

Научная статья

УДК 37.01

DOI 10.47438/2309-7078_2023_1_33

ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И ИННОВАЦИОННЫХ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Марина Александровна Кривцова¹, Ирина Ростиславовна Селигеева²

*Воронежский государственный педагогический университет¹,²
Воронеж, Россия*

¹Кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна, ORCID ID: 0000-0002-6960-1088, тел.: 8 (473) 237-10-26, e-mail: marina_krivtsova@mail.ru

²Кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна, ORCID ID: 0000-0002-1560-3176, тел.: 8 (473) 237-10-26, e-mail: ascpluton@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена поиску оптимального взаимодействия культуры и образования средствами музейной педагогики. Опираясь на указы президента Российской Федерации о внедрении нацпроекта «Культура», федеральные законы об образовании и другие нормативные акты, в статье подчеркивается значимость создания музеев как культурно-образовательного пространства для обучающихся в передаче и сохранении культурного наследия в школах и учреждениях дополнительного образования. Представлены варианты интеграции педагогических и музейных технологий. На основе анализа существующих исследований и практики создания школьных музеев, наряду с традиционными технологиями (лекция, беседа, экскурсия и пр.), особая роль отводится разработке и внедрению инновационных методов работы с детьми. Сюда включены различные формы работы в музейной среде: дидактические игры, квесты, мастер-классы, виртуальные выставки, проектная деятельность и пр. По результатам обучения в действующей магистратуре по профилю «Музейная педагогика» на факультете искусств и художественного образования Воронежского государственного педагогического университета были разработаны и внедрены обучающие программы школьных музеев художественного направления в разные виды образовательных организаций.

Ключевые слова: музей, культура, школа, музейная педагогика, дополнительное образование, инновационные музейные технологии, школьный музей.

Для цитирования: *Кривцова М.А., Селигеева И.Р. Интеграция педагогических и инновационных музейных технологий в образовательный процесс учреждений общего и дополнительного образования // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2023. № 1. С. 33–37. DOI: 10.47438/2309-7078_2023_1_33*

Введение

Российская образовательная система нуждается в новых формах взаимодействия культуры и просвещения для поиска наиболее эффективного идейно-воспитательного инструмента в формировании духовно-нравственного мировоззрения подрастающего поколения. В этом смысле довольно мощной платформой для осуществления таких целей может стать музейная педагогика как культурно-образовательное пространство и инновационная технология деятельности современного музея, целью которого является

сохранение традиций и обмен культурным опытом в условиях музейной среды.

Современное общество переживает кризис ценностей, поиска новых ориентиров по многим направлениям, включая образовательные концепции. В России за последнее время предлагались различные стратегии развития культуры и просвещения. Особое внимание сейчас уделяется внедрению нацпроекта «Культура» (Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до

2030 г.». В структуру нацпроекта входят 3 федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура» [6]. Формирование общероссийского музейно-педагогического пространства может стать одним из значимых векторов нацпроекта «Культура», способного объединить все 3 направления. Особенно актуальной становится реализация таких важнейших принципов, которые обозначены следующим образом: укрепление гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, их сохранение, а также необходимость создания культурно-образовательных и музейных центров.

На данный момент школа остается главным институтом массового масштаба в обществе, но свободное времяпрепровождение школьников оказывается вне внимания общеобразовательных заведений, в связи с чем возникает необходимость во взаимодействии на постоянной основе с различными учреждениями культурно-досугового типа, в том числе музеями.

31 марта 2022 г. Правительством Российской Федерации была утверждена Концепция развития дополнительного образования до 2030 г., в которой указано на необходимость решения проблемы недостаточного обеспечения условий реализации дополнительных общеобразовательных, а также дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, поэтому так важно создать условия для вовлечения детей в практику глобального, регионального и локального развития общества [1]. Создание музеев на базе образовательных организаций является весомым ответом на запрос, озвученный в этом документе. Согласно «Положению о паспортизации школьных музеев Российской Федерации» от 29 апреля 2021 г. «школьные музеи – обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных организаций Российской Федерации, независимо от их формы собственности» [4]. Таким образом, под термином «школьные музеи» понимают музеи в дошкольных, общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях, а также учреждениях дополнительного образования.

