

Научная статья
УДК 371.036
DOI: 10.47438/2309-7078_2023_3_87

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КРУГОЗОРА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лариса Ивановна Северинова¹

Воронежский государственный педагогический университет¹
Воронеж, Россия

¹Кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры, e-mail: severinovalarisa@rambler.ru

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые теоретические аспекты формирования музыкального кругозора. Раскрывается сущность понятия «музыкальный кругозор», его структурные составляющие. Особое внимание уделяется раскрытию путей формирования музыкального кругозора на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: кругозор, музыкальный кругозор, формирование музыкального кругозора, уроки музыки, педагог-музыкант.

Для цитирования: Северинова Л.И. Теоретические аспекты формирования музыкального кругозора на уроках музыки в общеобразовательной школе // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2023. № 3. С. 87–91. DOI: 10.47438/2309-7078_2023_3_87

Введение

Одной из важнейших задач современного музыкального образования является формирование музыкального кругозора школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе. Представляя собой неотъемлемую часть общего кругозора, музыкальный кругозор создает предпосылки для как личностного роста, так и развития национальной культуры в целом. В связи с этим формирование музыкального кругозора является приоритетным направлением в деятельности учителя музыки.

Музыка – уникальный вид искусства, способствующий становлению духовно-нравственной личности, она заставляет человека мыслить, мечтать, чувствовать более тонкие грани окружающего мира, расширяет мировоззрение, помогает формированию общей, эстетической и музыкальной культуры. Знакомство с разнообразным миром музыкального искусства неизменно ведет к расширению музыкального кругозора – очень важной составляющей системы ценностей личности, помогающей ориентироваться в социальных процессах, выстраивать собственную жизненную позицию. Указанное понятие способствует развитию музыкальных способностей, активизирует интерес к самопознанию и саморазвитию. Повышение интереса и внимания к вопросам формирования музыкального кругозора детей в процессе обучения

в общеобразовательной школе с полной очевидностью связано и с расширением сферы влияния музыки в обществе.

Актуальность формирования музыкального кругозора на уроках музыки не вызывает сомнений. Изменение окружающих реалий заставляет педагогов искать все новые пути привлечения внимания школьников к изучению произведений музыкального искусства, развитию музыкальных способностей, отзывчивости на музыкальные сочинения, стремлению к познанию музыкальных событий и явлений.

Вопросами, связанными с изучением понятия «кругозор», его структуры и механизмами воздействия на формирование личностных качеств занимались многие ученые-психологи (М.К. Акимова, Б.Г. Ананьев, В.В. Давыдов, И.С. Кон, А.К. Маркова и др.) и педагоги (И.В. Бестужев-Лада, В.Б. Бондаревский, И.Я. Лернер, А.Е. Марон, Г.И. Щукина и др.).

Приведем некоторые примеры трактовки понятия «кругозор»: объем, широта интересов, знаний (В.И. Даль) [2], объем интересов, знаний (С.И. Ожегов) [4], система познаний и интересов личности, формируемая на широкой базе информационного знания (Н.Б. Крылова) [3].

Наиболее точное, на наш взгляд, определение исследуемому понятию сформулировано С.В. Поповой. По мнению автора, кругозор – это «индивидуально-личностное образование, формирующееся на широкой базе определенной системы знаний и интересов, проявляющееся через устойчивую потребность личности в самообразовании, имеет огромное функциональное значение в становлении духовной сферы учащихся» [5, с. 16]. Анализ работ позволил сделать вывод, что, несмотря на различные трактовки понятия, исследователи сходятся во мнении, что кругозор – неотъемлемая и значимая часть личности, отражающая широту её интересов и знаний.

Понятие «кругозор» рассматривается и в работах таких педагогов, как Н.Ф. Бунаков, В.И. Водовозов, К.Д. Ушинский, В.В. Краевский, М.Н. Скаткин и др. В его расширении у ребенка ученые видели одну из важнейших задач учителя. Это, по мнению великих педагогов, поможет школьнику научиться работать с источниками, извлекать необходимые знания, будет способствовать любознательности и эрудированности школьника. По мнению В.В. Краевского и М.Н. Скаткина, именно в школе ставятся цели, ведущие к расширению кругозора каждого ребенка, к углублению его сознания, обогащению переживаний, и тем самым способствующие расцвету личности школьника [6].

Результаты

Современная школа вносит несомненный вклад в формирование как общего кругозора личности, так и кругозора предметного, в частности, музыкального. Причем его формирование происходит как в урочной, так и в неурочной форме занятий. Именно постоянно расширяющийся кругозор, как отмечал И.В. Бестужев-Лада, выступает в качестве необходимого условия развития личности школьника [1]. Наличие широкого кругозора, по мнению В.В. Краевского, имеет важнейшее значение для формирования системы ценностей ребенка, влияющих на определение их жизненной ориентации [7].

