

Научная статья  
УДК 159.922.23  
DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_4\_75

# ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Лариса Викторовна Вахтель<sup>1</sup>, Николай Петрович Харьковский<sup>2</sup>, Инна Васильевна Сычева<sup>3</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1, 2, 3</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup> *Доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования и народной художественной культуры,*

*ORCID ID: 0000-0001-8280-9724, e-mail: Lara-wachtel@rambler.ru*

<sup>2</sup> *Кандидат педагогических наук, декан факультета искусств и художественного образования,*

*ORCID ID: 0000-0003-0682-0838, e-mail: tan-can@rambler.ru*

<sup>3</sup> *Кандидат психологических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна,*

*ORCID ID: 0000-0002-9780-2813, e-mail: chernyshovaiv2012@mail.ru*

**Аннотация.** Целью представленного в статье исследования является доказательное обоснование теоретико-методологических основ изучения индивидуального стиля творческой деятельности и экспериментальное подтверждение эффективности разработанной авторами модели формирования данного стиля в современном художественном образовании. В статье представлены научно новые результаты экспериментального исследования, в котором музыкально-исполнительский стиль формируется через интерпретирование музыкального произведения. В выводах акцентируется внимание на выявлении индивидуальных качеств студентов в учебно-профессиональной деятельности, обосновывается роль духовных и творческих способностей, эмоционально-волевой сферы в понимании и воспроизведении смысла интерпретируемого произведения. Выявлена сущность самопознания личности в интерпретации. Сделаны выводы в пользу применения в художественном образовании разработанных в исследовании новых диагностических методик по оценке интерпретации и диагностике специфических способностей студентов. Научно новыми являются результаты проведенного эксперимента, позволившие определить уровни сформированности исследуемого стиля в зависимости от показателей объективности воспроизведения художественного замысла, оригинальности и артистичности в его выражении, а также проявления индивидуальности в процессе интерпретации произведения.

**Ключевые слова:** индивидуальный стиль, музыкально-исполнительская деятельность, художественно-образовательная деятельность, индивидуальность студента, интерпретация произведения искусства.

**Для цитирования:** Вахтель Л.В., Харьковский Н.П., Сычева И.В. Основы формирования индивидуального стиля творческой деятельности студентов в современном художественном образовании // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 4. С. 75–82. DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_4\_75.

## Введение

Исследование индивидуального стиля творческой деятельности студентов обусловлено необходимостью психолого-педагогического изучения и развития индивидуальности в образовательном процессе. Воссоздание музыкального сочинения в музыкально-исполнительской деятельности, формирование нового произведения

живописи или дизайна в художественно-образовательной деятельности сопряжено с познанием культурного смысла сочинения, а также с самопознанием, самоактуализацией личности в акте сотворения новой художественной реальности, отражающей неповторимое проявление индивидуального мира студентов. Идея ре-

ализации индивидуально-личностного начала в образовательном процессе особенно актуальна, так как противостоит агрессивному давлению технократизации и способствует сохранению человеческих ценностей в обществе и образовании.

Пространство стиля в творческой деятельности – художественно-изобразительной и музыкально-исполнительской – затрагивает разные отрасли наук. К ним относятся психология творчества, психология личности, педагогическая психология, искусствоведение.

Формирование индивидуального стиля творческой деятельности студентов связано с созданием новых культурных продуктов, открывает рождение новых ценностей и смыслов. Этот процесс инновационный по своей сути. Он одновременно влияет на развитие профессиональных качеств и личностных свойств преподавателей и студентов, способствует их самореализации.

В статье рассматривается формирование индивидуального стиля творческой деятельности студентов различных специальностей – музыкантов-исполнителей и художников-дизайнеров. Имея общие методологические основания в исследовательском ракурсе, указанные стили отличаются своей спецификой.

Категория «индивидуальный стиль деятельности» (ИСД) введена в психологию труда Е.А. Климовым [9, с. 5]. Первые исследования характеристик стиля связаны с трудовой производственной деятельностью ткачих и направлены на выявление свойств конкретного человека, которые способствуют приспособлению к выполняемой работе и повышению производительности труда.

В.С. Мерлин исследовал связи индивидуальных типологических особенностей человека и «объективных требований деятельности» [11]. М.Р. Щукин дополнил предшествующие исследовательские работы уточнением структуры и функций ИСД.

Л.Н. Макарова провела исследование стиля применительно к педагогической деятельности, представив его сущность и особенности формирования в докторской диссертации [10].

