

Научная статья

УДК 376.37

DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_1\_42

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Наталья Александровна Щербакова<sup>1</sup>

Воронежский государственный педагогический университет<sup>1</sup>

Воронеж, Россия

<sup>1</sup>Кандидат психологических наук, доцент кафедры коррекционной психологии и педагогики,  
ORCID ID: 0009-0000-0273-8218, тел.: (473) 237-19-96, e-mail: tyshonok@yandex.ru

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования творческого воображения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Автор ставится проблема использования произведений фольклора в формировании творческого воображения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. В статье рассматриваются ведущие методические пути и средства построения педагогического эксперимента, приводится анализ экспериментальных данных, описывается формирующий этап эксперимента, представлены данные сравнительного анализа, сформулирован вывод. Автор обосновывает выбор средств использования фольклора для формирования творческого воображения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи и экспериментально доказывает их эффективность.

**Ключевые слова:** тяжелые нарушения речи, дошкольный возраст, фольклор, творческое воображение.

**Для цитирования:** Щербакова Н.А. Использование произведений фольклора в формировании творческого воображения у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 1. С. 42–45. DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_1\_42.

## Введение

Хорошая развитая речь является одним из важных показателей всестороннего полноценного психического развития детей. Именно речь помогает ребенку формулировать и выражать свои мысли, осознавать и анализировать окружающую действительность, выстраивать свои отношения со сверстниками и взрослыми, что влияет на все стороны психического и психологического развития ребенка и служит неоспоримым условием полноценной социализации.

Изучением психической деятельности детей дошкольного возраста с нарушением речи занимались такие ученые как: Р.Е. Левина, Л.С. Выготский, И.Т. Власенко, О.Н. Усанова и Т.Н. Синякова, В.В. Юртайкин и Л.Н. Ефименкова и др. Одним из эффективных педагогических условий развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, по мнению таких ученых как: И.В. Зотова [2], Н.М. Погосова [3], О.С. Ушакова [4], Г. Ф. Шайдуллина [5] и др. является использование произведений фольклора. Такое использование мо-

жет стать в логопедической работе доступным, комплексным и результативным методом развития творческого воображения ребенка с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), а также играет важную роль в процессе личностной и речевой социализации дошкольника в группе сверстников.

Таким образом, в образовательной системе дошкольного учреждения логопедами и другими специалистами должна проводиться системная, комплексная целенаправленная работа по формированию воображения с использованием произведений народного художественного творчества, где эффективным средством является сказка.

Значимую роль сказки в развитии и воспитании дошкольника отмечал еще К.Д. Ушинский [9]. По мнению автора, сказка оказывает огромное значение в развитии ребенка, его морально-нравственном становлении, в принятии окружающего мира и бережного отношения к жизни в целом. Выбор такого жанра как сказка для развития творческого воображения дошкольников не случаен, так как сказка наиболее отвечает возрастным запросам ребенка в

возрасте 5-6 лет. Знакомство со сказкой начинается с первых лет жизни ребенка. Именно в сказке дети реализуют свои первые модели социальных взаимоотношений, учатся фантазировать и приобщаться к родной культуре и мировоззрению, хранящихся в родном языке. Сказка способствует развитию всей познавательной сферы ребенка: восприятия, внимания, памяти, мышления, речи и воображения. Преобладание наглядно образного мышления у дошкольников напрямую связано с развитием воображения, образной памяти, словесного (образного) мышления и речи.

Только в сказочном мире фантазий дети могут реализовать свое мироощущение, представить себя смелым, сильным, справедливым, защитником слабых и т.п., что формирует систему ценностей ребенка, направленность личности, любовь к родному языку и древним традициям предков.

