

Научная статья

УДК 378

DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_46

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОЙ СФЕРЫ ШКОЛЬНИКОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ МУЗЫКОЙ

Татьяна Леонидовна Худякова¹, Мария Максимовна Кочура²
Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2}
Воронеж, Россия

¹Кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой практической психологии,
ORCID ID: 0000-0002-4838-8126, e-mail: tanya.dom@list.ru
²Студент второго года обучения, e-mail: marikakocnura3@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются особенности коммуникативной сферы школьников, занимающихся музыкой. Коммуникация раскрывается как источник вхождения личности в социум, проявляющаяся в индивидуальном творчестве и в процессе взаимодействия с другими людьми. Поскольку музыка предоставляет уникальную возможность для пополнения литературных, культурных и исторических знаний детей и определяет способы социального взаимодействия, развитие коммуникативных навыков в музыкальной деятельности, помогает учащимся освоить умения общаться со сверстниками и взрослыми. При этом создаются условия для развития эмоциональной сферы личности, что позволяет активно включаться в творческий процесс; школьники учатся понимать друг друга, высказывать своё мнение и поддерживать друг друга, анализируя информацию и выслушивая всех. В процессе исследования была использована методика Т.Ю. Андрущенко «Мой круг общения» и результаты показали, что школьники, занимающиеся музыкой, владеют коммуникативными навыками и успешно адаптируются в разных социальных группах.

Ключевые слова: коммуникация, социокультурное развитие, общение, музыкальная деятельность, социализация, коммуникативные навыки, эмоциональность.

Для цитирования: Худякова Т.Л., Кочура М.М. Особенности коммуникативной сферы школьников, занимающихся музыкой // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 1. С. 46–49. DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_46.

Введение

Одной из базовых потребностей человека является потребность в общении. В процессе общения происходит обмен информацией, на основе которой человек учится грамотно выстраивать социальные отношения с людьми. В постоянно меняющемся современном мире очень важно владеть коммуникативными умениями. Множество конфликтов не только в семье, но и в коллективе в процессе совместной деятельности возникает потому, что у школьников отсутствуют навыки общения. С точки зрения О.А. Карабановой: «Эмоциональная насыщенность и эмоционально – позитивный характер межличностных отношений, устойчивость, длительность и стабильность взаимодействия с партнёром, совместная деятельность и сотрудничество со взрослым как образцом компетентности, социальная поддержка и инициирование к самостоятельной деятельности делают семью уникальной структурой, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для личностного и

интеллектуального развития ребёнка» [8, с. 118]. Чтобы состояться в социальной среде, быть успешным, нужно адаптироваться к социальной действительности, способным управлять процессами общения и эффективно взаимодействовать с людьми. Также уровень коммуникативной культуры личности определяется успешностью самореализации и самоактуализации в социальной среде.

Уровень сформированности коммуникативных навыков школьников определяется способностью учащихся управлять своим поведением, уметь слушать и начинать диалог, вступать в активную коммуникацию со сверстниками и взрослыми, не бояться говорить первым и активно участвовать в коллективных обсуждениях.

Школа, в том числе музыкальная, выступает в качестве особого института социализации. Социокультурная среда, в которой развивается ребёнок, создаёт отношения, складывающиеся у школьников с

одноклассниками и взрослыми, являющимися источником формирования личности учащегося. Характер переживания ребёнка, сложная адаптация, эмоциональный фон воздействует на внутреннее развитие ребёнка.

Цель исследования: рассмотреть особенности коммуникативной сферы школьников, занимающихся музыкой, и выделить методы работы с группой, направленные на развитие данной сферы.

В качестве гипотезы исследования было выдвинуто предположение о том, что особенностями коммуникативных навыков школьников является высокий уровень общительности, умение доброжелательно выстраивать отношения как со сверстниками, так и со взрослыми.

Задачи:

1) Выявить особенности коммуникативных навыков у школьников, занимающихся музыкой.

2) Определить специфику взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Методы: Эмпирическое исследование проводилось с помощью диагностической беседы «Мой круг общения» Т.Ю. Андрущенко.

Контингент исследования: 24 школьника, от 7 до 13 лет, принимали участие как девочки (14), так и мальчики (10), учащиеся детской школы искусств № 11 имени М.И. Носырева города Воронежа с 1 по 7 класс.

Результаты

Музыка является средством воспитания и формирования личности, а также средством коммуникации. Музыкальное искусство обладает как личностным, так и социальным характером.

Возможность создания мотивационной включенности, лично эмоционального переживания при общении с музыкой позволяет организовывать разнообразные формы музыкальной деятельности, способствует развитию коммуникативных навыков младших школьников [9].

