

Научная статья
УДК 37.02
DOI: 10.47438/2309-7078_2023_3_49

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ С УЧЁТОМ УРОВНЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Александр Юрьевич Рыженков¹

*Воронежский государственный педагогический университет¹
Воронеж, Россия*

¹*Профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: ryzh.garm@list.ru*

Аннотация. Знание всех особенностей мотивационной сферы человека поможет перейти от интуитивного и случайного выбора педагогических приемов к сознательному использованию форм и методов работы. Одной из ведущих в педагогической науке можно выделить проблему мотивации учения (научения). Изучение основ формирования мотивации игры на музыкальном инструменте – цель данного исследования.

Ключевые слова: мотивация, музыкальный инструмент, формирование мотиваций, качество образования, сущность учения, обучение музыке, игра на музыкальных инструментах.

Для цитирования: Рыженков А.Ю. Формирование мотивации игры на музыкальном инструменте с учётом уровня образования // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2023. № 3. С. 49–54. DOI: 10.47438/2309-7078_2023_3_49

Введение

Проблема мотивации учения – одна из ведущих в педагогической науке. Этим объясняется большое количество исследований в этой области, разнообразие точек зрения на психолого-педагогические аспекты формирования мотивационной сферы личности.

Установлено, что мотивация учения включает в себя много составляющих (общественные идеалы, цели, смыслы, эмоции, потребности, интересы и т.д.), которые постоянно меняются и вступают в новые отношения друг с другом. Поэтому становление мотивации – это не простое качественное изменение положительного или отрицательного отношения к учению, а усложненная структура мотивационной сферы, с установлением новых, более сложных и зрелых отношений между входящими в нее побуждениями. Это обуславливает необходимость целенаправленного педагогического управления процессом формирования мотивации учения у школьников.

Современная теория и методика музыкального образования рассматривает учение как неотъемлемую часть музыкального обучения, которое заключается в самостоятельной учебной деятельности ученика под опосредованным руководством учителя. Мотивация учения музыки у каждого ученика выступает как сложная изменчивая структура, в которой место доминирующего мотива занимают то одни,

то другие побуждения в зависимости от условий учения, обстоятельств общения с учителем, внутренних стимулов и т.д. Отметим, что проблема формирования мотивации музыкально-творческой деятельности пока далека от своего решения, что связано со сложностью этого феномена.

В области общего музыкального образования культурно-творческие тенденции конкретизируются в феномене музыкальной культуры школьников, что служит ведущим ориентиром в определении цели музыкального обучения в школе. Эта традиция, начатая Д.Б. Кабалевским в 1970-е гг. прошлого века, получила дальнейшее развитие в учебных программах по музыке и музыкальному искусству (Э.Б. Абдуллин, В.В. Алеев, Л.М. Масол, В.А. Усачева и др.).

Понятно, что отсутствие углубленных исследований указанного феномена, следовательно, целостного представления о специфике проявления мотивации в учебной музыкально-исполнительской деятельности ученика, путях и способах ее формирования в процессе обучения игре на музыкальных инструментах, существенно сказывается на качестве музыкального образования. Это и определяет актуальность проблемы, к которой мы обратились в своем исследовании.

Цель данной работы – изучить основы формирования мотивации игры на музыкальном инструменте

с учетом уровня образования. Нами были поставлены следующие задачи исследования:

- рассмотреть сущность процесса учения, его мотивации;
- осуществить анализ категории «мотивация» в теории и методике обучения музыке;
- определить и обосновать условия, необходимые для успешного формирования у школьников мотивации овладения игрой на музыкальных инструментах;
- установить критерии и показатели сформированности мотивации обучения игре на музыкальном инструменте.

Результаты

«Мотивация – это побуждения, которые возбуждают активность организма и определяют ее направление. Это – духовный субстрат, который является основной движущей силой любого процесса, связанного с человеческой деятельностью. Сюда входят как генетически присущие человеческому организму свойства – инстинкты, наклонности и некоторые эмоции, связанные с ними, так и факторы, сформированные в процессе соответствующей деятельности – потребности, желания, стремления, установки. Если анализируется вопрос – почему организм приобретает активность, выявляются потребности и инстинкты как источники активности; при рассмотрении вопроса – на что направлена его активность, ради чего осуществляется выбор актов поведения, выясняются причины, определяющие выбор направления поведения; если же решается проблема – каким образом осуществляется регуляция динамики поведения, выявляются эмоции, субъективные переживания, желания, стремления и установка в поведении субъекта» [3, с. 190].

