

Научная статья  
УДК 372.874  
DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_4\_52

# ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Юлия Владимировна Ерошенко<sup>1</sup>, Андрей Юрьевич Ерошенко<sup>2</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1, 2</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup>Кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна,  
e-mail: eroshenko001@rambler.ru

<sup>2</sup>Старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и дизайна,  
e-mail: eroshenko001@rambler.ru

**Аннотация.** Авторы статьи размышляют о максимальном использовании возможностей народного декоративно-прикладного искусства в рамках системы дополнительного образования с целью формирования и развития широкого круга познавательных интересов учащихся, способствующих их творческому развитию, приобщения их к истории и традициям своего народа, эстетического, патриотического и трудового воспитания, творческого развития, педагогического влияния на сознание подрастающего поколения в условиях дополнительного художественного образования. Рассматривается система дополнительного образования как основная форма организации художественной деятельности обучающихся по различным направлениям народного декоративно-прикладного искусства в целях творческого развития личности. Авторы обращают внимание на важность грамотной организации целостного педагогического процесса, ее четкость, доступность, организованность и целесообразность деятельности учащихся с целью заинтересованности предлагаемыми заданиями по различным направлениям народного декоративно-прикладного искусства.

**Ключевые слова:** педагогика художественного дополнительного образования, народное декоративно-прикладное искусство, традиции, эстетическое воспитание, патриотическое воспитание, творческое развитие, народное творчество.

**Для цитирования:** Ерошенко Ю.В., Ерошенко А.Ю. Творческое развитие личности обучающихся в процессе освоения традиций народного декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 4. С. 52–56. DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_4\_52.

## Введение

Народное декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования формирует и развивает широкий круг познавательных интересов обучающихся к данному виду искусства, приобщает к истории и традициям своего народа. Это практически единственная возможность обучения современных детей делать что-либо собственными руками, а также ценить и уважать труд мастера, понимать зна-

чимость и ценность народного творчества. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством позволяет узнать ближе традиции своей семьи и родного края.

Исследования историков показывают, что еще человек, живший в условиях первобытнообщинного строя, изготавливая предметы быта, и орудия труда, пытался украсить их, придать им красивую форму, превращая обычные предметы в произведения искусства. Ко всему добавлялось магическое назначение

определенного предмета – его формы, орнамента. Таким образом, практически каждый предмет мог удовлетворять несколько потребностей – бытовые, религиозные, эстетические, личностные. Художественные промыслы постепенно превращались из домашнего ремесла в частное товарное производство.

Проблема изучения истории и форм бытования народных художественных промыслов представлена в исследованиях А.В. Бакушинского, И.Я. Богуславской, В.М. Василенко, В.С. Воронова, Т.К. Вагнера, Н.Т. Климовой, Е.И. Григорьева, М.А. Некрасовой, Т.М. Разиной и других. Определению роли и места народного и декоративно-прикладного искусства в системе высшего педагогического образования посвящены работы многих отечественных ученых. Среди них видное место занимают исследования А.Н. Анисимова, Г.Г. Виноградовой, А.В. Игнатъевой, В.А. Крапивинной, Л.В. Котенко, В.С. Кузина, М.А. Некрасовой, Н.В. Сокольниковой, Т.Я. Шпикиловой, А.С. Хворостова, А.Т. Рыбниной и др.

Специалисты в области дополнительного художественного образования П.А. Новачук и А.О. Раннева отмечают, что богатый культурный, педагогический и эстетический потенциал, заключенный в традициях русских народных мастеров и ремесленников (кустарей), активно возрождается сегодня. Он может быть реализован только при условии активного формирования потребности в общении с материалами художественной культуры народа с раннего возраста, поскольку именно в период детства закладываются основы личности, активно развиваются все ее сферы.

По мнению ряда педагогов, именно кружковая работа является основной формой организации деятельности педагогов дополнительного образования. Система образования в России уже имеет достаточный опыт организации внеурочной деятельности в условиях дополнительного образования.

