мотивацию исполнителя на совершенствование окружающего мира и своей личности посредством творческой деятельности, что, в совокупности, влияет на расширение креативных возможностей субъекта творчества.

Ключевые слова: креативность, креативный стиль мышления, развитие, интерпретация, концерт, концертная деятельность, активизация концертной деятельности в образовательном процессе вуза, артистизм, самоактуализация студента-музыканта.

Для цитирования: Цыганкова А.В. Концертная деятельность и ее значение для развития креативного стиля мышления студента-музыканта // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 2. С. 91–96. DOI: 10.47438/2309-7078_2024_2_91

Введение

Одной из ведущих особенностей современного образования (в том числе и музыкального образования) служит его стремление обеспечить условия для развития творческого потенциала личности, создать образовательную среду, направленную на улучшение следующих способностей человека: способности к выдвижению оригинальных идей, способности к применению накопленного опыта в новых условиях, способности к эффективному решению возникающих задач, способности к сопереживанию и соизидательному восприятию окружающего мира и др.

Вышеперечисленные способности являются неотъемлемыми составляющими такого феномена, как креативный стиль мышления (КСМ), под которым понимается способ организованности познавательной деятельности личности, предполагающий

интеграцию и активизацию ее мотивационно-ценностных, когнитивных, нравственно-эстетических, эмоционально-волевых, рефлексивных аспектов и направленный на создание новых культурно значимых продуктов [11].

В свою очередь развитие КСМ студента-музыканта есть прогрессивный, непрерывный процесс последовательного количественного и качественного изменения личности обучающегося, связанного с приобретением им способности к преобразованию действительности, в том числе и музыкального искусства [11].

Важно отметить, что потенциал музыкальных дисциплин (в частности, возможности построения учебных занятий на основе активизации концертной деятельности обучающегося), особенности их преподавания в контексте эффективного развития КСМ

студента-музыканта, не получили на сегодняшний день должного рассмотрения.

Концертная деятельность содержит в себе большие возможности для успешного художественно-творческого и нравственного развития человека [6]. Данная деятельность является мощным инструментом, который дает возможность исполнителю приобщить общество к культурным ценностям, воспитать собственный эстетический вкус, приобрести коммуникативные навыки, улучшить интеллектуальные способности, память, воображение и другие составляющие КСМ, что и обуславливает актуальность темы настоящей работы.

Результаты

Необходимость рассмотрения деятельности музыканта-исполнителя продиктована тем фактом, что среди предметов музыкального образования наиболее существенная роль отводится музыкально-исполнительским дисциплинам: «Специальный музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс» и др. Содержание данных дисциплин составляют процессы изучения и интерпретации музыки, то есть достаточно точного постижения замысла автора произведения и установления собственного к нему отношения, проявляющегося в инструментальном или вокальном исполнительстве. Интерпретация (единство понимания и соиздания смыслов различных текстов [4]) и составляет квинтэссенцию исполнительского творчества. Важно отметить, что интерпретация проявляется не только при предварительной работе над музыкальным материалом, во время репетиций, но и в процессе творческого вдохновения (импровизации), рождающегося непосредственно в ситуациях концертного исполнительства, в результате эмоционального взаимодействия с публикой [9].

Значимый вклад в изучение проблемы концертной деятельности внесли Б.В. Асафьев [2], И.И. Бортникова [6], Е.А. Бурдюжа [7], И. Гофман, К.Н. Игумнов, Г.М. Коган, Г.Г. Нейгауз, А.М. Сычугов [9], Н.О. Телегина и другие исследователи, рассматривающие данный феномен как значимый не только для артиста, его профессионального совершенствования и всесторонней самоактуализации, но и для воспринимающей конкретное исполнительство аудитории, где происходит нравственное, эстетическое и интеллектуальное развитие общества.

Анализируя различные определения концерта, изложенные Б.В. Асафьевым [2], в контексте нашего исследования представляется убедительным остановиться на следующем: концерт – это исполнение на публике сочинений музыкального искусства солистом или несколькими солистами, а также исполнительскими коллективами (оркестр, хор) [2].

