

Научная статья

УДК 374.32

DOI 10.47438/2309-7078\_2023\_1\_44

# ТЕХНОЛОГИЯ УЧЕБНЫХ МАСТЕРСКИХ КАК СПОСОБ ПОСТРОЕНИЯ ЛИЧНОСТНО ЗНАЧИМОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ

Павел Иванович Бондарев<sup>1</sup>, Игорь Анатольевич Дендебер<sup>2</sup>,  
Светлана Викторовна Дендебер<sup>3</sup>,

*МБОУ школа №34<sup>1, 2</sup>*

*Воронеж, Россия*

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>2</sup>*

*Воронеж, Россия*

*Воронежский институт развития образования им. Н.Ф. Бунакова<sup>3</sup>*

*Воронеж, Россия*

<sup>1</sup> *Директор, e-mail: school34@govvrn.ru*

<sup>2</sup> *Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования,*

*e-mail: igordendeber@mail.ru*

<sup>3</sup> *Кандидат сельскохозяйственных наук, доцент, e-mail: dendeber@mail.ru*

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам конструирования интересообразования в ходе учебно-воспитательного процесса школы. За основу интересообразования взята личностно значимая составляющая, системообразующим фактором является использование технологии учебных мастерских. Представлена модель организации личностно значимой образовательной среды школы на основе использования технологии учебных мастерских и практика ее использования в ходе организации образовательного процесса школы. Сделана попытка обобщения опыта работы учебных мастерских на базе МБОУ школа № 34 городского округа г. Воронеж.

**Ключевые слова:** технология, учебные мастерские, интересообразование, личностно значимая образовательная среда школы.

**Для цитирования:** Бондарев П.И., Дендебер И.А., Дендебер С.В. Технология учебных мастерских как способ построения личностно значимой образовательной среды школы // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2023. № 1. С. 44–50. DOI: 10.47438/2309-7078\_2023\_1\_44

## Введение

**1. Технология учебных мастерских как способ интересообразования в образовательной среде школы.** Учение должно быть интересным. Это незыблемое правило известно всем педагогам. Вопрос лишь в том, как его сделать интересным? Эта проблема широко представлена в психолого-педагогической литературе, однако не теряет своей актуальности, поскольку развитие научно-технического прогресса изменяет социальную среду, ценности и приоритеты. И за ними надо следовать, а лучше – превосходить.

Как этого добиться? С нашей точки зрения, конструируя личностно значимую образовательную среду на основе интересов ребенка, стараясь не только следовать им, а формировать их, опираясь на

наглядность, доступность, интерес, информационные технологии. Наполнение образовательной среды новейшими средствами научно-технического прогресса – важная веха развития, но, как показывает практика, основополагающей частью, способствующей развитию, является личность педагога, способного грамотно организовать деятельность обучающихся, сделав ее интересной, привлекательной, личностно значимой. И здесь уместно обратиться к технологии учебных мастерских.

**2. Сущность технологии педагогических мастерских.** Теоретическая основа технологии учебных мастерских была создана во Франции в 1920-х гг. XX века психологами Полем Ланжевром, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. Представители «Groupe Francaisd' Education Nouvelle (GFEN)» – француз-

ской группы нового образования (воспитания), основателем которой является Анри Бассис, занимаются ее разработкой и пропагандой в педагогическом сообществе [11]. В нашей стране в данном направлении работали Г.А. Мейчик (предметные и творческие мастерские) [13], Е.О. Галицких (мастерские ценностных ориентаций) [4], Д.Г. Левитес (основные черты содержания и способов взаимодействия мастера и ученика) [8], И.Д. Мухина (организация педагогических мастерских) [9].

Суть «Технологии учебных мастерских» [1; 2; 3; 5; 6; 7; 10; 12] заключается в предоставлении участникам заданий, постепенно подводящих их к осознанию проблемы, определяющих движение к способам ее решения, каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его решения. Таким образом, в мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям. Результатом работы является обретение ребенком нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни.

