

Научная статья
УДК 78.07:378
DOI: 10.47438/2309-7078_2024_2_137

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОНКУРСОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ НА ОБЩУЮ ПОДГОТОВКУ СТУДЕНТОВ

Александр Юрьевич Рыженков¹

*Воронежский государственный педагогический университет¹
Воронеж, Россия*

¹*Профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: ryzh.garm@list.ru*

Аннотация. В статье рассматривается роль исполнительских конкурсов в обучении студентов-музыкантов. Музыкально-исполнительские конкурсы составляют один из важнейших этапов развития и профессиональной подготовки студентов. Исследователи имеют два категоричных мнения по данному вопросу. С одной стороны, участие в таких конкурсах позитивно влияет на становление личностных характеристик, карьерных ориентаций и расширение кругозора. С другой – выступает препятствием осуществления общей подготовки студентов, согласно учебному плану. В статье предпринята попытка изучения влияния музыкально-исполнительских конкурсов на студентов, которые проходят в период учебного года. В основу публикации легли труды педагогов-музыкантов, психологов и теоретиков в области педагогики, которые позволяют проанализировать данный вопрос. Результатом исследования является определение роли и влияния конкурсов на общую подготовку студентов, выявление их ценностных ориентаций, которые мотивируют к профессиональному развитию. Также предложен план участия студентов в музыкально-исполнительских конкурсах по календарному плану обучения и рекомендации для саморазвития, что будет позитивно влиять на общую успеваемость и снижать риск возникновения трудностей в обучении.

Ключевые слова: музыкально-исполнительский конкурс, учебный процесс, успеваемость, общая подготовка, студент-музыкант, ценностные ориентации, профессиональное развитие, карьера, музыкальное образование, исполнительская деятельность.

Для цитирования: Рыженков А.Ю. Влияние музыкально-исполнительских конкурсов в учебном процессе на общую подготовку студентов // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 2. С. 137–142. DOI: 10.47438/2309-7078_2024_2_137

Введение

Музыкально-исполнительский конкурс представляет собой сложный процесс, который включает представление освоенных знаний, умений и навыков в ходе публичного выступления соревновательного характера. Участие в данных мероприятиях студентами-музыкантами является неотъемлемой частью образовательной деятельности. Считается, что данные конкурсы способствуют творческой самореализации, демонстрации авторской позиции и уровня технических навыков и умений, а также возможности определить направления профессионального развития. Тем не менее, включение конкурсов в период обучения студентов-музыкантов может негативно

сказываться на их общей успеваемости. Это может быть связано с временными затратами на подготовку и участие в состязаниях, отрывом от учебной программы, ухудшением межличностных взаимоотношений с преподавателями по соответствующим предметам и другое [2, с. 12].

Отмечается, что музыкальная индустрия в России за 2023 год выросла в 2 раза в сравнении с предыдущим периодом. Вклад в экономическое развитие составляет около 3% ВВП [15]. В связи с этим существует потребность качественного образования студентов данного направления. Кроме того, ввиду различия мнений в отношении возможного влияния музыкально-исполнительских конкурсов в учебном

процессе на общую подготовку студентов необходимо тщательно изучить данный вопрос и представить оптимальный календарный план мероприятий.

Цель – изучить особенности влияния музыкально-исполнительских конкурсов на общую успеваемость студентов.

Результаты

Музыкально-исполнительская деятельность – процесс освоения знаний и техники исполнения музыкальных произведений, изучение его содержания, создание личностной интерпретации, передача сочинения окружающим. Именно демонстрация музыкальных произведений является заключительной частью образовательного процесса. Конкурсы – один из способов данной деятельности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования музыкально-исполнительского направления описано, что учебный процесс должен включать контрольные мероприятия для оценки результатов обучения, а также обязательную организацию и участие в творческих проектах, в которые в том числе входят конкурсы. Согласно данному стандарту, конкурсная деятельность в учебном процессе не должна мешать общей успеваемости студентов. Также в документе отмечено, что образовательная программа учащихся может быть составлена индивидуально, соответственно, может учитывать частоту участия в конкурсах и время для подготовки к ним.

На сегодняшний день существуют различные виды конкурсов, в зависимости от степени сложности и направленности. Развитие конкурсной деятельности связано с увеличением значения музыки в мире, ростом участников и предоставления возможностей.

