

Научная статья

УДК 378.2

DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_98

К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО СТИЛЯ МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Анастасия Викторовна Цыганкова¹, Анатолий Степанович Петелин²

*Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2}
Воронеж, Россия*

¹Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: Vignoni220993@yandex.ru

²Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры, e-mail: pasprofi@mail.ru

Аннотация. В статье исследуются некоторые аспекты развития актуального для современного общества феномена креативного стиля мышления. Уточняется понятие «развитие креативного стиля мышления студента-музыканта», подчеркивается значимость выбора как общепедагогических, так и специальных методов достижения готовности обучающегося к творческой деятельности. В результате исследования научных работ ряда учёных (Э.Б. Абдуллин, Ю.К. Бабанский, Л.В. Горюнова, А.С. Петелин, Е.А. Петелина и др.) сформулировался вывод о том, что внедрение в образовательный процесс вуза таких методов, как: словесные, наглядные, практические, проблемного обучения, примера, создания художественного контекста, определения взаимообусловленности художественного и технического на интонационно-образной основе и др., во многом способствует активизации дивергентного и конвергентного видов мышления студента-музыканта, улучшает его волевые, эстетические, этические, коммуникативные и другие качества и способности и, как следствие, обеспечивает расширение креативных возможностей субъекта творчества.

Ключевые слова: креативность, стиль, музыкальное мышление, развитие креативного стиля мышления студента-музыканта, метод, общепедагогические и специальные методы развития креативного стиля мышления студента-музыканта.

Для цитирования: Цыганкова А.В., Петелин А.С. К вопросу о методах развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 1. С. 98–103. DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_98

Введение

Одна из существенных потребностей современного общества – потребность в развитии созидательно направленной личности, способной не только усваивать известные, накопленные человечеством знания и способы деятельности, но и самобытно их преобразовывать, создавая новые ценности, соответствующие культурологическому принципу неразрушения окружающей действительности – ставит перед системой образования задачу создания определенных условий и педагогических мер усиления творческих способностей будущего профессионала, улучшения показателей его креативности.

Важно отметить, что в системе образования (в том числе, и в системе музыкального образования) существует следующая задача: подготовить активного,

разностороннего, созидательно-направленного специалиста. При этом для эффективного решения данной задачи недостает достаточной теоретической и практической разработанности различных ее аспектов.

Не отрицая возможности наличия у человека природной способности к творчеству, А.Г. Васильева, Т.И. Желткова и другие ученые подчеркивают, что только целенаправленная организация образовательного процесса, где немаловажным оказывается выявление и внедрение эффективных методов улучшения этой способности, обеспечивает высокий уровень развития креативного стиля мышления личности [3].

Результаты

Одним из значимых этапов развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образова-

тельном процессе вуза путем выявления и применения соответствующих данной проблеме методов обучения и воспитания является анализ сущностных характеристик феноменов «креативность», «стиль», «музыкальное мышление», «развитие креативного стиля мышления студента-музыканта».

Так, изучение работ Т.А. Дроновой, Т.Е. Стародубцевой [13], М. Чиксентмихайи [15] и других исследователей позволяет определить креативность в качестве целостной системы, включающей в себя не только параметры дивергентного и конвергентного видов мышления, но и мотивационные, эмоционально-волевые, эстетические, коммуникативные и другие качества и способности личности, обеспечивающие продуктивность и уникальность способов и результатов ее деятельности.

Согласно концепции Е.Н. Устюговой, стиль представляет собой метод функциональной организации системы, интегрирующий психические, социальные, духовно-ценностные аспекты жизнедеятельности человека [14].

В свою очередь музыкальное мышление, по мнению И.А. Котляревского, А.Н. Сохора и др., есть процесс познания и преобразования смысловой составляющей интонационной природы музыки [12].

