

Научная статья

УДК 37.01

DOI 10.47438/2309-7078_2022_4_20

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ КАК НАУЧНАЯ ПРОБЛЕМА

Мери Самвеловна Арутюнян¹, Анатолий Степанович Петелин², Елена Анатольевна Петелина³

*Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2, 3}
Воронеж, Россия*

¹Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: meri.arutyunyan2010@yandex.ru

²Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры, e-mail: rasprofi@mail.ru

³Кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала,
e-mail: lemononline@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается актуальное и несколько дискуссионное научное понятие «эмоциональный интеллект» как проблемная категория для музыкальной педагогики. Обосновывается актуальность и перспективность развития эмоционального интеллекта у студентов-музыкантов. Предлагается рабочее определение, интерпретируемое в специфике музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности музыканта-педагога. На основе научных работ ряда учёных, к которым относятся О.А. Блок, Г. Гарднер, А.С. Петелин, Д. Голдман и др., были рассмотрены особенности эмоционального интеллекта музыканта-исполнителя как лидера и педагога-музыканта в качестве активного наставника студента. В исследовании представлены составляющие эмоционального интеллекта, разбитые на 2 группы: личностные и социальные. Личностные навыки как способ владения собой раскрываются в самосознании и самоконтроле. Социальные навыки в качестве управления педагогическими отношениями с другими обнаруживаются в социальной чуткости и в регулировании педагогических отношений с обучающимися.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, социальный интеллект, педагогика, музыка, исполнительство, составляющие эмоционального интеллекта.

Для цитирования: Арутюнян М.С., Петелин А.С., Петелина Е.А. Эмоциональный интеллект в музыкальной педагогике как научная проблема // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 4. С. 20–25. DOI: 10.47438/2309-7078_2022_4_20.

Введение

Фундаментальная трансформация личности в условиях социальных, экономических, технологических, информационных преобразований современного российского общества характеризуется сменой детерминаций парадигмы музыкального образования, что серьёзно обостряет проблему профессиональной подготовки музыканта-педагога и музыканта-исполнителя, способного к активному саморазвитию, творческому самосовершенствованию, умеющему системно мыслить (интеллектуальные знания), понимать свои эмоции и эмоции других, которые организуют и энергетизируют восприятие окружающего мира.

Пассивный эмоциональный фон личности, сформированный под негативным воздействием окружающего общества, снижает когнитивную активность человека. В то же время интеллект рассматривается учёными (О.К. Тихомировым, М.А. Холодной и др.)

как движущая сила свободного творчества, восприятия, скоростной и правдивой переработки информации, развитой способности генерирования идей. Л.С. Выготский и С.Л. Рубинштейн видели глубокую взаимосвязь эмоций и интеллекта, представляя их как системное единство. Поэтому вполне естественно актуализируется проблема изучения различных аспектов эмоционального интеллекта в рамках профессионального музыкального образования. Ведь «эпидемия цифрового аутизма» [14; 15] активно уводит музыкальное образование от природы искусства и от истинных правдивых законов музыкально-художественного творчества, а перед учёными-педагогами и психологами ставится задача формирования эмоционального интеллекта у музыкантов, которая позволит не только совершенствовать способности постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте [11], но и развивать творческий потенциал

обучающихся, взаимодействовать в совместной музыкально-исполнительской деятельности, прислушиваться к своим ощущениям и чувствам других.

Результаты

Генезис феномена «эмоциональный интеллект» начинался в первой половине XX века, когда Р. Торндайк констатировал, что общая основа интеллектуальных действий «растворилась во взаимодействии множества отдельных фактов» [12, с. 234], а из общего интеллекта выделил социальный интеллект, понимаемый как «способность понимать других и действовать или вести себя мудро по отношению к окружающим» [12, с. 235]. Социальный интеллект направлен на успешное взаимодействие с другими для продвижения своих идей. Г. Гарднер, изучая данное понятие, обосновал множественность интеллекта, включающего формы внутриличностного и межличностного интеллекта, вплотную примыкающих к эмоциональному интеллекту. Если интеллект – это способность логично и рационально мыслить, разумно действовать, уверенно справляться с жизненными обстоятельствами, то эмоции – это разнообразные чувства (моральные, эстетические, интеллектуальные), являющиеся источником информации о самом себе и о других.