Как отмечают Н.А. Фролова и А.А. Романова, музыкальные конкурсы отличаются следующим: строго регламентированы, отражают актуальную социокультурную ситуацию в стране и мире, направлены на поиск новых форм, определяют уровень исполнителей, способствуют развитию индустрии в целом. Авторы подмечают, что большинство конкурсов приходится на время обучения, в связи с этим они говорят о позитивном влиянии данных мероприятий на жизнь и успеваемость студентов [12]:

- убежденность в правильности профессионального выбора;
- определение направления карьерного развития;
- проявление творческого потенциала;
- выражение и получение позитивных эмоций;
- налаживание социальных контактов.

В своей работе Н.А. Фролова и А.А. Романова выяснили, что студенты, участвующие в конкурсах на регулярной основе, имеют такие ценностные ориентации, как ответственность, саморазвитие и творчество, что способствует достижению высоких профессиональных достижений как в музыкальных состязаниях, так и в учебе [12].

По мнению Ю.Л. Колесниковой, музыкальные конкурсы позволяют увеличить эмоционально-выразительное воздействие произведений на общество. В свою очередь для студентов участие в таких мероприятиях способствует укреплению волевых качеств,

мотивированности, ответственности и самостоятельности. На примере организации учебного процесса в ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева», авторы показывают, что конкурсные программы являются обязательными. В связи с этим обучение выстраивается с акцентом на получение необходимых знаний и навыков в соответствии с выбранной дисциплиной, увеличением времени для практики. Таким образом, отмечается позитивное влияние конкурсных выступлений на общую успеваемость, повышение профессионального мастерства [6].

Музыкально-исполнительская деятельность в условиях конкурсов связана с гуманистической направленностью процесса обучения, что способствует расширению сфер субъективности образования, созданию условий для получения и накопления нового опыта, реализации индивидуальной продуктивной деятельности и личностного потенциала [9].

С другой стороны, Х.Г. Елибаева и Г.Ж. Кузбакова подмечают отрицательное влияние музыкальных конкурсов на уровень общей подготовки студентов, что выражается в пассивности, большом количестве пропусков занятий (особенно в условиях гастролрирования), снижении интеллектуального уровня в сравнении с сокурсниками, не участвующими в данных мероприятиях. Наряду с этим выделяют такие преимущества, как престижный статус (особенно при получении призового места), возможность материального поощрения, продвижение по карьерной лестнице и заключение выгодного контракта [5].

Е.П. Лукьянова сходит в мнении, что музыкально-исполнительские конкурсы как часть учебного процесса способствуют всестороннему развитию студентов. В частности, она подчеркивает, что накопленный опыт публичных и соревновательных выступлений в студенчестве позволяет быстрее продвигаться в карьере. По мнению автора, подготовка к конкурсам способствует лучшему развитию определенного навыка в ходе систематической тренировки [8].

Она также пишет, что конкурсы – один из способов исполнительской практики студентов-музыкантов. По ее мнению, это способствует формированию их готовности к самостоятельной концертно-исполнительской деятельности в будущем [8].

Также некоторые авторы пишут о том, что участие и успешность выступления студентов-музыкантов на конкурсах показывает уровень их общей и специальной подготовки. Среди индивидуальных качеств личности особое внимание уделяется самостоятельности и ответственности, поскольку именно данные характеристики позволяют осваивать пропущенный материал и на должном уровне осуществлять подготовку к выступлению [1].

Добровольное участие в музыкально-исполнительских конкурсах является платформой для становления активной жизненной позиции, реализации стремлений студентов, самовыражения и самоутверждения.

Большинство исследователей характеризуют участие студентов в конкурсных программах в процессе учебной деятельности положительно, поскольку связывают это с процессом понимания мотивов своего

поведения, саморазвития, совершенствования музыкально-исполнительских навыков, повышения самооценки [3, 9, 11].

Некоторые педагоги приходят к выводу, что использование мотивации в виде поощрения, демонстрации в качестве примера студентов-конкурсантов, особенно победителей, положительно сказывается на их самооценке, повышая интерес и стремление к обучению в вузе.

В работах многих авторов можно встретить мнение, что обучение и участие в конкурсных мероприятиях студентов музыкантов-исполнителей является взаимосвязанным процессом. Так, учащиеся в условиях конкурса и в подготовке к нему испытывают эмоциональную и физическую перегрузку, стремление к стабильности и состоянию страха. То же самое происходит со студентами при подготовке к концертной деятельности, экзаменам. В этом смысле научение управлением эмоциями и тревогой, возможность концентрации внимания, взятие ответственности помогает успешно справляться с поставленными задачами в учебном процессе.