Таким образом, развитие креативного стиля мышления студента-музыканта определяется нами, как непрерывный, личностно-ориентированный процесс повышения уровня показателей когнитивных, рефлексивных, мотивационно-волевых и ценностных аспектов личности обучающегося. Основной целью данного процесса является достижение готовности будущего специалиста к творчеству: созидательному преобразованию окружающей реальности в целом и музыкально искусства в частности.

На основании вышеизложенного можно выявить совокупность методов, способствующих развитию креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза.

Результаты анализа наиболее укоренившихся определений понятия «метод», изложенных в научной и справочной литературе [8; 10], позволяют заключить следующее: метод – это способ достижения определенных результатов в познании и практике.

Говоря об особенностях применения категории «метод» в педагогике, А.С. Петелин, Е.А. Петелина [10] указывают на необходимость рассмотрения данного феномена с нескольких углов зрения, а именно:

- как способа совместной деятельности обучающего и обучающегося, направленного на решение конкретных образовательных задач;
- как способа обучающей и воспитывающей работы педагога (способ деятельности педагога);
- как способа организации учебно-воспитательной работы обучающегося (способ деятельности обучающегося).

Для развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза эффективным является использование как общепедагогических методов, так и специальных методов музыкального образования. Основываясь на классификации Ю.К. Бабанского [2], можно выделить следующие общепедагогические методы, немаловажные в контексте настоящего исследования:

– методы организации и осуществления образовательного процесса (словесные, наглядные, практические, логические методы, методы самоуправления учебными действиями и др.);

– методы мотивации и стимулирования обучения и воспитания (методы развития интереса к обучению, методы формирования долга и ответственности в образовательном процессе и др.);

– методы контроля и самоконтроля эффективности образовательного процесса (методы контроля знаний и умений, методы самоконтроля эффективности собственной учебно-познавательной деятельности и др.).

Так, словесные, наглядные и практические методы способствуют повышению интереса обучающегося к идейной направленности музыки, конкретизируют впечатления о данном искусстве, активизируют слушательское внимание, влияют на обогащение кругозора и, как следствие, развивают креативный стиль мышления студента-музыканта [9].

Словесные методы представляют собой способы получения знаний при помощи устного и письменного слова, то есть путем организации лекции, осуществления работы с учебной литературой, проведения собеседования, дискуссии и др. Словесные методы дают возможность преподавателю лаконично передать большую по объему информацию (знания о содержании, характере и настроении изучаемого произведения, особенностях музыкальных инструментов, деятельности композиторов, исполнителей и т.д.), активизировать эмоционально-образное мышление, воображение, музыкально-аналитическую деятельность студентов, подготовить и направить их познавательные процессы и креативные проявления.

Наглядные методы обучения характеризуются приобретением информации путем наблюдения за изучаемыми явлениями и процессами. Настоящие методы делятся на наглядно-звуковые (прочтение стихотворений, воспроизведение музыкальных произведений и т.д.) и наглядно-зрительные (картины, фотографии, портреты, графики, таблицы и др.). Большое значение для настоящего исследования приобретает использование данного метода на занятиях, осуществляемых в форме посещения обучающимися филармоний, музеев, выставок, театров, библиотек и пр., что не только привнесит разнообразие в образовательный процесс, но и развивает у студентов способность связывать теорию с практикой, повышает их заинтересованность к исследуемому предмету, обеспечивает доступность обучения [1].

Практические методы – это методы, нацеленные на формирование знаний и умений обучающихся в процессе осуществления ими практической деятельности [1]. К практической деятельности, содействующей развитию креативного стиля мышления студента-музыканта можно отнести: инструментальное воспроизведение и вокализацию обучающимся музыкальных произведений, дирижирование, пластическое интонирование, музыкальную или литературную импровизацию и др.

Также, из числа общепедагогических методов в контексте настоящей работы заслуживают быть отмеченными такие методы, как: сравнения, проблемного обучения, примера.

