

Научная статья

УДК 37.011

DOI 10.47438/2309-7078_2022_4_26

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Анастасия Юрьевна Логвиненко¹

*Воронежский государственный педагогический университет¹
Воронеж, Россия*

¹Специалист по учебно-методической работе центра непрерывного совершенствования профессионального мастерства, ассистент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования психолого-педагогического факультета, e-mail: sh-asya17@mail.ru

Аннотация. В статье обозначена актуальность и важность развития творческого стиля деятельности педагога. Проведен анализ работ отечественных и зарубежных ученых, изучающих данный аспект. Конкретизировано определение творческого стиля деятельности педагога посредством рассмотрения системообразующих совокупности категорий: творчество, стиль, индивидуальный стиль деятельности, творческий стиль деятельности.

Ключевые слова: творчество, стиль, индивидуальный стиль деятельности, творческий стиль деятельности педагога.

Для цитирования: Логвиненко А.Ю. Понятие творческого стиля деятельности педагога: теоретический аспект // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 4. С. 26–31. DOI: 10.47438/2309-7078_2022_4_26.

Введение

В настоящее время образование из способа просвещения индивида трансформируется в механизм формирования творческого стиля личности, ее дарований и способностей. Для достижения данной цели педагоги должны владеть не только определенным уровнем эрудиции, методической грамотности, компетентности в области образовательных технологий, но и обладать собственным творческим стилем деятельности.

Современные тенденции образования, обозначенные в качестве «целевых показателей национального проекта «Образование»:

- 1) формирование возможности для самореализации и развития талантов;
- 2) вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования;
- 3) создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;
- 4) увеличение доли граждан, занимающихся волонтерской (добровольческой) деятельностью или вовлеченных в деятельность волонтерских (добровольческих) организаций до 15,0 %;

5) формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся» [9, с. 5], также трактующей необходимость в подготовке (переподготовке) качественно новых педагогических кадров, обладающих сформированными компетенциями, позволяющих разглядеть потенциал каждого ученика, индивидуализировать образовательный процесс, гибко реагировать на другие точки зрения, определять характер и стиль педагогической деятельности в каждом конкретном случае и в целом, поверить в собственные силы и в эффективность своей профессиональной деятельности, сделать теорию практикоориентированной, при этом, согласно профессиональному стандарту, каждый педагог должен быть способен на непрерывное обновление собственных знаний и умений, что обеспечивает желание и способность вести самостоятельный поиск и осуществлять профессиональный рост и творческий подход во всех направлениях своей деятельности в целом и в частности реализовывать индивидуальный подход к творческой личности ребенка и его развитию.

Таким образом, на современном этапе развития образования педагог должен стремиться к развитию

собственных качеств и к повышению потенциала значимых начал. В распоряжении современных представителей педагогической деятельности есть уникальный инструмент, который можно развить в условиях непрерывного дополнительного профессионального образования – «творческий стиль деятельности педагога».

Результаты

Базисом теоретической концепции формирования творческого стиля деятельности педагога является совокупность основных категорий, к которым относятся следующие понятия: творчество, стиль, стиль деятельности, творческий стиль деятельности. Поэтому, перед тем как перейти к рассмотрению понятия «творческий стиль деятельности педагога», необходимо определиться с сутью и содержанием вышеобозначенных терминов.

Творчество как таковое является сложным междисциплинарным понятием и находится в поле зрения разных наук. В своем исследовании мы рассмотрим данное понятие с точки зрения философии, психологии и педагогики.

Впервые дал определение понятию «творчество» афинский философ Платон, который обозначил его в своем труде «Пир»: «Творчество – понятие широкое. Все, что вызывает переход из небытия в бытие – творчество, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством...» [10, с. 135–136]. В философии творчество определяется как процесс деятельности человека.

Если рассматривать творчество с точки зрения онтологического основания и смысла, то в истории философии можно выделить 4 группы теорий:

1) натуралистические теории, наиболее яркими представителями которых являлись А. Бергсон, В. Дильтей и Х. Ортега-и-Гассет. Они понимали творчество как специфическую жизненную силу, заложенную в каждом живом существе, в самой его природе;

2) феноменологические теории рассматривают творчество как форму для актуализации интеллектуального созерцания. основополагающие принципы были разработаны немецким философом И. Кантом и его последователями Ф. Шеллингом, М. Хайдеггером;

3) психоаналитические теории, которых придерживались З. Фрейд, И.И. Лапшин, К. Линней, Ч. Ломброзо и М. Нордау. В их основу положены инстинкты, которые трансформируются в творческую деятельность;

4) религиозные теории рассматривают творчество как особую способность, которой наделил Бог человека или как божественную силу, нравственный долг, предназначение человека на Земле, согласно Н. Бердяеву, С. Франку [6].