### **Результаты**

Обучение рукоделию в системе дополнительного образования актуально сегодня, однако причины его актуальности отличаются от советской системы обучения, поскольку раньше рукоделием многие занимались из-за дефицита вещей, а сегодня изготовление различных декоративных изделий стало промышленным, поставлено на поток, и так получается, что их качество и эстетическая составляющая стали довольно редким явлением. Современная система мастеровских по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства должна быть направлена на самостоятельность, творческое отношение к рабочему процессу, возможность увидеть красоту предметов, почувствовать себя творцом, частью народной культуры, что очень важно и интересно для собственного личностного и творческого развития. А для ребенка особенно ценно приобщение к отечественному культурному наследию. Поэтому необходимо как можно раньше начинать знакомить подрастающее поколение с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, приобщать к искусству, воспитывать гражданина и патриота. Важно и мастеру найти своих учеников, обучить их и таким образом продолжить традиции художественных промыслов, сохранить родную культуру.

Поскольку целью обучения декоративно-прикладному искусству в современной системе дополнительного образования детей является знакомство с художественной обработкой различных материалов, формирование познавательной сферы обучающихся, их знаний об истории становления и развития исторически сложившихся художественно-творческих центров России, о творчестве русских мастеров, знаний в области народного творчества, перед педагогом появляется стратегическая задача – формирование у учащихся практических навыков и умений в процессе их работы в различных направлениях творческой деятельности, с различными природными и искусственными материалами, развитие навыков коллективной деятельности и сотрудничества, коммуникативных навыков и ученической самостоятельности.

Обучение декорированию различных изделий происходит в процессе выполнения учащимися творческих работ (проектов, композиций) с использованием разнообразных техник. Каждая техника является определенного рода средством выразительности, имеет собственные композиционные особенности. Результатом обучения различным декоративным техникам становится высокий уровень творческого развития учащихся, индивидуальный стиль художественного исполнения и самовыражения.

Преимущества дополнительного образования в творческом развитии личности обучающихся заключаются в том, что каждый ребенок может испытать себя в различных видах и областях изобразительной деятельности, найти для себя наиболее предпочтительное занятие, соответствующее его потребностям, способностям и возможностям. Группы дополнительного образования позволяют развивать его как личность, воспитывать будущего члена общества, ответственного и целеустремленного, посредством формирования художественных навыков и познавательной сферы, что позволяет трудиться совместно с педагогом, как под его контролем, так и самостоятельно. Навыки и знания, получаемые в процессе дополнительного обучения, со временем формируют потребность непрерывного самосовершенствования и саморазвития. Появляется вероятность продолжения обучения, получения специального профессионального образования и становления обучающихся как мастеров в различных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Каждое занятие должно быть построено на освоении основных законов красоты – пластики, симметрии (асимметрии), пропорций, статики и динамики. В качестве тематической идеи занятий могут использоваться животные и человек, природа и времена года, все, что нас окружает. В процессе обучения тематика возвращается, только преподносится учащимся на более высоком уровне, с учетом их возрастных особенностей и увеличенного уровня сформированности художественного восприятия. Многие педагоги как общего, так и дополнительного образования акцентируют внимание на изучении обработки различных природных художественных материалов, используемых для декорирования, их особенностей. Достижение определенного уровня мастерства позволяет студентам приобретать навыки изготовления декоративных изделий на достаточно высоком

уровне и в лучших традициях русского народного творчества, активизировать образное мышление учащихся, их индивидуальные творческие особенности, формировать профессиональные навыки. В связи с данным фактом в российских школах организуются специальные отделения, основным направлением деятельности которых является обучение традиционным для региона (области, края) видам декоративно-прикладного искусства – изготовлению глиняных игрушек и посуды, резьбе по дереву, вышивке, ткачеству, изготовлению народной одежды, кожевничеству, народной росписи и другим направлениям. Посредством посещения музеев, мастерских художников дети знакомятся с наилучшими образцами народного творчества. На занятиях по декоративной композиции изучают национальные орнаменты, самостоятельно разрабатывают и создают чертежи будущих изделий и эскизы к ним, осваивают техники декорирования, знакомятся с основами моделирования. На каждом занятии преподаватель акцентирует внимание на ценности ручного труда, традициях народного искусства, воспитывает взаимоуважение, взаимопомощь, чувство благодарности к предкам, патриотизм и другие, общественные и семейные ценностные ориентиры.