Со школьниками детской школы искусств была проведена диагностическая беседа Т.Ю. Андрущенко «Мой круг общения». Беседа даёт возможность выявить характер переживаний ребёнком взаимоотношений с окружающими его взрослыми и детьми. Соотнося картину внутренних переживаний ребёнка с задачами развития в той или иной период его жизни, психолог может определить меру благополучия складывающихся условий возрастного и личностного становления. Важной особенностью методики является то, что обследуемый круг общения ребёнка выходит далеко за пределы семьи: семья предстаёт в неразрывной связи с другими сферами жизни ребёнка – школой и двором.

В ходе проведения методики было выявлено, что учащиеся музыкальной школы обладают коммуникативными навыками и достаточно общительны. Во взаимоотношениях с одноклассниками в общеобразовательной школе есть два– три школьника с кем отношения недоброжелательны, в музыкальной школе отношения среди школьников доброжелательны. Взаимоотношения с близкими людьми внутри семьи у всех благополучные. С педагогами общеобразовательной школы отношения недоброжелательные у

большинства, с педагогами музыкальной школы взаимоотношения складываются хорошо.

Об уровне сформированности коммуникативных навыков школьников свидетельствует их потребность в коммуникации, организации и осуществлении совместной деятельности. Особо следует отметить владение вербальной и невербальной коммуникацией, эмоциональную отзывчивость в ситуации взаимодействия, аргументированное ведение диалога, владение лидерскими качествами характера, доброжелательность, заинтересованность во взаимопомощи, учитывая свои и чужие интересы.

Слушание музыкальных произведений на занятиях музыки, сравнение, анализ музыкальных образов, придумывание ассоциаций, двигательная деятельность, импровизация и сочинение музыки, установление взаимосвязей музыки с литературой, историей, жизнью позволяют формировать у школьников опыт творческой деятельности. Проявление активности учащихся на музыкальных занятиях формирует развивающую среду, необходимую для социокультурного развития личности [3, с. 56].

Использование разных методов обучения и различных видов деятельности способствуют формированию коммуникативных умений, создаёт благоприятную атмосферу на занятии, помогая детям научиться взаимодействию со сверстниками и педагогом.

Совместное музицирование позволяет решать многие психологические проблемы общения: застенчивый ребенок может, участвуя в таком музыкальном действии, раскрепоститься и не бояться взаимодействия с другими детьми; а творческий ребенок – проявит свою фантазию и покажет свои возможности.

Большую роль в процессе формирования коммуникативных умений и навыков играет танцевально-двигательный подход. Уроки ритмики раскрывают творческие потенциалы детей и учат взаимодействовать друг с другом. На уроках музыкально-теоретических дисциплин можно применять небольшие музыкальные физкультминутки, использовать песни с движениями в характере музыки. Такой подход не только поможет способствовать сплочению обучающихся внутри класса, но и развить чувство ритма, координацию, творчество, фантазию.

Важным является работа в парах и группах. Так как, во-первых, это мотивирует и вовлекает детей в обучение, а во-вторых, это – возможность и необходимость строить деловые взаимоотношения детей, умение решать задачи внутри коллектива.

Одним из важных видов деятельности для школьников на уроках музыки является игра, которая способствует развитию коммуникативных навыков, поскольку участники процесса обязательно взаимодействуют между собой, а также повышается мотивация к изучению предмета.

Дидактическая, художественно-творческая, развивающая игра на материале музыкального искусства, может служить не только средством формирования навыков эстетического восприятия действительности, но и дисциплинировать ребенка, воспитывать у него чувство солидарности, коллективизма.

Игра учит ребенка находить оптимальные пути взаимодействия с окружающими – как своими сверстниками, так и взрослыми [1, с. 34].

Выводы

Таким образом, по результатам методики было выявлено, что школьники музыкальной школы очень общительны и доброжелательны, среди сверстников и взрослых их окружает большое количество людей и с ними достаточно толерантные и миролюбивые отношения. Особенности коммуникативной сферы школьников, занимающихся музыкой, играют важную роль в процессе социализации ребёнка. В музыкальной деятельности заложены возможности для развития навыков общения учащихся. Задача педагога заключается в том, чтобы своевременно раскрыть эти возможности и адекватно использовать их для раскрытия навыков, умений в реализации творческих достижений ученика и в целом