Особый интерес для изучения индивидуального творческого стиля представляет работа Е.П. Ильина, который проводил исследования в области спорта. Он классифицировал индивидуальные стили и обобщил опыт исследователей по данному вопросу [8]. Под творческим стилем он подразумевал «индивидуальную технику специалистов своего дела» [7, с. 56].

Ключевой позицией в исследовании ИСД стало то, что каждому человеку присущи стойкие личностные качества, которые являются доминирующими в успешном протекании деятельности. Эти качества невозможно воспитать. В большей степени они обусловлены типологическими свойствами нервной системы. Следует отметить, что у каждого человека существуют различные варианты приспособления к деятельности, которые в конечном счете приводят к одинаково эффективному результату.

Важной характеристикой рассматриваемого стиля является компенсаторный характер слабовыраженных способностей. И, наконец, формирование личности в деятельности происходит с учетом внутренних и внешних условий. Субъективное начало личности в процессе формирования индивидуального стиля деятельности обладает мощной внутренней активностью.

Стили творческой деятельности применительно к художникам и музыкантам и сегодня изучены мало. Однако научный вклад в продвижение этой области внесли работы Д.Б. Богоявленской, посвященные психологии творческих способностей. Значимы также результаты ее исследований по методике «креативное поле» [1, с. 138].

Особенности творческой индивидуальности в стилевом пространстве представлены в работах Б.И. Доднова [3]. В свою очередь Л.Б. Ермолаева-Томина посвящает исследование личностным качествам творчески одаренных людей [5]. Л.Я. Дорфман рассматривает эмоциональный компонент творческого стиля [4].

Индивидуальный стиль деятельности художников и дизайнеров опосредован множеством общественных и художественных явлений. Процесс его формирования в системе художественного образования представляет выработку в творческой деятельности и воплощение в материале способов ценностного опыта отношений человека с окружающим миром, умение раскрывать содержательную основу собственного «я» с ценностями, отраженными в художественных образах [14].

Для художника индивидуальное стилевое пространство проявляется в авторском почерке, в характерных деталях профессионального мастерства, в оригинальности представления художественного образа и смысла, транслируемого в работе. В этой сфере отражена художественная картина мира художника, его индивидуальные и эстетические предпочтения. В нем трансформируется личный опыт, мировоззрение, эмоциональные переживания, биографические сюжеты.

Индивидуальный стиль деятельности студентов-художников мы определяем как формирование в творческой деятельности интеллектуально-художественных и изобразительно-технических умений и навыков студентов, отражающих воплощение в материале совокупность ценностных отношений личности к миру, эмоциональных переживаний, художественно-эстетического опыта и их трансформацию в художественный образ.

В формировании индивидуального стиля в художественно-изобразительной деятельности важную роль играет самопознание личности, рефлексия художественно-эстетического опыта. Вместе с тем важна и критическая оценка выполненной работы, сравнение ее художественно-эстетического уровня с «идеальными», образцовыми работами выдающихся художников.

Процесс самопознания личностью индивидуального стиля творческой деятельности возможен при знании и учете психофизиологических и типологических особенностей личности, к которым относятся способности, характер, темперамент, мотивация, воля, эмоциональная увлеченность и удовлетворенность от творческого процесса деятельности.

Особенности формирования индивидуального стиля художественно-изобразительной деятельности студентов зависят от специальных художественно-графических способностей личности, которые включают в себя изобразительно-моторную чувствительность (координирование движений рабочей руки,

чувство линии, чувство пропорции, чувство симметрии, адекватность натуре), цветовую чувствительность, свойства зрительного анализатора, степень концентрации внимания, изобразительно-технические навыки, зрительную, образную память и мышление.

В специфике художественной деятельности находят отражение выраженная наклонность художника к образно-эмоциональному мышлению, эмоционально-образное восприятие действительности, высокая активированность (слабость) и лабильность нервной системы, преобладание возбуждения над торможением [13].

Овладение техническими навыками необходимо для того, чтобы уметь выразительно передавать задуманное в художественном образе. Педагог в учебно-образовательном процессе должен учитывать индивидуальные предпочтения каждого студента. Например, одни обучающиеся предпочитают создавать свои художественные образы выразительными средствами графики, другие – выразительными средствами живописи. На первом этапе обучения индивидуальные предпочтения обучающихся не всегда проявляются в творческой деятельности в открытой форме и могут быть не осознаны самим индивидом, но они являются основополагающими в формировании индивидуального стиля каждой личности.

