

Научная статья  
УДК 93/94 (571.53)  
DOI 10.47438/2309-7078\_2023\_1\_136

# СОЗДАНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ НАУЧНО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ВЫСТАВОК ИРКУТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Виталий Викторович Ткачев<sup>1</sup>

*Иркутский государственный университет<sup>1</sup>  
Иркутск, Россия*

<sup>1</sup>Аспирант кафедры истории России, e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru

**Аннотация.** В статье представлены и проанализированы документы Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (ВСОИРГО) из собрания Государственного архива Иркутской области и Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева, которые позволяют восстановить историю создания жителями Иркутска научно-промышленных выставок на рубеже XIX–XX вв. В результате проведённого исследования были определены литературные источники и переписка о сборе предметов, доставке их к месту проведения мероприятия, привлечении коллекционеров и художников к оформлению павильонов; рассмотрены уставы, положения и программы по финансированию, реализации проектов и многие другие материалы. Работа даёт понять, каким образом выставочная деятельность собирателей ценных предметов повлияла на расширение знаний иркутян о научных достижениях, трудах известных учёных. Исследование представило просветительскую работу художественной интеллигенции по приобщению горожан к произведениям искусства, отечественному культурному и природному наследию. В результате восстановлен процесс реализации выставочных проектов, на площадках которых демонстрировались уникальные и редкие экспонаты, научные достижения сибирских учёных, результаты экспедиционной работы жителей Иркутска.

**Ключевые слова:** история Сибири, Байкальская Сибирь, Иркутск, ВСОИРГО, городская культура, городское общество, художественная жизнь, выставки, музеи, просвещение.

**Для цитирования:** Ткачев В.В. Создание международных и региональных научно-промышленных выставок иркутской общественностью во второй половине XIX – начале XX вв. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2023. № 1. С. 136–141. DOI: 10.47438/2309-7078\_2023\_1\_136

## Введение

В городских мероприятиях дореволюционного периода активно участвовали представители художественной интеллигенции Иркутска. Проводили общедоступные просветительские мероприятия художники, коллекционеры, учёные и общественные деятели. К обсуждению программ развития, новых выставочных проектов приглашали интеллектуалов, которые имели большой опыт просветительской работы, принимали участие в научных исследованиях, экспедициях, формировании коллекций в музеях.

При общественных организациях постепенно создавались собрания документов, свидетельств о принятии решений, определении направлений работы. Эти материалы раскрывают историю проведения художественных, научно-промышленных, сельскохозяйственных региональных и международных выставок.

Выставочная деятельность сибирских научных организаций рассматривалась в литературе. Историю создания научно-промышленных выставок, включение предметов в состав экспозиций освещали известные сибирские исследователи [3; 5, с. 22; 6, с. 249–253; 7]. Музейные коллекции, которые были

представлены на данных выставках, изучали историки, культурологи, специалисты музеев [4, с. 32–49; 8, с. 31; 10, с. 16; 16, с. 1007]. Так, российские историки продолжают изучать особенности музейной работы, благотворительности в разных сферах благоустройства городского пространства [1; 9]. Иркутские учёные постепенно собирали свидетельства по истории организации научно-промышленных выставок разного уровня и публиковали свои результаты [2]. Во многих научных трудах сибирских историков воссоздавались сюжеты, связанные с художественной жизнью Иркутска [11, с. 78–80; 12; 13; 14, с. 14; 15, с. 18]. Как видим, сибирские исследователи постепенно восстанавливали и продолжают восстанавливать историю создания научно-промышленных выставок, но большинство сюжетов, связанных с процессом построения просветительской работы в регионе, включением предметов из музейного собрания и частных коллекций в состав экспозиций на рубеже XIX–XX вв. подробно не представлено в историографии. Внимание исследователей было сосредоточено на выявлении исторических документов, раскрывающих ход проведения мероприятий в Иркутске. Однако в данных работах не проводился анализ документальных свидетельств об особенностях планируемых выставок, трудностях в сборе материалов, взаимодействии коллекционеров и художников-оформителей павильонов.