Можно сказать, что музыкально-исполнительские конкурсы являются внеучебной деятельностью. В этом плане она не должна оказывать негативного влияния на общую успеваемость учащихся. Однако ввиду специфики обучения студентов-музыкантов во время учебы происходит подготовка репертуара, организуются мероприятия, в том числе самими учащимися, в ходе которых закрепляются профессиональные навыки, демонстрируются способности. Самостоятельная деятельность студентов, направленная на подготовку к конкурсам, также развивает профессиональные и личностные качества. Негативное влияние заключается в том, что требуется значительное количество времени как на саму подготовку, так и участие в состязаниях, что связано с отрывом от учебного процесса, отставания в освоении общей программы.

Е.А. Алешников и Л.П. Алешникова включают музыкально-исполнительские конкурсы в контрольно-проверочные мероприятия, поскольку служат системой оценки освоенных знаний и навыков. Как правило, участие в данных состязаниях оказывает негативное эмоциональное влияние, которое связано с давлением, страхом публичных выступлений и неудачи. В структуре учебного процесса конкурсы отрицательно влияют на успеваемость в связи с длительным отсутствием на занятиях, отставания от развития сверстников, что, в свою очередь, воздействует на психоэмоциональное состояние студентов [2].

Хотя Я.С. Смирнов считает, что конкурсы способствуют профессиональному росту студентов, отмечает негативное влияние на психическое и физическое здоровье. Также высказывает мнение, что конкурная деятельность ограничивает интеллектуальное развитие студентов, поскольку является узконаправленной [11].

Еще одним негативным и серьезным последствием выступления в конкурсах студентов-музыкантов может быть эмоциональное выгорание. Это реакция организма на воздействие внешних стрессо-

генных факторов, существующих в профессиональной среде человека. Эмоциональное выгорание проявляется в снижении вплоть до потери когнитивных, физических и эмоциональных ресурсов, в результате чего может наступить синдром хронической усталости, отсутствие удовлетворенности от выполнения работы [7]. Как правило, к данному состоянию ведет не столько участие в конкурсах, сколько подготовка к ним. Связано с тем, что во время частой и длительной подготовки к музыкально-исполнительским конкурсам, которые отличаются давлением со стороны педагогов, конкуренцией, высокой ответственностью за демонстрацию профессиональных качеств, студент испытывает высокое эмоциональное и физическое напряжение. Результатом такого состояния может быть быстрая утомляемость, снижение работоспособности, апатия к своей деятельности, нарушение сна, повышение тревожности, становление негативной установки в отношении своей профессии и к участию в конкурсах, агрессивность и быстрая возбудимость при критике и другое. В свою очередь, это может отразиться на общей успеваемости и отношении к учебе: снизится уровень внимания, ухудшится память, мышление замедлится, произойдет потеря интереса к изучению нового, саморазвитию и самореализации.

Как было отмечено многими авторами, во время участия в конкурсах студенты испытывают значительный уровень стресса и тревоги. Тревожность может проявляться как во время участия, так и предшествовать подготовке к конкурсным мероприятиям. Под тревожностью понимается переживание эмоционального дискомфорта, ведущее к нарушению безопасности или ожиданию негативных последствий. В рамках данной проблемы, студенты-музыканты воспринимают подготовку к конкурсам как угрожающую их репутации ситуацию. К тому же, отрыв от основного учебного процесса и риск неуспеваемости дополнительно оказывает негативное влияние [10]. У них может возникнуть чувство неопределенности, бессилия, напряжение, озабоченность ситуацией, снижение концентрации внимания, памяти, невозможность принять решение, что отрицательно отражается как на результатах участия в конкурсах, так и общей подготовленности.

В литературе отмечается, что около 21-23% студентов-музыкантов испытывают тревожность перед выходом на сцену во время конкурсов. Это так называемая «сценическая тревога». Она может проявляться также и в других мероприятиях, которые проходят во время учебного процесса (концерты, показательные выступления). Считается, что для у студентов проявления ярче, что связано с недостаточностью опыта публичных выступлений, неумения контролировать эмоциональное состояние.

В исследовании Ю.С. Давыдовой и соавторов отмечается, что студенты-музыканты часто испытывают ситуативную тревожность во время выступлений, что негативно отражается на общей успеваемости. Учащиеся остро ощущают проявления сценической тревоги и имеют трудности в ее преодолении [4].

С.А. Гапонова и А.Н. Павлов писали, что на результат участия в конкурсах значительно влияет

предварительный отдых, хорошее состояние здоровья, психологическая настройка. Однако в процессе учебы это не всегда возможно ввиду непрерывности обоих процессов [3].