Музыкально-исполнительский стиль объединяет разные области человеческой психики. Его формирование активизирует физические и психические ресурсы исполнителя, включает духовную, познавательную и эмоционально-волевою активность [12]. Стиль для исполнителя представляется как единое пространство выражения индивидуальности исполнителя и его художественной картины мира. Через индивидуальное начало проявляются звуковые характеристики исполнения, тембральная окраска, агогика, фразировка, динамика. В выражении художественной картины мира отражаются познавательные характеристики исполнителя, его мироощущение, личные психологические качества. Музыкально-исполнительский стиль можно рассматривать как выражение духовной реальности, в которой отражены историко-культурные смыслы. Вместе с тем, все это находит выражение в системе художественно-выразительных средств, используемых конкретным исполнителем. В природе музыкально-исполнительского стиля взаимодействуют таким образом субъективное и объективное начало.

По своей сути музыкально-исполнительский стиль выражает триединство музыкальных способностей, духовных способностей и технического мастерства музыканта-исполнителя. Поэтому «понятие индивидуального стиля музыкально-исполнительской деятельности студента – это как индивидуальная исполнительская техника, то есть совокупность индивидуальных исполнительских приемов студента во взаимосвязи с его познавательной, эмоционально-волевой и духовной активностью, повышающей качество интерпретации музыкального сочинения» [2, с. 34].

Для выявления структуры данного стиля мы вводим понятие «музыкально-исполнительский комплекс», который включает техническое мастерство

студента-исполнителя в совокупности с его познавательной и творческой активностью.

Первый компонент комплекса (когнитивный) отвечает за проявление таких способностей студента как умение анализировать форму сочинения и его структуру. Он предполагает и анализ композиторского замысла и композиторских указаний.

Диагностика познавательной активности студентов включает умение сравнивать различные интерпретации выдающихся музыкантов, находить ассоциации и цитаты с другими сочинениями композитора, а также умение сравнивать построение формы и содержания исполняемого сочинения с другими сочинениями подобного жанра.

Второй компонент базового исполнительского комплекса студентов (творческий, аффективный) характеризуется проявлением способностей студентов к интуитивному раскрытию смысла сочинения. В нем проявляется воображение студента, умение создавать богатые и разнообразные музыкальные образы. Здесь важным является фантазийное начало, умение импровизировать образами в интерпретации сочинения.

Пространство творческого компонента комплекса отличает проявление поэтичности, искренности исполнителя, а также создание оригинальной, неординарной интерпретации музыкального сочинения.

Третий компонент (конативный) включает техническое мастерство исполнителя. Он предполагает диагностику мелкой и крупной техники. Здесь оценивается исполнение гаммообразных, арпеджионных и аккордовых построений. Их технически совершенное исполнение способствует лучшему воплощению художественного замысла сочинения.

Рассмотрим психологические функции исследуемого стиля.

Они проявляются прежде всего в развитии способностей к созданию собственного интерпретаторского решения музыкального сочинения. При этом происходит оптимизация уровня познавательной, творческой активности студента, повышается его техническое мастерство.

Реализация функций связана и с развитием артистичности студента, его успешностью в концертном исполнении музыкальных сочинений. Отдельно следует выделить развитие критического мышления студента, умение анализировать свое выступление, работать над ошибками.

Средством формирования исследуемого нами стиля является процесс интерпретации музыкального сочинения. Безусловно, вопросы трактовки художественного текста являются предметом исследования философов, лингвистов, психологов, музыкантов-педагогов. Однако оценивание созданной студентом-исполнителем интерпретации музыкального сочинения до настоящего времени является в большей степени субъективной. Критерии объективного оценивания практически не разработаны. Их разработка составляет альтернативу традиционной системе.

Процесс интерпретирования музыкального сочинения в нашем исследовании рассматривается в 2-х этапах, в которых первостепенное значение отво-

дится познавательным, а также духовным возможностям и способностям обучающихся. Первый этап предполагает знакомство с нотным текстом сочинения. Студенты должны увидеть и осознать произведение в его целостном содержании, понять взаимосвязь культурных традиций и стилевых особенностей. Понимание механизмов данного этапа наиболее эффективно, когда активно проявляются в творческой деятельности познавательный интерес личности и ее психическая активность.

Процесс интерпретации сочинения сопряжен с включением «духовных способностей» и «духовных состояний» исполнителя [12]. Именно духовные способности реализуются в активизации познавательной, эмоционально-волевой сферы музыканта. Они способствуют «самовосхождению», самореализации исполнителя, максимальному включению «надсознательного» пласта психики. При этом одновременно происходит концентрация внимания и воображения. Все это способствует нахождению оригинального решения в понимании нотного текста и его воспроизведению на том же духовном уровне, что и создание этого произведения.