Эти устоявшиеся в психолого-педагогической науке положения относительно содержания мотивации и ее действующих факторов составляют ориентировочный стержень педагога любой специальности.

Обучение игре на каком-либо музыкальном инструменте – сложный процесс, который содержит восприятие и разучивание музыкального произведения, осознание его образной сущности; интерпретацию, запоминание и художественное исполнение. Все составляющие этого процесса тесно взаимосвязаны между собой. Однако на отдельных его этапах то одна, то другая составляющая может преобладать, что требует от учащихся усвоения соответствующих приемов учебно-исполнительской деятельности.

Задача обучения игре на музыкальных инструментах заключается в овладении умениями разучивать и художественно исполнять музыкальные произведения, усваивать способы и средства осознания и передачи содержания музыкального произведения при его исполнении. Способами выступают действия анализа и интерпретации содержания музыкального произведения, необходимые для воплощения в исполнении музыкально-слуховых представлений средствами исполнительских умений и навыков, которые содержат все элементы исполнительского процесса, начиная от простых игровых приемов до тончайших художественно-технических умений передачи звучания музыкальных образов произведения.

Каждый элемент обучения должен быть художественным, открывая широкие возможности для раз-

вития музыкально-творческих способностей ученика. В результате проведенного анализа мы пришли к выводу, что содержанием обучения игре на музыкальном инструменте является знание о природе музыкального искусства и особенности музыкальной деятельности.

Важным компонентом содержания обучения выступает самовоспитание личности ученика, который решает свои задачи, исходя из своего индивидуально неповторимого жизненного и художественного опыта. Если этого нет, то обучение из сложного образовательного процесса может превратиться в оттачивание определенного количества приемов и навыков игры на инструменте, которые далеко не всегда способствуют усвоению и воспроизведению образного содержания музыки.

Успешное формирование мотивации обучаться игре на музыкальном инструменте возможно лишь тогда, когда его разнообразные побуждения будут иметь единую личностную и социальную направленность, что будет способствовать выделению смыслообразующих мотивов; когда будут соблюдаться такие принципы обучения и учения игры, как принцип художественно-воспитательной направленности учения; принцип связи музыкального развития личности с формированием исполнительских умений; принципы единства художественного и технического; эмоционального и рационального в музыкально-творческой деятельности. Только когда все аспекты учебного занятия – содержательный, операционный и мотивационный – соединяются вместе, это способствует достижению хороших результатов в учебной деятельности [6].

В области музыкальной педагогики, где главной задачей считается увлечение и заинтересованность ученика музыкой с целью развития его способностей и формирования духовности в раннем возрасте (вспомним педагогические идеи Б.Л. Яворского, В.А. Сухомлинского, Д.Б. Кабалевского и др.), формирование музыкально-исполнительских навыков начинающего ученика (имеем в виду детский возраст 5–7 лет) на прочной мотивационной основе приобретает особое значение. Ведь речь идет о сензитивности детского возраста, в котором не только музыкально-исполнительские навыки усваиваются относительно легко, но и художественно-творческие способности: творческое воображение, звукообразное мышление, эмоциональность, художественный вкус развиваются интенсивно и закрепляются, как говорится, «на всю жизнь». Это связано с чрезвычайной чувствительностью психофизиологических механизмов ребенка относительно восприятия и копирования явлений окружающей действительности, в период «когда дети воспринимают искусство как нечто органически присущее самой жизни наряду с солнечным светом, голубиной неба, пением птиц» (Д. Б. Кабалевский).

Прежде всего, это подготовка молодого человека к философскому мировосприятию и осознанию сущности жизни: познание и ощущение его в собственных переживаниях, практических попытках самовыражения, активизации интуитивно-эстетических впечатлений и тому подобное. С другой стороны, инструментальное музицирование в детском и юношеском возрасте – это особая форма общекультурного и интеллектуального развития личности, в частности,

формирование эстетического вкуса (благодаря систематическому общению с музыкальным искусством и развитию музыкальных способностей), художественно-образного воображения и высокой эмоциональной культуры (в процессе ассоциативного осмысления и переживания музыкального содержания исполняемых произведений), интеллектуального развития (в процессе анализа, обработки и интерпретации музыкальных произведений), а также воспитание артистически-волевых качеств.