Результаты

Актуальность данной статьи базируется на необходимости в разработке программ, интегрирующих музейную среду в учебный процесс системы общего и дополнительного образования детей, основанных на применении современных педагогических технологий. Музейное пространство как вместилище мировой культурной памяти имеет огромный образовательный потенциал и здесь большое значение приобретает новаторство и мастерство педагогов в овладении ими разными методами передачи этого опыта в работе с детьми.

Здесь интересным образом могут переплетаться традиционные формы работы – к примеру, лекция, беседа, экскурсия, а также инновационные, включающие в себя не только достижения современной психолого-педагогической науки, но и весь арсенал информационно-коммуникативных средств музея (геймификация, виртуальные выставки, дидактические

игры, квесты и пр.) на всём образовательно-просветительском маршруте развития музейной аудитории любого возраста. Дальнейшее объединение и взаимная трансформация уже существующих инновационных и традиционных технологий музейной и общей педагогики возможны лишь с учетом особенностей условий их внедрения в школьное пространство.

Согласно обозначенным нормативным актам [3], «школьные музеи организуются в целях сохранения и использования в образовательном процессе объектов историко-культурного и природного наследия, в том числе в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ». В разных российских регионах наблюдается рост новых форм школьных музеев (музей космонавтики, музей-театры, музей-экспозиции, музей-клубы, музейные и художественные лаборатории и др.). Направленность музея и его содержание определяются целями и задачами образовательного учреждения. Например, в общеобразовательной школе средства музейной педагогики используются чаще всего на уроках изобразительного искусства, МХК, в рамках историко-краеведческого экскурса или в школьном музее, который часто ограничен материальными ресурсами и значительно уступает технологичности программ крупных музеев. Поэтому в образовательных учреждениях в большей степени используются музейные технологии, связанные с простыми интерактивными методами работы, могут быть и электронные мини-квесты или различные игры на закрепление знаний о музейных экспонатах, но это зависит от энтузиазма и личного вклада педагога.

Учебно-воспитательная работа большинства школьных музеев имеет похожие черты, заключающиеся в том, что обычно их экспозиции связаны с историей становления и развития конкретного учебного заведения, в меньшей степени используется культурно-художественное содержание образовательных программ. Нас интересует специфика деятельности школьных музеев художественного профиля.

В Российской музейной энциклопедии говорится, что «художественные музеи собирают, изучают и экспонируют произведения искусства (декоративно-прикладного, живопись, графику, скульптуру) с целью представить историю искусства и удовлетворить эстетические и познавательные потребности современного человека» [5]. Соответственно, экспозиции художественных музеев в образовательных организациях могут состоять не только из доступных экспонатов (предметы быта или картины), но включать в себя и произведения детского творчества, а различные виды изобразительного искусства и его хронологию можно представить в виде виртуальной экспозиции.

В образовательной деятельности на базе школьного художественного музея можно использовать проекты различной направленности: мультимедийные, связанные с виртуальным пространством (виртуальные выставки, группы в социальных сетях, репортажи о музее), выставочные, исследовательские проекты, программы по разработке образовательно-досуговых мероприятий и формированию, пополнению фондов музея и т. д.

В настоящее время является востребованным создание музеев на базе учреждений дополнительного образования, в ряде регионов, включая Воронеж, формируются и паспортизируются новые интересные проекты музеев. Один из них был разработан и внедрен в учебный процесс МБУДО ЦДО «Реальная школа» в рамках программы магистерской подготовки «Музейная педагогика» Воронежского государственного педагогического университета на кафедре изобразительного искусства и дизайна в 2019 г. [2]. В 2020 г. в МБУДО ЦДО «Реальная школа» был организован и методически оформлен «Музей художественного творчества», в котором представлен широкий спектр направлений работы: проектно-исследовательская деятельность, проведение научно-практических конференций, участие в различных конкурсах и культурно-художественной жизни города и региона, организация творческой деятельности в семьях учеников. В деятельности музея используются традиционные и инновационные технологии: театрализованные экскурсии, создание информационной интерактивной среды в онлайн-обучении в виде сайта и различных игр.