Таким образом, обобщая представленные точки зрения в философской ретроспективе, мы будем понимать творчество как процесс человеческой деятельности, по итогам которого создаются качественно новые духовные и материальные ценности.

Для уточнения характеристик творчества мы считаем необходимым рассмотреть данное определение с позиций психологии.

Отечественными и зарубежными психологами проблема творчества рассматривалась с момента выделения психологии как самостоятельной научной

дисциплины. Однако самым благоприятным периодом изучения данной проблемы являлись 1910–1940 годы. В своих трудах понятие творчества с разных аспектов раскрыли Е. Рибо, А. Пуанкаре, Д.Н. Овсянников-Куликовский, А.М. Евлахов, А. Загуленье, И.И. Лапшин, В.М. Бехтерев и др. Особое внимание вышеобозначенные авторы обращали на суть творчества, его природу, критерии творческой деятельности, методы анализа творчества и творческих способностей, качества личности [2].

В 1950–1960-е годы основной задачей в исследовании творчества было изучение психических механизмов, его закономерностей и определение компонентов творческих способностей. В это время творчество рассматривается Я.А. Пономаревым, И.Н. Семеновым, А.М. Матюшкиным, В.Н. Пушкиным, О.К. Тихомировым как основной механизм развития психики. В частности, Я.А. Пономарев под творчеством понимал взаимодействие, ведущее к развитию [11].

В 1970–1990-е годы Д.Б. Богоявленская, Л.Е. Ермолаева-Томина, Б.Г. Иванченко, З.В. Иванова рассматривают целеполагание как основополагающую проблему творчества. В этот период времени делался акцент на исследование структуры и механизма творчества.

Таким образом, на протяжении XX – начала XXI вв. в работах отечественных и зарубежных философов творчество рассматривалось и рассматривается как взаимосвязь психических процессов (мышление, память, речь, воображение и т.д.) и интересов, направленности личности [2].

В педагогической науке понятие «творчество» рассматривается как с позиции процесса взаимодействия педагога и обучающегося, так и с позиции результата этого взаимодействия. В.И. Загвязинский писал: «Творчество – это всегда созидание чего-то нового на основе преобразования познанного: нового результата или оригинальных путей и методов его получения. Новизна и преобразование – две наиболее существенные характеристики творчества» [4, с. 90].

В.И. Андреев утверждает, что творчество – это «один из видов человеческой деятельности, направленный на разрешение противоречия (решение творческой задачи), для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности), результат которой обладает новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью» [1, с. 76]. Творчество непосредственно педагога заключается в поиске и нахождении средств технологического обеспечения обучения [1].

По мнению В.А. Сластенина, «педагогическое творчество требует от учителя умения наблюдать, анализировать и исследовать образовательный процесс, вскрывать его противоречия и движущие силы. Важной задачей овладения педагогическим творчеством является познание собственной профессиональной индивидуальности» [17, с. 115]. От уровня творчества зависит успешность учителя, так как именно им определяются аспекты владения профессией, а также опыт и мастерство педагога.

В целом вся педагогическая деятельность насыщена творческими актами, определяя основополагающую суть творчества педагога. М.М. Поташник пи-

сал, что составляет «творение (формирование, воспитание) человека, который всегда неповторим и уникален» [14, с. 4].

В своем исследовании мы возьмем за основу определение В.Г. Рындака: «Творчество – это активное взаимодействие субъекта с объектом, в ходе которого субъект изменяет окружающий мир, создает новое, социально значимое в соответствии с требованиями объективных закономерностей. Творчество начинается там, где перестает быть только ответом, только решением заранее поставленной задачи. При этом оно остается и решением, и ответом, но вместе с тем в нем есть нечто "сверх того", что и определяет его качественный статус» [15, с. 60]. То есть творчество является деятельностью по активизации самого себя, в которой человек может развиваться безгранично.

Таким образом, проведя анализ понятия творчества с позиции философии, психологии и педагогики, можно утверждать, что творчество является одной из наивысших форм активности и самостоятельной деятельности. Именно оно порождает новое и уникальное, оригинальное и ценное во всех вероятных аспектах. Отметим нужно и то, что творчество – это создание, обусловленное преобразованием. Оно невозможно без труда, самообладания, оценки рамок истинного и ложного. В общем смысле творчество – основа жизни и жизнедеятельности человека.