Все перечисленные характеристики могут успешно развиваться лишь в процессе с параллельным созданием адекватной мотивационной основы. Ознакомление с методами работы ведущих преподавателей показывает, что, несмотря на индивидуальные различия, педагогический успех каждого из них основывается на нескольких концептуально-общих признаках, а именно:

а) формирование художественного сознания ученика выступает содержательно-целевым основанием для его исполнительского развития;

б) учет сензитивности детского возраста способствует успешному развитию не только технических, но и художественно-творческих способностей – эмоциональной культуры, звукообразного мышления, творческого воображения, которые, в свою очередь, активизируют интерес к музыкально-исполнительским занятиям;

в) учебные методы, как правило, приближены к естественно-привлекательным для детей условиям.

Привлекая внимание к прерогативе художественно-образного и личностного развития маленького музыканта, известный психолог и педагог В.Г. Ражников описывает его виртуально-желанный «портрет» на примере высокоодаренного подростка. «Высокоодаренный ученик, – пишет он, – приходит к инструменту, можно сказать, готовым».

Его одарённость выражается вовсе не в сенсорных победах (абсолютный слух, феноменальная музыкальная память, высокая метроритмическая чувствительность и т.п.). Он «...обладает особым умением превращать обыденные эмоции в эстетические. Он способен "выйти" за нотный текст, осилить его. В этом и проявляется его дарование. И все это касается целостного личностного развития» [6, с. 27–28].

В.Г. Ражников на методологическом уровне обосновал интуитивно выстроенную ведущими педагогами методику формирования мотивации на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте. В качестве основных принципов в ней выступают:

а) развитие художественных проявлений ученика (воображения, вдохновения, интуиции);

б) его образного мышления в сочетании с развитием его исполнительских способностей и личностных качеств;

в) артистизм педагога и любовь его к ученику.

Для реализации данных принципов автор предлагает следующие методические установки: развитие образного мышления должно несколько опережать развитие техники игры на музыкальном инструменте; музыкальное обучение желательно осуществлять генетическим методом, который позволяет уче-

нику познавать соответствующее настроение в музыке композиторов разных времен и стилей в соответствии с развитием мировой музыкальной культуры.

Третья установка связана с партнерским общением ученика и педагога в учебном процессе, в котором «педагог специально не выказывает своего профессионального превосходства над учеником, а стимулирует совместную поисковую деятельность интересными и проблемными для ученика предложениями или наводящими вопросами» [6, с. 64–65].

Так, изучая условия формирования мотивации, психологи отмечают, что «для мобилизации резервов мотивации важно продуктивно организовать "включение" ученика в активную учебную деятельность, в результате которой у него образуются новые качества психического развития – психические новообразования. Они проявляются в новом положительном отношении ученика к объекту своей деятельности» [4, с. 44]. Наиболее эффективным средством увлечения ученика музыкой, считает он, является сама музыка. «Желание познать язык музыки, самовыразиться в ней должно стать определяющим мотивом его деятельности» [5, с. 60].

Такая позиция высвечивается основной причиной того достаточно распространенного явления, что подавляющее количество выпускников музыкальных школ так и не приобщились к музыке за время обучения [5, с. 61].

Объясним выше цитируемые тезисы И.И. Пурица обобщающим дополнением о том, что надежная мотивация к музыкальным занятиям может расти только на основе профессионально гибкой и творческой атмосферы обучения, в которой фигурируют 3 главных методических принципа работы с детьми. Их мы фигурально называем методикой трех «З» – интерес, увлечение и удовольствие. Известно, что сензитивность детского возраста выражает себя повышенной чувствительностью ко всему новому, что открывает для себя ребенок. В данном контексте — это эмоциональная реакция на звуковую информацию, интерес к звукообразованию и конструкции инструмента, интерес к манере общения с новым партнером в лице педагога, естественное стремление ребенка реализовать лозунг: «Я сам!». То есть, первая мотивация, с которой ученик начинает музыкальное обучение, основывается преимущественно на заинтересованности (первое «З»). Для педагога важно так построить начальные занятия, чтобы на каждом из них ученик продолжал открывать для себя что-то новое, интересное: познавать свои исполнительские и творческие возможности, знакомиться с яркими произведениями, которыми увлекаются люди всего мира на протяжении многих лет, и с помощью которых можно самому познавать и выражать определенные настроения или события.