Впервые понятие «эмоциональный интеллект» в научный оборот ввел В.Л. Пейн. В диссертационном исследовании 1986 года, определяя эмоциональный интеллект как форму интеллекта, он отмечал: «Факты, значения, истины, взаимосвязи и т.д. – это то, что существует в государстве эмоций. Таким образом, чувства есть факты. Значения есть прочувствованные значения; истины есть эмоциональные истины; взаимосвязи есть межличностные взаимосвязи. И проблемы, которые мы решаем, – это эмоциональные проблемы, это проблемы, при решении которых мы испытываем чувства» [13, с. 165].

В.В. Давыдов в своих исследованиях представлял интеллект как совокупность всех познавательных функций индивида: от ощущений и восприятия до мышления и воображения [7]. Достаточно продолжительное время аффект и интеллект исследовал С.Л. Рубинштейн [8]. Он говорил: «Эмоциональность, или аффективность, – это всегда лишь одна, специфическая сторона процессов, которые в действительности являются вместе с теми познавательными процессами, отражающими – пусть специфическим образом – действительность. Эмоциональные процессы, таким образом, никак не могут противопоставляться процессам познавательным как внешние, друг друга исключают противоположности. Сами эмоции человека представляют собой единство эмоционального и интеллектуального, так же как познавательные процессы обычно образуют единство интеллектуального и эмоционального» [8, с. 552]. Любая эмоция рассматривается ученым как «единство переживания и познания» [9, с. 153]. Интеллектуальный процесс невозможен без участия эмоций: «Суждение, которое является основным актом или формой, в которой совершается мыслительный процесс, редко представляет собой только интеллектуальный акт. Суждение обычно в большей или меньшей степени насыщено эмоциональностью» [8, с. 331]. С.Л. Рубинштейн во многом предвосхищает

идею эмоционального интеллекта, заявляя: «В действительности нужно говорить не просто о единстве эмоций и интеллекта в жизни личности, но о единстве эмоционального, или аффективного, и интеллектуального внутри самих эмоций, также как внутри самого интеллекта» [8, с. 153].

Тема эмоционального интеллекта в музыкальной педагогике и психологии звучит достаточно редко. Однако проблема представляется весьма важной и актуальной, особенно для музыканта-исполнителя и музыканта-педагога. Профессиональная и учебная деятельность понимается как художественная деятельность, которая запускает совокупность физических, интеллектуальных и эмоциональных действий личности. Логика воссоздания музыкального произведения непосредственно связана с авторским смысловым конструктом и художественной правдой, объединенных эмоцией. Сложенный смысловой конструкт (музыкально-художественный образ) присваивается музыкантом-исполнителем и перекодируется в концертном исполнении, выдавая один из вариантов осознанного чувственного переживания. Получается целостное образование – результат интеллектуальной и эмоционально-психологической совокупности действий и поведения, выраженных в интерпретации замысла композитора.

Художественная деятельность музыканта совершается при определённых интеллектуальных действиях (анализ, обобщение, система логических понятий, факты, явления действительности и др.), содействующих пониманию сущности различных сторон музыкального искусства. Для музыканта-исполнителя являются не менее важными эмоциональные переживания, позволяющие глубоко понять содержание музыки. Выразительными движениями, изменёнными интонациями, динамикой, ритмом, звуком, акцентами, паузами и т.п. окрашиваются музыкальные произведения исполнителем, воплощая при этом авторский замысел.

Музыкально-исполнительское искусство – это открытое публичное общение интерпретатора со слушателями, где в доверительной форме раскрывается творческая сущность и экспрессивный талант личности музыканта. Сила личности исполнителя заключается в способности передать уникальные мыслительно-творческие и эмоционально-энергетические смыслы произведения другим; в умении поддерживать продуктивные эмоции состояния духа, преодолевать и подчинять волевыми усилиями непредвиденные обстоятельства, соблюдать чистоту помыслов и природную мудрость; в понимании своей креативной потенции, которую необходимо развивать в рамках внутренней культуры.