Под учебными мастерскими мы понимаем не просто помещение, в котором находятся предметы, инструменты, техника, используя которую, люди проектируют творческие изделия, это и атмосфера создания, в которой ее участники создают осязаемый «продукт»: личностный, интеллектуальный, пред-

метный, творческий, выражающийся в воспроизведении увиденного в заготовке/зарисовке, полуфабрикаты, продукте под заданную цель, улучшенном/откорректированном продукте, эксклюзивном продукте. Отличительные особенности учебной мастерской:

1) направленность на деконструкцию – представление участниками образовательного процесса в мастерской чего-либо, с какой-нибудь непривычной или неожиданной стороны;

2) направленность на реконструкцию – создание нового из имеющегося в наличии в мастерской материала: слов, текстов, красок, образов, веществ, фактов, явлений;

3) направленность на рефлекссию – осмысление закономерностей процесса работы в мастерской (осознание проблемы, определение примерной последовательности действий по ее решению посредством проявления индивидуального стиля исследовательской, творческой деятельности, построения своего пути к знаниям).

### Результаты

**1. Подготовка к реализации основных идей использования технологии учебных мастерских в ходе организации образовательного процесса школы.** Реализация основных идей возможна как в рамках одной образовательной организации, так и совместно с коллективами школ-участников сетевого взаимодействия.

Мы предварительно сконструировали и апробировали на практике работы нашей школы несколько шагов по организации учебной мастерской (они отражены в таблице № 1).

Таблица 1 – Шаги и действия по организации учебной мастерской

Шаги	1. Эмоционально-интригующий	2. Знакомство с «новым»	3. Осознание и обретение первичных навыков работы с «новым»	4. Самостоятельная работа по использованию обретенных умений	5. Творческое использование «нового»
Действия учителя	Заинтересовать учащихся, создавая атмосферу включенности их в событие, используя фразы: «а знаете ли вы, что...» и т.п.; показывая учащимся всеми возможными способами свою заинтересованность представляемым вопросом, уважительное отношение к интересам ученика	Познакомить с «новым» на основе опыта учащихся, максимального включения принципа наглядности и доступности; использовать триединство: мотив – информация – использование ПК со всеми составляющими	Помнить, что ребёнку интересно тогда, когда он выполняет задание самостоятельно без принуждения! Соответственно, организовывать самостоятельную работу учащихся на основе триединства, но сопровождая процесс усвоения нового материала	Организовать работу на основе самостоятельного поиска ответов на поставленные проблемные вопросы	Организовать поисковую деятельность, учитывая опыт учащихся, их интересы, используя ПК

В организации занятий в условиях учебной мастерской важно исходить из следующего:

1) ребёнку на занятиях должно быть интересно;

2) ребёнок должен понимать, о чём идёт речь: выбор и подача учебного материала основываются на опыте учащихся, подаются в зоне их ближайшего развития и, что крайне важно, должны учитывать

соотношение ценностей: ценности общие и ценности ребёнка;

3) ребёнок должен понимать, где преподносимое на занятиях знание можно использовать (применять), причем использовать комплексно и системно. Например, если это урок литературы, то в него входят: знание произведения + аналитические вы-

кладки его содержания + ориентация его использования в жизни ребёнка (учёт его ценностей) + знание того, как усвоенное можно преподнести + понимание и обретение опыта того, как использование ПК и его составляющих может облегчить, систематизировать и усилить восприятие материала.

## 2. Моделирование организации лично значимой образовательной среды школы на основе использования технологии учебных мастерских.

Учитывая, как показывает практика работы в школе, невысокую осведомленность педагогов о данной технологии, необходима конкретика её использования в практике организации образовательного процесса (таблица 2).