В связи с этим целью настоящей статьи является восстановление истории создания научно-промышленных выставок по результатам проведения экспедиций ВСОИРГО на рубеже XIX–XX вв. Для её достижения потребовалось решить ряд исследовательских задач: используя фонды иркутских архивов, представить историю участия иркутян в оформлении научно-промышленных выставок; изучить особенности появления музейных и частных собраний в составе экспозиций; проанализировать документы о том, как оформлялись выставочные пространства. При подготовке статьи использовались материалы фонда ВСОИРГО Государственного архива Иркутской области, а также документы архива Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева, касающиеся выставочной деятельности коллекционеров.

### **Результаты**

Особенностью развития городской среды второй половины XIX – начала XX вв. стало то, что появились научные и образовательные центры, в которых сосредотачивалась сибирская интеллигенция, развивалась общественная мысль и художественная жизнь [17, с. 22; 18]. Многие представители художественной интеллигенции были заинтересованы научными открытиями и вместе с сибирскими учёными участвовали в создании выставочных пространств, где представлялось возможным познакомить жителей с произведениями искусства, достижениями науки, традиционным укладом народов Байкальского региона. Проявление интереса городского общества к развитию культурных и образовательных центров можно объяснить тем, что многие обращались к научным трудам, получали новые знания, общались с другими представителями общественности из Европейской России (Москвы и Петербурга). Благодаря

быстрому распространению информации, строительству железной дороги, к обсуждению актуальных исторических и политических проблем настоящего времени присоединялись купцы, учёные, преподаватели, художники. Увлечения определённым видом занятий направляли их на то, чтобы на местах создавать свои собственные музеи, библиотеки и галереи, которые служили центрами интеллектуального развития.

Иркутяне принимали активное участие в организации мероприятий, на которых демонстрировались научные, промышленные и культурные достижения. В это время проводились международные, всероссийские, региональные выставки: Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка 1887 г., Всероссийская выставка в Нижнем Новгороде 1896 г., Всемирная выставка в Париже 1900 г., Иркутская научно-промышленная выставка 1903 г., Иркутская промышленно-сельскохозяйственная выставка 1911 г. и др. Городское общество и известные его представители поддерживали такого рода мероприятия и предлагали лучшие экспонаты из фондов музеев научных организаций профессиональному экспертному сообществу. В результате, редкие и ценные экспонаты Байкальского региона появлялись на крупных европейских и российских выставочных площадках.

В период подготовки к проведению Всемирной выставки в Париже организаторам удалось собрать материалы, благодаря которым была представлена история освоения и изучения традиционной культуры и памятников природы Байкальской Сибири. Данное мероприятие являлось масштабным научным и просветительским пространством для широкой общественности. Многие жители региона принимали участие в создании сибирского павильона, где были представлены природные, этнографические богатства края. Как отмечали периодические издания того времени: «Выставка будущего 1900 года в Париже привлекает всеобщее внимание тою характерною особенностью, что она должна представить всему образованному миру итоги умственного движения человечества за истекающее столетие накануне нового наступающего XX века» [19, л. 15]. Члены ВСОИРГО, представители сибирской интеллигенции направляли материалы и средства для создания площадок международной выставки, формировалась обширная коллекция по истории, экономике, минералогии, геологии, этнографии и другим научным областям. В создании выставки приняли участие известные общественные деятели, учёные, художники и предприниматели: А.П. Богословский, А.П. Артюшков, В.А. Комаровский, А.В. Тихвин и многие другие.

О начале сбора предметов для выставки 1900 г. свидетельствует письмо канцелярии иркутского военного генерал-губернатора от 23 августа 1899 г. В документе сообщались основные принципы создания павильонов, а также определялось, что: 1) сборно-приёмным пунктом для экспонатов Иркутского генерал-губернаторства (за исключением Минусинского музея и якутского губернатора, с которыми управление имеет непосредственные сношения) назначается г. Санкт-Петербург; 2) в удостоверениях на льготный привоз экспонатов Петербург должен значиться

