

Научная статья

УДК 371.036

DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_104

ГУМАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ БАЯНИСТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Александр Юрьевич Рыженков¹, Лариса Ивановна Северинова²

*Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2}
Воронеж, Россия*

¹*Профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: ryzh.garm@list.ru*

²*Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры, e-mail: severinovalarisa@rambler.ru*

Аннотация. Статья посвящена актуальным вопросам гуманизации музыкального воспитания баяниста в высшем учебном заведении. Выявлены основные проблемы, формы реализации гуманизации музыкального воспитания в вузе, а также подходы к реализации гуманизации музыкального воспитания баяниста в процессе обучения в вузе. Подведены итоги в области достижений гуманизации музыкального воспитания баянистов в процессе обучения в вузе, выявлены некоторые перспективы.

Ключевые слова: гуманизация, музыкальное воспитание, музыкальное образование, баянист, высшее учебное заведение, музыкальная педагогика, личностно-ориентированный подход.

Для цитирования: Рыженков А.Ю., Северинова Л.И. Гуманизация музыкального воспитания баяниста в процессе обучения в вузе // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2024. № 1. С. 104–108. DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_104

Введение

Гуманизация современного музыкального воспитания – это ярко выраженная тенденция и необходимость современной подготовки любого музыканта. И особенно это актуально для высших учебных заведений. Актуальность темы обусловлена возрастающей значимостью музыкального образования в связи с введением новых стандартов обучения и образования, проблемой необходимости развития творческих способностей в контексте реализации личностно-ориентированного подхода и общей гуманизации системы музыкального образования. Кроме того, именно музыкальное образование предоставляет комплексные возможности для всестороннего развития духовно-нравственной сферы личности, что также весьма актуально для современного общества. Тем не менее, как показывает анализ музыкальной педагогической практики, не всегда возможности гуманизации музыкального воспитания в полной мере реализуются в высших учебных заведениях, соответственно, основная проблема статьи заключается в анализе форм реализации стратегии гуманизации музыкального воспитания баянистов в вузе, а также

в выявлении основных проблем, которые существуют в обозначенной сфере.

Результаты

В настоящее время в России идет становление новой системы высшего образования музыкантов, сопровождающееся существенными изменениями в педагогической теории и практике. Каковы же основные тенденции этих изменений? Не секрет, что, зачастую, исполнительская подготовка музыкантов, и баянистов, в частности, имеет авторитарный характер. Педагог определяет стиль исполнения, агогику, динамику, характер туше, предлагает пути решения технических исполнительских проблем. Авторитарный стиль обучения по творческим направлениям не только не способствует развитию, но и, во многом, ведет к закрытию обучающегося, нежеланию, а зачастую, боязни высказывать свою точку зрения, раскрывать личное видение образа произведения, его характера и демонстрировать свою, личную интерпретацию сочинения. В связи с этим, общие тенденции изменений, характеризующиеся отходом от жестко регламентированных форм воспитания и обучения, путем обращения к личностно-ориентированной педагогике, важны и актуальны.

Гуманизация сферы музыкального образования и воспитания баянистов в вузах также характеризуется переходом от авторитарной педагогики к педагогике сотрудничества, в которой признается ценность личности учащегося, дается вектор на развитие способностей обучающегося, а также на их индивидуальное проявление во всех видах исполнительской деятельности. Важнейшая роль в реализации гуманистических тенденций в образовании принадлежит учреждениям высшего музыкального образования. На современном этапе музыкальное образование и воспитание баянистов также идет по пути гуманизации и личностно-ориентированного подхода, что можно считать позитивной тенденцией.

Не вызывает сомнений, что высшее образование и музыкальное, в частности, является фактором роста индивидуальных творческих способностей обучающегося, способствует формированию профессиональных качеств баяниста, раскрытию его личности и площадкой для творческой реализации. Современное высшее образование позволяет обучающемуся идти по индивидуальной образовательной траектории, выбирать и осваивать студентами-баянистами музыкальные образовательные программы, близкие им по характеру, мироощущению, отвечающие внутренним потребностям музыканта, направленные на развитие его творческого потенциала.