Второе «З» – увлечение – тесно связано с интересом, то есть продолжает его. Однако функционально увлечение более направлено на возбуждение естественных механизмов ученика, на активизацию его деятельности и развитие музыкальных способностей, которые, как известно из психологии, формируются только в соответствующей деятельности. Это –

наиболее трудный и важный для педагога период работы с учеником. Ведь для того, чтобы ученик «втянулся», по выражению Сен-Ламбера, в свои занятия, нужно, чтобы они его привлекали, были доступными и интересными.

Для этого педагогу нужно «включать» третье «З» – удовольствие, т.е. формировать и поддерживать позитивное отношение ученика к занятиям, чтобы он получал удовольствие от своих результатов, от осознания своей значимости и от общения с педагогом и музыкальным искусством. С целью реализации данной методики необходимо развивать тесный духовный контакт педагога с учеником, создавая доверительную атмосферу, взаимоуважение и эмоциональную раскованность в общении; всесторонне изучать его индивидуальные качества. «Завоевав доверие, став любимым учителем, педагог может не опасаться, что натолкнется на какое-то сопротивление ученика, даже при предъявлении достаточно высоких требований к нему» [5, с. 64]; стимулировать творческую инициативу в различных формах деятельности: составлении музыки, импровизации, подборе на слух, транспонировании, придумывании упражнений, способов и методов занятий, интерпретации произведений и т.д.

Указывается на то, что репертуар – важнейший фактор в формировании устойчивого интереса к музыке. Важно подбирать эмоционально близкие и доступные ученику произведения, чтобы он мог свободно самовыразиться в музыке – петь, играть, дирижировать, придумывать собственные мелодии и т.д. Желательно, чтобы на начальном этапе обучения его слух насыщался значительным количеством разнохарактерных ярких произведений в исполнении педагога, одноклассников, его самого. Предварительное знакомство с особенностями музыкального языка упрощает процесс освоения новой пьесы, стимулирует домашнюю работу ученика. Подготовка к публичному выступлению (перед родителями, товарищами и т.д.) делает более целенаправленным домашнее занятие, а удачное выступление, аплодисменты слушателей, их положительная реакция придают уверенности в собственных силах, желание повторного успеха.

Для обучающихся среднего и высшего звена школы одним из ведущих мотивов учения выходит стремление добиться награды, поощрения, успеха. Поэтому при организации игр необходимо учитывать и этот фактор. При переходе ребенка в средние и старшие классы резко увеличивается уровень учебной нагрузки, меняется характер взаимоотношений с родителями и преподавателями. В этом возрасте ученики проявляют особое внимание к новым и неизвестным обстоятельствам, непредсказуемости, нуждаются в поддержке и уважении. Для подростков ведущей деятельностью обнаруживается общение, основными значимыми личностями становятся друзья и ровесники. Дети в этом возрасте эмоционально уязвимы, чувствительны к критике, неудачам и ошибкам. Лучшим средством воздействия на них считается уважение, признание личности. Поэтому следует обращать внимание на связь учебного материала с реальной жизнью, его значимость лично для ребенка, предоставлять свободу выбора ученика,

возможность выразить свою индивидуальность, высказать собственное мнение, проявить самостоятельность, укреплять веру в собственные силы. Перед старшеклассниками встает необходимость выбора дальнейшего жизненного пути, будущей профессии. Интерес к знаниям зависит от престижности образования среди друзей, от планов самого ребенка на свое будущее, от осознания необходимости полученных знаний. Именно практическое использование знаний и навыков влияет на выработку устойчивой учебной мотивации.

Как же построить процесс обучения, чтобы естественный детский интерес к музыкальному искусству не только не угасал, а постепенно развивался, создавая основу для творческого личностного развития?