Расширение кругозора ребенка – это не просто процесс передачи знаний, а помощь в формировании его мировоззрения, в его целостном самоопределении, в том числе в приобретении таких важных социальных навыков, как умение вести диалог, дружить, интересно проводить досуг, заботиться о других, самостоятельно думать. Очень важно дать ребенку самому сделать вывод из увиденного и услышанного, дать возможность спорить, рассуждать, тогда будет формироваться его собственная индивидуальная жизненная позиция. Поскольку, несомненно, на становление личности влияют множество факторов, можно с большой долей уверенности сказать, что наличие широкого музыкального кругозора является своего рода кирпичиком в становлении индивидуальности ребенка, оригинальности его мышления, эстетического вкуса, развития эмпатии, интереса к творчеству и различным видам искусств.

Проблемами формирования музыкального кругозора занимались Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.Г. Арчажникова, О.А. Апраксина, А.С. Валенков, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, Л.В. Школяр, О.В. Мартынова, С.В. Попова и др.

В контексте исследования нам близко определение музыкального кругозора, данное С.В. Поповой. Автор трактует данное понятие как «синтез музыкального знания, включающего наряду с содержательно-информативным, историческим и региональным компонентом, эмоционально-ценностный блок, интересы и потребности в самообразовании, самосовершенствовании» [5, с. 16].

Музыкальный кругозор, утверждает Чжан Менди, является «сложным духовным динамическим образованием», содержащим в себе «всю совокупность накопленных знаний о музыке, исторически сложившийся музыкально-слуховой опыт, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, умение воспринимать, оценивать и осмысливать музыкальные произведения» [8, с. 172]. Исследователь выделяет ряд составляющих музыкального кругозора. В их числе музыкальная эрудированность, активная музыкально-слуховая деятельность, музыкальная культура, эмоциональная отзывчивость на музыкальные сочинения, потребность в получении новых знаний в области музыкального искусства, стремление к саморазвитию [8].

Уроки музыки являются прекрасным инструментом формирования музыкального кругозора. Педагог-музыкант является своего рода проводником ребят в прекрасный мир музыки. Изучая лучшие образцы мировой музыкальной культуры, дети приобретают опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке, который в процессе взросления станет основой их музыкального кругозора, музыкального вкуса.

Остановимся подробнее на основных путях формирования музыкального кругозора на уроках музыки. Огромное значение имеет наличие познавательного интереса школьников к музыке, событиям, связанным со временем написания сочинений, особенностями жизни и творчества того или иного композитора. Анализ исследований Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Элькнина, Г.И. Щукиной, О.В. Дыбиной, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, О.А. Апраксиной, Н.А. Велугиной и др. позволил сделать вывод, что интерес служит своего рода ориентиром для проявления осознанной познавательной деятельности, стимулом в приобретении новых знаний, позволяющим достигнуть успехов в процессе обучения.

Педагогу-музыканту следует выстраивать занятия таким образом, чтобы ребенок начал проявлять искренний интерес, эмоциональную отзывчивость к музыке. Эмоционально-познавательное отношение к произведениям музыкального искусства, истории их создания, историческим фактам из жизни композиторов, исполнителей позволяет ученику более глубоко погружаться в материал, а затем индивидуально исследовать дополнительные ресурсы. Постоянное самосовершенствование, желание вести самостоятельный поиск с целью получения все новых и новых знаний в области музыкального искусства, стремление к творческой деятельности – все это важнейшие составляющие формирования музыкального кругозора.

Основополагающая роль педагога в этом процессе нам видится в передаче музыкального знания через

разнообразии форм, приемов и методов, в том числе и нетрадиционных. В частности, таких форм организации занятий, которые способствовали бы становлению, расширению и закреплению полученных знаний, приобщению детей к музыке, а также различным видам искусства, активизации интереса школьников к самообразованию, развитию исследовательских умений и навыков.

В числе наиболее эффективных форм организации уроков музыки, способствующих формированию музыкального кругозора, можно выделить урок-концерт, урок-семинар, урок-сказку, урок-размышление, урок-дискуссию, урок-выставку, урок-исследование, а также интегрированные уроки.

Огромный эмоциональный отклик имеет такая форма проведения занятий, как урок-концерт. Ребята всегда с большим интересом подходят к выступлениям. Это может быть устное сообщение по тематике концерта, исполнение вокального, хорового или инструментального сочинения того или иного композитора, а также произведений фольклорного жанра. К таким занятиям педагог готовится вместе с детьми, обсуждается сценарий, соответствующий теме занятия, концертные номера. Проведение уроков-концертов стимулирует ребят на изучение дополнительных источников, способствует лучшей коммуникации как со сверстниками, так с педагогом, установлению доверительных отношений в классе.