взаимоотношения в социуме. Приобщение к произведениям искусства в атмосфере сотрудничества, творчества, самостоятельности создает возможность для развития творческой, инициативной личности, умеющей высказывать свое мнение, выслушивать собеседника, совместными усилиями решать учебные задачи. В целом, можно сделать вывод о том, что совершенствование коммуникативных способностей учащихся в музыкальной деятельности является одним из главных средств социального развития детей, решая одну из важнейших задач образования современного общества.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр : дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2001. 164 с.
2. Барабанова В.В., Кабаева В.М., Мухортова Е.А. Коммуникативные универсальные учебные действия как основа формирования личностных образовательных результатов // Развитие личностных образовательных результатов учащихся в современном образовании. М. : РУСАЙНС, 2017. С. 95–158.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. : Классика-XXI, 2008. 352 с.
4. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М. : Просвещение, 2005. 170 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М. : Искусство, 1987. 576 с.
6. Гаврилушкина О.П. Влияние современной ситуации развития на овладение социальной компетентностью детьми дошкольного и младшего школьного возраста // Развитие личностных образовательных результатов у младших школьников : коллективная монография / отв. ред. Д.В. Лубовский. М., 2017. С. 47–75.
7. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребёнка. СПб. : Речь, 2004. 272 с.
8. Кабаева В.М., Барабанова В.В., Мухортова Е.А. Из опыта изучения коммуникативных компетенций младших школьников в учебной деятельности // Системогенез учебной и профессиональной деятельности : материалы VII Международной научно-практической конференции. Ярославль : ЯрГПУ, 2015. С. 59–61.
9. Карбанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования : учебное пособие. М. : Гардарики, 2005. 320 с.
10. Немыкина И.Н., Саблина Т.Н. Теоретические основы социокультурного развития младших школьников в певческой деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 3. URL: www.science-education.ru/117-1272 (дата обращения: 24.03.2024).
11. Петровская Л.А. Общение – компетентность – тренинг// Избранные труды. М., 2007. 687 с.

References

1. Alifanova, E.M. (2001) *Formation of communicative competence of preschool and primary school age children by means of theatrical games*: Dissertation of the candidate of pedagogical sciences. Volgograd. 164 p. (In Russian)
2. Barabanova, V.V., Kabaeva, V.M., Mukhortova, E.A. (2017) Communicative universal educational actions as the basis for the formation of personal educational results. In: *Development of personal educational results of students in modern education*. Moscow, RUSAINS, pp. 95–158. (In Russian)
3. Bochkarev, L.L. (2008) *Psychology of musical activity*. Moscow, Classics-XXI. 352 p. (In Russian)
4. Vetlugina, N. A. (2005) *Methodology of musical education in kindergarten*. Moscow, Prosveshchenie publ. 170 p. (In Russian)
5. Vygotsky, L.S. (1987) *Psychology of art*. Moscow, Iskustvo publ. 576 p. (In Russian)
6. Gavrilushkina, O.P. (2017) The influence of the modern development situation on the mastery of social competence by children of preschool and primary school age In: Lubovsky, D.V. (ed.) *Development of personal educational results in younger schoolchildren: A collective monograph*. Moscow, pp. 47–75. (In Russian)
7. Golovanova, N.F. (2004) *Socialization and upbringing of a child*. St. Petersburg, Speech. 272 p. (In Russian)
8. Kabaeva, V.M., Barabanova, V.V., Mukhortova, E.A. (2015) From the experience of studying the communicative competencies of younger schoolchildren in educational activities. In: *Systemogenesis of educational and professional activities. Materials of the VII International Scientific and Practical Conference*. Yaroslavl, YARSPU publ, pp. 59–61. (In Russian)
9. Karabanova, O.A. (2005) *Psychology of family relations and the basics of family counseling*: Textbook. Moscow, Gardariki publ. 320 p. (In Russian)

10. Nemykina, I.N., Sablina, T.N. (2014) Theoretical foundations of the socio-cultural development of younger schoolchildren in singing activity. *Modern problems of science and education*. (3). Available from: www.science-education.ru/117-1272 (accessed: 03/24/2024). (In Russian)

11. Petrovskaya, L.A. (2007) Communication – competence – training: Selected works. Moscow. 687 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 02.02.2024

Подписана в печать 28.02.2024

Original article

UDC 378

DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_46

FEATURES OF THE COMMUNICATIVE SPHERE OF SCHOOLCHILDREN ENGAGED IN MUSIC

Tatyana L. Khudyakova¹, Maria M. Kochura²

Voronezh Pedagogical State University^{1, 2}
Voronezh, Russia

¹*Cand. Psychol. Sci., Associate Professor, Head of the Department of Practical Psychology,
ORCID ID: 0000-0002-4838-8126, e-mail: tanya.dom@list.ru*

²*Second year student, e-mail: marikakocnura3@gmail.com*

Abstract. The article examines the peculiarities of the communicative sphere of schoolchildren engaged in music. Communication is revealed as a source of personal entry into society, manifested in individual creativity and in the process of interaction with other people. Since music provides a unique opportunity to replenish children's literary, cultural and historical knowledge and defines ways of social interaction, the development of communication skills in musical activities, helps students master the skills to communicate with peers and adults. Conditions are created for the development of the emotional sphere of the individual, which allows them to actively engage in the creative process; students learn to understand each other, express their opinions and support each other by analyzing this information and listening to everyone. In the course of the research, the methodology of T.Y. Andrushchenko "My circle of communication" was used and the results showed that schoolchildren engaged in music possess communication skills and easily adapt to different social groups.

Keywords: communication, socio-cultural development, communication, musical activity, socialization, communication skills, emotionality.

Cite as: Khudyakova T.L., Kochura M.M. (2024) Features of the communicative sphere of schoolchildren engaged in music. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 46–49. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_46.

Received 02.02.2024

Accepted 28.03.2024