Наиболее значимым в процессе интерпретации музыкального сочинения представляется второй этап. Исполнитель «проникает» в духовный слой сочинения, он приближается к «живому центру» [6] музыкального произведения. Это требует концентрации духовных ресурсов исполнителя, включение духовного состояния и области «надсознательного». В конечном счете, в сознание исполнителя переходит смысловой вариант интерпретаторского решения и интонационно-звукового оформления исполнения.

Эмоционально-волевая активность музыканта влияет на собранность исполнителя, активацию когнитивных процессов, творческую активность, усиление внимания, воображения, совершенство технического мастерства. Она направлена на выявление исполнителем идеального плана сочинения и постижение художественного смысла.

Рассмотрев теоретико-методологические аспекты формирования индивидуального стиля творческой деятельности, определив его специфику, понятие и сущность применительно к художественно-образительной и музыкально-исполнительской деятельности, перейдем к описанию экспериментального исследования формирования индивидуального стиля музыкально-исполнительской деятельности студентов в образовательном процессе. Затем представим количественный и качественный результаты исследования, определим научную новизну и основные выводы.

### Результаты

Целью экспериментального исследования стала проверка гипотезы, включающая следующие положения.

Первое положение гипотезы: интерпретация музыкального сочинения является средством формирования исследуемого стиля. В качестве оценки интерпретации является отношение исполнителя к композиторскому тексту, композиторским ремаркам, оригинальность интерпретаторского решения.

Второе положение гипотезы: степень эмоционально-волевой активности музыканта повышает уровень формирования исследуемого стиля.

Третье положение гипотезы: условием формирования исследуемого стиля является развитие в единстве технического мастерства и творческой, познавательной и духовной активности студента.

В экспериментальном исследовании использовались констатирующий и формирующий эксперимент. В качестве методов экспериментального исследования применялись опрос, шкалирование, экспертные оценки.

Обработка результатов экспериментального исследования осуществлялась через корреляционный, дисперсионный, качественный анализ. Для статической обработки результатов применялись критерии Фишера и Стьюдента.

В ходе экспериментальной работы прошли апробацию авторские методики «Диагностика исполнительского комплекса музыканта», «Оценка музыкальной интерпретации» [2, с. 180].

В экспериментальном исследовании были задействованы студенты Воронежского государственного педагогического университета в количестве 102 человек, обучающиеся на I–V курсах, получающие образование на музыкальном отделении факультета искусств и художественного образования. Также в эксперименте приняли участие студенты Воронежского института искусств в количестве 72 человек I–V курсов фортепианного и теоретического факультетов. База исследования в общей сумме составила 173 обучающихся и 9 преподавателей.

В исследовании определены следующие средства интерпретации сочинения:

1) нотный текст. Это информационный источник, в котором представлены объективные параметры исполнения и композиторского замысла. В нем сочетаются традиции эпохи и композиторского стиля, которые необходимо раскрыть в интерпретации сочинения;

2) композиторские ремарки. Это указания композитора, адресованные исполнителю. Они подчеркивают замысел композитора и тот художественный образ, который следует создать исполнителю. Их соблюдение влияет на выбор студентом индивидуального интерпретаторского решения. В наблюдении или оспаривании композиторских ремарок проявляется взаимодействие творческой воли композитора и интерпретатора. Определяется тип этого взаимодействия;

3) вариативные параметры исполнения. Это предпочитаемые исполнителем выразительные средства. К ним относятся метроритмические показатели сочинения, динамические характеристики. Использование агогики, тембральных красок, характера прикосновения к инструменту, особенности интонирования. В конечном счете их выбор влияет на оригинальное и субъективное начало исполнения и проявление почерка, неповторимого стиля музыканта.

В модели исследуемого стиля выявлено 2 блока. Первый блок ориентирован на создание контура, главной идеи сочинения, то есть на создание исполнительского решения. Второй блок предполагает

непосредственно построение завершенной интерпретации музыкального сочинения. Она проявляется в ходе концертного выступления студента.

Экспериментальная работа направлена на выявление корреляции в показателях сформированности стиля и эмоционально-волевой активности музыканта. Ход и результаты экспериментального исследования представлены в диссертационной работе [2].

В экспериментальном исследовании в качестве независимой переменной рассматривалась эмоционально-волевая активность музыканта-интерпретатора. Она предполагала соблюдение 2-х условий. В экспериментальной группе реализовывался высокий уровень данного включения, а в контрольной группе – низкий.

Сформированность исследуемого стиля выступала в качестве зависимой переменной. Она была операционализирована в следующих показателях интерпретации: объективность выражения замысла композитора и соблюдения композиторских ремарок, оригинальность прочтения и воспроизведения текста композитора, индивидуальность выражения замысла и использования средств выразительности, интонирования, звуковедения и проявленной музыкантом артистичности в ходе концертного выступления [2].