А.М. Сычугов определяет концерт как одну из публичных форм существования разных видов искусства, которая в узком смысле представляет собой способ коммуникации артиста со зрителями (слушателями), а в широком – служебной областью осуществления диалога исторически и территориально разобщенных культур [9]. На наш взгляд, такая концепция также заслуживает быть отмеченной в данной работе, поскольку дает возможность выявить ряд важных для повышения уровня креативности студента-музыканта функций концерта:

– коммуникативную, предполагающую обмен ценностями и создание новых смыслов посредством взаимодействия между исполнителем, исполняемым произведением, автором, слушателями;

– познавательную, характеризующуюся взаимодействием (как исполнителей, так и аудитории) с искусством и другими явлениями культуры, служащими источниками изучения и осознания различных аспектов окружающего мира: исторических, социальных, нравственно-эстетических, мировоззренческих, психологических и др.;

– интегративно-объединительную, проявляющуюся в синтезе разных искусств, идей, мировоззренческих концепций, культурных объектов и т.д.;

– социализации, обеспечивающую активную внутреннюю работу субъекта творчества, направленную, с одной стороны, на сохранение и усовершенствование им своей неповторимости, а с другой – на соблюдение общепринятых норм и правил, достижение равновесия между коллективным и личностным;

– сбережения и возрождения народных традиций, позволяющую связывать прошлое, настоящее и будущее, сохраняя и приумножая культурные ценности;

– самоактуализации, связанную с катарсической функцией искусства, что обуславливает достижение личностью (при взаимодействии с музыкой, литературой и т.д.) высших переживаний и формирует ее представление об идеальном образе человека, способствующее наиболее полному раскрытию способностей и возможностей данной личности.

Рассматривая концертную деятельность в музыкальном образовании, Е.А. Бурдюжа трактует данное явление следующим образом: концертная деятельность – это систематическая демонстрация обучающимся творческих продуктов, созданных совместно с педагогом, а также самостоятельно. Целью такой деятельности выступает художественно-эстетическое преобразование аудитории [7]. Соответственно, публичное выступление артиста – это квинтэссенция и кульминация его работы над произведением, результат и смысл творческой деятельности: «Грош цена любому шедевру, который никогда не был представлен публике и был уничтожен до того, как хоть кто-нибудь кроме его творца смог его лицезреть. Также и с музыкальным творчеством. Любое, даже самое вдохновенное и техничное исполнение, прошедшее без слушателя, – не более чем репетиция» [9, с. 40].

Многообразие форм реализации данного вида деятельности позволяет студентам разных специальностей и направлений, обладающим различным уровнем исполнительской подготовки, участвовать в ее осуществлении (разножанровые концерты, концерты-лекции, концерты-беседы, тренинг-клубы самоактуализации, мастер-классы, конкурсы и фестивали различного уровня и др.) [7].

На основе анализа ряда исследований [9; 7; 6; 10], можно утверждать, что вышеперечисленные формы концертной деятельности способствуют становлению профессиональных знаний, умений и навыков обучающегося, влияют на развитие его КСМ.

К примеру, вовлечение обучающегося в разножанровые концерты приобщает музыканта к разно-

характерным музыкальным произведениям, способствует расширению сферы его эмоциональной отзывчивости (путем исполнения сочинений, построенных на эмоциях, образах и настроениях, не свойственных темпераменту данной личности), пополнению музыкально-эстетических и общекультурных знаний и др.

Участие студента-музыканта в конкурсах разнообразных уровней дает ему возможность не только представить широкой аудитории свое творчество, но и сравнить собственную подготовленность с исполнительским уровнем других выступающих. Таким образом, конкурсная практика, связанная с конкурентными отношениями между ее участниками, мобилизует физические, психологические и творческие ресурсы исполнителей, обуславливает возникновение у каждого из них мотивации максимальной профессиональной и личностной самоактуализации, стремления к достижению желаемых результатов [6].

Мастер-класс отличается от других форм публичного выступления, поскольку при его проведении проходит обсуждение исполняемого материала и поиск творческого решения конкретной проблемы, как со стороны педагога и обучающегося, так и со стороны ведущего. Особенность данной формы заключается в том, что студент является объектом обучения, которому необходимо проявлять быстроту реакции, гибкость мышления, незамедлительность понимания и реализации поставленных ведущим и (или) преподавателем установок [7]. Кроме того, выступления на мастер-классах пополняют теоретические и методические знания обучающегося, способствуют формированию его умений выполнять на публике конкретные задачи, преодолевать исполнительские и эмоциональные трудности.

Концерты-лекции сочетают в себе не только музыкальное искусство, но и искусство слова, что обеспечивает контакт со слушателями (в частности, это относится к публике не обладающей достаточной подготовкой в музыкальном отношении). Помимо демонстрации музыкально-исполнительских возможностей, от студента требуется раскрытие содержания музыки через словесные комментарии и донесение этого содержания до аудитории [9]. В связи с этим обучающемуся необходимо расширять собственный кругозор, развивать четкость и выразительность речи, посещая концертные мероприятия с участием музыковедов, «мастеров» художественного слова. В целом, можно отметить, что вовлечение будущего специалиста в концерты-лекции стимулирует развитие его коммуникативных умений и навыков, содействует осознанию им важности интеграции музыкального и других видов искусства (в данном случае литературы).