Так, метод сравнения является собой способ приобретения новых знаний через систематизацию и оценивание изучаемых объектов, процессов и явлений, а также путем их сопоставления (выявления общих и отличных признаков и свойств) с другими объектами, процессами и явлениями [9]. Особую ценность для развития креативного стиля мышления студента-музыканта имеет применение метода сравнения в процессе осуществления обучающимся музыкально-творческой, учебно-познавательной и других видов деятельности, направленных на:

- установление студентом специфических особенностей определенных художественных образов, сюжетных линий и т.д., выраженных средствами разных видов искусства;

- распознавание обучающимся знакомых исполнителей среди незнакомых, выявление качественных музыкально-исполнительских образцов из числа посредственных; умение оценивать собственное исполнение, сопоставляя его с различными интерпретациями;

- вычленение и сравнение студентом структурных элементов музыкальных произведений (динамических контрастов, гармонических последовательностей, ритмических фигур и т.п.) и осознание на этой основе интонационного своеобразия данных сочинений, определение на слух их жанра, направления, эпохи и т.д.

В целом, заключим, что метод сравнения способствует развитию музыкально-слуховых и зрительных представлений студента, расширяет его ассоциативное поле, влияет на природу креативности.

Метод проблемного обучения направлен на разрешение определенных проблемных ситуаций, включенных в образовательный процесс. Разрешение различных проблемных ситуаций предполагает, как активную самостоятельную деятельность студента, так и деятельность, осуществляемую под руководством преподавателя [9].

Понятие «проблемная ситуация» определяется М.И. Махмутовым как понимание индивидом невозможности разрешения определенного противоречия, сложившегося в той или иной ситуации, путем применения имеющегося знания или опыта деятельности [7].

Работа над проблемными ситуациями, служащими такой цели, как развитие креативного стиля мышления студента-музыканта (например, самостоятельное создание исполнительских интерпретаций музыки неизвестных обучающемуся жанров и направлений; осуществление концертной деятельности в непривычных для будущего специалиста акустических условиях и т.д.), способствует концентрации слухового внимания обучающегося, активизирует его восприятие, мотивирует на поиск и нахождение новых фактов и практических операций, касающихся решения поставленной проблемы, побуждает к формулированию обоснованных выводов об эффективности того или иного решения и др. По итогам включения в образовательный процесс метода проблемного обучения происходит не только овладение студентом необходимыми знаниями, умениями и навыками, но и усвоение самого процесса их при-

обретения, проявление собственной индивидуальности будущего специалиста, формирование его коммуникативных способностей (к примеру, при совместном с преподавателем нахождении путей разрешения какой-либо проблемной ситуации), стимулирование познавательной инициативности и творческой активности студента-музыканта.

Метод примера, нацеленный на определение ориентира выстраивания студентом индивидуальной системы отношений с окружающей реальностью и своим «я», является собой последовательно организованное применение в сфере образования (в том числе и музыкального образования) образцов конкретных (положительных, а также отрицательных) поведенческих реакций, поступков и т.д., свойственным тем или иным героям кинофильмов, литературных произведений; деятелям искусства, учёным, педагогам и др., что предоставляет возможность обучающемуся не только, следуя за позитивным примером, развивать в себе лучшие общечеловеческие, профессионально значимые качества, но и преодолевать собственные недостатки, принимая к сведению опыт восприятия примера негативного [11].

Существенное значение для данной работы имеет пример личности педагога. Именно педагогу, организующему развитие креативного стиля мышления будущего специалиста, необходимо самому являться образцом наличия у профессионала таких креативных качеств, как: всестороннее знание своего предмета, высокий общекультурный уровень, быстрота реакции и принятия решений, критичность и гибкость мышления, чувство ответственности за результаты собственной деятельности, способность к эмпатии, педагогический такт, инициативность и др. («никто не может дать другому того, чего не имеет сам» [5, с. 74]). Также необходимо подчеркнуть, что вышеперечисленные профессионально-значимые качества педагога, воспринимаемые обучающимся как вполне эталонные, требуют непрерывного и систематического совершенствования (педагог «лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием» [5, с. 74]), стремление к которому также служит одним из показателей креативности и, следовательно, фактором творческой деятельности.