Следовательно, можно заключить, что использование произведений народного художественного творчества, в частности сказок является наиболее эффективным средством для развития творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи использование сказок в развитии познавательной сферы, воображения в частности наиболее актуально и связано, прежде всего, с речевым развитием. Дети с ТНР имеют системные нарушения речи. Со стороны речи отмечаются нарушения языковых функций на уровне лексики, лексико-грамматического и лексико-семантического строя речи, нарушены просодическая организация речи, фонетико-фонематический анализ и синтез, страдает звукопроизношение. Со стороны психики страдают познавательные процессы, функции, такие как восприятие, внимание, память, мышление, речь и воображение. Все это не может не сказаться на развитии личности ребенка в целом, его поведении, обучении и социализации. Таким образом, для психолого-педагогического сопровождения дошкольников с ТНР необходимо комплексная работа, включающая в себя направления, связанные с формированием познавательной сферы, интеллекта и речевого развития с учетом воспитания личностных качеств, ценностей, направленности, что положительно влияет на успешность обучения и социализации ребенка.

Наиболее эффективным методическим условием развития творческого воображения старшего дошкольника с ТНР является использование произведений фольклора, а именно сказки.

#### Результаты

Нами было проведено экспериментальное исследование, целью которого явилось изучение процесса формирования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с ТНР с использованием произведений фольклора.

Для изучения уровня воображения мы применяли следующие методики:

- «На что похоже?» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, М.И. Цеханской [1]);
- «Дорисовывание фигур» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, М.И. Цеханской [1]);
- «Разные сказки» (Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, М.И. Цеханской [1]).

После проведения данных диагностических методик мы получили следующие результаты: при выполнении методик дошкольники с ТНР могли назвать, перечислить только детали, представленные на картинках и с трудом находили части целого изображения. Фигуры дорисовывали схематично при использовании одного или двух элементов, без соблюдения законченности изображенной фигуры. В рисунках некоторые дети отзеркаливали элементы фигур, не могли расположить детали правильно относительно целостности фигуры.

Дети с ТНР при построении связного высказывания, ограничивались только одним словом для обозначения целого действия героев или сюжета сказки. Фразы были односложные малословные. Дети только фиксировали события. Фраза строилась путем перечисления предметов, героев. Часто дети не могли объяснить значение того или иного действия героев, выделить главную мысль и определить мотив поведения персонажей. Низкий уровень словарного запаса не позволял дошкольникам пользоваться и понимать средства описания, образные слова и выражения, стилистические приемы и образное своеобразие сказок. При составлении сказки, ее части или при воссоздании сказочного образа дети не понимали переносного индикаторного значения и отказывались от выполнения задания, объясняя это тем, что такого не может быть, «все придумано и не интересно». Некоторые дошкольники не только не могли закончить свой рассказ, но и не хотели даже начинать, так как уже с первых попыток испытывали трудности в планировании, выборе средств составления связного высказывания.

Таким образом, очевидным явилась разработка и реализация коррекционной работы, направленной на развитие творческого воображения дошкольников с ТНР с использованием сказки.

Мы предположили, что формирование воображения у детей старшего дошкольного возраста с ТНР посредством произведений фольклора будет эффективным, если:

- на первом этапе используются упражнения на формирование художественно-речевого опыта детей, создание запаса сказок;
- на втором этапе применяются упражнения, направленные на формирование самостоятельного построения связного высказывания с использованием наглядного материала на основе сказки, главных героев, событий, второстепенных персонажей и т.д. На данном этапе важно соблюдать последовательность событий, смысловое содержание сцен и эпизодов, выделение кульминации и развязки действий. Детям важно обосновать причины поведения и закономерности выбора решений героями сказки. Дошкольники могут дополнить финальные сцены вариантами новых событий и необычных образов, мотивируя и аргументируя свой выбор варианта. Дети могут фантазировать, т.к. жанр сказки позволяет сделать свой выбор необычным и фантастичным, однако неизменным остается осмысленность, оправданность, последовательность и соблюдение жанрового своеобразия сказочных образов и стиля;
- на третьем, заключительном, этапе закрепляются выработанные умения работать со сказкой, что

требует развитого творческого воображения, самостоятельного построения правильного связного высказывания, умения словесно логического мышления, способности к рефлексии, анализу и контролю своих результатов.

