

Научная статья

УДК 371.315

DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_2\_102

# ИНТЕГРАЦИЯ ОПЫТА СТРИМЕРОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ТВОРЧЕСКИХ ВУЗОВ

Татьяна Олеговна Рашина<sup>1</sup>

*Белгородский государственный институт искусств и культуры<sup>1</sup>  
Белгород, Россия*

<sup>1</sup>Старший преподаватель кафедры актерского искусства  
ORCID ID: 0009-0002-5179-9118, e-mail:27luna@rambler.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос коммуникации преподавателей творческих дисциплин с обучающимися посредством трансляции обучающего контента в режиме реального времени при очном и дистанционном формате обучения, анализируются возможности интеграции опыта стримеров в современный образовательный процесс творческих вузов. Выдвигается предположение о том, что использование стрим-технологий в образовательном процессе расширит возможности коммуникативного взаимодействия в условиях современной цифровой образовательной среды творческого вуза, выявляется целесообразность применения стрим-технологий.

**Ключевые слова:** стриминг, стрим, стрим-технологии, цифровизация образования, цифровая образовательная среда.

**Для цитирования:** Рашина Т.О. Интеграция опыта стримеров в образовательный процесс творческих вузов // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 2. С. 102–108. DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_2\_102

## Введение

Радикальные преобразования общества в XXI веке, обусловленные переходом к информационному обществу [10], неизбежно затронули сферу образования, поставив перед ним ряд острых проблем, таких как создание цифровой образовательной среды, поиск наиболее оптимальных средств, технологий, методов и приемов для ведения образовательного процесса в условиях цифровизации, своевременная подготовка преподавателей к этим условиям. Согласно исследованиям аналитического центра НАФИ [11], российские преподаватели высшей школы, имея высокий уровень информационной, компьютерной, коммуникативной и медиа- грамотности, довольно скептически относятся к использованию инновационных технологий в образовании. По данным опроса, проведенного в Белгородском государственном институте искусств и культуры, еще больший скепсис в отношении внедрения цифровых технологий наблюдается у преподавателей творческих дисциплин, чья профессиональная деятельность основана на активном взаимодействии с обучающимися. Поэтому необходим анализ возможностей и рисков, достоинств и недостатков применения конкретных электронных образовательных ресурсов. Поскольку обучение в

творческих вузах имеет высокую коммуникативную направленность, исследование стриминга как одной из форм активной коммуникации с аудиторией является, на наш взгляд, наиболее актуальным.

В основе настоящего исследования лежит анализ комплекса актуальной информации по использованию современных технических устройств и технологий в сфере высшего образования в творческой сфере с целью организации эффективной обучающей коммуникации.

Исследованиям медиа-реальности информационного общества, переход к которому провозглашен международным сообществом в настоящее время, посвящены работы американского социального психолога, доктора философии Л. Берковица, французского социолога П. Бурдьё, американского профессора коммуникации Дж. Гербнера, американского геофизика, доктора философии М. Зубер, американского историка науки Б. Козна, американского писателя, автора оригинальной концепции общественного мнения У. Липпмана, американского профессора психологии, автора гипотезы катарсиса в массовых коммуникациях С. Фешбаха. В их работах отчетливо затрагиваются вопросы активной аудитории в медийном пространстве и приоритетной значимости

медиа в организации коммуникативного взаимодействия.

Вопросы использования медиа в качестве способа трансляции информации, при котором зрительская аудитория имеет возможность ответной реакции на эту информацию, затрагиваются в работах американско-британского теоретика коммуникации Дж. Блумлера, американского социолога П. Лазарсфельда, американского автора мультимедийных картин С. Халла. Исследуя массмедиа как отдельное новое явление, авторы изучали отдельные его виды с точки зрения усвоения информации отдельным индивидом. Британским социологом, профессором З. Баумом, исследовавшим современное общество, установлена тенденция размывания границ между производителями медиа-сообщений и аудиторий. Изменениям географии коммуникаций посвящены работы профессора кафедры стратегических коммуникаций, доктора медиа и коммуникативных исследований Й. Фалькхаймера. В их исследованиях отмечается факт формирования новой информационной реальности посредством использования средств массовой коммуникации (СМК), которые имеют все более нарастающее влияние на трансформационные процессы в глобальном социуме.