Таблица 2 – Модель организации лично значимой образовательной среды школы на основе использования технологии учебных мастерских

<b>Проблема:</b> трудности в познании окружающей действительности в рамках и вне рамок образовательной среды школы
<b>Идея:</b> организация построения лично значимой образовательной среды школы на основе использования технологии учебных мастерских: создание мотивационно-функциональной среды, ситуаций, заданий, подводящих учащихся к осознанию проблемы, определяющих движение к способам ее решения, каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос
<b>Имеющийся потенциал:</b> способности и опыт познания в рамках образовательной среды школы учащихся, опыт построения среды у педагогов
<b>Цель:</b> организация лично значимой образовательной среды с использованием технологии учебных мастерских на основе интересообразования и наглядности, предоставляющей возможность ребенку обрести новое знание
<b>Этапы реализации:</b> построение среды, направленной на интересообразование и восприятие информации – построение среды, направленной на апробацию и обретение навыка – построение среды, направленной на ориентацию в использовании информации – построение среды, направленной на создание личного продукта
<b>Виды деятельности:</b> урочная, внеурочная, исследовательская, проектная, сетевое взаимодействие
<b>Результат:</b> обретение ребенком нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни. Определяется наличием умения проводить деконструкцию, реконструкцию, рефлексию

Как видно из таблицы 2, модель включает в себя следующие структурные элементы: **проблему** – трудности в познании окружающей действительности в рамках и вне рамок образовательной среды школы; **идею** – организацию построения лично значимой образовательной среды школы на основе использования технологии учебных мастерских: создание мотивационно-функциональной среды, ситуаций, заданий, подводящих учащихся к осознанию проблемы, определяющих движение к способам ее решения, каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос; **имеющийся потенциал:** способности и опыт познания в рамках образовательной среды школы учащихся, опыт построения среды у педагогов; **цель** – организацию лично значимой образовательной среды с использованием технологии учебных мастерских на основе интересообразования и наглядности, предоставляющей возможность ребенку обрести новое знание; **этапы реализации:** построение среды, направленной на интересообразование и восприятие информации – построение среды, направленной на апробацию и обретение навыка – построение среды, направленной на ориентацию в использовании информации – построение среды, направленной на создание личного продукта; **виды деятельности:** урочная, внеурочная, исследовательская, проектная, сетевое взаимодействие. **Результат:** обретение ребенком нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни. Знание определяется наличием умения проводить деконструкцию, реконструкцию, рефлексию.

**Структура лично развивающей среды учебной мастерской.** При ее построении мы исходим из

того, что у человека есть определенный опыт деятельности в окружающем его пространстве, среде. Этот опыт включает в себя как субъективный, так и субъективный аспекты, учитывающие деятельностную и эмоционально-мотивационную сферу (учет точек зрения, охватывающих личностное отношение человека к окружающему пространству и окружающей среде). Столкнувшись с возникающим препятствием, человек, основываясь на имеющемся в его «багаже» опыте, в первую очередь формулирует проблему, делая попытку ее разрешить, для этого он использует всевозможные условия, средства, опираясь на различные объекты (предметы), преобразовывая их.

Эффективность работы в учебной мастерской можно оценить по следующим показателям:

- выполнением заданий, определяющих уровень умений деконструировать – представлять участника образовательного процесса в мастерской чеглибо с какой-нибудь непривычной или неожиданной стороны;

- выполнением заданий, определяющих уровень реконструировать – создавать новый интеллектуальный продукт (проект, доклад, зарисовку, схему, обобщающую таблицу и т.д.) из имеющегося в наличии мастерской материала: слов, текстов, красок, образов, веществ, фактов, явлений;

- выполнением заданий, определяющих уровень проведения рефлексии – осмысления закономерностей процесса работы в мастерской.

## 3. Анализ результатов первичного использования технологии учебных мастерских на основе построения лично значимой образовательной среды школы.

*Пример:*

*Ко дню науки в школу была приглашена группа, популяризирующая химико-физическое направление. В качестве элементов пропедевтики детям*

начальных классов были показаны 12 опытов (фотографии, рассказывающие об опытах, представлены в таблице 3, фото 1): «горит рука», «шар в огне», «стеклянная роза» и др.