Среди специальных методов музыкального образования, способствующих развитию креативного стиля мышления студента-музыканта следует обратить внимание на такие методы, как:

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);

- метод эмоциональной драматургии (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалаевский);

- метод моделирования творческого процесса (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская);

- метод определения взаимообусловленности художественного и технического на интонационно-образной основе (Е.В. Николаева);

- метод музыкальной импровизации (Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский);

- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному учебному материалу на новом уровне (Д.Б. Кабалаевский);

– метод создания композиций (Л.В. Горюнова) и др.

К примеру, использование метода создания художественного контекста служит расширению общекультурного кругозора обучающегося, поскольку обеспечивает «выход» за рамки музыкальных явлений и процессов способствует обращению к литературным образцам, произведениям живописи, фактам истории, жизненным ситуациям и т.д. Таким образом, рассматриваемый метод дает возможность осознать музыку в контексте ее многообразных связей и отношений с различными аспектами действительности, понять сходство и отличие от других видов искусства, осмыслить обусловленность историей и т.д., что способствует расширению ассоциативного поля обучающегося, формирует необходимую базу для дальнейшего осуществления творческих изменений эстетических сторон окружающего мира [4; 6].

Метод определения взаимообусловленности художественного и технического на интонационно-образной основе также имеет большое значение для развития креативного стиля мышления студента-музыканта, так как служит непосредственному достижению готовности обучающегося к интонационным преобразованиям музыки [1]. Реализация настоящего метода применительно к исполнительской деятельности осуществляется следующим образом: от обучающегося требуется не столько технически точное и логически выстроенное звукоизвлечение, сколько осознанное, эмоционально окрашенное исполнение, являющееся следствием постижения студентом авторского замысла музыки и определения им личного отношения к произведению данного вида искусства. То есть, благодаря методу определения взаимообусловленности художественного и технического на интонационно-образной основе, одни и те же звуки и их сочетания возникают в сознании обучающегося как множество разнородных по своему содержательно-эмоциональному наполнению образов-интонаций, субъективный выбор которых делает каждое отдельное исполнение уникальным и творческим.

В контексте нашего исследования следует упомянуть и метод создания композиций, характеризующийся сочетанием различных видов музыкальной деятельности (восприятие музыки, игра на музыкальных инструментах, хоровое и сольное пение, дирижирование и др.), при изучении одного и того же произведения. Использование метода создания композиций предоставляет обучающемуся возможность осознать разные грани интонаций конкретного сочинения, понять тембровые особенности того или иного инструмента, применить сформированные ранее знания и умения в непривычных для студента условиях с целью приобретения им нового опыта познавательной и материально-практической деятельности [1].

Выводы

Таким образом, в результате изучения концепций Т.А. Дроновой, А.Н. Сохора, Т.Е. Стародубцевой, Е.Н. Устюговой, М. Чиксентмихайи и др. было установлено, что развитие креативного стиля мышления студента-музыканта – это непрерывный, личностно-ориентированный процесс повышения уровня показателей когнитивных, рефлексивных, мотивационно-волевых и ценностных аспектов личности обучающегося. Главной целью настоящего процесса является достижение готовности будущего специалиста к творческой деятельности: созидательному преобразованию окружающей реальности в целом и музыкально искусства в частности.