Музыкант-исполнитель – это всегда лидер, который в силу своего интеллекта и эмоций создаёт художественный образ, интерпретируя замысел композитора. Эмоциональная задача исполнителя заключается в раскрытии и направленности позитивных эмоций в нужное русло. Исполнитель-лидер, создавая вдохновенный художественный образ, эмоционально становится притягательным для слушателя. И, чем лучше музыкант владеет искусством выражения своих эмоций, тем сильнее они распространяются. Эмоционально экспрессивный исполнитель

способен передать своё настроение, весь красочный спектр своих ощущений, которые, как правило, становятся событием для слушателя. «Художественная эмоция, активизируя мысль и вызывая чувство, выступает в неразрывном единстве и образует своего рода "мысль-чувство", которое приводит реципиента в эмоционально переживаемое состояние с помощью художественных образов и знаков-символов» [6, с. 102–103].

Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки выделяют некоторые составляющие эмоционального интеллекта, разделяя их на 2 группы: личностные и социальные [4].

К **личностным навыкам**, определяющим индивидуальные способности управлять собой, относятся самосознание и самоконтроль.

Самосознание в упрощённом виде можно представить как осмысленное понимание природы своих внутренних эмоций, осознание личностных качеств, сильных и слабых граней способности, ценностных ориентиров, отношений к другим, мотивов своего поведения и действий. Музыканты-исполнители с сильным самосознанием обладают рядом особенностей: они реалисты, не строят несбыточных планов; имеют четкие цели и осознают свои ценности; вдумчиво относятся к делу, рефлексируя всё происходящее; действуют интуитивной проницательностью, жизненной мудростью и профессиональным чутьём. Музыкант-реалист не отягощает себя чрезмерной самокритикой, старается быть честным с самим собой и с другими, придерживается тех принципов и ценностей, которые не вызывают у него морального волнения. Одним из главных показателей самосознания является глубокая рефлексия, которая строится на стремлении человека к философскому самосознанию своей духовно-нравственной жизни.

Вдохновлённый музыкант-исполнитель – это лидер, который своим эмоциональным интеллектом как магнит притягивает к себе не только обычных слушателей, но и специалистов, ощущающих влияние неординарной личности. В качестве примера можно привести высказывание Л.А. Баренбойма о Э.Г. Гилельсе: «На пути исканий, по которому шёл Гилельс, сознательные усилия перемежались с неосознаваемыми. А самый путь, если подойти к нему с психологической точки зрения, может быть схематично обозначен так: от первичной догадки, интуитивной подсказки художественных действий, через осознание-осмысление к фантазии, опирающейся в значительной мере на интуицию, но на обогащённую интуицию, на интуицию так сказать "второго порядка". Таким в его общей форме представляется этот путь и самому Гилельсу, когда он пытается его обозреть и обращается к самоанализу» [1, с. 7]. Другими словами, интуиция – это не вдохновение, не озарение свыше, а итог накопленной мудрости, опыта, упорного труда, которая нужна в определённый момент деятельности. А для возбуждения самосознания требуется только уловить посланный импульс.

Из самосознания вытекает осмысленная регуляция личностью своего поведения – **самоконтроль**. Не понимая своих переживаний, чувств, эмоций, мы не в состоянии управлять ими. Положительные эмоции

воодушевляют человека, открывают механизмы радостного предвкушения интересного дела, значимого не только для самого себя, но и для общества. Никто не желает, чтобы им овладели отрицательные эмоции: беспокойство, страх, паника, гнев, фрустрация. Негативные эмоции создают преграду и блокируют способности личности сосредотачиваться на решении стоящих задач, особенно непосредственных, сиюминутных, таких как недостойная критика, скверные новости (например, реакция на отмену запланированных концертов) и др.

Как показывают исследования учёных (Р. Дэвидсона, П. Эслингера и др.) механизмы, которые создают приподнятое творческо-продуктивное настроение, находятся в левой стороне префронтальной области. Они тормозят нейроны в миндалевидном теле в правой стороне префронтальной области, оберегая человека от душевных негативных страданий, взрыва эмоций, помогают сохранить самообладание. Получается, что самоконтроль, выступая внутренним диалогом, «является тем элементом эмоционального интеллекта, который не позволяет нашим чувствам диктовать нам свою волю» [3, с. 60]. Самоконтроль обеспечивает регулирование своих чувств, эмоциональную прозрачность, чистосердечность в общении, откровенность и убежденность в поступках и действиях.