В целом, сегодня студент – не пассивный участник образовательного процесса. Высшее образование создает установку на предоставление каждому студенту-музыканту возможности саморазвития и самореализации. Мы согласны с В.И. Горлинским, в том, что для развития творческих способностей необходима нерегламентированная среда с демократическими отношениями [2]. Такая среда, на наш взгляд, способствует возникновению на основе общей одаренности студента, актуальной креативности, то есть создается синтез одаренности и определенной структуры личности [2]. Однако этого возможно достичь только при условии непрерывного совершенствования педагогической образовательной среды, форм и методов обучения.

В ходе становления способностей огромную роль играет личность педагога – профессионала, на которую ориентируется студент. Анализ практики преподавания убеждает в том, что авторитаризм и догматизм уходят в прошлое, они не актуальны, так как создают излишнее напряжение в педагогическом творческом процессе. Следует учитывать, что все музыканты индивидуальны, соответственно, далеко не всегда излишнее давление со стороны педагога в действительности положительно сказывается на развитии молодого музыканта.

Таким образом, крайне важно то, в какой среде, атмосфере идет творческое развитие студента-баяниста [7]. И все факторы образовательного процесса должны двигаться в сторону непрерывного совершенствования данной среды. Конечно же, от студентов также требуется полноценная и постоянная работа над успешным освоением дисциплин, собственным личностным развитием. Что касается современного музыкального воспитания баянистов, то в современных вузах оно развивается по пути приори-

тета комплексного подхода. А именно, работа осуществляется не только в направлении развития и обучения, но выражен и воспитательный элемент.

Современный музыкальный вуз должен быть особым творческим пространством, в котором реализуются принципы креативности, гуманистичности. Это, в свою очередь, накладывает свой отпечаток на стиль преподавания, на взаимодействие между студентами и педагогами. Этого невозможно достичь при приоритете авторитарного подхода педагога к общению со студентами и преподаванию, в особенности это актуально для преподавания дисциплин творческого цикла.

Требования к подготовке музыкантов-баянистов на современном этапе очень высоки. Они базируются как на высочайших достижениях отечественной культуры исполнительства на баяне, так и прогрессивных тенденциях последних лет. Профессионал-баянист нового поколения должен быть не только яркой и неординарной творческой личностью, но и уметь выразить это посредством своего творчества.

Личностное развитие и воспитание студентов-баянистов невозможно, если в высшем учебном заведении не созданы соответствующие условия и возможности. Иными словами, современный музыкальный вуз должен стать своего рода пространством возможностей [3]. Если студенты видят и понимают, что вуз предоставляет им все, что необходимо для подготовки к профессиональной деятельности, то они, безусловно, будут испытывать больший интерес к посещению занятий, к учебе в целом.

Система высшего музыкального образования баянистов предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей каждого обучающегося. Для современного музыкального вуза актуальна технология сотрудничества между преподавателями и студентами. Сотрудничество педагога и студента в процессе решения творческих задач изменяет психологическую структуру образовательного процесса в целом. Данный аспект мы можем считать единственно верной стратегией развития музыкальной подготовки и воспитания баянистов.

Это, в свою очередь, позволяет развивать такие компоненты личности студента-баяниста, как интеллект, коммуникативные навыки, мотивация. К сожалению, если студенты не испытывают особой заинтересованности в своей будущей специальности, если они не хотят посвящать свое время учебе, узнавать что-то новое, развиваться, это неминуемо негативно сказывается на процессе профессионального становления баяниста. Еще раз отметим, что работать над собственной мотивацией необходимо всем участникам образовательного воспитательного процесса. Таким образом, студенты также должны проявлять активность, инициативность, обучаясь в высшем учебном заведении. Кроме того, следует совершенствовать свой навык самостоятельной работы.

Образовательный процесс в учреждении высшего музыкального образования предполагает решение следующих задач в аспекте рассматриваемой нами проблемы:

– выдвижение на первый план творческих и продуктивных заданий;

– использование технологии полного погружения в музыкальную сферу, что, в свою очередь, позволяет студенту-баянисту освоить необходимые компетенции;

– работа над формированием мотивационной сферы студента, понимание зачем, для чего он учится, какими путями будет в дальнейшем идти его музыкальное профессиональное развитие;

– реализация стратегии побуждения к самореализации в профессиональной деятельности [4].