Ссылаясь на работы Э.Б. Абдуллина, Ю.К. Бабанского, Л.В. Горюновой, А.С. Петелина, Е.А. Петелиной и др., можно заключить следующее: на развитие креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза влияет использование не только общепедагогических методов, но и специальных методов музыкального образования. Среди общепедагогических методов стоит отметить словесные, наглядные, практические, сравнения, проблемного обучения, примера и др. Из числа специальных методов следует выделить метод создания художественного контекста, метод определения взаимообусловленности художественного и технического на интонационно-образной основе, метод создания композиций и др. Для развития креативного стиля мышления студента-музыканта необходимость внедрения в образовательный процесс вуза представленных нами методов обучения и воспитания обуславливается, главным образом, их содействием целостному восприятию обучающимся окружающего мира, всестороннему пониманию им музыкального и других видов искусства; стимулированию воображения, рационально-рассудочной деятельности студента; приобретению обучающимся нового опыта осуществления мыслительных и практических операций; формированию коммуникативных навыков и волевых качеств будущего специалиста, побуждению его к самоанализу, саморегулированию, самосовершенствованию.

Следующим этапом исследования рассматриваемой проблемы является разработка и апробация педагогической программы развития креативного стиля мышления студента-музыканта в образовательном процессе вуза, включающей в себя выявленные общепедагогические и специальные методы, а также формы и средства эффективного достижения поставленных в ней цели и задач.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М. : Академия, 2004. 336 с.
2. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М. : Просвещение, 1985. 208 с.

3. Васильева А.Г. Креативный педагогический подход как фактор становления творческой самостоятельности учащихся-музыкантов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2006. 24 с.
4. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства: Книга для учителя. М. : Прометей, 1989. 101 с.
5. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения / общ. ред. Е.Н. Медынского. М. : Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1956. 373 с.
6. Лу Хуачжао. Полихудожественное развитие личности студента посредством синтеза музыки и изобразительного искусства // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 1 (294). С. 43-47.
7. Махмутов М.И. Проблемное обучение: основные вопросы теории. М. : Педагогика, 1975. 368 с.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / под общ. ред. Л.И. Скворцова. М. : Мир и Образование: ОНИКС, 2012. 1375 с.
9. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. М. : Академия, 2013. 272 с.
10. Петелин А.С., Петелина Е.А. Современные педагогические технологии музыкального образования: монография. Воронеж : Воронежский госпедуниверситет, 2011. 164 с.
11. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.А.Сластенина. М. : Академия, 2007 336 с.
12. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / под ред. М.Г. Арановского // Проблемы музыкального мышления. М. : Музыка, 1974. С. 59-74.
13. Стародубцева Т.Е. Психолого-педагогические условия развития креативности у будущих учителей музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Воронеж, 2001. 174 с.
14. Устюгова Е.Н. Стиль и культура. СПб. : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2003. 260 с.
15. Чиксентмихайи М. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений. М. : Карьера Пресс, 2015. 528 с.