Приобщение студента к выступлениям на различных благотворительных концертах имеет большое значение для приобретения им гуманистических ценностей и, следовательно, развития креативности. Главным результатом такой работы является формирование у обучающегося идеи не только о необходимости достижения личных успехов, но и о бескорыстном отношении к своему творчеству, предоставляющему возможность приносить пользу окружающему миру [1].

Важно отметить, осуществление концертной деятельности предполагает установление определенных требований к работе над выбранной для выступления программой. В частности, с ориентацией на выступление в концертном зале определяются динамические, тембральные, агогические и другие особенности музыкального выражения, в наибольшей степени помогающие исполнителю, воздействуя на аудиторию, проявлять свою творческую уникальность.

Исходя из концертной установки исполнителя происходит и выбор репертуара, что предусматривает не только учет таких особенностей, раскрывающих уникальность его личности, как: темперамент, уровень владения музыкальным инструментом, музыкальный вкус и др., но и нацеленность на интеллектуальное, эстетическое, этическое развитие, публики. В этой связи представляется убедительным включение в концертные программы произведений мирового и отечественного искусства, направленных на духовное обогащение и просвещение современной публики, приобщение общества к культурным ценностям: «Цивилизованному обществу нужна разная музыка – и так называемая серьезная, классическая, и эстрадно-танцевальная, и обрядовая, и военно-патриотическая» [3, с. 19]. Но, главным образом, требуется музыка, просветляющая и облагораживающая быт, формирующая высокие художественно-эстетические стандарты, вкусы и запросы современного человека.

В целом, говоря о значении концертной практики студента-музыканта для развития его КСМ, следует отметить следующее: данный вид деятельности позволяет студенту облегчить длительный трудоемкий процесс овладения музыкальным инструментом; сформировать систему профессиональных знаний, умений и навыков, гуманистических ценностей и принципов; адаптироваться к проблемным, стрессовым ситуациям публичных выступлений; максимально развить и актуализировать творческие способности. Наличие эстрадной установки студента запрашивает от него максимальной эмоционально-волевой, умственной и физической отдачи, устанавливает высокие профессиональные стандарты; повышает мотивацию к занятиям, обуславливает возникновение рефлексии, саморегуляции; способствует совершенствованию восприятия, мышления, памяти, воображения и т.д.

Важен и такой момент: поскольку различные виды концертной деятельности характеризуются выступлением перед публикой, возникают и дополнительные требования к надежности исполнителя на эстраде, которая обеспечивается, главным образом, посредством овладения им своим психическим состоянием в условиях волнения.

Также улучшение сценической надежности студента-музыканта напрямую связано такими факторами, как [10; 9]:

– «отточенность» деталей исполняемого произведения, прочность закрепления музыки в памяти обучающегося;

– имитация обстановки концертного исполнительства в процессе подготовки к предстоящему выступлению (в этой связи эффективным оказывается

приглашение на занятия по специальному инструменту студентов, преподавателей, музыкантов и т.д.);

– осуществление генеральных репетиций в зале, где предполагается выступление;

– проявление артистизма студента и др.

Более подробно остановимся на рассмотрении такого фактора, как артистизм. Артистизм, по мнению Ю.А. Цагарелли, представляет собой комплекс качеств, необходимых артисту; это способность эмоционального воздействия исполнителя на воспринимаемую выступлением аудиторию путем передачи ей собственной трактовки исполняемого произведения, его интерпретации. Главной особенностью развития артистизма служит достижение умения артиста отграничиваться от эгоцентрических мыслей и устремлений, проявляя эмпатию по отношению к слушателям, зрителям, автору произведения, художественному образу, замыслу сочинения и т.д. [10].

Развитие артистизма имеет большое значение для настоящей работы, так как способствует не только адаптации обучающегося к стрессовым ситуациям, связанным с выступлением на сцене, но и пробуждению его творческого вдохновения в процессе увлеченного исполнения. Именно умение использовать огромный энергетический и суггестивный потенциал собственного волнения, приводит исполнителя к наивысшему уровню творчества. Волнение увеличивает и значительно усиливает эмоциональную наполненность выступления, расширяет динамические рамки, подчеркивает контраст средств музыкальной выразительности, а также повышает заинтересованность исполнителя во взаимодействии с публикой и донесении до слушателей собственного отношения к музыке. Таким образом, основой творческого, воодушевленного выступления студента-музыканта является интерес к исполняемой музыке, сильное желание открыть все аспекты прекрасного и ценного, которые в ней содержатся, а также мотивация приобщения окружающих к этим аспектам, в сравнении с чем «все житейские страхи осознаются как мелкие, ничтожные...» [5, с. 42].