После знакомства учащихся с представленными фотографиями было проведено исследование, в котором приняли участие 55 учеников 2-х классов и 23 ученика 4-х классов (учителя начальных классов: И.Л. Вандышева, Н.К. Слукина, О.И. Трубникова).

Надо отметить, что показанные опыты понравились 100 % учащихся. Из представленного для учащихся 2-х классов 45,5 % понравился опыт «заморозки кукурузных палочек», 40 % – «огненный шар», 29,1 % – «огонь в руке», 14,5 % – «замороженная роза», 9,1 % – «пузыри».



Рис. 1 – Фото, отражающие атмосферу организации представления опытов

После их показа детям предложили ответить на несколько вопросов:

1. Понравились ли вам опыты?
2. Какие именно из опытов понравились больше всего?
3. Чем именно эти опыты привлекли ваше внимание?

Несколько иные результаты показали учащиеся 4-го класса. Так же, как и во 2-х классах, показанные опыты понравились 100 % учащихся. Но далее результаты разнятся. 100 % четвероклассников отметили привлекательность опыта «огонь в руке»,

95,6 % учащихся 4-х классов понравились примеры «заморозка кукурузных палочек» и «шар в огне».

Практически 100 % детей ответили и на вопрос, чем именно привлек тот или иной опыт: «можно почувствовать, как будто ты можешь "контролировать" огонь потому, что я там участвовала; как шарик превращается в огонь». Пусть эти пояснения не оформлены в виде красочного изложения, но они есть у всех.

100 % детей 2–4 классов с видимым удовольствием рассматривали оцифрованные фотографии, сделанные в ходе показа опытов, знакомились с результатами итогов просмотра.

Таким образом, образовательная среда интересна, если создана соответствующая атмосфера: наглядность – доступность – привлекательность.

#### 4. Характеристика наработок по организации технологии учебных мастерских в практике организации учебного процесса.

Элемент организации технологии учебных мастерских можно рассмотреть и на примере урочной деятельности «Думы тайной письмена» (автор – Вандышева Ирина Леонидовна) [3].

*Пример:*

При изучении творчества А.С. Пушкина педагог предлагает осмыслить его цитату: «В сафьяне, по краям окова, замкнут серебряным замком, он был исписан, изрисован, рукой Онегина кругом. Среди бессвязного маранья мелькали мысли, примечанья, портреты, буквы, имена и думы тайной письмена» (А.С. Пушкин). Учитель предлагает учащимся отобразить смысл цитаты, выбрав любой из способов изображения: зарисовку, чертеж, запись, и т.д.

Педагог основывается на интегративной связи: изучая – рисовать; рисуя – понимать; рисуя – представлять; рисуя – получать удовлетворение.

Дети рисуют не только на уроках изобразительного искусства, тетради по литературному чтению, математике, русскому языку содержат рисунки, схемы, чертежи (рис. 2) – этап деконструкции. Кому-то для понимания текста задачи проще нарисовать, чем сделать краткую запись.



Рис. 2 – Примеры применения рисунков, направленных на понимание текста

Для понимания сюжета текста по чтению учащиеся составляют картинный план или рисунок понравившегося события – этап реконструкции.

Рассуждения, описания, «сочинялки» обязательно сопровождаются рисунками (рис. 3)).

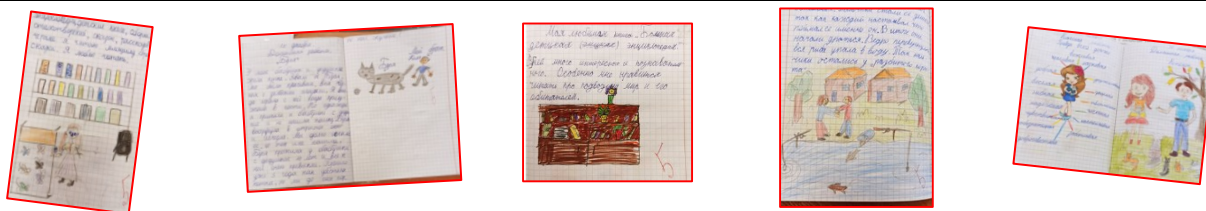


Рис. 3 – Примеры сопровождения текста рисунками

На уроках русского языка педагог вводит кодирование, т.е. «превращение» письменного текста в знаки, которые понятны и доступны детям, а это, в свою очередь, позволяет ребёнку скучное и трудное

правило освоить легко и научиться применять на практике (рис. 4) – этап рефлексии.