В экспериментальную группу вошли 53 человека, в контрольную группу – 49 человек. Распределение происходило равнозначно. В результате контрольная (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ) по своему количественному и качественному содержанию оказались эквивалентными. В каждой группе одинаково представлены студенты с высокими показателями упомянутого ранее исполнительского комплекса (примерно равное количество в каждой группе), соответственно также обучающиеся со средними и низкими показателями.

Интегральный показатель этого комплекса, а именно, его средние значения в ЭГ 2,29, значения дисперсий – 0,912. В контрольной группе средние значения соответствовали 2,14, значения дисперсий – 0,993. Полученные данные свидетельствуют в пользу однородности участвующих в эксперименте групп.

Охарактеризуем студентов с низким, средним и высоким уровнем базового исполнительского комплекса.

Студенты-исполнители с низкими значениями показателя базового исполнительского комплекса могут выполнять только минимальные, узкотехнические требования. Они не выявляют в полной мере особенности формы и образного содержания музыкального сочинения.

Студенты-исполнители со средними значениями показателя базового исполнительского комплекса технически оснащены, проявляют когнитивную активность и креативность. Но они недостаточно полно способны создать оригинальное интерпретаторское решение. Такие обучающиеся нуждаются в помощи преподавателя.

Студенты-исполнители с высокими значениями показателя базового исполнительского комплекса демонстрируют достаточный уровень технического ма-

стерства, самостоятельность в выражении интерпретаторского решения. Они способны творчески общаться с преподавателем. Их исполнение выразительно, индивидуально и ярко.

Результаты экспериментального исследования подтверждают состоятельность гипотезы о влиянии уровня эмоционально-волевого включения на качество созданной студентом интерпретации. При этом формирование индивидуального музыкально-исполнительского стиля является эффективным.

В ходе анализа сравнивались полученные данные в экспериментальной и контрольной группах, при этом анализу подвергались как группы в целом, так и подгруппы с различным уровнем интегрального показателя исполнительского комплекса. В обработке результатов использовались критерии Стьюдента и Фишера.

Представляя результаты анализа в обеих группах, следует отметить значительный рост исследуемых показателей в экспериментальной группе по сравнению с контрольной. Рост количественных показателей у студентов экспериментальной группы отражает качественный скачок в понимании и расшифровке нотного текста, сформировавшемся умении выявлять стилевые особенности исполнения, следовать традициям исполнения. Вместе с тем важно проявление индивидуального отношения, самовыражения и нахождения оригинальной интерпретации сочинения. Сформированность стиля в его индивидуальном проявлении у студентов экспериментальной группы достаточно выражена.

У студентов с низким уровнем базового исполнительского комплекса констатируется качественный скачок в средних значениях показателей «объективность», «оригинальность», «индивидуальность» созданной студентом интерпретации. Этот факт подчеркивает продуктивность проводимой в экспериментальной группе программы, позволяющей не только заинтересовать, вовлечь в процесс обучения «слабых» студентов, но и включить их творческое начало (что видно из дисперсионного анализа показателя «оригинальность»).

У студентов со средним уровнем базового исполнительского комплекса также констатируется качественный скачок в средних значениях показателей «объективность», «оригинальность», «индивидуальность» созданной студентом интерпретации ( $p < 0,01$ ). Однако дисперсионный анализ констатирует отсутствие статистических различий средних значений показателей «объективность», «оригинальность», «индивидуальность» в контрольной и экспериментальной группах.

Этот факт свидетельствует о возможности формального освоения материала студентами контрольной группы. Вместе с тем отмечается более высокий уровень созданных интерпретаций музыкальных сочинений в экспериментальной группе. Особенно высокими в экспериментальной группе студентов оказались средние значения показателя «артистичность», что свидетельствует о специальной подготовке к концертному выступлению студентов, предусмотренной экспериментальной программой.

Можно предположить, что у студентов экспериментальной группы сформирована не только профессиональная и психологическая готовность к концертному исполнению, но и желание выступать и донести до слушателя художественный замысел музыкального сочинения. Этот факт свидетельствует о профессиональном росте, осознании значимости профессии музыканта-исполнителя, самореализации в музыкально-исполнительской деятельности, глубоком понимании смысла исполняемой музыки.

Студенты «высокого» слоя в результате прохождения программы, как в экспериментальной, так и в контрольной группе, показали высокие значения по части объективных характеристик исполнения и оригинальности интерпретации. Однако индивидуальные характеристики интерпретации и артистичности студентов оказалась значительно выше в экспериментальной группе.