В своем исследовании авторы выяснили, что большинство студентов-музыкантов обладают высоким уровнем нейротизма, что характеризуется тревожностью, неуверенностью в себе и беспокойством. Несмотря на это, они успешны в профессиональной деятельности, в том числе конкурсной и концертной. Однако студенты нейротики-интроверты способны к большему управлению эмоциональным состоянием, чем нейротики-экстраверты [3]. Можно предположить, что данные психологические характеристики учащихся сказываются не только на результативности в конкурсах, но и при общей подготовке в течение учебного года.

Таким образом, для успешного освоения основной образовательной программы и параллельно с этим выступления в конкурсах, студенты-музыканты должны обладать следующими характеристиками:

- самостоятельностью, ответственностью и инициативностью;

- стремлением к постоянному развитию и обучению;

- высоким уровнем знаний, навыков и умений в музыкально-исполнительской деятельности в соответствии с профилем;

- готовностью к совершенствованию профессиональных качеств и мастерства исполнения;

- высоким уровнем волевого поведения;

- способностью и готовностью к регулярным и длительным повторениям материала;

- решимостью взаимодействовать с разными специалистами во время подготовки (педагоги, музыканты, режиссеры и т.д.);

- критической оценкой результатов своей деятельности, адекватным реагированием на оценку со стороны.

Анализируя научную литературу о влиянии музыкально-исполнительских конкурсов, проходящих в период обучения, а также содержание и календарные планы мероприятий в различных учебных заведениях регионов России [1, 13, 14], разработали оптимальный, на наш взгляд, план участия студентов в конкурсах в течение года, не нанося ущерба на общую подготовку (табл. 1).

Таблица 1. Календарный план музыкально-исполнительских конкурсов в учебном процессе для студентов

Мероприятие	Период
Конкурс талантов среди студентов учебного заведения	Ноябрь
2-3 региональных музыкально-исполнительских конкурса	Декабрь-март
1-2 всероссийских конкурса	Январь-март

Для преодоления негативного влияния музыкально-исполнительских конкурсов в учебном процессе на общую подготовку студентов можно предложить следующие рекомендации:

- развивайте чувство воли к получению знаний, совершенствованию умений и навыков, регулярной подготовки, участию в различного рода мероприятиях;

- формируйте стрессоустойчивость, которая является неотъемлемой частью конкурсантов среди студентов-музыкантов;

- развивайте активную жизненную позицию, которая позволит успешно справляться как с подготовкой к конкурсам, так и освоением учебного материала и участием в социально-значимых проектах;

- выбирайте и создавайте репертуар, который подчеркивает ваши сильные стороны, демонстрирует в лучшем свете ваши исполнительские навыки, что позволит привлечь внимание потенциальных работодателей;

- организуйте свое время. Выделите периоды в течение дня, недели и месяца, в которых будет рациональное распределение времени для подготовки к конкурсу, освоению учебного материала и отдыха;

- обучайтесь рефлексии. Данный навык позволит критически оценивать результаты деятельности, адекватно реагировать на критику и неудачу, находить варианты решения проблем, повышать надежность и успешность выступлений;

- создайте «портфолио», в которое можно включить все индивидуальные достижения в конкурсах,

социальных проектах, учебной деятельности, что будет способствовать повышению мотивации обучения и участия в конкурсных программах;

- разработайте систему мотивации, которая поможет успешно осваивать учебную программу и принимать участие в конкурсах. Это может быть материальное или нематериальное поощрение;

- просите помощи и поддержки у преподавателей, сокурсников и близких. Они не только помогут преодолеть тревожность, но и посодействуют в эффективной и качественной подготовке к конкурсу без вреда для успеваемости.

Выводы

Можно сделать вывод, что музыкально-исполнительские конкурсы, которые проводятся в процессе обучения, в большей степени оказывают положительное влияние не только на общую подготовку студентов, но и на становление их индивидуальности и профессионализма. В первую очередь они позволяют приобрести опыт публичных выступлений, дают возможность самореализации и самовыражению, продемонстрировать профессиональные качества и способствуют карьерному развитию. Отрицательное влияние заключается в психологическом и физическом напряжении, что отражается не только на успешности в обучении и конкурсах, но и на общем состоянии здоровья.