Далее перейдем к рассмотрению понятия «стиль». Обращаясь к истокам происхождения слова «стиль», необходимо отметить, что произошло оно от латинского *stilus/stylus*, что значит «палочка для письма или способ изложения, склад речи».

В философии понятие «стиль» представлено как общенаучное и междисциплинарное. Ряд исследователей, к которым относятся И. Гёте, В. Вельш, Э. Кон-Винер, О.А. Шпенглер, В.В. Виноградов, Л.М. Баткин, М.С. Каган, А.Л. Кребер, Д.С. Лихачев, А.Ф.Лосев, Ю.М. Лотман, Е.Н. Устюгова и др., выделяют 4 основополагающие позиции понятия «стиль»:

1) описательно-типологическая, в которой стиль трактуется как инструмент для упорядочивания материала;

2) структурная, в её основе лежит принцип организации формы;

3) функциональная, в которой стиль обозначается в качестве механизма, регулирующего деятельность;

4) детерминационная, где стиль – это знак, определяющий внутренние связи с внешними [19, с. 7].

В психологии, начиная с XX века, стиль исследуется в 3-х направлениях:

– личностные диспозиции. А. Адлер, Г. Оллпорт, Дж. Ройс и др. считали, что стиль – это иерархия целей жизни и способов их достижения;

– характеристики когнитивных процессов. Дж. Клейн, Р. Гарднер и др. понимают стиль как особенности перерабатывания информации человеком и характеристику способов реализации своих мотивов;

– параметры поведения и деятельности. У.А. Томас, Р. Лазарус, В.С. Мерлин, Е.А. Климов рассматривали термин в качестве обозначения опосредованного взаимодействия человека с миром. Именно эти

ученые смогли последовательно изучить и разработать идею индивидуального стиля деятельности.

Е.А. Климова пишет, что индивидуальный стиль деятельности – это «обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности, индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей типологически обусловленной индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности», «вся система отличительных признаков деятельности данного человека, обусловленных особенностями его личности» [5, с. 49].

Понятие «индивидуальный стиль деятельности» тесно связано с педагогической деятельностью.

А.К. Маркова в основу классификации стилей деятельности педагога положила следующие категории: «содержательные характеристики стиля (преимущественная ориентация учителя на процесс или результат своего труда, развертывание учителем ориентировочного и контрольно-оценочного этапов в своем труде); динамические характеристики стиля (гибкость, устойчивость, переключаемость и др.); результативность (уровень знаний и навыков учения у школьников, а также интерес учеников к предмету)» [7, с. 119].

На основе вышеобозначенных категорий автором выделены следующие типы стилей деятельности педагога:

1) эмоционально-импровизационный стиль (учитель ориентирован только на процесс обучения, при этом он обладает богатым арсеналом методов обучения, но практически не использует их в момент опроса детей, предпочитая коллективные формы);

2) эмоционально-методический стиль (учитель ориентирован и на процесс обучения, и на результат, характеризуется высоким уровнем оперативности работы, умением активизировать работу самих детей, отличается преобладанием интуиции над рефлексией);

3) рассуждающе-импровизационный стиль (учитель ориентирован и на процесс обучения, и на результат, при планировании образовательного процесса педагог использует наиболее удобные ему методы обучения, а при опросе детей воздействует на них косвенным путем, давая возможность им самостоятельно прийти к правильному ответу, воздействуя лишь через подсказки и уточнения);

4) рассуждающе-методический стиль, в этом случае учитель в основном ориентирован на результат обучения, достаточно консервативен при выборе средств и способов обучения [7].

С нашей точки зрения, данная модель стилей преподавательской обучающей деятельности отражает их специфику.

Ориентированное на личность ребенка современное образование становится причиной особых требований к личностным качествам педагога. Он должен осознавать смысл реализуемой деятельности, грамотно выбирать ценности и цели, уметь нести ответственность за учеников, обладать гуманистической позицией и т.д. Без этих и связанных с ними способностей и качеств эффективная педагогическая деятельность не является возможной [21].

Обеспечить успешность профессиональной деятельности педагога можно только при условии, что еще во время обучения, то есть в рамках специальной подготовки, у него оформляется так называемый творческий стиль деятельности.