В связи с этим можно заключить, что студенты контрольной группы с высокими значениями базового исполнительского комплекса в рамках традиционной программы обучения способны достаточно качественно представить форму исполняемого сочинения, выразить композиторский замысел. Однако эмоционально-волевое включение студентов экспериментальной группы привело к достижению высоких значений показателей «индивидуальность» и «артистичность». Именно этот факт свидетельствует о формировании индивидуальных качеств исполнительского стиля в экспериментальной группе, о переходе на самостоятельный высокопрофессиональный уровень исполнительства.

Подводя итог, следует констатировать подтверждение гипотезы экспериментального исследования о том, что сформированность исследуемого стиля зависит от эмоционально-волевой активности музыканта в исполнительстве.

#### Выводы

Теоретической значимостью исследования является то, что в исследовании впервые в педагогической психологии и психологии творчества комплексно представлены теоретические аспекты и экспериментальные данные по проблеме формирования индивидуального стиля творческой деятельности применительно к студентам-художникам и студентам-музыкантам. Результатом исследовательской работы является теоретически обоснованная и экспериментально апробированная модель формирования данного стиля, готовая к применению в современном художественном образовании.

Следует подчеркнуть, что, по сравнению с анализируемым в работе исследованием Л.Н. Макаровой [10], направленным на построение модели индивидуального стиля педагогической деятельности, авторы акцентируют внимание на стилевом пространстве творческой деятельности студентов-художников и студентов-музыкантов, обогащая тем самым методологию и принципы современного художественного образования.

Теоретической значимостью исследования является также использование акмеологического подхода в понимании стилевого пространства творческой деятельности. Так, ключевым, принципиальным мо-

ментом в формировании исследуемого стиля является опора на самоактуализацию личности в творческой деятельности, сопряженная с «самовосхождением» в процессе интерпретации произведения искусства, с включением духовного поля личности, с проявлением глубинного индивидуального начала.

Результаты исследования дополняют разделы психологии творческой деятельности, представленные Д.Б. Богоявленской [1], касающиеся исследования творчески одаренных музыкантов и художников.

Практической значимостью исследования является разработка новых диагностических методик, позволяющих измерить духовный слой интерпретации произведения искусства («Оценка интерпретации») и определить уровень способностей студента («Диагностика исполнительского комплекса музыканта») [2, с. 180]. Практическое использование данных методик позволяет наиболее точно и разносторонне оценить исследуемые характеристики по сравнению с традиционной четырехбалльной системой оценивания.

Новым научным результатом, полученным в исследовании, следует считать то, что авторы впервые представили понятие «индивидуальный стиль творческой деятельности» применительно к студентам-художникам и студентам-музыкантам. В отличие от исследований стиля Б.И. Додонова [3] и Л.Я. Дорфмана [4], направленных на выявление эмоциональной составляющей, данное исследование представляет системную характеристику стиля, лежащую в основе развития личностных и профессиональных качеств в обучении студентов творческих специальностей. Однако в настоящем исследовании раскрыты особенности эмоционально-волевой регуляции творческой деятельности,

Научно новой является представленная в исследовании структура стиля творческой деятельности музыкантов, которая во многом соотносится с пониманием структуры стиля в спортивной деятельности, исследуемой М.Р. Щукиным.

Настоящее исследование творческого стиля, обобщив опыт исследований художественного стиля в музыкальном образовании А.И. Николаевой [12], задает новый вектор в развитии современного художественного образования, ориентированный на развитие в творческой деятельности духовных способностей студента. При этом научную новизну исследования имеет изучение проявлений духовных состояний, описанных в психологии способностей В.Д. Шадриковым, касающихся музыкально-исполнительской деятельности.

Обоснованные в исследовании исполнительские средства трактовки музыкального произведения, а также этапы и сущность интерпретации музыкального сочинения, являющиеся основой формирования индивидуального музыкально-исполнительского стиля, дополняют исследования исполнительского стиля В.П. Чинаева.

Научно новыми представляются результаты экспериментального исследования, которые подтвердили гипотезу о влиянии уровня эмоционально-волевого включения студентов на эффективность формирования его индивидуального стиля творческой деятельности.

В исследовании сформулировано понятие «индивидуальный стиль творческой деятельности» применительно к художникам и музыкантам.

Индивидуальный стиль художников – это художественная техника, отражающая воплощение в материале совокупности интеллектуальных представлений, ценностных отношений личности к миру, эмоциональных переживаний, художественно-эстетического опыта и их трансформацию в художественный образ. В формировании индивидуального стиля в художественно-изобразительной деятельности важную роль играет самопознание личностью художественно-эстетического опыта и творческих возможностей.