Также отметим, что любое концертное исполнение не исключает вероятности возникновения разного рода случайностей: технических ошибок, эмоциональных срывов и других непредвиденных ситуаций (в частности, у исполнителя, не обладающего достаточным опытом концертной деятельности). Такие ситуации складываются в связи с особенностями качества музыкального инструмента, акустикой помещения, уровнем профессионализма и эмоциональной выдержки исполнителя, реакцией зрителей, слушателей и т.д.

Все вышесказанное бесспорно доказывает необходимость развития артистизма обучающегося, а именно такого аспекта артистизма, как умение

«оправдывать случайности» [10, с. 93], возникающие на сцене. Данное умение не только предотвращает возможные негативные последствия непредвиденных ситуаций, но и влияет на повышение уровня креативных проявлений студента-музыканта [8; 10].

То есть, артистизм и связанное с ним понимание концертно-исполнительской деятельности как нацеленность сознания исполнителя на непрерывный творческий поиск, дают возможность студенту-музыканту вовремя регулировать свое выступление, учитывая различные случайности и неожиданности, которые, в случае игнорирования их возникновения являют собой инородные элементы музыкальной интерпретации, а при «обыгрывании», импровизационном преобразовании этих элементов в неотъемлемую часть художественного образа – активизируют творческие способности обучающегося, фантазию, воображение и другие показатели креативной личности [8; 5].

Выводы

Таким образом, анализ исследований И.И. Бортниковой, И. Гофмана, Г.М. Когана, Г.Г. Нейгауз, А.М. Сычугова, Н.О. Телегиной и др. позволяет заключить, что активизация концертной деятельности студента-музыканта имеет большое значение для развития его КСМ, поскольку не только влияет на повышение уровня профессионализма музыканта, но и предоставляет ему возможность собственным выступлением содействовать нравственно-эстетическому обогащению публики, что обеспечивает всестороннюю самоактуализацию студента, создание им культурно значимых продуктов.

Вовлечение обучающегося в различные формы концертного исполнительства (концерты-лекции, сольные концерты, тематические концерты, концерты-беседы, мастер-классы, конкурсы, фестивали и т.д.) способствует перенаправлению состояния сценического волнения студента в создание им уникальных, эмоционально-окрашенных образов; пробуждает интерес к музыке, совершенствует музыкально-исполнительские навыки, расширяет систему профессиональных знаний и представлений; формирует гуманистическое отношение к миру, стимулирует мотивацию к совершенствованию окружающей действительности и саморазвитию; улучшает волевые, когнитивные, коммуникативные и другие качества и способности креативно мыслящего музыканта.

Перспективным направлением изучения данной проблемы является следующее: разработка и реализация педагогической программы развития КСМ, включающей в себя активизацию концертной деятельности обучающегося в образовательном процессе вуза.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Агаркова А.М. Организация благотворительных концертов силами воспитанников как направление инновационной деятельности детского хореографического коллектива // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2021. № 8. С. 7–9.
2. Асафьев Б.В. Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых музыкальных терминов и понятий. М. : Советский композитор, 1978. 200 с.

3. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления : автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 2003. 52 с.
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М. : Искусство, 1986. 445 с.
5. Благой Д.Д. О музыке... вне музыки // Советская музыка. 1972. № 4. С. 62–64.
6. Бортникова И.И. Интенсивная концертно-исполнительская практика как фактор развития учащегося-музыканта специализированного колледжа : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Воронеж, 2012. 23 с.
7. Бурдюжа Е.А. Концертная деятельность как средство самореализации студентов вуза культуры и искусств : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Екатеринбург, 2008. 23 с.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / общ. ред. П.Е. Любимцева. М. : Лань, 2013. 431 с.
9. Сычугов А.М. Теория и практика концертно-исполнительской деятельности: учебно-методическое пособие. Смоленск : Смоленский государственный институт искусств, 2011. 44 с.
10. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. СПб. : Композитор – Санкт-Петербург, 2008. 367 с.
11. Цыганкова А.В., Петелин А.С. К вопросу о методах развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 1 (302). С. 98–103.