Исследованиями интерактивных электронных образовательных ресурсов занимаются кандидат педагогических наук С.С. Арбузов, кандидат исторических наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, директор центра культурно-образовательных проектов И.В. Грибан, кандидат педагогических наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью О.Н. Грибан, министр внешнеэкономических связей и конгрессной деятельности Республики Башкортостан М.Д. Болычева, доктор педагогических наук, профессор кафедры информатики, информационных технологий и методики обучения информатике Б.Е. Стариченко, преподаватель кафедры дополнительного образования О.Г. Шарбайко и др.

Определяя стриминг как потоковое вещание, технологическую инновацию и полноценное социально-культурное явление, накладывающее «свои специфические особенности на формирование новых форм взаимодействий с аудиторией в условиях цифровой эпохи» [2, с. 160], исследователи отмечают тот факт, что несвоевременное ознакомление преподавателей с работой специализированных электронных образовательных ресурсов и соответствующими педагогическими и технологическими требованиями могут провоцировать психологическую неготовность преподавателей к принятию инноваций, особенно если в них преподаватели видят угрозу традиционным формам и методам обучения. При этом авторами выдвигается предположение о том, что использование стрим-технологий позволит сократить аудиторную нагрузку и расширит образовательные возможности.

Однако, эвентуальность использования стрим-технологий в организации образовательного процесса творческих вузов недостаточно исследовалась. Хотя, согласно «Стратегии развития информационного общества в России на 2017-2030 годы» [10], все преподаватели высшей школы должны готовить будущих членов нового информационного общества.

Следовательно, сами они уже в настоящее время должны быть компетентны в вопросах использования цифровых технологий, что в «Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих» трактуется как обязательное знание преподавателями вузов «методов и способов использования образовательных технологий, в том числе дистанционных; требований к работе на персональных компьютерах, иных электронно-цифровых устройствах» [3]. Вместе с тем, о приоритетности использования каких бы то ни было конкретных методов и технологий преподавателями творческих вузов пока еще не говорится.

На наш взгляд, в образовательном процессе вузов, которые ориентированы на развитие творческого потенциала посредством активного вовлечения обучающихся в научно-исследовательскую и практическую деятельность (на 3-4 курсах обучения она занимает более 70% учебного времени), в постановочные процессы и всевозможные мероприятия, более востребованным может быть такой формат цифрового образовательного контента, который может обеспечивать максимально высокое коммуникативное взаимодействие преподавателя с аудиторией. Только коммуникативное взаимодействие как первичный социальный процесс взаимодействия его участников реализует передачу как интеллектуального, так и эмоционального содержания, что особо значимо в процессе преподавания творческих дисциплин, в рамках которых преподаватель обязан активизировать когнитивную деятельность обучающихся, формировать у них воображение, восприятие и творческие способности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а также особенностей мышления представителей сегодняшнего молодого поколения.

Если к специфике обучения в творческих вузах мы относим, прежде всего, их высокую коммуникативную направленность, обусловленную необходимостью активного взаимодействия обучающегося как с преподавателем, так и с коллективом, то к особенностям мышления современных абитуриентов и обучающихся творческих вузов, согласно массе исследований целого ряда российских и зарубежных педагогов и психологов, относят «клиповое мышление» (от англ. clip, «фрагмент текста», «вырезка») – фрагментарное, обрывочное восприятие информации, нацеленность восприятия на яркий зрительный образ, низкий уровень концентрации внимания, сложность построения причинно-следственных связей, языковой минимализм и речевую бедность. Как отмечает педагог М.А. Крупчинская, «реалии современного мира таковы, что люди все меньше воспринимают информацию через чтение и все больше получают ее с помощью визуальных образов» [5, с. 67].