На данном этапе в процессе обучения в ВГПУ магистры профиля «Музейная педагогика» разрабатывают программы для художественных музеев в системе общего и дополнительного образования. Основными направлениями работы в создании учебно-просветительских программ являются формирование музейной культуры, патриотизма, национальной и гражданской самоидентичности, проектная деятельность в художественном музее, развитие социально-коммуникативных навыков средствами музейной педагогики и др.

Ведущими принципами в выборе музейных технологий для подобных проектов считается их интеграция, интерактивность и комплексность, а подходами – личностно ориентированный, деятельностный, контекстный.

В МБУДО «Детский спортивно-образовательный центр» (г. Воронеж) силами магистратуры ВГПУ в 2022 г. было открыто объединение «Юные музейеведы», в котором школьникам предлагается ознакомиться с основами и историей музейного дела, музейными профессиями, разработать и выполнить в команде собственный выставочный проект на основе метода проектной деятельности. Технология проектного обучения даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности, а результатом могут быть как индивидуальные, так и коллективные проекты, например, по созданию выставки. Тему проекта обучающиеся формулируют самостоятельно, допустим: «Что такое творчество?», «История одного карандаша», «Бабушкины краски», «На уроках рисования: вчера и сегодня...» и т.д. При их проектировании и выполнении экспозиции осуществляется связь с занятиями по изобразительному искусству, умениям и навыкам по владению ИКТ, так как сюда входят следующие компоненты: составление тематико-экспозиционного плана, разработка эскиза выставки, афиши, каталога, визуальное оформление, монтаж.

Проектная деятельность способствует развитию метапредметных компетенций. В содержание обучения включается использование современных информационно-коммуникационных технологий, разработка презентаций, дидактические игры и квесты. Проектные технологии могут применяться в образовательной деятельности школьного художественного музея в разных масштабах. К ним относятся отдельные проектные занятия, проектные циклы, модули или учебные программы с различным сроком реализации.

Создание другой обучающей программы музея в художественно-краеведческом направлении разрабатывается также в рамках обучения в магистратуре ВГПУ на примере творческой студии «Арт-наследие», в которой предлагаются несколько модулей в формировании художественных умений средствами музейной педагогики, а также воспитание патриотизма, национальной самоидентичности через изучение росписей русской народной игрушки, предметов быта, русского народного костюма и пр. В программе используется технология учебно-исследовательского обучения, которая нацелена на обучение навыкам исследовательской работы, в результате которой школьники уже самостоятельно способны создавать свои художественные изделия и грамотно представлять их.

Исследуя конкретную тему, юные художники-музейеведы изучают историю и мастерство предыдущих поколений на основе собранной экспозиции этой студии из раритетов крестьянской среды Воронежской губернии, устанавливают достоверность, ищут характерные признаки стиля росписей, работают с необходимой литературой. Используя игровые технологии, музейный педагог активизирует познавательную активность учащихся, например, через дидактическую игру «Собери и найди музейный экспонат» на занятии «Путешествие в музей к истокам мезенской росписи» или «Расшифруй послание от мастера» на уроке по теме «Изучение композиций городецкой росписи на примере музейных экспонатов». Игра повышает интерес обучающихся к содержанию занятий и в доступной форме позволяет усвоить довольно сложный материал. Подобные формы могут использоваться и в виде квеста-путешествия, целью которого является разгадка того или иного артефакта в пространстве музея. В программе используются и традиционные технологии в работе с детьми, например, экскурсия в мастерскую художника на тему «История воронежской матрешки: от истоков до музея».