также пунктом назначения (адрес, по которому должны быть направлены экспонаты: Петербургская сухопутная таможня, члену таможни, коллежскому советнику Суходольскому); 3) оплату перевозки экспонатов, по правилам выставки, необходимо производить на месте отправления; 4) удостоверения на льготную перевозку экспонатов составлены на трёх языках, но заполнению на местах отправления экспонатов подлежат только удостоверения на русском языке; 5) на всех препровождённых в отделе фактурах, ярлыках и удостоверениях поставлен номер 1472; этот номер приурочен ко всем экспонатам Иркутского генерал-губернаторства и сообщён французской администрации выставки; по нему легко навести любую справку об иркутских экспонатах; 6) фактуры должны быть заполнены особенно тщательно, так как, помимо значения их для сохранности экспонатов, по этим фактурам французское таможенное ведомство будет производить соответствующий контроль (крайне желательно, чтобы к каждому экспонату был привешен ярлык с номером, соответствующим номеру описи, в фактуре); 7) фактуры пишутся каждая в 4 экземплярах (необходимо было подготовить 3 копии документов), все высылаются почтой по адресу сборно-приёмного пункта; удостоверения (при каждой отправке отдельное) вручаются официальному лицу, принявшему груз для перевозки; 8) экспонаты из Иркутска, кроме пересылаемых почтой, должны быть посланы с таким расчётом, чтобы они прибыли в Петербург по возможности к последним числам сентября месяца настоящего года; 9) упоминаемые в правилах о перевозке экспонатов вопросные листы, квитанции и таможенные заявления к пересылке иркутских экспонатов отношения не имеют. В документе от 1899 г. поднимается вопрос о том, как доставить экспонаты на выставку. Прозвучало одно важное предложение по финансированию пересылки собираемых предметов: «Сообщая об изложенном в дополнение к отношению от 21 сего августа за № 4787, канцелярия, согласно отзыву Управления Генерального комиссара, считает долгом присовокупить, что, если в распоряжении отдела уже не имеется сумм, ассигнованных для целей выставки, то оплату пересылки экспонатов до Петербурга следует произвести из других источников, доведя об этом до сведения канцелярии для сношения с Управлением относительно возмещения израсходованной суммы» [20, л. 17].

Продолжает информировать о правилах сбора коллекционных предметов для выставки письмо ВСОИРГО иркутскому военному генерал-губернатору от 14 октября 1898 г., в котором сообщается следующее: «Восточно-Сибирскому отделу Императорского Русского географического общества предложено взять на себя организацию сбора коллекций для Русского отдела Всемирной выставки 1900 года в Париже. На долю Отдела при этом выпадает сбор коллекций в пределах Енисейской и Иркутской губерний и Якутской области. Дело заведывания этим сбором поручено Выставочной комиссии при Отделе, которая пригласила в свою среду между прочим и фотографов-любителей г. Иркутска» [21, л. 3].

Трудности при организации выставки представлялись в обращениях к руководству. Так, в письме

от 3 августа 1899 г. можно встретить информацию, указывающую на то, как осложнялась работа во время сбора экспонатов: «Выставочная комиссия заключила условие с А.И. Кирилловым, по которому он собрался доставить комиссии чучела известных зверей и птиц. Часть заказа он исполнил, но часть за его поздним возвращением в Иркутск не может быть выполнена. Комиссия обращается теперь к Распорядительному комитету с просьбой разрешить ей отослать на выставку из имеющихся в музее чучела следующих птиц и животных, удержать за это у выставочных средств 200 рублей на расходы по выставлению выданных коллекции. Комиссии желательно получить: 1) горностаю, курну, косулю, выдру, голя, чернулу, кряковую, спорую, косатую, уток, чирят двух, кроншнер, бекаса. Кроме того, комиссии ходатайствовали о разрешении послать на выставку чучел нерпы, принадлежащих музею, оставить 150 рублей на приобретение нового чучела» [22, л. 22].