Индивидуальный стиль музыканта определяется как индивидуальная техника музыканта, которая функционально связана и представляется единым системным комплексом, включающим познавательный, эмоционально-волевой и духовный компонент.

Экспериментальным путем выявлена эффективность модели формирования исследуемого стиля. Результаты и программа исследования могут быть использованы в образовательном процессе студентов творческих специальностей.

#### Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### Библиографический список

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М. : Знание, 1981. 96 с.
2. Вахтель Л.В. Формирование индивидуального стиля исполнительской деятельности студента средствами интерпретации музыкального сочинения : дис. ... канд. психол. наук. Курск, 2003. 206 с.
3. Додонов Б.И. В мире эмоций. Киев : Политиздат Украины, 1987. 139 с.
4. Dorfman L.Ya. Индивидуальный эмоциональный стиль // Вопросы психологии. 1989. № 5. С. 88–95.
5. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : учеб. пособие для вузов. М. : Академический Проект, 2003. 304 с.
6. Зедльмайр Г. Искусство и истина : Теория и метод истории искусства. СПб. : Аxioma, 2000. 271 с.
7. Ильин Е.П. Психофизиология физического воспитания: (Факторы, влияющие на эффективность спортивной деятельности) : учеб. пособие. М. : Просвещение, 1983. 223 с.
8. Ильин Е.П. Стиль деятельности: новые подходы и аспекты // Вопросы психологии. 1988. № 6. С. 85–93.
9. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы: К психол. основам науч. организации труда, учения, спорта. Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1969. 278 с.
10. Макарова Л.Н. Теоретические основы развития индивидуального стиля педагогической деятельности преподавателя высшей школы : дис. ... д-ра пед. наук. Белгород, 2000. 448 с.
11. Мерлин В.С., Климов Е.А. Формирование индивидуального стиля деятельности в процессе обучения // Советская педагогика. 1967. № 4. С. 110–118.
12. Николаева А.И. Категория художественного стиля в теории и практике преподавания музыки : дис. ... д-ра пед. наук. М., 2004. 455 с.
13. Сычева И.В. Индивидуальный стиль как возможность реализации художественного потенциала личности // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения», 14 марта – 12 апреля 2017 г. : сб. материалов LVI Международной научно-практической конференции / отв. ред. С.С. Чернов. Новосибирск : ЦРНС, 2017. С. 95–100.
14. Харьковский Н.П., Туманцева Т.А. Развитие творческого потенциала бакалавров в образовательном пространстве педагогического университета // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2017. № 275 (2). С. 11–14.

#### References

1. Bogoyavlenskaya, D.B. (1981) *Puti k tvorchestvu* [Paths to creativity]. Moscow, Znanie publ. 96 p. (in Russian)
2. Vakhtel', L.V.(2003) *Formirovanie individual'nogo stilya ispolnitel'skoi deyatel'nosti studenta sredstvami interpretatsii muzykal'nogo sochineniya*. Diss. kand. psikhol. nauk [Formation of the student's individual style of performing activity by means of interpreting a musical composition. Cand. psychol. sci. diss.]. Kursk. 206 p. (in Russian)
3. Dodonov, B.I. (1987) *V mire emotsii* [In the world of emotions]. Kyiv, Politizdat Ukrainy publ. 139 p.
4. Dorfman, L.Ja. (1989) Individual'nyi emotsional'nyi stil' [Individual emotional style]. *Voprosy psikhologii*. (5), 88–95. (in Russian)
5. Ermolaeva-Tomina, L.B. (2003) *Psikhologiya khudozhestvennogo tvorchestva* [Psychology of artistic creativity]. Moscow, Akademicheskii Proekt publ. 304 p. (in Russian)
6. Zedl'mair, G. (2000) *Iskusstvo i istina : Teoriya i metod istorii iskusstva* [Art and Truth: Theory and Method of the History of Art]. St. Petersburg, Axioma publ. 271 p. (in Russian)
7. Il'in, E.P. (1983) *Psikhoфизиология физического воспитания: (Факторы, влияющие на эффективность спортивной деятельности)* [Psychophysiology of physical education: (Factors affecting the effectiveness of sports activities)]. Moscow, Prosveshchenie publ. 223 p. (in Russian)
8. Il'in, E.P. (1983) Stil' deyatel'nosti: novye podkhody i aspekty [Style of activity: new approaches and aspects]. *Voprosy psikhologii*. (6), 85–93. (in Russian)