Одной из инновационных музейных технологий можно назвать и создание мини-музея. Эта разработка уже используется в одном из дошкольных учреждений г. Воронежа и представляет собой мобильную выставочную экспозицию в виде проекта «Музейный чемоданчик». Это небольшая передвижная выставка, рассказывающая об истории одного экспоната, события, предмета и т.д. Есть несколько вариантов использования такого вида музейной экспозиции: 1) для групп детского сада с ограниченным пространством, не позволяющим создать полноценный музей; 2) в виде компактной экспозиции, когда

предметы какого-либо музея вывозятся за его пределы; 3) организации выставок редких экспонатов с последующим возвратом владельцу.

В целом, применительно к детскому саду можно выделить ряд педагогических инновационных технологий с позиции личностного, интеллектуального, физического развития дошкольников средствами искусства: музейная игра (все формы игр с детьми, включая квест-игру); экскурсия и беседа, направленные на знакомство ребенка с музейным пространством, в том числе тактильно; метод «Говорящие стены» – технология заключается в преобразовании обычной среды пребывания ребенка в обучающую и «воспитывающую»; музейный праздник с театрализацией из истории искусств (предполагает участие вместе с родителями и способствует сплочению семьи, а также помогает ребенку развивать социально-коммуникативные навыки (например, Масленица, День семьи, любви и верности и т.д.).

Выводы

Музей в системе общего и дополнительного образования представляет собой интегрированную информационно-просветительскую и культурную среду, где становятся возможными новые инновационные формы в организации познавательной и коммуникативной деятельности обучающихся и является эффективным инструментом развития и воспитания личности средствами искусства.

Однако только лишь создание музеев на базе образовательных учреждений не гарантирует создание

новой развивающей культурной среды. В большей степени оно зависит:

– от мастерства педагогов использовать новаторские подходы и творчество в поиске новых музейных и педагогических технологий, а также разрабатывать соответствующие учебные программы;

– готовности руководящего состава образовательной организации обеспечить условия и материально-техническую базу путем активного включения школьных музеев в образовательный и воспитательный процесс;

– усиления взаимодействия образовательных учреждений и музейных работников;

– создания кадров музейных педагогов-методистов, владеющих педагогическими и музееведческими знаниями, а также знаниями по возрастной психологии и педагогике.

Как показывает опыт, интеграция разного вида психолого-педагогических и инновационных музейных технологий даёт положительные результаты: наблюдается большая заинтересованность детей в изучении искусства, заметна положительная динамика в изменении качества их знаний, рост достижений как победа в творческих конкурсах, школьники приобщаются к истокам культуры, высокому искусству, духовно-нравственным ценностям.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Правительство Российской Федерации. 2022. URL: <http://static.government.ru/media/files/3fIggkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> (дата обращения: 30.01.2023).
2. Кривцова М.А., Селигеева И.Р., Пугачева М.В. Организация школьного художественного музея как средство формирования инновационной культурно-образовательной среды в системе дополнительного образования // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2020. № 4. С. 22–26. DOI: 10.47438/2309-7078_2020_4_22.
3. Методические рекомендации о создании и функционировании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами / Центр детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления детей. 2022. URL: <https://307226.selcdn.ru/turcenter-prod/unauth/5b7a2d/e8d4acb5b142ee3c1959f4651a5ba767286a311c.pdf> (дата обращения: 30.01.2023).
4. Положение о паспортизации школьных музеев Российской Федерации / Центр детско-юношеского туризма, краеведения и организации отдыха и оздоровления детей. 2022. URL: <https://307226.selcdn.ru/turcenter-prod/unauth/489fae/eb0cc55668d59f55be8194ba122b4c9040f65f6d.pdf> (дата обращения: 20.11.2022).
5. Художественные музеи / Сектор Российской музейной энциклопедии. 2002. URL: http://www.museum.ru/RME/sci_art.asp (дата обращения: 17.01.2023).
6. Электронный ресурс: Национальный проект «Культура». URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> (дата обращения: 17.01.2023).