Согласно исследованиям кандидата психологических наук, разработчика диагностического инструментария Л.А. Яскоковой, у поколения «цифровых аборигенов», с рождения находящихся в информационной и цифровой среде, наблюдается недостаточная сформированность логического и интуитивного компонента понятийного мышления, что затрудняет им самостоятельный поиск необходимой информации,

выстраивание понятийной категоризации, выявление области задач, определение сути и исключение второстепенного. Действенная помощь в формировании понятийного мышления, при котором обучающимся усваивается принцип «встраивания» знаний, обеспечивается возможность «понятийной пирамиде работать автономно, то есть использовать впоследствии знания в любой области по любому частному случаю и иметь возможность саморазвития», может быть оказана преподавателем при непосредственном активном взаимодействии с каждым обучающимся, при соблюдении последовательности подачи учебного материала и контроле за рефлексией [12, с. 385].

Перечисленные выше необходимые компоненты образовательного процесса в творческом вузе (активное коммуникативное взаимодействие, стимуляция познавательной деятельности, возможность демонстрации дидактического материала в графическом, видео- и аудио- формате, обеспечение последовательности подачи знания за счет поддержания обратной связи с обучающимися), которые должны повышать коэффициент усвоения знаний, выстраивать логические связи наряду с эмоциональными, формировать эмпатию и ответственность, в современной цифровой образовательной среде, по нашему мнению, могут быть реализованы посредством применения стрим-технологии.

Согласно электронному словарю маркетолога, стрим (англ. stream, поток, streaming video – потоковое видео или прямой эфир) представляет собой видео в интернете (соцсетях, специальных стриминговых площадках), транслируемое пользователем (стримером) зрительской аудитории в режиме реального времени, коренным отличием которого от онлайн-трансляций видеоблогеров является отсутствие предварительного монтажа видеоматериала и общение зрителей в текстовом режиме [4].

В словаре терминов «стрим» представлен как «буферизация и сжатие данных, позволяющая вести трансляцию мультимедийного контента (видео) через интернет в режиме реального времени» [9]. Отличительной особенностью любой стрим-трансляции как отдельного сеанса передачи информации стримером (ведущим, инициатором трансляции) является поддержание обратной связи с аудиторией в текстовом режиме.

Согласно определению кандидата педагогических наук С.С. Арбузова, кандидата педагогических наук О.Н. Грибан и кандидата исторических наук И.В. Грибан, стрим-обучение в вузе является «совокупностью методов и форм обучения с использованием широкоэвентельного (подкасты, скринкасты) и потокового видео (стримы) в сети Интернет, обеспечивающей достижение конкретных результатов и направленной на формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО» [1, с. 59].

С позиции классической схемы коммуникативного процесса, преподаватель, применяющий стрим-технологии, является коммутатором (субъектом информирования), обучающиеся – аудиторией, адресатом коммуникации. стриминговая платформа – ка-

налом распространения информации, средством массовой коммуникации, а обучающий контент, медиатекст – коммуникативным сообщением [8].

**Результаты.** Зародившись с увеличением пропускной способности сети в сегменте видеоигр и киберспорта, стрим прошел путь от инструмента трансляции и комментирования игр до информационного средства коммуникации лидеров мнений с миллионными аудиториями зрителей, которые имеют возможность участвовать в обсуждении в специальном чате. Обретая все большую популярность в силу своей реалистичности и возможности коммуницировать со стримером и другими зрителями непосредственно во время трансляции, стримы все более расширяли свои тематические горизонты, коррелируя с запросами общества: помимо игровых направлений, появились новостные и информационные стримы, стримы путешественников, посетителей различных мероприятий, телеведущих, наблюдателей уникальных природных явлений, медийных личностей, различных коучей и наставников [4].

Так, стриминговую платформу Twitch, по данным сайта TwitchTracker, ежедневно посещает около 2,5 миллиона зрителей, Каждый месяц на Twitch транслируется 7,6 миллионов уникальных каналов, в течение года просмотрено более 1460 миллиардов минут эфирного времени [14]. По данным отечественной телекоммуникационной компании «МегаФон», в 2023 году российские пользователи в полтора раза чаще посещали стриминговые площадки, по сравнению с данными 2022 года [6]. При этом наиболее часто используемыми сервисами являются Twitch.tv, YouTube.tv, Ustream.tv, Justin.tv, но возможность осуществления стриминговой функции предоставляется и другими платформами (Adobe Connect, Google Hangouts, Microsoft Lync, Microsoft NetMeeting). В России в последнее время, помимо общеизвестной платформы Twitch, в качестве стриминговой площадки пользователи все чаще используют китайскую платформу потокового вещания Trovo Live и российский стриминговый сервис VK Play Live социальной сети «ВКонтакте», которая в последние годы позиционирует себя как экосистема со множеством образовательных платформ (Skillbox, GeekBrains, SkillFactory, Сферум, Учи.ру, Тетрика, Алгоритмика) [7].