Письмо канцелярии иркутского генерал-губернатора от 3 июля 1899 г. в ВСОИРГО предлагало решить ещё одну важную задачу по сбору необходимых экспонатов из разных регионов: «Канцелярия г. генерал-губернатора, по признанию его высокопревосходительства, имеет честь уведомить отдел, что в числе экспонатов от Енисейской губернии на Парижскую выставку будет представлено инженером Кнорре, как извещает Енисейский губернатор, модель Енисейского моста. Вместе с тем канцелярия покорнейше просит отдел уведомить её для доклада г. генерал-губернатору, были ли переведены отделом какие-либо суммы Красноярской группе, предполагавшей образовать отдел Географического общества, из 500 рублей, предназначавшихся для Красноярской группы, и переведённых генерал-губернатором отделу, в виду отказа группы от самостоятельного ведения дела, 20/23 ноября 1898 г., в общем числе 1500 рублей» [23, л. 8].

Интерес городского общества к международным событиям и выставочной деятельности можно понять, восстанавливая сюжеты о том, как коллекционеры осуществляли просветительскую работу в рамках реализации проектов. Увлечение историей региона направляло многих собирателей редких предметов на взаимодействие с другими представителями художественной интеллигенции. Так, совместные научные исследования были направлены на раскрытие культурных, экономических, политических сторон жизни горожан. Формирование постоянных связей между разными городами позволяло эффективно проводить мероприятия, собирать и создавать новые разделы в экспозициях. Фонды музеев пополнялись рукописями, книгами, минералами, монетами, скульптурами, картинами, тканями и другими материалами. Сотрудники учреждений проводили описание этих коллекций, а лучшие экспонаты отбирали на международные и региональные мероприятия.

Об организации научно-промышленной выставки в Иркутске в 1903 г. позволяют судить «Доклады выставочной комиссии», которые были представлены общему собранию ВСОИРГО в 1903 г. В проекте положения о Сибирской научно-промышленной выставке в г. Иркутске говорится, что мероприятие ор-

ганизуется научным сообществом по итогам длительного изучения природы, истории народов, промышленности и торговых отношений в Сибири. В выставочном павильоне были представлены уникальные предметы, раскрывающие географические, исторические, естественно-исторические, этнографические особенности региона. Правила сбора предметов дают представление о принципах создания и структуре будущего павильона: «На выставку принимаются: 1) предметы, относящиеся к географическому, естественно-историческому, этнографическому и экономическому изучению Сибири; 2) произведения её горнозаводской, сельскохозяйственной, лесной, фабрично-заводской, ремесленной и кустарной промышленности; 3) произведения печати и искусств; 4) предметы вывозной и ввозной торговли Сибири. Открытие выставки последует 15 мая 1905 года, а закрытие 1 сентября того же года. Средствами для покрытия расходов, вызываемых устройством и содержанием выставки, служат: 1) добровольные пожертвования общественных и других учреждений и частных лиц; 2) плата, взимаемая с экспонентов за места, занятые их экспонатами на выставке; 3) плата за вход на выставку; 4) суммы, какие могут быть выручены от арендных на выставку статей: буфетов, права торговли экспонатами и разными предметами, права вывешивания и раздачи объявлений, афиш и т.п.; 5) суммы от продажи каталогов, планов, жетонов и т.п.; 6) сборы с гуляний, концертов, спектаклей и т.п., устраиваемых администрацией выставки; 7) фонд обеспечения для пополнения предполагаемого дефицита» [24, л. 14].

Фонд обеспечения выставки образовывался путём добровольной подписки. Каждый, изъявивший согласие принять на себя денежную ответственность в

части расходов по выставке, давал в том обязательство по особо установленной форме с обозначением суммы, уплату которой он принимает на себя, если доходов мероприятия окажется недостаточно для покрытия вызванных выставкой расходов. В случае дефицита недостающая сумма распределялась между участниками в фонде обеспечения пропорционально размерам принятых ими на себя обязательств. Таким образом, осуществлялось финансирование научно-промышленной выставки членами ВСОИРГО и другими, кто поддерживал мероприятие.