Урок-концерт способствует развитию музыкальных способностей учащихся, совершенствованию их в различных предметных умениях и навыках, например, исполнение вокальное, инструментальное, в том числе на электронных инструментах или с использованием компьютерных технологий (игра на виртуальных музыкальных инструментах), сочинение, импровизация, слушание.

Одной из наиболее интересных форм организации занятий, способствующих формированию музыкального кругозора, как нам видится, являются так называемые творческие интегрированные уроки. Здесь в информационную ткань вплетены музыкальные произведения, исторические факты их написания, литературные сочинения великих писателей и поэтов, произведения живописи знаменитых художников, отражающие содержание музыки. Тематический образ музыкального сочинения передается через различные художественные средства выразительности, тем самым выводятся полученные знания на более глубокий качественный уровень.

Такие формы организации занятий просто необходимы для приобретения ребятами знаний для осуществления исследовательской работы, развития таких проектно-исследовательских умений и навыков, как:

– нахождение интересующей информации по стилистическим характеристикам творчества того или иного композитора, особенностям строения музыкальной ткани сочинений, характера и фактурного изложения музыкального произведения;

– изучение и сравнение исполнительских интерпретаций, осмысление полученной информации, самостоятельное формулирование, обобщение выводов;

– умение аргументировать свою точку зрения, оперировать полученной информацией, представлять ее в виде презентаций, творческих проектов и т.п.;

– свободно пользоваться музыкальными словарями, другой справочной литературой, в том числе электронными ресурсами, применяя различные методы и инструменты поиска.

Формированию музыкального кругозора также способствует применение учителем различных инновационных методов и приемов работы. Это и проблемное изложение материала, совместная или самостоятельная проектная исследовательская деятельность, использование принципов критического мышления, информационных компьютерных технологий, методов и приемов активного слушания, вокальных и инструментальных импровизаций, мозгового штурма, ролевых игр, ассоциаций и т.п.

Особое внимание педагогу следует уделить выбору средств обучения. Это должен быть разнообразный дидактический материал, аудио- и видеозаписи с высоким исполнительским уровнем, выступлениями с ведущих отечественных и мировых концертных и конкурсных площадок. Содержание занятий при этом должно гармонично сочетать различные пласты музыкальной культуры от классики, фольклора и духовной музыки до современных образцов музыкального искусства. Что касается произведений фольклорного искусства, то, на наш взгляд, важно использовать аутентичные записи, бережно собранные музыкальными краеведами. Такой музыкальный материал будет способствовать более глубокому проникновению в историю края, особенности народных традиций, обрядов, быта, культуры.

Формированию музыкального кругозора способствует и организация внеурочной деятельности. Это экскурсии, посещение концертов, спектаклей, выставок, участие в различных творческих мероприятиях: концерты, конкурсы, тематические школьные и внешкольные мероприятия и т.п. Внеурочная форма работы, в отличие от урочной, дает более широкое поле для творческой реализации ребят, способствует развитию исследовательских умений и навыков, что способствует расширению музыкального кругозора.

Важно, чтобы тот или иной вид внеурочной деятельности был привлекательным для школьника, удовлетворял творческим, эстетическим потребностям как педагога, так и ученика, помогал установлению доверительных отношений. Это позволит учителю сплотить вокруг себя детей, стать для них значимым взрослым, тем самым обеспечивая непрерывное формирование музыкального кругозора в атмосфере взаимодействия, сотрудничества и сотворчества педагога и учеников, направленное на активизацию самостоятельной познавательной, исследовательской деятельности учащихся.

Выводы

Таким образом, музыкальный кругозор – важнейший показатель образованности личности. На его основе происходит формирование эстетических вкусов и предпочтений, формируются поведенческие установки. Музыкальный кругозор включает в себя комплекс знаний, представлений о музыкальном искусстве, композиторах, особенностях стиля творцов,

эпох, неизменно накладывающих отпечаток времени на музыкальную ткань сочинений. Он помогает самоопределению личности, стимулирует её исследовательскую, творческую деятельность, способствует всестороннему развитию.

Для педагога-музыканта формирование музыкального кругозора школьника – это трансляция достаточного объема знаний в области музыкального искусства и на их основе стимулирование выработки критериев оценки произведений, развитие творческого мышления ребенка, формирование его познавательного интереса, потребности в самообразовании.

Музыкальный кругозор, объем которого, конечно, индивидуален, как и траектория его формирования, перевоплощаясь в индивидуальные особенности, становится личностной характеристикой и влияет на все сферы жизни и деятельности ребенка, а также, несомненно, оказывает влияние на дальнейшую жизнь взрослого человека, его музыкальные, эстетические привязанности и поведение. Постоянное самосовершенствование, желание вести самостоятельный поиск с целью получения все новых и новых знаний в области музыкального искусства,

стремление к творческой деятельности – все это важнейшие составляющие формирования музыкального кругозора. Основополагающая роль педагога в этом процессе нам видится в передаче музыкального знания через разнообразие форм, приемов и методов.