Понятие «творческий стиль деятельности» в педагогику было введено Н.Ю. Посталюк. Она проанализировала в своем диссертационном исследовании данную категорию как «двойной инвариант, не связанный ни с содержанием деятельности, ни с конкретным индивидуумом» [12]. Н.Ю. Посталюк пишет, что «творческий стиль деятельности – это устойчивое единство способов и средств деятельности, обеспечивающих ее творческий характер» [13, с. 73–80]. Автор особо подчеркивает, что не все признаки подобной деятельности могут рассматриваться как образующие в совокупности стиль. Она пишет, что важно учитывать только устойчивые и существенные. В рамках творческого стиля деятельности Н.Ю. Посталюк предложила выделять такие значимые компоненты: способность видеть проблему; оригинальность хода мыслей; диалектичность мышления; способность ассоциировать; гибкость в размышлениях и т.д. [13, с. 73–80].

В.И. Загвязинский определяет творческий стиль как особый почерк и/или индивидуальную манеру осуществления деятельности [4]. Л.Б. Ермолаева-Томина считает, что «творческий стиль деятельности есть специфический стиль выполнения любой деятельности, для которого характерны самостоятельная постановка проблемы, самостоятельный способ решения уже готовых проблем» [3, с. 156]. Согласно мнению В.И. Андреева, творческий стиль деятельности представляет собой «устойчивую, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческую активность, которая проявляется в органическом единстве с высоким уровнем творческих способностей» [1, с. 58].

Целесообразным видится такое определение, согласно которому творческий стиль деятельности является в первую очередь системой гармонизации индивидуальности с внешними условиями. Также его можно рассматривать в качестве совокупности средств и инструментов самореализации посредством жизнедеятельности, творчества и сопутствующих мероприятий.

Творческий стиль педагогической деятельности является сочетанием действий в переменчивых условиях. Педагог должен быть открытым для нового, развиваться в аспектах творчества и профессии, овладевать разными педагогическими технологиями. При этом важно, чтобы он стремился к повышению эффективности собственной деятельности, создавал и внедрял уникальные приемы педагогической работы, был новатором и творчески способным человеком. Так, педагог должен обладать рядом эмоциональных, выразительных и других качеств, без которых его работа будет являться нерезультативной [20].

Творческий стиль деятельности педагога характеризуются развитыми педагогическими и специаль-

ными знаниями, а также соответствующими навыками и умениями. Если педагог обладает творческим стилем деятельности, значит, он способен к развитию собственного потенциала и к раскрытию его же у детей.

Согласно мнению В.А. Сластенина, творческий стиль деятельности следует рассматривать в качестве совокупности тактик, моделей действий, благодаря которым педагог получает возможность действовать оригинально, нестандартно, совершать открытия и делать находки. Творческий стиль деятельности – это «базис» общего образования, а вместе с тем и неотъемлемый компонент профессиональной педагогической культуры.

Выводы

Итак, в результате обобщения компонентов понятия «творческий стиль деятельности педагога» мы можем предложить представленный далее понятийный аппарат.

Творчество как таковое целесообразнее всего рассматривать в качестве наивысшей формы активности и самостоятельной деятельности человека, которая приводит к возникновению качественного нового, уникального и неповторимого. Творчество – это в первую очередь созидательный процесс, приводящий к появлению принципиально нового продукта. Оно не может быть возможным без кропотливого труда. Творчество определяется как «базис» жизни и жизнедеятельности человека, развития культуры.

Стиль можно рассматривать как совокупность ряда особенностей личности, влияющую на аспекты действий для достижения определенных целей в процессе деятельности.

Индивидуальный стиль деятельности мы будем понимать как устойчивую систему способов осуществления деятельности, которая сложилась у данного субъекта за счет постоянного стремления к ее усовершенствованию.

Творческий стиль деятельности целесообразнее всего рассматривать как совокупность способностей, навыков и умений, обеспечивающих гармонизацию действий и поступков в процессе самореализации или другой деятельности, совершаемой человеком.