При реализации на практике педагогических условий развития воображения у старших дошкольников с ТНР посредством фольклора мы опирались на теоретические положения авторов, которые занимались изучением воздействия сказки на детей, имеющих недостатки в речевом развитии: Т.М. Грабенко, А.В. Гнездилов, А.М. Поваляева, Н.М. Погосова, Т.А. Сергеева, В.И. Стишенков, А.И. Городова. Работа со сказкой проводилась 1-2 раза в неделю, занятия длились 25-30 минут. Занятия проводились совместно с педагогом, логопедом. Для наибольшего эффекта можно давать детям задания домой для совместного участия в коррекционной работе родителей. Задания выполнялись в игровой форме с опорой на личный опыт ребенка.

Реализация на практике педагогических условий развития воображения у старших дошкольников с ТНР посредством произведений фольклора предполагает соблюдение следующих этапов:

- мотивационный этап, на котором актуализируются предпочтения детей при выборе материала сказки, формируется желание и заинтересованность работать со сказкой;

- коррекционно-развивающий этап, целью которого явилась реализация на практике методов и приемов работы со сказкой для развития творческого воображения дошкольников с ТНР с учетом развития их связного речевого высказывания;

- заключительный этап, предполагающий контроль и самоконтроль с целью получения и закрепления положительного результата коррекционно-развивающей работы по формированию творческого воображения дошкольников с ТНР.

Использование сказок как коррекционного материала в развитии речи дошкольников в ТНР позволяет решать ряд первостепенных задач: формировать звуковую сторону речи, лексико-грамматический и лексико-семантический строй речи, общую и мелкую моторику, психические процессы (мышление, память, внимание, воображение и речь). Помимо речевого развития формируется психическая составляющая, что говорит о комплексном подходе к речевому развитию посредством сказок. Благоприятная психологическая атмосфера занятий с логопедом способствует тесному сотрудничеству всех специалистов, работающих с детьми с ТНР (воспитатель, психолог, музыкальный работник), а также позволяет привлекать к совместной коррекционной и просветительской деятельности родителей как участников образовательного процесса в ДОУ.

Высокая результативность проведенной работы определяется положительной динамикой мониторинга речевых достижений у детей старшего дошкольного возраста с ТНР во время реализации экспериментальной работы в рамках внедрения в ДОУ

и достигается при условии реализации структурированного авторского комплекса игр и упражнений, используемых на логопедических занятиях, методических разработок, а также программой диагностического и коррекционного исследования, с привлечением дополнительных специалистов в рамках комплексного логопедического воздействия на речевое развитие младших дошкольников. Данные обстоятельства определяют устойчивость достигнутых положительных профессиональных и личностных результатов в деятельности логопеда.

Эффективность проделанной коррекционно-развивающей работы достигается за счет:

- адекватности и обоснованности программы диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР;

- разработки критериев выявления уровней связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР;

- выявления логопедических ошибок в связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР;

- выявления уровней развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с ТНР;

- выявления связи уровня речевого развития и уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с ТНР;

- структурирования системы коррекционных упражнений и игр на основе сказок.

Теоретические и экспериментальные данные, полученные в ходе коррекционно-развивающей работы, позволяют использовать их не только в работе психолога, но и в работе смежных специалистов, таких как логопед, педагог, дефектолог и др.

Данные могут быть использованы в следующих видах профессиональной деятельности специалистов: в диагностической, коррекционной, методической, просветительской, воспитательной, развивающей, что, несомненно, повышает профессионально-педагогическую культуру на основе уже известных знаний и концепций.

Разработанный автором комплекс игр и упражнений может быть рекомендован в использовании в совместной игровой и учебной деятельности детей старшего дошкольного возраста и их родителей, а также педагогов, что расширяет педагогическое творчество всех участников образовательного процесса ДОУ.

#### **Выводы**

Данные, полученные в ходе коррекционно-развивающей работы, могут быть использованы также для повышения эффективности и долгосрочному закреплению достигаемых результатов и позволяют привлечь в коррекционную работу родителей и педагогов. Таким образом, можно заключить, что целенаправленная работа по развитию воображения положительно влияла на развитие речи и личности ребенка в целом.

#### **Конфликт интересов**

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### **Библиографический список**

1. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М. : ТЦ Сфера, 2016. 294 с.
2. Зотова И.В. Педагогические условия формирования у детей седьмого года жизни умений сочинять сказки посредством карт В.Я. ПРОПША // Проблемы современного педагогического образования. 2021.