Поскольку стрим-трансляция позволяет поддерживать непрерывную обратную связь преподавателя с обучающимися и текстовый диалог обучающихся между собой, ее можно рассматривать как интерактивный метод обучения, с помощью которого преподаватель может проводить как проблемные лекции, лекции-презентации, так и лекции-дискуссии, трансляцию практических творческих занятий. Любой непонятый кем-то из обучающихся вопрос может быть поднят в текстовом чате непосредственно по мере его возникновения, что в значительной степени повышает эффективность решения педагогических задач без разрыва логики изложения учебного материала, согласно педагогическому опыту преподавания в традиционном формате обучения. То есть непрерывный мониторинг успеваемости обучающихся при использовании стрим-технологии способствует

формированию понятийного мышления за счет снижения частоты возникновения «белых пятен» в усвоении учебного материала обучающимися.

Эффект «интерактива» позволяет чувствовать живое присутствие преподавателя и обучающихся, что предельно важно при организации образовательного процесса в творческом вузе. А имея возможность выводить на экран необходимые текстовые, графические и видеоматериалы, синхронизируя их с вербальной передачей знаний, преподаватель может реализовывать принцип модальности, согласно которому мультимедийный образовательный контент, предполагающий двойное кодирование материала (визуальное и вербальное), усваивается обучающимися лучше, чем мономедийный (отдельно звуковой или невербальный), что, в свою очередь, должно положительно сказываться на качестве преподавания [13, с. 607].

Более того, каждая отдельная стрим-трансляция, наполненная актуальным цифровым дидактическим материалом и перцептивным общением, которое реализуется через устную речь, невербальные сигналы преподавателя и письменные сообщения обучающихся – это, своего рода, творческий акт, креативное проявление личности преподавателя, которое может служить примером для обучающихся творческих вузов. Реализация творческого принципа как способа современного построения учебного процесса должна способствовать раскрытию творческого потенциала самих обучающихся, что, по сути, и является педагогической задачей творческого вуза.

В целом, вышеизложенные особенности стрим-технологии, на наш взгляд, могут рассматриваться как очевидные достоинства, а сам стрим как «живое вещание» – трансляция обучающего контента в реальное времени и в диалоге с обучающимися, расширяет коммуникативные возможности цифровой образовательной среды творческих вузов. При этом, как уточняют исследователи (С.С Арбузов и др.), использование стрим-технологии в образовательном процессе не требует дополнительных затрат на приобретение оборудования и программного обеспечения, стрим-технологии отличаются простой и быстрой настройкой эфира, имеют большой функционал, чем технологии проведения вебинаров. По окончании прямой трансляции стрима автоматически генерируется скрин-каст (англ. *screen* – экран и англ. *broadcasting* – передача, вещание) с возможностью его редактирования и загрузки, например, в облачные хранилища, обычно используемые преподавателем, что пополняет копилку образовательного контента. В дальнейшем готовый стрин-каст может быть применен в любом формате обучения (офлайн, удаленно).

Возможность подключения в прямом эфире неограниченного количества других преподавателей различных вузов и деятелей искусств, а также ведения трансляций непосредственно с мест проведения значимых в рамках учебного процесса мероприятий (фестивалей, выставок, смотров и пр.) еще более увязывает стрим-технологию с актуальными целями и задачами высшего творческого образования, что в совокупности с описанными ранее особенностями, обуславливает целесообразность ее применения.