Творческий стиль деятельности педагога мы будем рассматривать с позиции творчества, оформленного в стиль, представляющего собой проявление высокого уровня профессионализма с учетом особенностей деятельности педагога. То есть творческий стиль деятельности педагога – это накопленный и осмысленный опыт, обогащенный нестандартными решениями и уникальными аспектами, находками и открытиями, а также оригинальными наработками, в том числе в аспектах практического применения при работе с детьми.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань : Издательство Казанского университета, 2018. 238 с.
2. Дыбина О.В. Психология и педагогика творчества в период детства : электрон. учеб. пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Тольяттинский государственный педагогический университет, Гуманитарно-педагогический институт, кафедра «Дошкольная педагогика и психология»: Тольятти : ТГУ, 2018.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. М. : Академия Проект, 2013. 304 с.
4. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учебное пособие. М. : Академия, 2016. 208 с.
5. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологии свойств нервной системы. Казань : Издательство КГУ, 2015. 315 с.
6. Лапшина А.В. Взгляды на понятие «Творчество» и его различные трактовки // Молодой ученый. 2010. Т. 1, № 5 (16). С. 252–254.
7. Маркова А.К. Психология труда учителя: Книга для учителя. М. : Просвещение, 1993. 192 с.
8. Мерлин В.С. Очерк интегрального исследования индивидуальности. М. : Педагогика, 2016. 405 с.
9. Министерство просвещения Российской Федерации: сайт. М. URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 30.10.2022).
10. Платон Пир / пер. с древнегреч. С.К. Апта ; [коммент. В.Ф. Асмуса]. СПб. : Звезды : ИнТОС, 1992. 63 с.
11. Понамарев Я.А. Знания, мышление и умственное развитие. М. : Педагогика, 1967. 264 с.
12. Посталюк Н.Ю. Дидактическая система развития творческого стиля деятельности студентов : дис. ... д-ра пед. наук. Казань, 1993. 225 с.
13. Посталюк Н.Ю. Творческий стиль деятельности: Педагогический аспект. Казань : Издательство Казанского университета, 2019. 205 с.
14. Поташник М.М. Как развить педагогическое творчество. М. : Знание, 1987. 80 с.
15. Рындак А.Г. Творчество: Краткий педагогический словарь / Министерство образования Российской Федерации, Российская академия образования. Оренбург : ОГАУ, 2001. 106 с.
16. Самарин Ю.А. Стиль умственной работы старшеклассников // Известия АПН. М., 2018. Вып. 17.
17. Сластенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность. М. : Магистр, 2017. 308 с.
18. Толочек В.А. Стили профессиональной деятельности. М. : Смысл, 2020. 199 с.
19. Устюгова Е. Стиль и культура: Опыт построения общей теории стиля. СПб. : Издательство Санкт-Петербургского университета, 2003. 260 с.
20. Фетисов А.С. Системообразующая доминанта формирования профессиональных качеств педагога в системе повышения квалификации. Воронеж : Научная книга, 2019. 241 с.
21. Фетисов А.С. Содержательные характеристики личностно-профессиональных качеств педагога как компонента здоровьесберегающей образовательной среды школы // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2014. Т. 10, № 3-2. С. 73–76.

References

1. Andreev, V.I. (2018) *Dialektika vospitaniya i samovospitaniya tvorcheskoi lichnosti* [Dialectics of upbringing and self-education of a creative personality]. Kazan, Izdatel'stvo Kazanskogo universiteta. (in Russian)
2. Dybina, O.V. (2018) *Psikhologiya i pedagogika tvorchestva v period detstva* [Psychology and pedagogy of creativity during childhood]. Togliatti, TGU publ. (in Russian)
3. Ermolaeva-Tomina, L.B. (2013) *Psikhologiya khudozhestvennogo tvorchestva dlya vuzov* [Psychology of artistic creativity]. Moscow, Akademiya Projekt publ. (in Russian)
4. Zagvyazinskii, V.I., Atakhanov R. (2016) *Metodologiya i metody psikhologo-pedagogicheskogo issledovaniya* [Methodology and methods of psychological and pedagogical research: textbook]. Moscow, Akademiya publ. (in Russian)
5. Klimov, E.A. (2015) *Individual'nyi stil' deyatel'nosti v zavisimosti ot tipologii svoistv nervnoi sistemy* [Individual style of activity depending on the typology of the properties of the nervous system]. Kazan, Izdatel'stvo KGU. (in Russian)
6. Lapshina, A.V. (2010) Vzglyady na ponyatie «Tvorchestvo» i ego razlichnye traktovki [Views on the concept of "Creativity" and its various interpretations]. *Molodoi uchenyi*. 5 (16), 252–254. (in Russian)
7. Markova, A.K. (1993) *Psikhologiya truda uchitelya: Kniga dlya uchitelya* [Psychology of a teacher's work: A book for a teacher]. Moscow, Prosveshchenie publ. (in Russian)
8. Merlin, V.S. (2016) *Ocherk integral'nogo issledovaniya individual'nosti* [An essay on the integral study of individuality]. Moscow, Pedagogika publ. (in Russian)
9. Ministerstvo prosveshcheniya Rossiiskoi Federatsii [Ministry of Education of the Russian Federation]. Moscow. Available from: <https://edu.gov.ru/national-project> (Accessed 30.10.2022). (in Russian)
10. Platon (1992) *Pir* [Feast]. Translated by S.K. Apt. St. Petersburg, Zvezdy : InTOS publ. 63 p. (in Russian)
11. Ponomarev, Ya.A. (1967) *Znaniya, myshlenie i umstvennoe razvitie* [Knowledge, thinking and mental development]. Moscow, Pedagogika publ. (in Russian).