Решение такого рода задач является приоритетным направлением в концептуальной линии современного высшего музыкального образования, в основе которого базовые принципы гуманистической педагогики.

Музыкальное образование на современном этапе отражает гуманистические приоритеты высшего образования, что подтверждается реализуемыми им функциями:

– информационной (у студента-баяниста должно быть четкое понимание того, что конкретно он может получить в данном высшем учебном заведении, какие есть возможности, в том числе в области педагогики, психологии, других предметов и т.д.);

– обучающей (профессиональная музыкальная подготовка);

– развивающей (эмоциональное, интеллектуальное, духовно-нравственное развитие обучающегося);

– социализирующей (социализация в образовательной и социальной среде, приобретение опыта личностного переживания успеха и неуспеха в музыкальной исполнительской деятельности);

– релаксационной (снятие преград психологического характера, возникающих в музыкально-исполнительской деятельности, стрессовых ситуаций, которые неизменно сопровождают во время сценического выступления, подготовки к различным формам аттестации и т.п.). Музыкальные профессии имеют свою специфику, чтобы состояться в профессии, нужно иметь психологическую, эмоциональную устойчивость [5]. Построение музыкальной карьеры, в особенности, сольной, невозможно без умения работать над своей стрессоустойчивостью, эмоциональной стабильностью.

По каким же направлениям должно реализовываться современное музыкальное образование, каким образом будут реализованы принципы гуманизации музыкального образования в учебном процессе вуза?

Во-первых, на наш взгляд, нужно создавать обучающимся ситуацию свободного выбора, давать возможность выбирать тот или иной вариант исполнения, интерпретации музыкального сочинения, динамических или агогических вариаций, степени градации туше, а также выбора исполнительских трактовок для изучения. Как нам кажется, это будет способствовать диалогу с преподавателем и, путем сравнения той или иной трактовки, приводить к оптимальному, творческому решению. Это, в частности, касается и работы студента над выработкой творческого плана произведения. Следует сразу же готовить студентов-баянистов к тому, чтобы они учились

грамотно и уникально интерпретировать произведения. Это базис исполнительского мастерства баяниста [8].

Во-вторых, крайне важно, и в этом мы согласны с С.В. Шишкиной, способствовать выработке у студента способности критически оценивать явления и факты музыкальной культуры [9]. Студента важно учить отличать высокие образцы музыкального искусства, ориентироваться на них, производить анализ музыкальных произведений, творчества тех или иных исполнителей и т.п.

В-третьих, погружение обучающегося в творческий поиск является одним из важнейших составляющих подготовки музыканта и отражает принципы гуманизации музыкального образования в учебном процессе вуза. Пусть даже и совершая ошибки, студенту музыканту важно иметь возможность принимать самостоятельные решения, отстаивать свою точку зрения на интерпретацию, в выборе способов преодоления технических исполнительских задач. К сожалению, далеко не всегда педагоги творческих вузов ориентированы на эвристическую технологию. Безусловно, тому есть и логическое объяснение. Дело в том, что чрезмерная степень свободы в творчестве, в особенности, если речь идет о студенте, чревата многочисленными ошибками, неверными наработками. Да, это, конечно, возможно, но, чаще всего, такого рода опасения все-таки безосновательны. Бывают и такие ошибки, которые в конечном итоге приводят студента на правильный путь, учат его грамотному творческому поиску. Безусловно, если студент, например, будет использовать неверные технические приемы, ориентироваться на некачественную исполнительскую интерпретацию, соответственно, в данном случае вмешательство педагога является необходимым [10]. Но все же определенное пространство для свободного поиска у студента-баяниста должно быть.

Здесь важно отметить, что излишняя критичность педагога порой негативно сказывается на эмоциональном и психологическом состоянии студента. От педагога требуются психологические знания, четкое понимание того, как делать замечания студенту, чтобы он не утратил мотивацию. Тактичность, высокая культура общения преподавателей во многом задают ориентир всему процессу творческого развития студентов. Свобода и творчество – это понятия, которые тесно связаны друг с другом. И, соответственно, без свободы подлинного творчества нет и не может быть.

Таким образом, основной путь решения проблемы гуманизации музыкального воспитания баянистов в вузах – это совершенствование методов преподавания, перестройка педагогов на новые требования (согласно личностно-ориентированным технологиям), отказ от авторитаризма и ригоризма в преподавании дисциплин.