Музыкальный кругозор – явление динамическое, которому свойственны постоянные трансформации, как и собственно современному образовательному пространству. Меняющиеся образовательные реалии требуют от педагогов поиска новых путей совершенствования подготовки учащихся, в том числе в области обогащения как общего, так и предметного, в частности, музыкального кругозора. В связи с этим вопросы формирования рассмотренного явления на уроках музыки в общеобразовательной школе являются актуальными и требуют дальнейшей разработки.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Бестужев-Лада И.В. Мир нашего завтра. М. : Мысль, 1986. 267 с.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. М. : Русский язык, 1989. Т. 2. 779 с.
3. Крылова Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста. М. : Высшая школа, 1990. 140 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М. : Русский язык, 1986. 797 с.
5. Попова С.В. Формирование музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях : автореф. дис. ...канд. пед. наук. М., 1998. 17 с.
6. Скаткин, М.Н., Краевский В.В. Содержание общего среднего образования. Проблемы и перспективы. М. : Знание, 1981. 96 с.
7. Теоретические основы процесса обучения в советской школе / под ред. В.В. Краевского, И.Я. Лернера. М. : Педагогика, 1989. 320 с.
8. Чжан Менди. Категория «кругозор» в парадигме музыкального образования студентов из КНР // Здоровье и образование в XXI веке. 2018. Т. 20, № 6. С. 17–21. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=utcvaw> (дата обращения: 20.08.2023).

References

1. Bestuzhev-Lada, I.V. (1986) *Mir nashego zavtra* [The world of our tomorrow]. Moscow, Mysl' publ. 267 p. (In Russian)
2. Dal', V.I. (1989) *Tolkovyi slovar' zhivogo velikorusskogo yazyka* [Explanatory dictionary of the living Great Russian language]. Moscow, Russkii yazyk publ. 779 p. (In Russian)
3. Krylova, N.B. (1990) *Formirovanie kul'tury budushchego spetsialista* [Formation of the culture of the future specialist]. Moscow, Vysshaya shkola publ. 140 p. (In Russian)
4. Ozhegov, S. I. (1986) *Slovar' russkogo yazyka* [Dictionary of the Russian language]. Moscow, Russkii yazyk publ. 797 p. (In Russian)
5. Popova, S.V. *Formirovanie muzykal'nogo krugozora podrostkov na urokakh muzyki i vneklassnykh zanyatiyakh. Avtoref. dis. kand. ped. nauk* [Formation of musical horizons of teenagers in music lessons and extracurricular activities. Cand. ped. sci. diss. abstr.]. Perm. 17 p. (In Russian)
6. Skatkin M.N. & Kraevskii V.V. (1981) *Soderzhanie obshchego srednego obrazovaniya. Problemy i perspektivy* [The content of general secondary education. Problems and prospects]. Moscow, Znanie publ. 96 p. (In Russian)
7. Kraevskii, V.V. & I. Lerner, I.Ya. (eds.) (1989) *Teoreticheskie osnovy protsessy obucheniya v Sovetskoj shkole* [Theoretical foundations of the learning process in the Soviet school]. Moscow, Pedagogika publ. 320 p. (In Russian)
8. Chzhan Mendi (2008) *Kategoriya «krugozor» v paradigme muzykal'nogo obrazovaniya studentov iz KNR* [The "horizon" category in the paradigm of music education of students from China]. *Zdorov'e i obrazovanie v XXI veke*. 20 (6), 17-21. Available from: <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=utcvaw> [Accessed 20 th august 2023].

Поступила в редакцию 04.09.2023

Подписана в печать 28.09.2023

Original article

UDC 371.036

DOI: 10.47438/2309-7078_2023_3_87

**THEORETICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF A MUSICAL OUTLOOK
IN MUSIC LESSONS OF A SECONDARY SCHOOL**

Larisa I. Severinova¹

*Voronezh State Pedagogical University¹
Voronezh, Russia*

¹*Cand. Pedagog. Sci., Professor of the Department Music Education and Folk Artistic Culture,
e-mail: severinolarisa@rambler.ru*

Abstract. The article discusses some theoretical aspects of the formation of a musical outlook. The essence of the concept of “musical outlook”, its structural components are revealed. Special attention is paid to revealing the ways of forming a musical outlook in music lessons at a secondary school.

Key words: outlook, musical outlook, formation of a musical outlook, music lessons, teacher-musician.

Cite as: Severinova, L.I. (2023) Theoretical aspects of the formation of a musical outlook in music lessons of a secondary school. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (3), 87–91. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2023_3_87

Received 04.09.2023

Accepted 28.09.2023