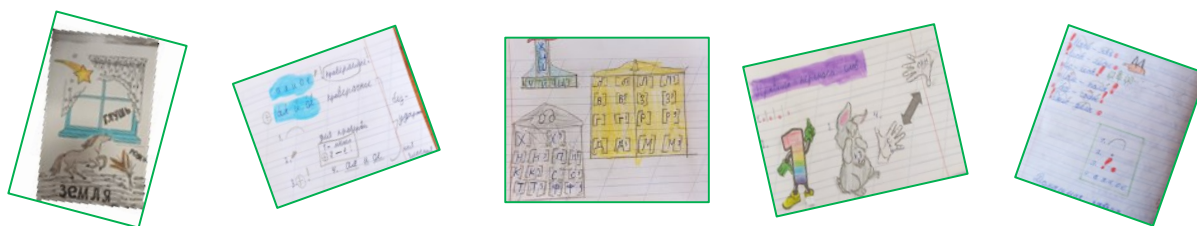


Рис. 4 – Примеры «превращения» письменного текста в знаки, которые понятны и доступны детям

### Выводы

Использование технологии учебных мастерских как способа построения лично значимой образовательной среды школы обладает огромным дидактическим потенциалом: позволяет конструировать лично значимую образовательную среду на основе интересов ребенка, формируя их, опираясь на наглядность, доступность, предоставляя участникам задания, постепенно подводящие их к осознанию проблемы, определяющие движение к способам ее решения. Это достигается за счет создания атмосферы созидания, в которой ее участники делают осязаемый «продукт»: личный, интеллектуальный, предметный, творческий, аккумулирующий

интересобразование. Важным условием функционирования учебной мастерской является конструирование лично значимой образовательной среды на основе интересов ребенка.

Результатом работы детей в условиях учебной мастерской является обретение ими нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта знания, которое они активно и творчески будут в дальнейшем использовать в жизни.

### Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

### Библиографический список

1. Фотоальбом. Обучение с фотоаппаратом. (О наглядности и творчестве при организации интересующей образовательной среды в вузе, школе, детском саду, системе дополнительного образования) : учебное пособие / сост. И.А. Дендебер. Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2020. 84 с.
2. Бондарев П.И., Дендебер И.А. Системный подход в организации проектной и исследовательской деятельности в штатном режиме и режиме сетевого взаимодействия (на примере МБОУ «Школа № 34» городского округа г. Воронеж) // Исследовательская деятельность школьников. Научно-методический журнал. 2017. № 2.
3. Вандышева И.Л. Думы тайной письмена // Педагогический опыт: решения и находки : сборник научно-методических статей. Вып. 55: в 2 частях / ред. кол.: И.А. Дендебер [и др.] ; отв. ред. И.А. Дендебер. Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2023. Ч. 1. С. 153–155.
4. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников : методическое пособие. СПб. : Паритет, 2003. 160 с.
5. Дендебер И.А. Фотография в проектно-исследовательской деятельности школьника: возможности и практика реализации // Исследовательская деятельность школьников. Научно-методический журнал. 2016. № 1-2.
6. Дендебер И.А. Наблюдению в исследовательской деятельности надо учить (практика работы на основе использования фотографии) // Исследовательская деятельность школьников. Научно-методический журнал. 2017. № 1.