Для предотвращения снижения успеваемости и эффективной подготовки к конкурсным мероприятиям, необходимо брать во внимание исходную степень подготовленности студента, уровень учебной

нагрузки, сложность состязаний. Предложенный план и рекомендации оптимального соотношения учебной деятельности и конкурсной программы будут способствовать регулярному участию в конкурсах и успешному продолжению обучения.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Алакина О.А. Особенности подготовки студентов к вокальным конкурсам различного уровня // Проблемы теории и практики постановки голоса. 2020. С. 23–29.
2. Алешников Е.А., Алешникова Л.П. Влияние контрольно-проверочных мероприятий на учащихся музыкально-исполнительских классов // Народные инструменты в русской и мировой музыкальной культуре. 2020. С. 121–126.
3. Гапонова С.А., Павлов А.Н. Психологические условия оптимизации подготовки студентов исполнительских факультетов консерватории к концертной деятельности // Психологическая наука и образование. 2005. № 1. Т. 10. С. 64–72.
4. Давыдова Ю.С., Строчкова М.В., Юрьева Т.В. Специфика тревожности у музыкантов // Психологическое сопровождение образования: теория и практика. 2021. С. 45–50.
5. Елибаева Х.Г., Кузбакова Г.Ж. Роль музыкальных конкурсов в становлении флейтового исполнительства // Сборник статей III Международного научно-исследовательского конкурса. Лучшая исследовательская статья. 2020. С. 295–305.
6. Колесникова Ю.Л. Роль музыкальных конкурсов в профессиональном образовании Республики Мордовия // Символ науки. 2016. № 11-2. С. 132–135.
7. Косашвили Б. Особенности эмоционального выгорания у студентов вузов // Современные гуманитарные технологии в высшем образовании: состояние и перспектива развития. 2019. С. 129–134.
8. Лукьянова Е.П. Роль исполнительской практики в системе профессиональной подготовки студентов консерватории // Педагогика музыкального образования. 2020. № 20. С. 25–33.
9. Самвелян Т.Э. Музыкально-исполнительская деятельность как сфера личностной самореализации студента // Образование и право. 2019. № 10. С. 249–254.
10. Сенцова А.Г. Ситуативная тревога в исполнительской деятельности студентов-музыкантов и ее зависимость от компонентов эмоциональной сферы // iPolytechJournal. 2006. № 2 (26). С. 62–67.
11. Смирнов Я.С. Исполнительская практика как стимул профессионального роста студентов, обучающихся по специальностям музыкальной направленности // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2020. С. 136–144. DOI: 10.24412/2310-1679-2020-10216
12. Фролова Н.А., Романова А.А. Роль конкурсов исполнительского мастерства в формировании карьерных ориентаций студентов-музыкантов // Поволжский педагогический вестник. 2022. № 2 (35). Т. 10. С. 48–56.
13. Шевченко Т.В. Музыкальные конкурсы для студентов разных специальностей по курсу фортепиано // Вестник музыкальной науки. 2017. С. 115–123.
14. Щербаков В.Ф. Музыкально-исполнительская деятельность: психолого-педагогический аспект // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2010. С. 1–5.
15. Эксперты на ВФМ : музыкальная индустрия России растет в 2–3 раза в год // Диалог. Цифровые коммуникации. 2024. URL: <https://dialog.info/eksperty-na-vfm-muzykalnaya-industriya-rossii-rastet-v-2-3-raza-v-god/> (дата обращения: 26.04.2024).

References

1. Alakina, O.A. (2020) Features of preparing students for vocal competitions of various levels. In: *Problems of theory and practice of voice production*, pp. 23–29. (In Russian)
2. Aleshnikov, E.A., Aleshnikova, L.P. (2020) The influence of control and testing activities on students of music performing classes. In: *Folk instruments in Russian and world musical culture*, pp. 121–126. (In Russian)
3. Gaponova, S.A., Pavlov, A.N. (2005) Psikhologicheskie usloviya optimizatsii podgotovki studentov ispolnitel'skikh fakul'tetov konservatorii k kontsertnoi deyatel'nosti [Psychological conditions for optimizing the preparation of students of the performing faculties of the conservatory for concert activities]. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie*. 1 (10), 64–72. (In Russian)
4. Davydova, Yu.S., Strachkova, M.V., Yur'eva, T.V. (2021) Specifics of anxiety in musicians. In: *Psychological support of education: theory and practice*, pp. 45–50. (In Russian)
5. Elibaeva, Kh.G., Kuzbakova, G.Zh. (2020) The role of music competitions in the development of flute performance. In: *Collection of articles of the III International Scientific Research Competition. Best Research Article*, pp 295–305. (In Russian)
6. Kolesnikova, Yu.L. (2016) Rol' muzykal'nykh konkursov v professional'nom obrazovanii Respubliki Mordoviya [The role of music competitions in professional education of the Republic of Mordovia]. *Simvol nauki*. (11-2), 132–135. (In Russian)
7. Kosashvili, B. (2019) Features of emotional burnout among university students. In: *Modern humanitarian technologies in higher education: state and development prospects*, pp. 129–134. (In Russian)