В процессе познания музыкального искусства доминирует заинтересованность учеников, художественное общение с произведениями искусства, осознание значимости результата своей деятельности. То есть, если учебный материал будет доступным и интересным, а музыкальные произведения эмоционально близки ученикам, тогда во время их усвоения они будут получать удовольствие от результатов своей учебной деятельности, от общения с искусством. Как отмечает А.К. Маркова, «в процессе художественного общения, охватывающего уровни эмоционально-смыслового поиска смысла, осознание собственных особенностей, индивидуальное отношение к произведению и его интерпретации, видение себя в свете концептуальных авторских идей, исчезают границы между образным содержанием произведения и внутренним Я личности, возникают самые интимные чувства, новые ориентиры решения поставленных проблем, что является исключительно важными условиями достижения эффективности художественного образования» [2, с. 39].

Больше всего росту мотивации к обучению способствует ощущение успеха. Ученики склонны приложить значительные усилия, когда учебная ситуация приятна для них и когда они предчувствуют успех. Поэтому так важно ставить учебные задачи оптимального уровня сложности. То есть, сначала нужно создать ситуацию успеха, а затем повышать требования. Нереальные цели обычно приводят к разочарованию и потере интереса к учебе. Музыкальная школа как раз и обязана стать тем центром, который позволит детям получить помощь в стрессовой ситуации, уверенность в себе. Поэтому так важно выбрать удобный инструмент взаимодействия с воспитанниками (платформу для занятий, их формат), контролировать обратную связь.

При выборе учебного репертуара надо учитывать интересы и склонности учащихся, максимально использовать намерения, при этом ставить понятные и конкретные цели: изучить музыкальное произведение для определенного благотворительного мероприятия, принять участие в запланированном концерте, конкурсном соревновании. В процессе продвижения к цели важно фиксировать все промежуточные результаты, чтобы ученик понимал, что он уже умеет и что надо еще сделать, чему научиться. Кроме того, основной задачей преподавателя должно быть сохранение достигнутых ранее результатов обучения, по-

этому уместно разрабатывать задания на поддержание, закрепление приобретенных умений и навыков. Важно предоставлять детям свободу выбора, возможность максимально проявить свою инициативу, как и приучать их к анализу своей деятельности, сравнивая полученные результаты работы с предыдущими собственными успехами. Также целесообразно применять нестандартные формы проведения урока, игровые ситуации, периодически создавать эффект новизны и непредсказуемости, показывать ученикам хороший пример своей увлеченностью предметом и искусством.

Выводы

Анализ научно-методической литературы, изучение передового педагогического опыта и результаты личной многолетней работы с детьми позволяют сделать вывод о том, что наиболее основательным и действенным средством мотивации к музыкальным занятиям на начальном, среднем и высшем этапе обучения выступает сама музыка, а именно те действенные приемы и методы, которые будут продуктивно «включать» ученика в активную учебную деятельность, наращивая новые мотивационные образования:

– формирование положительного отношения ученика к музыке начинается с определения имеющегося (естественного) интереса ребенка к музыке и на этой основе стимулирования его собственных исполнительских и творческих действий: угадывание жанровых (песня, танец, марш) и образных (веселая, грустная, нежная) признаков музыки в пьесах, исполняемых педагогом; придумывание разнохарактерных мелодий и упражнений (в форме пения и подбора на инструменте); соревнования со сверстниками в различных игровых формах (угадывание, пение,

рисование, движения под музыку, составление стихов и т.д.);

– развитие музыкально-сенсорных способностей в процессе различных видов музыкальной деятельности: участие в сольном и хоровом пении (способствует развитию эмоционального отклика на музыку, развитию звуковысотного, мелодического и гармонического слуха и ритмического чувства, тем самым возбуждая интерес к музыке); прослушивание записей музыки, посещение различных музыкальных мероприятий (концертов, музыкальных лекториев, теле-, радиопередач, спектаклей) с последующим их коллективным обсуждением (способствует формированию художественного вкуса); вслушивание и анализ результатов (правильно – неправильно) собственного исполнения музыкальных произведений; игра в ансамбле, оркестре.