References

1. *Kontsepsiya razvitiya dopolnitel'nogo obrazovaniya detei do 2030 goda* [The concept of the development of additional education for children until 2030]. (2022). Available from: <http://static.government.ru/media/files/3fIggkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf> [Accessed: 30.01.2023]. (in Russian)
2. Krivtsova, M.A., Seligeeva, I.R., Pugacheva, M.V. (2020) Organizatsiya shkol'nogo khudozhestvennogo muzeya kak sredstvo formirovaniya innovatsionnoi kul'turno-obrazovatel'noi sredy v sisteme dopolnitel'nogo obrazovaniya [Organization of the school art museum as a means of forming an innovative cultural and educational environment in the system of additional education]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. (4), 22–26. DOI: 10.47438/2309-7078_2020_4_22. (in Russian)
3. *Metodicheskie rekomendatsii o sozdanii i funktsionirovanii strukturnykh podrazdelenii obrazovatel'nykh organizatsii, voplnyayushchikh uchebno-vospitatel'nye funktsii muzeinymi sredstvami* [Methodological recom-

mendations on the creation and functioning of structural divisions of educational organizations performing educational functions by museum means]. (2022). Available from: <https://307226.selcdn.ru/turcenter-prod/unauth/5b7a2d/e8d4acb5b142ee3c1959f4651a5ba767286a311c.pdf> [Accessed: 30.01.2023]. (in Russian)

4. *Polozhenie o pasportizatsii shkol'nykh muzeev Rossiiskoi Federatsii* [Regulations on the certification of school museums of the Russian Federation]. (2022). Available from: <https://307226.selcdn.ru/turcenter-prod/unauth/489fae/eb0cc55668d59f55be8194ba122b4c9040f65f6d.pdf> [Accessed: 20.11.2022]. (in Russian)

5. *Khudozhestvennyye muzei* [Art Museums]. (2002). Available from: http://www.museum.ru/RME/sci_art.asp [Accessed: 17.01.2023]. (in Russian)

6. *Elektronnyi resurs: Natsional'nyi proekt «Kul'tura»* [Electronic resource: National project "Culture"]. Available from: <https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/> [Accessed: 17.01.2023]. (in Russian)

Поступила в редакцию 04.02.2023

Подписана в печать 28.03.2023

Original article

UDC 37.01

DOI 10.47438/2309-7078_2023_1_33

INTEGRATION OF PEDAGOGICAL AND INNOVATIVE MUSEUM TECHNOLOGIES INTO THE EDUCATIONAL PROCESS OF GENERAL AND ADDITIONAL EDUCATION INSTITUTIONS

Marina A. Krivtsova¹, Irina R. Seligeeva²

Voronezh State Pedagogical University^{1, 2}
Voronezh, Russia

¹*Cand. Art Studies, Docent of the Department of Fine Arts and Design,*
ORCID ID: 0000-0002-6960-1088, tel.: 8 (473) 237-10-26, e-mail: marina_krivtsova@mail.ru

²*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts and Design,*
ORCID ID: 0000-0002-1560-3176, tel.: 8 (473) 237-10-26, e-mail: asopluton@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the search for the optimal interaction of culture and education by means of museum pedagogy. Relying on the decrees of the President of the Russian Federation on the implementation of the national project "Culture", federal laws on education and other regulations, the article emphasizes the importance of creating museums as a cultural and educational space for students in the transmission and preservation of cultural heritage in schools and institutions of additional education. The variants of integration of pedagogical and museum technologies are presented. Based on the analysis of existing research and practice of creating school museums, along with traditional technologies (lecture, conversation, excursion, etc.), a special role is assigned to the development and implementation of innovative methods of working with children. This includes various forms of work in the museum environment: didactic games, quests, master classes, virtual exhibitions, project activities, etc. According to the results of the current master's degree in the profile "Museum Pedagogy" at the Faculty of Arts and Art Education of the Voronezh State Pedagogical University, training programs of school museums of the art direction have been developed and are being implemented in various types of educational organizations.

Key words: museum, culture, school, museum pedagogy, additional education, innovative museum technologies, school museum.

Cite as: Krivtsova, M.A., Seligeeva, I.R. (2023) Integration of pedagogical and innovative museum technologies into the educational process of general and additional education institutions. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 33–37. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2023_1_33

Received 04.02.2023

Accepted 28.03.2023