И, если техническая сторона вопроса в настоящее время уже не вызывает сложностей у преподавателей, то коммуникативный аспект использования стрим-технологии, согласно отзывам самих преподавателей, до сих пор еще сопряжен с некоторыми затруднениями ее организации. Так, по данным опроса, проведенного в феврале 2024 года среди преподавателей творческих дисциплин Белгородского государственного института искусств и культуры, 62% опрошенных не применяют стримы в своей педагогической деятельности преимущественно по причине нераспространенности такой практики и недостатка знания и умений ее организации, 57% преподавателей, использовавших стрим-технологии, сталкиваются с трудностями выстраивания коммуникации «в пустую камеру».

Стоит отметить, что данный вид коммуникации вызывал сложности у преподавателей с 2020 года при записи видеолекций и видео практических занятий творческой направленности. По мнению преподавателей, изложение учебного материала «на камеру» является особым видом коммуникации, требующим специфических навыков и опыта. При этом 45% преподавателей считают этот вид более сложным, чем непосредственное «живое общение», даже если оно проводится «через экран», посредством организации видеоконференций, при которых и преподаватель, и обучающиеся видят друг друга. А при организации стрим-вещания, помимо работы на камеру «вслепую» (не видя обучающихся), преподавателю необходимо не только вовремя выводить на экран заранее подготовленный дополнительный видео-, аудио-, графический или текстовый материал, но и непрерывно следить за чатом, реагируя на текстовые сигналы и вопросы обучающихся, что, естественно, требует формирования соответствующего нового коммуникативного навыка.

Анализ опыта известных стримеров (телеведущего, музыканта, блогера Руслана Осташко, художника Никиты Рожкова, арт-аналитика, экскурсовода, педагога Алексея Шадрина, искусствоведа, старшего хранителя фондов отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина Анны Каск, диктора, чтеца и актера дубляжа Петра Сафрошкина, предпринимателя, спикера и участника международных конференций, посвященных IT-разработкам Анатолия Бердникова, музыканта и блогера Анны Леоненко, гитариста Павла Аксенова, хореографа Николая Барнина, звукорежиссера Александра Цыплухина и др.) позволяет сделать вывод о том, что навык ведения стримов, действительно, является для преподавателя специфической способностью выстраивания принципиально нового вида коммуникации. Даже именитым дикторам и ведущим, владеющим навыком работы с камерой и микрофоном, приходилось развивать умение следить за текстовым чатом во время трансляции, быть готовым к импровизационным изменениям ранее запланированной трансляции в связи с необходимостью отвечать на вопросы зрительской аудитории в прямом эфире.

Изучая развитие стримерства как постепенного формирования опыта контент-создателей и импрови-

зателей, нельзя не отметить рост уровня интерактивной онлайн-коммуникации стримеров, который может рассматриваться как комплекс ценных уроков в области коммуникативной компетенции преподавателей в условиях цифровой образовательной среды. Успешность стримеров, а, применительно к системе высшего творческого образования, эффективность образовательного процесса во многом зависит от способности взаимодействовать с аудиторией. К основным элементам, которые обуславливают ценность опыта стримеров для преподавателей творческих вузов, можно отнести:

- очные навыки общения – стримеры активно взаимодействуют со своей аудиторией через чаты, комментарии и другие инструменты онлайн-платформ, что требует быстроты реакции, адаптивности к различным вопросам и способности эффективно передавать информацию;

- способность к визуальной и вербальной коммуникации – стримеры часто используют мультимедийные элементы, такие как видео, графика и анимация, а также их комбинации, чтобы визуально поддерживать свои вербальные сообщения, что, применительно к образовательному процессу, может в значительной степени способствовать более глубокому восприятию учебного материала обучающимися;

- умение создавать контент – стримеры успешно применяют навыки планирования контента и структурирования устных, письменных, графических и видео-сообщений таким образом, чтобы увлечь свою зрительскую аудиторию, что в рамках образовательного процесса может рассматриваться как творческий подход к разработке лекционных и практических занятий с обучающимися.