9. Klimov, E.A. (1969) *Individual'nyi stil' deyatel'nosti v zavisimosti ot tipologicheskikh svoystv nervnoi sistemy: K psikholog. osnovam nauch. organizatsii truda, ucheniya, sporta* [Individual style of activity depending on the typological properties of the nervous system: To psychol. the basics of scientific organization of labor, teaching, sports.]. Kazan, Izd-vo Kazan. un-ta. 278 p. (in Russian)

10. Makarova, L.N. (2000) *Teoreticheskie osnovy razvitiya individual'nogo stilya pedagogicheskoi deyatel'nosti prepodavatelya vysshei shkoly*. Diss. d-ra ped. nauk [Theoretical foundations for the development of the individual style of pedagogical activity of a teacher of higher education. Dr. pedagog. sci. diss.]. Belgorod. 448 p. (in Russian)

11. Merlin, V.S., Klimov, E.A. (1967) Formirovanie individual'nogo stilya deyatel'nosti v protsesse obucheniya [Formation of an individual style of activity in the learning process]. *Sovetskaya pedagogika*. (4), 110–118. (in Russian)

12. Nikolaeva, A.I. (2004) *Kategoriya khudozhestvennogo stilya v teorii i praktike prepodavaniya muzyki*. Diss. d-ra ped. nauk [Category of artistic style in the theory and practice of teaching music. Dr. pedagog. sci. diss.]. Moscow. 455 p. (in Russian)

13. Sycheva, I.V. (2017) Individual style as an opportunity to realize the artistic potential of a personality. In: Chernov, S.S. (ed.) *Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application*. Novosibirsk, TsRNS publ., pp. 95–100 (in Russian)

14. Khar'kovskii, N.P., Tumantseva, T.A. (2017) Razvitie tvorcheskogo potentsiala bakalavrov v obrazovatel'nom prostranstve pedagogicheskogo universiteta [Enhancing bachelors' creative potential in the educational environment of a pedagogical university]. *Izvestiya VGPU*. 275 (2), 11–14. (in Russian)

Поступила в редакцию 01.11.2022

Подписана в печать 26.12.2022

Original article

UDC 159.922.23

DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_4\_75

**BASICS OF FORMATION OF STUDENTS' INDIVIDUAL STYLE  
CREATIVE ACTIVITY  
IN CONTEMPORARY ART EDUCATION**

Larisa V. Vakhtel<sup>1</sup>, Nicholas P. Kharkovskii<sup>2</sup>,  
Inna V. Sycheva<sup>3</sup>

*Voronezh State Pedagogical University*<sup>1, 2, 3</sup>  
*Voronezh, Russia*

<sup>1</sup>*Dr. Psychol. Sci., Professor, Head of the Department of Music Education and Folk Art Culture,  
ORCID ID: 0000-0001-8280-9724, e-mail: Lara-wachtel@rambler.ru*

<sup>2</sup>*Cand. Pedagog. Sci., Dean of the Faculty of Arts and Art Education,  
ORCID ID: 0000-0003-0682-0838, e-mail: tan-can@rambler.ru*

<sup>3</sup>*Cand. Psycholog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts and Design,  
ORCID ID: 0000-0002-9780-2813, e-mail: chernyshovaiv2012@mail.ru*

**Abstract.** The purpose of the study presented in the article is the evidence-based substantiation of the theoretical and methodological foundations for studying the individual style of creative activity and experimental confirmation of the effectiveness of the model developed by the authors for the formation of this style in modern art education. The article presents scientifically new results of an experimental study in which the musical performance style is formed through the interpretation of a piece of music. The conclusions focus on identifying the individual qualities of students in educational and professional activities, substantiate the role of spiritual and creative abilities, the emotional-volitional sphere in understanding and reproducing the meaning of the interpreted work. The essence of personality self-knowledge in interpretation is revealed. Conclusions are drawn in favor of the use in art education of the new diagnostic methods developed in the study for assessing the interpretation and diagnosing the specific abilities of students. Scientifically new are the results of the experiment, which made it possible to determine the levels of formation of the studied style, depending on the indicators of the objectivity of the reproduction of the artistic concept, originality and artistry in its expression, as well as the manifestation of individuality in the process of interpreting the work.

**Key words:** individual style, musical and performing activities, artistic and visual activities, student individuality, interpretation of the work of art.

**Cite as:** Vakhtel, L.V., Kharkovskii, N.P., Sycheva, I.V. (2022) Basics of formation of students' individual style creative activity in contemporary art education. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (4), 75–82. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_4\_75.

Received 01.11.2022

Accepted 26.12.2022