7. Дендебер И.А., Радченко Н.Ф. Конструирование событийных, интересобразующих, наглядно-смысловых ситуаций на уроке и внеурочной деятельности // Педагогический опыт: решения и находки : материалы V межрегиональной с международным участием научно-практической конференции (Воронеж, 24 марта 2021 г.). Ч 3 / под общ. ред И.А. Дендебера, М.В. Дюжаковой. Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2021. 364 с.
8. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. Мурманск, 1997. 221 с.
9. Педагогические мастерские: теория и практика / сост.: Н.И. Белова, И.А. Мухина. СПб., 1998. 312 с.
10. Кулина О.В. Технология мастерских как философия педагогической деятельности. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/678898>
11. Педагогические мастерские. Идеи и принципы педагогических мастерских. URL: [https://studme.org/296781/pedagogika/pedagogicheskie\\_masterskie](https://studme.org/296781/pedagogika/pedagogicheskie_masterskie)
12. Технология мастерских как средство достижения практических результатов обучения. Технологические этапы мастерских. URL: <https://www.sites.google.com/site/innovobraz/3-tehnologia-masterskih-kak-sredstvo-dostizhenia-prakticheskikh-rezultatov-obucenia/3-5-tehnologiceskie-etapy-masterskih>
13. Мейчик Г.А. Технология «Педагогические мастерские». URL: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678725816&tld=ru&lang=ru&name=%D0%A2%D0%>

### References

1. Dendeber, I.A. *Fotoal'bom. Obuchenie s fotoapparatom* (2020) [Photoalbum. Learning with a camera (About visibility and creativity in the organization of an interest-building educational environment in a university, school, kindergarten, and the system of additional education.)]. Voronezh, Voronezh State Pedagogical University. 84 p. (in Russian)
2. Bondarev, P.I., Dendeber, I.A. (2017) *Sistemnyi podkhod v organizatsii proektnoi i issledovatel'skoi deyatel'nosti v shtatnom rezhime i rezhime setevogo vzaimodeistviya (na primere MBOU «Shkola № 34» gorodskogo okruga g. Voronezh)* [Systematic approach in the organization of design and research activities in the normal mode and network interaction mode (on the example of Municipal budgetary educational institution "School No. 34" of the city district of Voronezh)]. *Issledovatel'skaya deyatel'nost' shkol'nikov. Nauchno-metodicheskii zhurnal*. (2). (in Russian)
3. Vandysheva, I.L. (2023) *Thoughts of the secret writing*. In: Dendeber, I.A. [et al.] *Pedagogical experience: solutions and findings: a collection of scientific and methodological articles*. Issue 55: in 2 parts. Part 1. Voronezh, Voronezh State Pedagogical University, pp. 153–155. (in Russian)
4. Galitskikh, E.O. (2003) *Ot serdtsa k serdtsu. Masterskie tsennostnykh orientatsii dlya pedagogov i shkol'nikov* [From heart to heart. Workshops of value orientations for teachers and schoolchildren]. St. Petersburg, Paritet publ. 160 p. (in Russian)
5. Dendeber, I.A. (2016) *Fotografiya v proektno-issledovatel'skoi deyatel'nosti shkol'nika: vozmozhnosti i praktika realizatsii* [Photo in the design and research activities of a student: opportunities and implementation practice]. *Issledovatel'skaya deyatel'nost' shkol'nikov. Nauchno-metodicheskii zhurnal*. (1-2). (in Russian)
6. Dendeber, I.A. (2017) *Nablyudeniya v issledovatel'skoi deyatel'nosti nado učit' (praktika raboty na osnove ispol'zovaniya fotografii)* [Observation in research activities should be taught (practice of working based on the use of photography)]. *Issledovatel'skaya deyatel'nost' shkol'nikov. Nauchno-metodicheskii zhurnal*. (1). (in Russian)
7. Dendeber, I.A., Radchenko, N.F. (2021) *Design of event, interest-building, visual and semantic situations in the lesson and extracurricular activities*. In: Dendeber, A., Duzhakova, M.V. (eds.) *Teaching experience: solutions and findings: Materials of the V interregional conference with international participation*. Part 3. Voronezh, Voronezh State Pedagogical University. 364 p. (in Russian)
8. Levites, D.G. (1997) *Praktika obucheniya: sovremennye obrazovatel'nye tekhnologii* [Teaching practice: modern educational technologies]. Murmansk. 221 p. (in Russian)
9. Belova, N.I., Muxina, I.A. *Pedagogicheskie masterskie: teoriya i praktika* (1998) [Pedagogical workshops: theory and practice]. St. Petersburg. 312 p.
10. Kulina, O.V. (2019) *Tekhnologiya masterskikh kak filosofiya pedagogicheskoi deyatel'nosti* [Workshop technology as a philosophy of pedagogical activity]. Available from: <https://urok.1sept.ru/articles/678898>
11. *Pedagogicheskie masterskie. Idei i printsipy pedagogicheskikh masterskikh* (2012) [Pedagogical Workshops. Ideas and principles of pedagogical workshops]. Available from: [https://studme.org/296781/pedagogika/pedagogicheskie\\_masterskie](https://studme.org/296781/pedagogika/pedagogicheskie_masterskie)
12. *Tekhnologiya masterskikh kak sredstvo dostizheniya prakticheskikh rezul'tatov obucheniya. Tekhnologicheskie etapy masterskikh* (2001) [Workshop technology as a means of achieving practical training results. Process stages of workshops]. Available from: <https://www.sites.google.com/site/innovobraz/3-tehnologia-masterskih-kak-sredstvo-dostizhenia-prakticheskikh-rezultatov-obucenia/3-5-tehnologiceskie-etapy-masterskih>
13. Meichik, G.A. (2015) *Tekhnologiya «Pedagogicheskie masterskie»* [Technology of "Pedagogical workshops"]. Available from: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1678725816&tld=ru&lang=ru&name=%D0%A2%D0%>