References

1. Agarkova, A.M. (2021) Organization of charity concerts by pupils as a direction of innovative activity of the children's choreographic collective. In: *Materials of the All-Russian scientific and practical conference «Science and Society»*. (3), pp. 7–9. (In Russian)
2. Asaf'ev, B.V. (1978) *Putevoditel' po koncertam* [Concert Guide]. Moscow, Sovetskii kompozitor publ. 200 p. (In Russian)
3. Bazikov, A.S. (2003) *Muzykal'noe obrazovanie v sovremennoi Rossii: osnovnye protivorechiya i puti ih preodoleniya. Avtoref. diss. d-ra ped. nauk* [Music education in modern Russia: the main contradictions and ways to overcome them. Dr. pedagog. sci. diss. abstr.]. Moscow. 52 p. (In Russian)
4. Bahtin, M.M. (1986) *Estetika slovesnogo tvorchestva* [Aesthetics of verbal creativity]. Moscow, Iskusstvo publ. 445 p. (In Russian)
5. Blagoi, D.D. (1972) O muzyke... vne muzyki [About music... outside of music]. *Sovetskaya muzyka*. (4), 62–64. (In Russian)
6. Bortnikova, I.I. (2012) *Intensivnaya koncertno-ispolnitel'skaya praktika kak faktor razvitiya uchashchegosya-muzykanta specializirovannogo kolledzha. Avtoref. diss. kand. ped. nauk* [Intensive concert and performance practice as a factor in the development of a student musician at a specialized college. Dr. pedagog. sci. diss. abstr.]. Voronezh. 23 p. (In Russian)
7. Burdyuzha, E.A. (2008) *Koncertnaya deyatel'nost' kak sredstvo samorealizatsii studentov vuza kul'tury i iskusstv. Avtoref. diss. kand. ped. nauk* [Concert activity as a means of self-realization of students of the University of Culture and Arts. Cand. pedagog. sci. diss. abstr.]. Ekaterinburg. 23 p. (In Russian)
8. Zahava, B.E. (2013) *Masterstvo aktera i rezhissera* [The skills of an actor and director]. Moscow, Lan' publ. 431 p. (In Russian)
9. Sychugov, A.M. (2011) *Teoriya i praktika koncertno-ispolnitel'skoi deyatel'nosti* [Theory and practice of concert performance activities]. Smolensk, Smolenskii gosudarstvennyi institut iskusstv publ. 44 p. (In Russian)
10. Tsagarelli, Yu.A. (2008) *Psihologiya muzykal'no-ispolnitel'skoi deyatel'nosti* [Psychology of musical performance]. Saint Petersburg, Kompozitor – Sankt-Peterburg publ. 367 p. (In Russian)
11. Tsygankova, A.V. (2024) K voprosu o metodah razvitiya kreativnogo stilya myshleniya studenta-muzykanta v obrazovatel'nom processe vuza [On the question of methods for developing the creative thinking style of a student musician in the educational process of a university]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 1 (302), 98–103. (In Russian)

Поступила в редакцию 30.04.2024

Подписана в печать 28.06.2024

Original article
UDC 378.14:78
DOI: 10.47438/2309-7078_2024_2_91

**CONCERT ACTIVITY AND ITS IMPORTANCE FOR THE DEVELOPMENT
OF THE CREATIVE THINKING STYLE OF A STUDENT MUSICIAN**

Anastasia V. Tsygankova¹

*Voronezh State Pedagogical University¹
Voronezh, Russia*

¹*Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture,
e-mail: Vignoni220993@yandex.ru*

Abstract. This article examines some aspects of increasing the level of creative manifestations of a student musician. The concepts of “concert” and “concert activity” are analyzed; the importance of intensifying the concert activity of a student musician for the development of his creative style of thinking is revealed. Based on the study of the scientific works of A.M. Agarkova, B.V. Asafiev, I.I. Bortnikova, E.A. Burdyuzha, G.G. Neuhaus, A.M. Sychugov, Yu.A. Tsagarelli and other researchers, the conclusion was formulated that the student's involvement in such forms of concert performance practice as: multi-genre concerts, concerts-lectures, concerts-conversation, contests and festivals of different levels, master classes, etc., greatly contributes to the acquisition of professional knowledge, skills and abilities by students; forms emotional-volitional, artistic-aesthetic, ethical, communicative and other qualities and abilities of a musician; activates his thinking and imagination; increases the motivation of the performer to improve the environment the world and one's personality through creative activity, which, together, affects the expansion of the creative possibilities of the creative subject.

Key words: creativity, creative style of thinking, development, interpretation, concert, concert activity, activation of concert activity in the educational process of the university, artistry, self-actualization of the student musician.

Cite as: Tsygankova, A.V. (2024) Concert activity and its importance for the development of the creative thinking style of a student musician. *Izvestiya Voronezh State Pedagogical University*. (2), 91–96. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2024_2_91

Received 30.04.2024
Accepted 28.06.2024