#### **Выводы**

Исходя из вышеобозначенного, участие общественности в выставочной работе научных и общественных организаций влияло на формирование художественного пространства, развитие образования и искусства, создание собраний живописи, графики, скульптуры в городах Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. Мастера поддерживали актуальные и значимые исследовательские проекты, которые были направлены на развитие экономической, культурной и других сфер жизни. Многие из общественных деятелей были связаны с художественной средой и хорошо понимали настоящее положение региона. Также было отмечено, что коллекционеры создавали уникальные собрания предметов искусства, изучали материалы, которые были получены в результате продолжительных экспедиций в отдалённые территории. Данные свидетельства подтверждают, что в процессе участия художественной интеллигенции в исследованиях формировалось и собственное представление о регионе.

#### **Конфликт интересов**

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### **Библиографический список**

1. Бунеева Е.Н., Филоненко Т.В., Сидельникова В.А. Проекты создания Российских музеев в XIX в. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 4. С. 128–131. DOI: 10.47438/2309-7078\_2021\_4\_128
2. Выставки и краеведческая деятельность ВСОИРГО. 1851–1931 гг. : научное издание. Иркутск : ВостСибкнига, 2012. 240 с.
3. Гаврилова Н.И. Развитие сферы гражданской активности иркутян: деятельность добровольных неополитических объединений города во второй половине XIX – начале XX в. // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2017. Т. 21. С. 58–62.
4. Завещано потомкам : художественная коллекция В.П. Сукачева в Иркутске : художественный альбом. Иркутск : Артиздат, 2009. 237 с.
5. Иркутский край. Четыре века : история Иркутской губернии (области) XVII–XXI вв. / гл. ред. Л.М. Дамешек. Иркутск : ВостСибкнига, 2012. 880 с.
6. Комлева Е.В. Сибирское купечество: вклад в хозяйственное освоение и изучение Северо-Восточной Евразии (конец XVIII – XIX век). Рос. Акад. Наук, Сиб. отд-ние, Инт-т истории. Новосибирск : Параллель, 2018. 398 с.
7. Комлева Е.В. «Тузы-капиталисты» : образ сибирского купца в региональной периодической печати второй половины XIX в. // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2018. Т. 24. С. 36–45.
8. Кошман Л.В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М. : РОС-СПЭН, 2008. 447 с.
9. Кузнецов В.В., Перепелицын И.А. Благотворительная деятельность самоуправления уездных городов Воронежской губернии и меры по их благоустройству в конце XIX – начале XX вв. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2019. № 4 (285). С. 136–139.
10. Ларева Т.Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. Иркутск : Принт Лайн, 2015. 615 с.
11. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск : Тальцы, 2002. 336 с.

12. Лыхин Ю.П. Хроника художественных событий в Иркутске (XVII век – 1899 год) // Известия Архитектурно-этнографического музея «Тальцы», 2004. Вып. 3. С. 51–91.
13. Ткачев В.В. Художественные выставки Восточно-Сибирского отдела императорского русского географического общества во второй половине XIX – начале XX вв. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 3. С. 107–111. DOI: 10.47438/2309-7078-2021-3-107
14. Фатьянов А.Д. Судьба сокровищ. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. 168 с.
15. Фатьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. 192 с.
16. Чирков В.Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. Словарь-указатель в 2-х т. Т. 1. Тобольск : Возрождение Тобольска, 2014. 1648 с.
17. Шахеров В.П. Иркутск купеческий : история города в лицах и судьбах. Хабаровск : Приамурские ведомости, 2006. 176 с.
18. Шахеров В.П. Роль купечества в становлении художественной жизни городов Байкальской Сибири в конце XVIII–XIX вв. // Материалы научной конференции «Сукачевские чтения – 2020». Иркутск, 2020. С. 14–22.
19. Государственный архив Иркутской области (далее – ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 282.
20. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 162.
21. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 229.
22. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 282.
23. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (далее – Архив ИОХМ). Личное дело А.Н. Турунова.
24. Архив ИОХМ. Дело по истории Иркутского художественного музея.