К **социальным навыкам**, определяющим способность управлять нашими отношениями с людьми, относятся социальная чуткость и управление педагогическими отношениями.

Социальная чуткость педагога-музыканта выражается в уважительном отношении к другому в ходе межличностного и межкультурного общения. Умение проникаться чувствами обучающихся способствует взаимопониманию и возбуждению положительных эмоций, мимика, жесты, тон голоса создают поток информации, с помощью которой распознаются эмоции человека, возникающий контакт создаёт возможность адекватно воспринимать собеседника, гармонизовать эмоциональные состояния. Сопереживание как главная составляющая социальной чуткости означает эмпатийное умение предупредительно и внимательно относиться к чувствам других и принимать разумные решения. Развитый эмоциональный интеллект педагога-музыканта создаёт ситуацию успеха, побуждает обучающихся двигаться вперед, генерировать позитивные идеи, поддерживать индивидуальные творческие достижения. Предупредительность – это выстраивание педагогом дорожной карты для удовлетворения творческих потребностей таким образом, чтобы, с одной стороны, выделить и раскрыть динамику творческого потенциала, а с другой – показать многочисленные пути (положительные или отрицательные) реализации феномена.

Руководство педагогическими отношениями реализует программы деятельности субъектов управления для достижения цели. Управление отношениями строится из следующих составляющих: умение убеждать, умение регулировать разногласия и конфликты, умение направлять обучающихся в определённое русло, умение воспринимать и понимать окружающих, умение побуждать интерес к делу и

профессии. Аристотель определял отношения как определённый способ бытия и познания. Для нас важны отношения в учебной деятельности, которые влияют на становление личностного эмоционального самоотношения к себе, включающей самоприятие, любовь к себе, симпатии, самоуважение. Наделённый эмоциональным интеллектом педагог воодушевляет и ведёт за собой обучающихся, поддерживает их устремления, мотивирует развитие способностей, необходимых в будущей деятельности. Наставник верит в творческие силы обучающегося, всем своим поведением говорит: «Я чувствую твою силу твоего потенциала, энергию твоих внутренних резервов и приложу усилия для достижения заметных результатов».

Для педагога-музыканта и музыканта-исполнителя искусство управления педагогическими отношениями наиболее ярко проявляется в командной работе с коллективом на основе сотрудничества и творчества. Для эффективной работы коллектива и достижения максимальных результатов необходимо создавать тесные равноправные взаимоотношения, чтобы каждый мог проявить свой талант, показать свои достижения в музыкально-творческой и в музыкально-исполнительской деятельности.

Компактно структура эмоционального интеллекта выглядит следующим образом.

Управленческие личностные навыки.

Самосознание:

– эмоциональное самосознание предполагает анализ своих внутренних ощущений, анализ понимания их влияний на психологическое состояние, включение интуиции при решении поставленных задач;

– четкая самооценка даёт возможность понять сильные стороны своего творческого потенциала и определить границы своих возможностей;

– уверенность в себе при выполнении трудных задач, адекватная оценка своей одарённости в области искусства, обладание чувством собственного достоинства.

Самоконтроль:

– усмирение эмоций: умение контролировать деструктивные эмоции;

– адаптивность посредством приспособления к возникающим негативным ситуациям и преодоления их;

– звукотворческая воля: настойчивое желание соответствовать внутренним устремлениям в музыкально-исполнительской деятельности;

– инициативность, проявляющаяся в активных творческих действиях.

Социальные навыки, необходимые учителю музыки, определяют способность управлять нашими отношениями с обучающимися и взаимодействовать с ними.

Социальная чуткость:

– сопереживание, выражающееся в умении прислушиваться к чувствам других, эмпатия;

– предупредительность: способность понимать, принимать и удовлетворять творческие потребности обучающихся.

Педагогические отношения:

– воодушевление, позволяющее вести за собой;

– помощь в совершенствовании, поощрение развития творческого потенциала обучающихся;

– командная работа в сотрудничестве: взаимодействие и сотворчество в музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности.