Выводы

Высшее музыкальное образование предоставляет уникальные возможности развития творческих способностей учащихся в силу того, что система музыкального образования отличается многогранностью, разнообразием. Вариативность музыкального образования – это одна из значимых тенденций. Другая

значимая тенденция – это ориентированность современного высшего музыкального образования баянистов на личностно-ориентированную парадигму, гуманизацию. Такое музыкальное воспитание и образование позволяет точно выявить творческие способности, а также создать базис для их полноценного и постепенного раскрытия.

В связи с этим важно обозначить фундаментальные задачи педагога-музыканта.

1. Создание на занятиях атмосферы свободы, творчества, диалога. Это будет стимулировать творческую активность обучающегося, способствовать психологической свободе, которая, в свою очередь неразрывна со свободой игрового аппарата, ведь без этих составляющих невозможно качественное исполнение музыкального произведения.

2. Активизация исследовательской познавательной деятельности студента. Изучение исторических фактов создания музыкального сочинения, биографических сведений о композиторе, его дневников, писем, а также знакомство с различными исполнительскими интерпретациями, все это будет стимулировать познавательно-поисковую активность. Необходимо ставить перед обучающимися сложные задачи, пусть даже, на первый взгляд кажущиеся не-

решаемыми, не бояться брать произведения повышенной трудности, готовить обучающегося к концертным выступлениям на сцене, участию в конкурсах. Эти цели будут стимулировать творческую активность учащегося, способствовать самосовершенствованию и творческой самореализации и, в конечном итоге, способны привести к становлению настоящего музыканта.

Особенно следует отметить, что от успеха действий педагога в указанном направлении будет во многом зависеть эффективность реализации стратегии гуманизации музыкального воспитания будущего профессионального баяниста. Наконец, важно подчеркнуть и тот факт, что и сами студенты должны, обучаясь в вузе, искать возможности для саморазвития, уделять достаточное внимание процессу обучения, добросовестно исполнять роль студента, вырабатывать в себе такие качества, как креативность, ответственность, дисциплинированность, самостоятельность.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Бондаревская Е.В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования. М. : Педагогика, 1997. № 4. С. 11–17.
2. Горлинский В.И. Музыкальное образование как процесс : реалии времени, тенденции, прогнозы, перспективы : дис. ... канд. пед. наук. М., 2003. 343 с.
3. Кадакин В.В. Инновационные процессы в высшем образовании (из опыта работы Мордовского государственного педагогического института имени М.Е. Евсевьева). Гуманитарные науки и образование. 2012. № 2(10). С. 9–12.
4. Климай Е.В. Современные тенденции в музыкальном образовании. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-muzykalnom-obrazovanii?ysclid=l5tcczyjvg10915776> (дата обращения: 19.08.2023).
5. Миронова М.П. Сущность и особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-osobennosti-osuschestvleniya-kommunikatsii-v-muzykalno-pedagogicheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 08.12.2023)
6. Миронова М.П. Функции музыкальной коммуникации в культурно-образовательной среде педвуза // Гуманитарные науки и образование. 2011. № 3. С. 17–21.
7. Сайдамаев Ф.Р. Развитие творческих способностей студентов в процессе профессиональной подготовки. URL: <https://moluch.ru/archive/43/5182/> (дата обращения: 08.12.2023).
8. Сенько Ю.В. Педагогический процесс как гуманитарный феномен. М. : Педагогика, 2002. № 1. С. 11–17.
9. Шишкина С.В. Коммуникативные процессы в контексте гуманизации современного музыкально-педагогического образования. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-protsessy-v-kontekste-gumanizatsii-sovremennogo-muzykalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya?ysclid=lks2yqv9u227161781> (дата обращения: 08.12.2023).
10. Шульга В.Н. Системный подход к оптимизации самостоятельной работы студента-баяниста. URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=2875&ysclid=lks568u29y66203436> (дата обращения: 08.12.2023).