К методам обучения народному декоративно-прикладному искусству многие педагоги относят:

- словесный – беседы, рассказы, разъяснения;
- наглядно-иллюстративный – наблюдение, демонстрация произведений искусства, демонстрация приемов и способов работы;
- практический;
- эмоциональный – грамотный подбор содержания учебного процесса, имеющего эмоциональную основу – художественных впечатлений образов, ассоциаций;
- технология проектирования;
- метод выполнения по образцу;
- технология копирования сюжетной композиции;
- методы творческой стилизации при работе с эскизами;
- диагностические методы (стартовая и итоговая диагностика);
- игровые методы – игра, экскурсия, мастер-класс.

Творческое развитие личности происходит в деятельности и рассматривается в различных направлениях – филогенетическом, социально-историческом, онтогенезе. Мы только можем констатировать, что вовлечение ребенка в деятельность происходит постепенно через общение, игру, учение и труд на каждом этапе его творческого развития. Следовательно, мы можем предположить, что именно активная и продуктивная деятельность, организуемая систематически и особым образом, является основным условием появления новых и полезных качеств. Такая деятельность наиболее полноценно реализуется именно на занятиях по декоративно-прикладному искусству, где присутствуют все условия и компоненты.

Активное физическое и психофизиологическое развитие ребенка в разные периоды является тем

ключевым аспектом, который обеспечивает возможность обучения в образовательных учреждениях дополнительного образования различного уровня и предметной направленности. В таких условиях происходит и совершенствуется комплексная работа головного мозга и всей нервной системы. Степень развития регулирующей функции в детском возрасте проявляется в особенностях поведения ребенка, организации его деятельности и эмоциональной сферы.

В педагогической деятельности наряду с применением разнообразных форм организации учебно-познавательной и творческой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста (поскольку группы дополнительного образования чаще всего разновозрастные), большое значение имеет грамотная организация целостного педагогического процесса, ее четкость, доступность, организованность и целесообразность деятельности учащихся с целью заинтересованности предлагаемыми заданиями.

Использование интегрированных педагогических технологий в процессе освоения учащимися основ декоративно-прикладного искусства является эффективным средством и условием погружения учащихся в художественное образовательное пространство народного искусства и культуры посредством актуализации, организации и реализации художественных событий. Чтобы освоение техник художественной обработки различных материалов и творческого развития детей было успешным, необходимо использовать более широко возможности авторских учебных курсов интегрированного подхода к обучению на занятиях по декоративно-прикладному искусству, а также включать в программу дополнительного художественного образования нестандартные формы организации учебно-познавательной, учебно-творческой и художественно-эстетической деятельности учащихся.

#### Выводы

Таким образом, система дополнительного образования обладает богатым потенциалом для творческого развития личности обучающихся через освоение традиций декоративно-прикладного искусства, поскольку занятия по декоративно-прикладному искусству за счет значительного наполнения художественно-эстетическим и творческим содержанием обеспечивают процесс качественного изменения и совершенствования способностей находить интересные и нестандартные подходы в решении художественных задач, создание новых и оригинальных изделий. Творчество проявляется через личное восприятие особенностей окружающего мира, воображение и фантазию. И именно система дополнительного художественного образования, которая не привязана к определенным образовательным стандартам, позволяет проявить творчество преподавателя в разработке учебных программ и планов, развивать индивидуально каждого обучающегося как носителя традиций народного искусства. Впоследствии это даст возможность молодым мастерам и ремесленникам создавать новые по замыслу культурные или материальные ценности, которые будут отличаться неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Кроме того, народное декоративно-прикладное искусство обладает большим воспитательным и развивающим потенциалом, позволяет вести работу по формированию ответственного, ценностно-ориентированного и патриотически настроенного подрастающего поколения, что дает возможность в дальнейшем надеяться на цивилизованное и надежное общество и государство.

Необходима единая стратегия профессионального образования по различным видам народного декоративно-прикладного искусства, которая объединила различные направления и образовательные уровни. Только такой подход сможет сохранить народные художественные промыслы, мастерские, производства и фабрики, продолжит традиции и сбережет отечественную культуру. Важно, чтобы обучение прохо-

дило в единой информационной, учебной, воспитательной, эстетической и художественно-творческой среде, где образовательный процесс реализуется через использование интегрированных планов дополнительного художественного образования.