8. Luk'yanova, E.P. (2020) Rol' ispolnitel'skoi praktiki v sisteme professional'noi podgotovki studentov konservatorii [The role of performing practice in the system of professional training of conservatory students]. *Pedagogika muzykal'nogo obrazovaniya*. (20), 25–33. (In Russian)
9. Samvelyan, T.E. (2019) Muzykal'no-ispolnitel'skaya deyatel'nost' kak sfera lichnostnoi samorealizatsii studenta [Musical performing activity as a sphere of personal self-realization of a student]. *Obrazovanie i pravo*. (10), 249–254. (In Russian)
10. Sentsova, A.G. (2006) Situativnaya trevoga v ispolnitel'skoi deyatel'nosti studentov-muzykantov i ee zavisimost' ot komponentov emotsional'noi sfery [Situational anxiety in the performing activities of music students and its dependence on the components of the emotional sphere]. *iPolytech Journal*, 2 (26), 62–67. (In Russian)
11. Smirnov, Ya.S. (2020) Performing practice as a stimulus for professional growth of students studying in musical specialties. In: *Culture and Education: scientific and information magazine of universities of culture and arts*, pp 136–144. DOI: 10.24412/2310-1679-2020-10216 (In Russian)
12. Frolova, N.A., Romanova, A.A. (2022) Rol' konkursov ispolnitel'skogo masterstva v formirovanii kar'ernykh orientatsii studentov-muzykantov [The role of performing arts competitions in the formation of career orientations of music students]. *Povolzhskii pedagogicheskii vestnik*. 2 (35), 48–56. (In Russian)
13. Shevchenko, T.V. (2017) Musical competitions for students of different specialties in piano courses. In: *Bulletin of Musical Science*, pp. 115–123. (In Russian)
14. Shcherbakov, V.F. (2010) Musical performing activities: psychological and pedagogical aspect. In: *Psychology and pedagogy: methods and problems of practical application*, pp. 1–5. (In Russian)
15. Experts at the WFM: the Russian music industry is growing 2-3 times a year // Dialogue. Digital communications. 2024. URL: <https://dialog.info/eksperty-na-vfm-muzykalnaya-industriya-rossii-rastet-v-2-3-razav-god/> (accessed: 04.26.2024). (In Russian)

Поступила в редакцию 02.04.2024
Подписана в печать 28.06.2024

Original article
UDC 78.07:378
DOI: 10.47438/2309-7078_2024_2_137

INFLUENCE OF MUSICAL PERFORMANCE COMPETITIONS IN THE EDUCATIONAL PROCESS ON THE GENERAL TRAINING OF STUDENTS

Alexander Yu. Ryzhenkov¹

Voronezh State Pedagogical University¹
Voronezh, Russia

¹*Professor of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture,*
e-mail: ryzh.garm@list.ru

Abstract. The article examines the role of performing competitions in the training of student musicians. Musical performing competitions constitute one of the most important stages in the development and professional training of students. Researchers have two categorical opinions on this issue. On the one hand, participation in such competitions has a positive effect on the development of personal characteristics, career orientation and broadening one's horizons. On the other hand, it acts as an obstacle to the implementation of general training of students in a normal manner. On the other hand, it acts as an obstacle to the implementation of general training of students according to the curriculum. The article attempts to study the influence of music and performing competitions on students that take place during the academic year. The publication is based on the works of music teachers, psychologists and theorists in the field of pedagogy, which allow us to analyze this issue. The result of the study is to determine the role and influence of competitions on the general training of students, identifying their value orientations that motivate professional development. A plan for student participation in music and performing competitions according to the training calendar and recommendations for self-development are also proposed, which will have a positive effect on overall academic performance and reduce the risk of learning difficulties.

Key words: musical performance competition, educational process, academic performance, general training, student musician, value orientations, professional development, career, music education, performing activities.

Cite as: Ryzhenkov, A.Yu. (2024) Influence of musical performance competitions in the educational process on the general training of students. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (2), 137–142. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2024_2_137

Received 02.04.2024
Accepted 28.06.2024