Мотивация к обучению учащихся служит одним из главных условий реализации художественного образовательного процесса на разных уровнях образования. Знание возрастных особенностей мотивационной сферы человека поможет перейти от интуитивного и случайного выбора педагогических приемов к сознательному использованию форм и методов работы. Успех всегда сопровождает педагога, который творчески подходит к делу, хорошо представляет план действий, варьирует и перестраивает свою работу в зависимости от обстоятельств.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974. 336 с.
2. Кабалецкий Д.В. Как рассказывать детям о музыке. Киев, 1982 320 с.
3. Каменец А.В. Психолого-педагогические основы организации детского творчества : учеб. пособие. М. : Радость, 2014. 42 с.
4. Козырева Е.В. Дополнительное музыкальное образование : теория, эксперимент, практика : учебное пособие. Ярославль, 2005. 123с.
5. Краткий психологический словарь. М., 1985. С. 190–191.
6. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М., 1983. 96 с.
7. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980. 96 с.
8. Рахимов Р.Н. Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование. 2021. № 2 (77). 97 с.
9. Современное музыкальное образование – 2002 : материалов междунар. науч.-практ. Конф. 10–12 октября 2002 г. / отв. ред. И.Б. Горбунова. СПб. : Изд-во РПГУ им. А.И. Герцена, 2002. 269 с.
10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. М., 2001. 28 с.

References

1. Barenboim, L.A. (1974) *Muzykal'naya pedagogika i ispolnitel'stvo* [Musical pedagogy and performance]. Leningrad. 336 p. (In Russian)
2. Kabalevskii, D.V. (1982) *Kak rasskazyvat' detyam o muzyke* [How to tell children about music]. Kyiv. 320 p. (In Russian)
3. Kamenets, A.V. (2014) *Psikhologo-pedagogicheskie osnovy organizatsii detskogo tvorchestva* [Psychological and pedagogical foundations of the organization of children's creativity]. Moscow, Radost'. 42 p. (In Russian)
4. Kozyreva, E.V. (2005) *Dopolnitel'noe muzykal'noe obrazovanie : teoriya, eksperiment, praktika* [Additional musical education: theory, experiment, practitioner]. Yaroslavl. 123 p. (In Russian)
5. *Kratkii psikhologicheskii slovar'* (1985) [A brief psychological dictionary]. Moscow, pp. 190–191. (In Russian)

6. Markova, A.K. (1083) *Formirovanie motivatsii ucheniya v shkol'nom vozraste* [Formation of motivation of teaching at school age]. Moscow, 96 p. (In Russian)
7. Razhnikov, V.G. (1980) *Rezervy muzykal'noi pedagogiki* [Reserves of music pedagogy]. Moscow. 96 p (In Russian)
8. Rakhimov, R.N. (2021) *Sposoby razvitiya navykov ponimaniya muzyki* [Ways of developing skills of understanding music]. *Nauka, tekhnika i obrazovanie*. 2 (77). 97 p. (In Russian)
9. Gorbunova, I.B. (ed.) (2002) *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie – 2002 : materialov mezhdunar. nauch.-prakt. Konf. 10–12 oktyabrya 2002 g.* [Modern Music education– 2002 Materials International. Scientific-practical. Conf. October 10–12, 2002]. St. Petersburg, Izd-vo RPGU im. A.I. Gertsena. 269 p. (In Russian)
10. Shkolyar, L.V. (2001) *Muzykal'noe obrazovanie v shkole* [Musical education at school]. Moscow. 28 p. (In Russian)

Поступила в редакцию 09.09.2023

Подписана в печать 28.09.2023

Original article

UDC 378.2

DOI 10.47438/2309-7078_2023_3_49

**FORMATION OF MOTIVATION TO PLAY A MUSICAL INSTRUMENT,
TAKING INTO ACCOUNT THE LEVEL OF EDUCATION**

Alexander Yu. Ryzhenkov¹

*Voronezh State Pedagogical University¹
Voronezh, Russia*

¹*Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: ryzh.garm@list.ru*

Abstract. *Knowledge of all the features of a person's motivational sphere will help to move from an intuitive and random choice of pedagogical techniques to the conscious use of forms and methods of work. One of the leading problems in pedagogical science is the problem of motivation of teaching (learning). The purpose of this study is to study the basics of the formation of motivation for playing a musical instrument.*

Keywords: *motivations, musical instrument, formation of motivations, quality of education, essence of teaching, music teaching, playing musical instruments.*

Cite as: Ryzhenkov A.Yu. (2023) Formation of motivation to play a musical instrument, taking into account the level of education. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (3), 49–54. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2023_3_49

Received 09.09.2023

Accepted 28.09.2023