Принимая во внимание высокий коммуникативный потенциал стрим-технологии и считая ее применение целесообразным в творческих вузах, мы полагаем, что предполагает (в некоторых случаях, необходимо) дополнительное обучение преподавателей с целью формирования специфических коммуникативных навыков в цифровой образовательной среде. Усилить Опыт стримеров, на наш взгляд, может быть успешно интегрирован в образовательный процесс творческих вузов посредством проведения онлайн-конференций, прямых трансляций со стримерами, уже сформировавшими навыки данного вида коммуникации. К приемам интеграции опыта стримеров, на наш взгляд, можно отнести:

- обучение через практику – прием подразумевает симуляцию ситуаций, аналогичных взаимодействию стримеров с аудиторией, что позволит преподавателям творческих дисциплин развивать навыки быстрой реакции и четкой коммуникации;

- использование ролевых игр – принятие преподавателями ролей стримеров и аудитории в учебной среде позволит на практике развить навыки быстрой и четкой коммуникации, а также научиться адекватно реагировать на разнообразные запросы;

- использование ситуационных упражнений – различные сценарии взаимодействия, в которых преподаватели будут выступать как стримеры, могут быть полезными для адаптации к различным ситуа-

циям в рамках образовательного процесса, структурирования учебного материала и эффективного взаимодействия с обучающимися;

- использование мультимедийных элементов в преподавании творческих дисциплин – внедрение в прямые трансляции визуальных и аудиовизуальных средств может способствовать повышению уровня усвоения учебного материала современными студентами, объективно настроенными на восприятие образов. Интеграция мультимедийных элементов в преподавательский процесс может помочь создать более интересный и понятный контент, особенно в творческих вузах, где визуальная составляющая имеет важное значение;

- использование интерактивных презентаций – применение графических, видео- и анимированных элементов в стрим-презентациях способствует более яркой и образной визуализации сложных концепций, что делает учебный материал более доступным для понимания и способствует концентрации внимания обучающихся;

- применение визуальной поддержки устного сообщения – предусматривает визуальное обогащение образовательного контента, что способствует его эффективному усвоению обучающимися;

- использование видео-уроков и обучающих роликов – создание и трансляция коротких роликов может способствовать видению практического применения учебного материала и формировать определенные навыки в рамках образовательного процесса;

- совершенствование практики публичных выступлений – предусматривает использование преподавателями методов тренировки, применяемых стримерами, для развития уверенности в себе, артикуляции, публичной риторики при организации прямых трансляций. Публичные выступления играют важную роль в профессиональной деятельности преподавателей, особенно в творческих вузах, где они часто выступают перед аудиторией, представляют проекты и исследования, а также взаимодействуют с коллегами и студентами. Опыт стримеров может быть использован как практический инструмент для развития навыков публичных выступлений в цифровой среде;

- совершенствование артикуляции и ясной речи – опыт стримеров, часто сталкивающихся с необходимостью четкой и понятной передачи информации в условиях быстро меняющегося диалога с аудиторией, может быть воспринят преподавателями творческих дисциплин в качестве тренировки четкой артикуляции, выдерживания пауз, интонации и ритма речи в условиях цифровой образовательной среды, что в итоге может положительно сказаться на доступности и доходчивости их устных выступлений во время стрим-трансляций учебного материала;

- повышение стрессоустойчивости – опыт стримеров, выступающих перед тысячами и миллионными зрительскими аудиториями в режиме реального времени, как правило, богат стратегиями управления эмоциями, которые могут быть адаптированы преподавателями творческих дисциплин к условиям образовательного процесса в цифровой среде;

– использование невербальных средств коммуникации – стримеры активно используют жесты, мимику и другие невербальные средства коммуникации для усиления эффекта своего вещания, что может быть заимствовано преподавателями творческих дисциплин с целью совершенствования коммуникативных навыков при работе с камерой и микрофоном в условиях прямой трансляции;

– использование практики интерактивной коммуникации – опыт взаимодействия стримеров со зрительской аудиторией, в процессе которого они активно откликаются на вопросы, комментарии и предложения зрителей, может быть интегрирован в образовательный процесс творческих вузов в качестве эффективного инструмента взаимодействия с обучающимися в условиях цифровой образовательной среды.