References

1. Bondarevskaya, E.V. (1997) *Gumanisticheskaya paradigma lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya* [The humanistic paradigm of personality-oriented education]. *Pedagogy*. (4), 11–17. (In Russian)
2. Gorlinsky, V. I. (2003) *Muzykal'noe obrazovanie kak process : realii vremeni, tendentsii, prognozy, perspektivy: diss. kand. ped. nauk* [Musical education as a process: the realities of time, trends, forecasts, prospect. Cand. pedagog. sci. diss. abstr.]. Perm. 343 p. (In Russian)
3. Kadakin, V. V. (2012) *Innovacionnye processy v vysshem obrazovanii (iz opyta raboty Mordovskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo instituta imeni M. E. Evsev'eva)* [Innovative processes in higher education (from the experience of the Mordovian State Pedagogical Institute named after M. E. Evseyev)]. *Humanities and Education*. 2 (10), 9–12. (In Russian)

4. Klimai, E.V. *Sovremennye tendentsii v muzykal'nom obrazovanii* [Modern trends in music education]. Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-v-muzykalnom-obrazovanii?ysclid=15tczyjvg10915776> [Accessed 01.08.2023]. (In Russian)

5. Mironova, M. P. *Sushchnost' i osobennosti osushchestvleniya kommunikatsii v muzykal'no-pedagogicheskoy deyatel'nosti* [The essence and features of communication in musical and pedagogical activity]. Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-osobennosti-osuschestvleniya-kommunikatsii-v-muzykalno-pedagogicheskoy-deyatelnosti> [Accessed 19 th august 2023]. (In Russian)

6. Mironova, M. P. (2011) Funkcii muzykal'noj kommunikatsii v kul'turno-obrazovatel'noj srede pedvuza [The functions of musical communication in the cultural and educational environment of the pedagogical university]. *Humanities and education*. (3), 17–21. (In Russian)

7. Saidamatov, F.R. Razvitie tvorcheskikh sposobnostei studentov v protsesse professional'noi podgotovki [Development of creative abilities of students in the process of professional training. Young scientist]. Available from: <https://moluch.ru/archive/43/5182> [Accessed 19 th august 2023]. (In Russian)

8. Senko, Yu. V. (2002) *Pedagogicheskij process kak gumanitarnyj fenomen* [Pedagogical process as a humanitarian phenomenon]. *Pedagoggy*. (1), 11–17. (In Russian)

9. Shishkina S. V. *Kommunikativnye processy v kontekste gumanizatsii sovremennogo muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya* [Communicative processes in the context of the humanization of modern music and pedagogical education]. Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnye-protsessy-v-kontekste-gumanizatsii-sovremennogo-muzykalno-pedagogicheskogo-obrazovaniya?ysclid=lks2yqv9u227161781> [Accessed 19 th august 2023]. (In Russian)

10. Shulga, V. N. Sistemnyj podhod k optimizatsii samostoyatel'noj raboty studenta-bayanista [A systematic approach to optimizing the independent work of an accordion student]. Available from: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=2875&ysclid=lks568u29y66203436> [Accessed 19 th august 2023]. (In Russian)

Поступила в редакцию 07.03.2024

Подписана в печать 28.03.2024

Original article

UDC 371.036

DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_104

HUMANIZATION OF THE BAYANIST'S MUSICAL EDUCATION IN THE PROCESS OF STUDYING AT THE UNIVERSITY

Alexander Yu. Ryzhenkov¹, Larisa I. Severinova²

*Voronezh State Pedagogical University^{1, 2}
Voronezh, Russia.*

¹*Professor of the Department music education and people's artistic culture, e-mail: ryzh.garm@list.ru*

²*Cand. Pedagog. Sci., Professor of the Department music education and people's artistic culture, e-mail: severinolarisa@rambler.ru*

Abstract. The article is devoted to the topical issues of humanization of the musical education of an accordion player in a higher educational institution. The main problems, forms of realization of the humanization of musical education at the university, as well as approaches to the realization of the humanization of the musical education of the accordion player in the process of studying at the university are identified. The results in the field of achievements of humanization of musical education of bayanists in the process of studying at the university are summed up, some prospects are revealed.

Key words: humanization, musical education, musical education, accordion player, higher educational institution, music pedagogy, personality-oriented approach.

Cite as: Ryzhenkov, A.Yu., Severinova, L.I. (2024) Humanization of the bayanist's musical education in the process of studying at the university. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 104–108. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2024_1_104.

Received 07.03.2024

Accepted 28.03.2024