Эмоциональный интеллект позволяет музыканту-исполнителю при воссоздании композиторского замысла проникать, комбинировать, соединять ранее воспринятые художественные образы, интерпретировать их, проявляя свой индивидуальный стиль музыкально-исполнительской деятельности. Эмоции как системообразующий компонент субъективного процесса возникающей ситуации в музыкальном исполнении служат центральным механизмом внутренней регуляции поведения, увеличения или понижения готовности к творческой активности. Интеллект как умственная способность обобщения поведенческих характеристик исполнителя-лидера способен адаптировать эмоциональные процессы и состояния к новым ситуациям.

Высокий эмоциональный интеллект музыканта-педагога способствует раскрепощению обучающихся, развитию их творческого потенциала. Субъекты образования обмениваются умозаключениями, вырабатывают общие решения, наполняют совместную музыкально-творческую деятельность глубоким смыслом. Резонансный лидер создаёт позитивный эмоциональный тон и детерминирует эмоциональное влияние на обучающихся. А вот диссонирующий лидер создаёт эмоциональные неудобства. Диссонанс вызывается, как правило, желанием педагога добиться своего индивидуального понимания замысла композитора, не прислушиваясь к мнению своего ученика. Он сосредотачивает внимание на своей личности. Опытный учитель – педагог, создавая резонанс, прислушивается к своим эмоциям и чувствам других людей, объединяет их положительный настрой, организует крепкую эмоционально-эмпатийную связь для успешной музыкально-педагогической деятельности.

Исходя из вышеизложенного, эмоциональный интеллект музыканта-лидера понимается как интегративное личностное новообразование, объединяющее эмоциональный и когнитивно-познавательный компоненты, которые позволяют воссоздавать запоминающиеся художественные образы посредством интерпретации музыкального произведения.

Выводы

Изучение эмоционального интеллекта обусловлено его значимостью для становления и развития музыканта-исполнителя как лидера, ведущего слушателей за собой по музыкальной картине мира. Ключ к пониманию эмоционального отклика заключается в умении управлять не только собой, но и взаимодействовать с другими, а это возможно только при развитом эмоциональном интеллекте личности. Сила эмоционального интеллекта заключается в способности создавать благоприятное настроение, вызывать высокие чувства, воодушевлять, стимулировать мотивацию к познанию культурных ценностей.

Перспективными для дальнейших исследований являются в первую очередь изучение резонансных взаимосвязей эмоций и интеллекта в процессе создания музыкально-художественных образов посредством использования внутреннего креативного по-

тенциала исполнителя, а также выявление роли эмоционального лидера в создании продуктивного эмоционального климата в творческом коллективе, который стимулирует креативность и творчество всех его участников, открывая спектр человеческих эмоций.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Баренбойм Л.А. Э.Г. Гилельс: Творческий портрет артиста. М. : Советский композитор, 1990. 264 с.
2. Блок О.А. Психология и педагогика музыкального творчества. М. : МГУКИ, 2014. 232 с.
3. Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта. М. : Вильямс, 2007. 512 с.
4. Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э. Эмоциональное лидерство: Искусство управлять людьми на основе эмоционального интеллекта. М. : Альпина Бизнес Букс, 2008. 301 с.
5. Милованова Н.Г. Эмоциональный интеллект: новый ресурс педагога или новые требования? // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2017. № 1 (25). С. 107–110.
6. Петелин А.С., Петелина Е.А. Модель профессионально-личностного становления учителя музыки : монография. Воронеж : Воронеж. гос. пед. ун-т, 2004. 120 с.
7. Психологический словарь / под ред. В. В. Давыдова [и др.]. М. : Педагогика, 1983. 448 с.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2002. 720 с.
9. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М. : Педагогика, 1973. 423 с.
10. Стародубровская Е.А., Корсакова И.А. Проблема развития эмоционального интеллекта в процессе формирования будущего музыканта // Педагогический журнал. 2019. Т. 9, № 6-1. С. 263–270. DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.263.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство: приказ Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730. URL: <http://fgosvo.ru/FGOS15062021.pdf> (дата обращения: 04.11.2021).
12. Mayer J.D., Salovey P. The intelligence of emotional intelligence / *Intelligence*. N.Y. 1993. Т. 17, № 4. P. 433–442.
13. Marlowe H.A. Social intelligence: Evidence for multidimensionality and construct independence // *Educ. Psychol.* 1986. P. 160–168
14. URL: https://www3.weforum.org/docs/WEF_AM16_Report.pdf
15. URL: https://www3.weforum.org/docs/WEF_EGW_Whitepaper.pdf