### Выводы

Стрим-технология как технологический процесс трансляции образовательного контента (мультимедийных потоков) в режиме реального времени, являясь относительно новой формой предоставления образовательного контента, максимально приближена

к образовательным и коммуникативным потребностям обучающихся творческих вузов и отвечает требованиям ФГОС ВО, специфике творческого образования и особенностям восприятия современных обучающихся. Можно ожидать, что интеграция стрим-технологии в образовательный процесс творческих вузов обогатит традиционные формы обучения, расширит коммуникативные возможности в условиях современной образовательной среды, что может способствовать развитию понятийного мышления и раскрытию творческого потенциала личности обучающихся. Внедрению практики применения стрим-технологии в современный образовательный процесс творческих вузов может способствовать своевременная интеграция опыта стримеров в педагогическую практику преподавателей творческих дисциплин посредством совершенствования коммуникативной компетентности преподавателей и ее адаптации к новым цифровым условиям российского образования.

### Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

### Библиографический список

1. Арбузов С.С., Грибан О.Н., Грибан И.В. Применение технологии стрим-обучения в педагогическом вузе : подходы к оценке эффективности // Педагогическое образование в России. 2020. № 1. С. 58–64.
2. Бобычева М.Д. Стриминговое вещание как феномен современной медиасреды // Коммуникология. 2018. № 4. С. 159–169.
3. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих : зарегистрировано в Минюсте РФ 23 марта 2011 г. № 20237.
4. Костычева А.А. Стрим // Unisender : Словарь маркетолога. М., 2008–2024. URL: <https://www.unisender.com/ru/glossary/strim-cto-eto-takoe-ploshchadki-dlya-strimerov/#anchor-1> (дата обращения: 20.02.2024).
5. Купчинская М.А., Юдалевич Н.В. Клиповое мышление как феномен современного общества // Бизнес-образование в экономике знаний. 2019. № 3 (14). С. 66–71.
6. «МегаФон» оценил рост популярности стриминговых платформ и донатных сервисов // Lenta.ru, 31 августа 2023 г. URL: <https://lenta.ru/news/2023/08/31/streaming/> (дата обращения: 20.01.2024).
7. Названы самые популярные в России стриминговые платформы // Известия, 11 августа 2023 г. URL: <https://iz.ru/1567041/2023-08-31/nazvany-samye-populiarnye-v-rossii-strimingovye-platformy> (дата обращения: 20.01.2024).
8. Полонский А.В. Медиа и их текстовая реальность // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Т. 27, № 18. С. 17–24.
9. Потоковое видео // Словарь терминов Интернет. М., 2023. URL: <http://animatika.ru/info/gloss/streaming-video.html> (дата обращения 01.02.2024).
10. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 гг. : утв. Указом Президента РФ от 09.05.2017 // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2017. № 20, ст. 290.
11. Цифровая грамотность российских педагогов. Готовность к использованию цифровых технологий в учебном процессе / Т. А. Аймалетдинов, Л. Р. Баймуратова, О. А. Зайцева и др. // Аналитический центр НАФИ. М. : Издательство НАФИ, 2019. 84 с.
12. Ясюкова Л.А. Проблемы психологии понятийного мышления // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2010. № 3. С. 385–394.
13. Oberfoell A., Correia A. Understanding the role of the Modality Principle in Multimedia Learning Environments // Journal of Computer Assisted Learning. 2016. № 32 (6). P. 607–617.
14. TwitchTracker statistics and Graphics // Official website. 2024. URL: <https://twitchtracker.com/statistics> (дата обращения: 22.01.2024).

### References

1. Arbuzov, S.S., Griban, O.N., Griban, I.V. (2020) The use of stream learning technology in a pedagogical university: approaches to evaluating effectiveness. *Pedagogical education in Russia*. (1), 58–64. (In Russian)
2. Bolycheva, M.D. (2018) Strimingovoe veshchanie kak fenomen sovremennoj mediasredy. *Kommunikologiya*. (4), 159–169. (In Russian)
3. *Edinyi kvalifikatsionnyi spravochnik dolzhnostei rukovoditelei, specialistov i sluzhashchih* [Unified qualification directory of positions of managers, specialists and employees] : registered with the Ministry of Justice of the Russian Federation on March 23, 2011 № 20237. (In Russian)