№ 73-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-u-detey-sedmogo-goda-zhizni-umeniy-sochinyat-skazki-posredstvom-kart-v-ya-proppa>

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. Изд. 3-е, стереотипное. СПб. : Речь, 2012. 208 с.

4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи : методическое пособие. М. : ТЦ Сфера, 2011. 228 с.

5. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания : опыт пед. антропологии. М. : Фаир-Пресс, 2004. 540 с.

6. Шайдуллина Г.Ф. Влияние сказки на развитие связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 39. С. 152–154.

#### References

1. D'yachenko, O.M. (2016) *Razvitie voobrazheniya doshkol'nika* [The development of the imagination of a preschooler]. Moscow, TTs Sfera publ. 294 p. (In Russian)

2. Zotova, I.V. (2021) *Pedagogicheskie usloviya formirovaniya u detei sed'mogo goda zhizni umenii sochinyat' skazki posredstvom kart V.Ya. PROPPA* [Pedagogical conditions for the formation of children of the seventh year of life of the ability to compose fairy tales through cards by V.Ya. PROPP]. *Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya*. (73-1). Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-u-detey-sedmogo-goda-zhizni-umeniy-sochinyat-skazki-posredstvom-kart-v-ya-proppa> (In Russian)

3. Pogosova, N.M. (2012) *Pogruzhenie v skazku. Korrektsionno-razvivayushchaya programma dlya detei. Izd. 3-e, stereotipnoe* [Immersion in a fairy tale. Correctional and developmental program for children. 3rd edition, stereotypical]. St. Petersburg, Rech' publ. 208 p. (In Russian)

4. Ushakova, O.S. (2011) *Oznakomlenie doshkol'nikov s literaturoi i razvitie rechi : metodicheskoe posobie* [Amiliarization of preschoolers with literature and speech development : a methodological guide.]. Moscow, TTs Sfera publ. 228 p. (In Russian)

5. Ushinskii, K.D. (2004) *Chelovek kak predmet vospitaniya : opyt ped. antropologii* [Man as a subject of education : the experience of pedagogical anthropology]. Moscow, Fair-Press publ. 540 p. (In Russian)

6. Shaidullina, G.F. (2012) Vliyanie skazki na razvitie svyaznoi rechi detei doshkol'nogo vozrasta s obshchim nedorazvitiem rechi [The influence of fairy tales on the development of coherent speech of preschool children with general underdevelopment of speech]. *Sborniki konferentsii NITs Sotsiosfera*. (39), 152–154. (In Russian)

Поступила в редакцию 30.01.2024

Подписана в печать 28.03.2024

Original article

UDC 376.37

DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_1\_42

#### THE USE OF FOLKLORE WORKS IN THE FORMATION OF CREATIVE IMAGINATION IN PRESCHOOLERS WITH SEVERE SPEECH DISORDERS

Natalia A. Shcherbakova<sup>1</sup>

Voronezh State Pedagogical University<sup>1</sup>  
Voronezh, Russia

---

<sup>1</sup>*Cand. Psychol. Sci., Associate Professor of the Department of Correctional Psychology and Pedagogy, ORCID ID: 0009-0000-0273-8218, tel.: (473) 237-19-96, e-mail: tyshonok@yandex.ru*

---

**Annotation.** The article deals with the problem of the formation of creative imagination in preschoolers with severe speech disorders. The author raises the problem of using folklore works in the formation of creative imagination in preschoolers with severe speech disorders. The article discusses the leading methodological ways and means of building a pedagogical experiment. The article provides an analysis of experimental data, describes the formative stage of the experiment, provides data from a comparative analysis of the data, and concludes. The author substantiates the choice of means of using folklore to form creative imagination in preschoolers with severe speech disorders and experimentally proves their effectiveness.

**Key words:** severe speech disorders, preschool age, folklore, creative imagination.

**Cite as:** Shcherbakova, N.A. (2024) The use of folklore works in the formation of creative imagination in preschoolers with severe speech disorders. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 42–45. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2024\_1\_42

Received 30.01.2024

Accepted 28.03.2024