#### References

1. Buneeva, E.N., Filonenko, T.V., Sidel'nikova, V.A. (2021) Proekty sozdaniya Rossiiskikh muzeev v XIX v. [Projects for the creation of Russian museums in the 19th century]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. (4), 128–131. Available from: doi:10.47438/2309-7078\_2021\_4\_128 (in Russian).
2. *Vystavki i kraevedcheskaya deyatel'nost' VSORGO. 1851–1931 gg.* (2012) [Exhibitions and local history activities of the VSORGO. 1851–1931]. Irkutsk, VostSibkniga publ. 240 p. (in Russian)
3. Gavrilova, N.I. (2017) Razvitie sfery grazhdanskoi aktivnosti irkutyan: deyatel'nost' dobrovol'nykh nepoliticheskikh ob"edinenii goroda vo vtoroi polovine XIX – nachale XX v. [Development of the sphere of civic activity in Irkutsk: the activities of voluntary non-political associations of the city in the second half of the 19th – early 20th centuries]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya*. (21), 58–62. (in Russian)
4. *Zaveshchano potomkam: khudozhestvennaya kolleksiya V.P. Sukacheva v Irkutske: khudozhestvennyi al'bom* (2009) [Bequeathed to descendants: art collection of V.P. Sukachev in Irkutsk: art album]. Irkutsk, Artizdat publ. 237 p. (in Russian)
5. *Irkutskii krai. Chetyre veka : istoriya Irkutskoi gubernii (oblasti) XVII–XXI vv.* (2012) [Irkutsk region. Four centuries: the history of the Irkutsk province (region) of the XVII–XXI centuries]. Irkutsk, VostSibkniga publ. 880 p. (in Russian)
6. Komleva, E.V. (2018) *Sibirskoe kupechestvo: vklad v khozyaistvennoe osvoenie i izuchenie Severo-Vostochnoi Evrazii (konets XVIII – XIX vek)* [Siberian merchants: contribution to the economic development and study of North-Eastern Eurasia (the end of the 18th – 19th centuries)]. Novosibirsk, Parallel' publ. 398 p. (in Russian)
7. Komleva, E.V. (2018) «Tuzy-kapitalisty»: obraz sibirskogo kuptsa v regional'noi periodicheskoi pechati vtoroi poloviny XIX v. [«Aces-capitalists»: the image of a Siberian merchant in the regional periodical press of the second half of the 19th century]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya*. (24), 36–45. (in Russian)
8. Koshman, L.V. (2008) *Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: sotsial'nyye i kul'turnyye aspekty* [City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN publ. 447 p. (in Russian)
9. Kuznetsov, V.V., Perepelitsyn, I.A. (2019) Blagotvoritel'naya deyatel'nost' samoupravleniya uyezdnykh gorodov Voronezhskoy gubernii i mery po ikh blagoustroystvu v kontse XIX – nachale XX vv. [Charitable activities of the self-government of county towns of the Voronezh province and measures for their improvement in the late XIX – early XX centuries]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. (4) (285), 136–139. (in Russian)
10. Lareva, T.G. (2015) *Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribaykal'ya XX nachala XXI veka: nauchnoye izdaniye* [History of the fine arts of the Baikal region of the XX beginning of the XXI century: scientific edition]. Irkutsk, Print Lain publ. 615 p. (in Russian)
11. Lykhin, Yu.P. (2002) *Khudozhestvennaya zhizn' Irkutsk (pervaya chetvert' XX veka)* [Artistic life of Irkutsk (first quarter of the XX century)]. Irkutsk, Tal'tsy publ. 336 p. (in Russian)
12. Lykhin, Yu.P. (2004) *Khronika khudozhestvennykh sobytii v Irkutske (XVII vek – 1899 god)* [Chronicle of artistic events in Irkutsk (XVII century – 1899)]. *Izvestiya Arkhitekturno-etnograficheskogo muzeya «Tal'tsy»*. (3), 51–91. (in Russian)