4. Kostycheva, A.A. (2024) *Stream. Unisender: A Marketer's Dictionary*. Available from: <https://www.unisender.com/ru/glossary/strim-hto-eto-takoe-ploshchadki-dlya-strimerov/#anchor-1> [Accessed 20 February 2024]. (In Russian)
5. Kupchinskaya, M.A., Yudalevich, N.V. (2019) Clip thinking as a phenomenon of modern society. *Business education in the knowledge economy*. 3 (14), 66–71. (In Russian)
6. «MegaFon» ocenil rost populyarnosti strimingovyh platform i donatnyh servisov [MegaFon appreciated the growing popularity of streaming platforms and donation services] : Lenta.ru. August 31, 2023. Available from: <https://lenta.ru/news/2023/08/31/streaming/> [Accessed 20 January 2024]. (In Russian)
7. *Nazvany samye populyarnye v Rossii strimingovye platformy* [The most popular streaming platforms in Russia have been named]. *Izvestia*, August 11, 2023. Available from: <https://iz.ru/1567041/2023-08-31/nazvany-samye-populiarnye-v-rossii-strimingovye-platformy> [Accessed 20 January 2024]. (In Russian)
8. Polonskii, A.V. (2015) Media and their textual reality. *Scientific Bulletin of Belgorod State University. Series: Humanities*. 27 (18), 17–24. (In Russian)
9. Streaming video. *Dictionary of Internet Terms*. Available from: <http://animatika.ru/info/gloss/streaming-video.html> [Accessed 01 February 2024].
10. Strategiya razvitiya informacionnogo obshchestva v Rossiiskoi Federacii na 2017–2030 gg. (2017) [Strategy for the development of the Information Society in the Russian Federation for 2017–2030]. *Collection of legislation of the Russian Federation*. (20), article 290. (In Russian)
11. Aimaletdinov T.A., Baimuratova L.R., Zaiceva O.A. et al. (2019) *Cifrovaya gramotnost' rossiiskih pedagogov. Gotovnost' k ispol'zovaniyu cifrovyyh tekhnologij v uchebnom processe* [Digital literacy of Russian teachers. Readiness to use digital technologies in the educational process] Moscow, National Agency for Financial Research. 89 p. (In Russian)
12. Yasyukova, L.A. (2010) Problemy psihologii ponyatijnogo myshleniya [Problems of the psychology of conceptual thinking]. *Bulletin of St. Petersburg University. Sociology*. (3), 385–394. (In Russian)
13. Oberfoell A., Correia A. (2016) Understanding the role of the modality principle in multimedia learning environments. *The Journal of Computer Learning*. 32 (6), 607–617. (In English)
14. *TwitchTracker statistics and Graphics*. (2024) Official website Twitch. Available from: <https://twitch-tracker.com/statistics> [Accessed 01 February 2024]. (In English)

Поступила в редакцию 07.05.2024

Подписана в печать 28.06.2024

Original article

UDC 371.315

DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_2\_102

## INTEGRATION OF STREAMERS' EXPERIENCE INTO THE EDUCATIONAL PROCESS OF CREATIVE UNIVERSITIES

Tatyana O. Rashina<sup>1</sup>

*Belgorod State University of Arts and Culture<sup>1</sup>  
Belgorod, Russia*

---

<sup>1</sup>Senior Lecturer of the Department of Acting Arts,  
ORCID ID: 0009-0002-5179-9118, e-mail: 27luna@rambler.ru

---

**Abstract.** The article examines the issue of communication between teachers of creative disciplines with students through the broadcast of educational content in real time with full-time and distance learning, analyzes the possibilities of integrating the experience of streamers into the modern educational process of creative universities. It is suggested that the use of stream technologies in the educational process will expand the possibilities of communicative communication in the modern digital educational environment of a creative university, and the expediency of using stream technology methods is revealed.

**Key words:** streaming, stream, stream technologies, digitalization of education, digital educational environment.

**Cite as:** Rashina, T.O. (2024) Integration of streamers' experience into the educational process of creative universities. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (2), 102–108. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_2\_102

Received 07.05.2024

Accepted 28.06.2024