12. Postalyuk, N.Yu. (1993) *Didakticheskaya sistema razvitiya tvorcheskogo stilya deyatel'nosti studentov*. Diss. d-ra ped. nauk [Didactic system of development of creative style of students' activity. Dr. pedagog. sci. diss.]. Kazan. 225 p. (in Russian)
13. Postalyuk, N.Yu. (2019) *Tvorcheskii stil' deyatel'nosti: Pedagogicheskii aspekt* [Creative style of activity: Pedagogical aspect]. Kazan, Izdatel'stvo Kazanskogo universiteta. (in Russian)
14. Potashnik, M.M. (1987) *Kak razvit' pedagogicheskoe tvorchestvo* [How to develop pedagogical creativity]. Moscow, Znanie publ. (in Russian)
15. Ryndak, A.G. (2001) *Tvorchestvo: Kratkii pedagogicheskii slovar'* [Creation: A short pedagogical dictionary. Ministry of Education of the Russian Federation, Russian Academy of Education]. Orenburg, OGAU publ. (in Russian)
16. Samarin, Yu.A. (2018) The style of mental work of high school students. In: *Izvestiya APN*. Moscow, vol. 17. (in Russian)
17. Slastenin, V.A. (2017) *Pedagogika: innovatsionnaya deyatel'nost'* [Pedagogy: innovative activity]. Moscow, Magistr. (in Russian)
18. Tolochek, V.A. (2020) *Stili professional'noi deyatel'nosti* [Styles of professional activity]. Moscow, Smysl publ. (in Russian)
19. Ustyugova, E. (2003) *Stil' i kul'tura: Opyt postroeniya obshchei teorii stilya* [Style and culture: The experience of building a general theory of style]. St. Petersburg, Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskogo universiteta. (in Russian)
20. Fetisov, A.S. (2019) *Sistemoobrazuyushchaya dominanta formirovaniya professional'nykh kachestv pedagoga v sisteme povysheniya kvalifikatsii* [The system-forming dominant of the formation of professional qualities of a teacher in the system of professional development]. Voronezh, Nauchnaya kniga publ. (in Russian)
21. Fetisov, A.S. (2014) Soderzhatel'nye kharakteristiki lichnostno-professional'nykh kachestv pedagoga kak komponenta zdorov'esberegayushchei obrazovatel'noi sredy shkoly [Meaningful characteristics of personal and professional qualities of a teacher as a component of a health-preserving educational environment of a school]. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta*. 10 (3-2), 73–76. (in Russian)

Поступила в редакцию 03.11.2022

Подписана в печать 26.12.2022

Original article

UDC 37.011

DOI 10.47438/2309-7078_2022_4_26

THE CONCEPT OF THE CREATIVE STYLE OF THE TEACHER'S ACTIVITY: THEORETICAL ASPECTAnastasia Yu. Logvinenko¹Voronezh State Pedagogical University¹
Voronezh, Russia

¹*Specialist in Educational and Methodological Work of the Center for Continuous Improvement of Professional Skills, Assistant of the Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education of the Faculty of Psychology and Pedagogy, e-mail: sh-asya17@mail.ru*

Abstract. The article outlines the relevance and importance of the development of the creative style of the teacher. The analysis of the works of domestic and foreign scientists studying this aspect is carried out. The definition of the creative style of the teacher's activity is concretized by considering the system-forming totality of categories: creativity, style, style of activity, creative style of activity.

Key words: creativity, style, activity style, creative activity style, creative activity style of a teacher.

Cite as: Logvinenko, A.Yu. (2022) The concept of the creative style of the teacher's activity: theoretical aspect. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (4), 26–31. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2022_4_26.

Received 03.11.2022

Accepted 26.12.2022