13. Tkachev, V.V. (2021) Khudozhestvennye vystavki Vostochno-Sibirskogo otdela imperatorskogo russkogo geograficheskogo obshchestva vo vtoroi polovine XIX – nachale XX vv. [Art exhibitions of the East Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society in the second half of the 19th – early 20th centuries]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. (3), 107–111. (in Russian) Available from: doi:10.47438/2309-7078-2021-3-107
14. Fatyanov, A.D. (1967) *Sud'ba sokrovishch* [The fate of treasures]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye kn. Izd-vo. 168 p. (in Russian)
15. Fatyanov, A.D. (1995) *Khudozhniki, vystavki, kollektcionery Irkutskoy gubernii* [Artists, exhibitions, collectors of the Irkutsk province]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye kn. izd-vo. 192 p. (in Russian)
16. Chirkov, V.F. (2014) *Izobrazitel'noe iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vv. Slovar'-ukazatel' v 2-kh t.* [The Fine Arts of Siberia of the 17th – early 21st centuries. Dictionary-index in 2 volumes]. T. 1. Tobol'sk, Vozrozhdenie Tobol'ska. 1648 p. (in Russian)
17. Shakherov, V.P. (2006) *Irkutsk kupecheskii : istoriya goroda v litsakh i sud'bakh* [Merchant Irkutsk: the history of the city in persons and destinies]. Khabarovsk, Priamurskiye vedomosti. 176 p. (in Russian)
18. Shakherov, V.P. (2020) The role of merchants in the formation of the artistic life of the cities of Baikal Siberia at the end of the XVIII–XIX centuries. In: *Materials of the scientific conference «Sukachev Readings – 2020»*. Irkutsk, pp. 14–22. (in Russian)
19. *Gosudarstvennyi arkhiv Irkutskoi oblasti* (dalee – GAIO) [State Archives of the Irkutsk Region]. F. 293. Op. 1. D. 282.
20. GAIO. F. 293. Op. 1. D. 162.
21. GAIO. F. 293. Op. 1. D. 229.
22. GAIO. F. 293. Op. 1. D. 282.
23. *Arkhiv Irkutskogo oblastnogo khudozhestvennogo muzeya im. V.P. Sukacheva* (dalee – Arkhiv IOKHM). [Archive of the Irkutsk Regional Art Museum. V.P. Sukacheva]. Lichnoye delo A.N. Turunova.
24. Arkhiv IOKHM. Delo po istorii Irkutskogo khudozhestvennogo muzeya [IOHM archive. The case of the history of the Irkutsk Art Museum].

Поступила в редакцию 06.07.2022

Подписана в печать 28.03.2023

Original article

UDC 93/94 (571.53)

DOI 10.47438/2309-7078\_2023\_1\_136

**CREATION OF INTERNATIONAL AND REGIONAL SCIENTIFIC  
AND INDUSTRIAL EXHIBITIONS BY THE IRKUTSK PUBLIC  
IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES**

Vitaliy T. Tkachev<sup>1</sup>

*Irkutsk State University<sup>1</sup>  
Irkutsk, Russia*

---

<sup>1</sup>*Postgraduate Student of the Department of History of Russia, e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

---

**Abstract.** The article presents and analyzes the documents of the East Siberian Imperial Russian Geographical Society from the collection of the State Archives of the Irkutsk Region and the Irkutsk Regional Art Museum named after V. P. Sukachev, who restore in detail the history of the creation of scientific and industrial exhibitions by the inhabitants of Irkutsk at the turn of the 19th – 20th centuries. As a result of the study, letters and correspondence were identified about the collection of items, their delivery to the venue of the event, the involvement of collectors and artists in the design of pavilions; statutes, draft regulations and programs for financing, project implementation and many other materials. The work makes it clear how the exhibition activities of collectors of valuable items influenced the expansion of the knowledge of Irkutsk residents about scientific achievements, the works of famous scientists of the present. The study presented the educational work of the artistic intelligentsia to familiarize citizens with works of art, domestic cultural and natural heritage. As a result of the work carried out, the use of new archival materials, the process of implementing exhibition projects was restored, on the sites of which unique and rare exhibits, scientific achievements of Siberian scientists, and the results of the expeditionary work of Irkutsk residents were demonstrated.

**Key words:** History of Siberia, Baikal Siberia, Irkutsk, East Siberian Imperial Russian Geographical Society, urban culture, urban society, artistic life, exhibitions, museums, education.

**Cite as:** Tkachev, V.V. (2023) Creation of international and regional scientific and industrial exhibitions by the Irkutsk public in the second half of the 19th – early 20th centuries. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 136–141. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2023\_1\_136

Received 06.07.2022

Accepted 28.03.2023