Из вышесказанного вытекает острая необходимость и приоритетность сохранения народных ремесленных традиций, всего многообразия декоративно-прикладного творчества народа, начиная с раннего начального художественного образования, с последующим развитием приобретаемых в детских школах искусств, общеобразовательных школах ремесел на более высоком и глубоком уровнях.

#### Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### Библиографический список:

1. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. М. : Пед. о-во России, 2000. 116 с. (Профессиональная культура педагога).
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. М. : Academia, 2000. 175 с.
3. Возвращение к истокам: Нар. искусство и дет. творчество : учеб.-метод. пособие / Т.Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. М. : Владос, 2000. 212 с.
4. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М. : Акад. Проект, 2000. 458 с.
5. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника // Педагогика. 1996. № 3. С. 19–24.
6. Лотман Ю.М. Структуры художественного текста. М. : Искусство, 1970. 294 с.
7. Мясищев В.Н. Психология отношений : избранные психологические труды / под ред. А.А. Бодалева. 4-е изд. М. : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2011. 398 с.

#### References

1. Shchurkova, N.E. (2000) *Novoe vospitanie* [The new education]. Moscow, Pedagogicheskoe obshchestvo publ. 116 p. (in Russian)
2. Volkov, G.N. (2000) *Etnopedagogika* [The ethnopedagogy]. Moscow, Academia publ. 175 p. (in Russian)
3. Shpikalova T.Ya. et al. (2000) *Vozvrashchenie k istokam: Nar. iskusstvo i det. tvorchestvo* [Back to basics: folk art and children's creativity: training manual]. Moscow, Vlados publ. 212 p. (in Russian)
4. Flier, A.Y. (2000) *Kul'turologiya dlya kul'turologov* [The cultural studies for cultural scientists]. Moscow. Acad. Proekt publ. 458 p. (in Russian)
5. Nemensky, B.M. (1996) *Didaktika glazami khudozhnika* [The didactics through the eyes of an artist]. *Pedagogika*. (3), 19–24. (in Russian)
6. Lotman, Yu.M. (1970) *Struktury khudozhestvennogo teksta* [Structures of a literary text]. Moscow, Art. 294 p. (in Russian)
7. Myasishchev, V.N. (2011) *Psikhologiya otnoshenii : izbrannye psikhologicheskie trudy* [The psychology of relationships]. Moscow, Izd-vo Moskovskogo psikhologo-sotsial'nogo in-ta, Voronezh, MODEK publ. 398 p. (in Russian)

Поступила в редакцию 28.11.2022

Подписана в печать 26.12.2022

Original article  
UDC 372.874  
DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_4\_52

**CREATIVE DEVELOPMENT OF STUDENTS' PERSONALITY  
IN THE PROCESS OF MASTERING THE TRADITIONS OF FOLK DECORATIVE  
AND APPLIED ARTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION**

Yulia V. Eroshenko<sup>1</sup>, Andrei Yu. Eroshenko<sup>2</sup>

*Voronezh State Pedagogical University<sup>1, 2</sup>  
Voronezh, Russia*

---

<sup>1</sup>*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts and Design,  
e-mail: eroshenko001@rambler.ru*

<sup>2</sup>*Senior Lecturer of the Department of Fine Arts and Design,  
e-mail: eroshenko001@rambler.ru*

---

**Abstract.** The authors of the article reflect on the maximum use of the possibilities of folk arts and crafts within the framework of the educational process in order to form and develop a wide range of cognitive interests of students. Introducing them to the history and traditions of their people, aesthetic, patriotic and labor education, creative development, pedagogical influence on the consciousness of the younger generation in the context of additional art education. The system of additional education is considered as the main form of organizing the artistic activity of students. The authors pay attention to the importance of the competent organization of a holistic pedagogical process, its clarity, accessibility, organization and expediency of students' activities in order to be interested in the proposed tasks in various areas of folk art.

**Key words:** pedagogy of additional artistic education, folk decorative and applied arts, traditions, aesthetic education, patriotic education, creative development, folk art.

**Cite as:** Eroshenko, Yu.V., Eroshenko, A.Yu. (2022) Creative development of students' personality in the process of mastering the traditions of folk decorative and applied arts in the system of additional education. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (4), 52–56. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_4\_52.

Received 28.11.2022

Accepted 26.12.2022