Поступила в редакцию 13.02.2023

Подписана в печать 28.03.2023

Original article  
UDC 374.32  
DOI 10.47438/2309-7078\_2023\_1\_44

**TECHNOLOGY OF TRAINING WORKSHOPS AS A WAY  
OF BUILDING A PERSONALLY SIGNIFICANT EDUCATIONAL SCHOOL ENVIRONMENT**

Pavel I. Bondarev<sup>1</sup>, Igor A. Dendeber<sup>2</sup>, Svetlana V. Dendeber<sup>3</sup>

*Municipal Budgetary Educational Institution "School No. 34"<sup>1, 2</sup>*

*Voronezh, Russia*

*Voronezh State Pedagogical University<sup>2</sup>*

*Voronezh, Russia*

*Voronezh Institute for the Development of Education named after N.F. Bunakov<sup>3</sup>*

*Voronezh, Russia*

---

<sup>1</sup>*Headmaster, e-mail: school34@govvrn.ru*

<sup>2</sup>*Deputy Director for Educational Work, Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education, e-mail: igordendeber@mail.ru*

<sup>3</sup>*Cand. Agricul. Sci., Docent, e-mail: dendeber@mail.ru*

---

**Abstract.** The article is devoted to the construction of interest-building education during the educational process at school. The interest-building component is based on a personally significant component, the system-forming factor is the use of the technology of training workshops. A model for organizing a personally significant educational environment of the school based on the use of the technology of educational workshops and the practice of its use in organizing the educational process of the school is presented. An attempt is made to generalize the experience of training workshops on the basis of school No. 34 of the Voronezh city district.

**Key words:** technology, training workshops, interest-building education, personal and significant educational environment.

**Cite as:** Bondarev, P.I., Dendeber, I.A., Dendeber, S.V. (2023) Technology of training workshops as a way of building a personally significant school educational environment. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 44–50. DOI 10.47438/2309-7078\_2023\_1\_44 (In Russ., abstract in Eng.)

Received 13.02.2023

Accepted 28.03.2023