References

1. Abdullin, E.B., Nikolaeva E.V. (2004) *Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya* [Theory of Music Education]. Moscow, Akademiya publ. (In Russian)
2. Babanskiy Yu.K. (1985) *Metody obucheniya v sovremennoj obshcheobrazovatel'noj shkole* [Teaching methods in a modern comprehensive school]. Moscow, Prosveshchenie publ. (In Russian)
3. Vasil'eva, A.G. (2006) *Kreativnyj pedagogicheskiy podhod kak faktor stanovleniya tvorcheskoj samostoyatel'nost' iuchashchihsya-muzykantov* [Creative pedagogical approach as a factor in the development of creative independence of student musicians]. Extended abstract of candidate's thesis. Moscow. 24 p. (In Russian)
4. Goryunova, L.V., Maslova, L.P. (1989) *Urokmuzyki – urokiskusstva* [Music lesson – art lesson]. Moscow, Prometej publ. (in Russian)
5. Disterveg, A. (1956) *Izbrannye pedagogicheskie sochineniya* [Selected pedagogical writings]. Moscow, Publ. Ministerstva prosveshcheniya RSFSR. (In Russian)
6. Lu Huachzhao (2022) *Polihudozhestvennoe razvitie lichnosti studenta posredstvom sinteza muzyki i izobrazitel'nogo iskusstva* [The poly-artistic development of the student's personality through the synthesis of music and visual arts]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 1 (294), 43-47. (In Russian)
7. Mahmutov, M.I. (1975) *Problemnnoe obuchenie: osnovnye voprosyt eorii* [Problem-based learning: basic theoretical issues]. Moscow, Pedagogika publ. (In Russian)
8. Ozhegov, S.I. (2012) *Tolkovyy slovar' russkogo yazyka* [Explanatory dictionary of the Russian language]. Moscow, ONIKS publ. (In Russian)
9. Osenneva, M.S. (2013) *Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya* [Theory and methodology of music education]. Moscow, Akademiya publ. (In Russian)
10. Petelin, A.S., Petelina, E.A. (2011) *Sovremennye pedagogicheskie tekhnologii muzykal'nogo obrazovaniya* [Modern pedagogical technologies of music education]. Voronezh, Voronezhskij gospeduniversitet publ. (In Russian)
11. Selivanov V.S. (2007) *Osnovy obshchej pedagogiki* [Fundamentals of general pedagogy]. Moscow, Akademiya publ. (In Russian)
12. Sohor A.N. Social'naya obuslovlennost' muzykal'nogo myshleniya i vospriyatiya [Social conditioning of musical thinking and perception]. In: *Problems of musical thinking*. Moscow, Muzyka publ. (In Russian)
13. Starodubceva, T.E. (2001) *Psihologo-pedagogicheskie usloviya razvitiya kreativnosti u budushchih uchitelej muzyki* [Psychological and pedagogical conditions for the development of creativity in future music teachers]. Ph. D. thesis. Voronezh, 174 p. (In Russian)
14. Ustyugova, E.N. (2003) *Stil' ikul'tura* [Style and culture]. Saint Petersburg, Publ. Sankt-Peterburgskogo universiteta (In Russian)
15. Chiksentmihaji, M. (2015) *Kreativnost'. Potok i psihologiya otkrytij i izobretenij* [Creativity. Flow and the psychology of discoveries and inventions]. Moscow, Kar'era Press publ. (In Russian)

Поступила в редакцию 25.01.2024

Подписана в печать 28.03.2024

Original article

UDC378.2

DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_98

**ON THE QUESTION OF METHODS FOR DEVELOPING
THE CREATIVE STYLE OF THINKING OF A STUDENT MUSICIAN
IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF A UNIVERSITY**

Anastasia V. Tsygankova¹, Anatoly S. Petelin²

*Voronezh State Pedagogical University^{1, 2}
Voronezh, Russia*

¹*Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: Vignoni220993@yandex.ru*

²*Dr. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: pasprofi@mail.ru*

Abstract. The article examines some aspects of the development of the phenomenon of creative thinking style, which is relevant for modern society. The concept of “development of the creative style of thinking of a student musician” is clarified, and the primacy of the choice of both general pedagogical and special methods of achieving a student’s creative activity arises. As a result of a study of the scientific works of a number of scientists (E.B. Abdullin, Yu.K. Babansky, L.V. Goryunova, A.S. Petelin, E.A. Petelina, etc.), the conclusion was formulated that implementation in educational the process of higher education using such methods as: verbal, visual, practical, problem-based learning, example, creating an artistic context, establishing the relationship between artistic and technical on an intonation basis, etc., largely contributes to the activation of divergent and convergent types of thinking of a student musician, improves his strong-willed, aesthetic, ethical, communicative and other qualities and abilities and, as a result, ensures the expansion of the creative capabilities of the subject of creativity.

Key words: creativity, style, musical thinking, development of a creative thinking style of a student musician, method, general pedagogical and special methods for developing a creative thinking style of a student musician.

Cite as: Tsygankova, A.V., Petelin, A.S. (2024) On the question of methods for developing the creative style of thinking of a student musician in the educational process of a university. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 98–103. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_98.

Received 25.01.2024

Accepted 28.03.2024