References

1. Barenboym, L.A. (1990) *E.G. Gilel's: Tvorcheskii portret artista* [E.G. Gilels: Creative portrait of the artist]. Moscow, Soviet composer publ. (in Russian)
2. Blok, O.A. (2014) *Psihologiya i pedagogika muzykal'nogo tvorchestva* [Psychology and pedagogy of musical creativity]. Moscow, MGUKI publ. (in Russian)
3. Gardner, G. (2007) *Struktura razuma: teoriya mnozhestvennogo intellekta* [Structure of the mind: theory of multiple intelligence]. Moscow, Vil'yams publ. (in Russian)
4. Goulman, D. (2008) *Emocional'noe liderstvo: Iskustvo upravlyat' lyud'mi na osnove emocional'nogo intellekta* [Emotional leadership: The art of managing people based on emotional intelligence]. Moscow, Alpina Business Books publ. (in Russian)
5. Milovanova, N.G. (2017) Emotional intelligence: new teacher's resource or new requirements? *Professional Education in Russia and Abroad*. (25), 107–110. (in Russian)
6. Petelin, A.S. & Petelina, E.A. (2004) *Model' professional'no-lichnostnogo stanovleniya uchitelya muzyki: monografiya* [Model of professional and personal formation of a music teacher]. Voronezh. gos. ped. un-t publ. (in Russian)
7. *Psihologicheskii slovar'* (1983) [Psychological Dictionary]. Moscow, Pedagogika publ. (in Russian)
8. Rubinshtein, S.L. (2002) *Osnovy obshchei psihologii* [Fundamentals of General Psychology]. St. Petersburg, Piter publ. (in Russian)
9. Rubinshtein, S.L. (1973) *Problemy obshchei psihologii* [Problems of General psychology]. Moscow, Pedagogika publ. (in Russian)
10. Starodubrovskaya, E.A. & Korsakova, I.A. (2019) The problem of development of emotional intelligence in the process of formation of the future musician. *Pedagogical Journal*. 9 (6-1), 263–270. Available from: doi:10.34670/AR.2020.46.6.263.
11. Federal'nyi gosudarstvennyi obrazovatel'nyi standart vysshego obrazovaniya bakalavriat po napravleniyu podgotovki 53.03.02 Muzykal'no-instrumental'noe iskustvo: prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki RF ot 01.08.2017 № 730 [Federal State Educational Standard of Higher Education – Bachelor's degree in the direction of training 53.03.02 Musical and instrumental art: order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated 01.08.2017 № 730]. Available from: <http://fgosvo.ru/FGOS15062021.pdf> (Accessed 04n November 2021).
12. Mayer, J. D. & Salovey P. (1993) The intelligence of emotional intelligence. *Intelligence*. N.Y. 17 (4), 433–442.

13. Marlowe, H.A. (1986) Social intelligence: Evidence for multidimensionality and construct independence. *Educ. Psychol.*, 160–168.
14. Available from: https://www3.weforum.org/docs/WEF_AM16_Report.pdf
15. Available from: https://www3.weforum.org/docs/WEF_EGW_Whitepaper.pdf

Поступила в редакцию 23.10.2022

Подписана в печать 26.12.2022

Original article

UDC 37.01

DOI 10.47438/2309-7078_2022_4_20

EMOTIONAL INTELLIGENCE IN MUSICAL PEDAGOGY AS A SCIENTIFIC PROBLEM

Meri S. Arutyunyan¹, Anatoly S. Petelin², Elena A. Petelina³

Voronezh State Pedagogical University^{1, 2, 3}
Voronezh, Russia

¹*Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: meri.arutyunyan2010@yandex.ru*

²*Dr. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: pasprofi@mail.ru*

³*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Choral Conducting and Vocal,
e-mail: lemononline@mauil.ru*

Abstract. The article deals with the topical and somewhat debatable scientific concept of “emotional intelligence” as a problematic category for music pedagogy. The relevance and prospects of the development of emotional intelligence among student musicians are substantiated. A working definition is proposed, interpreted in the specifics of the musical-pedagogical and musical-performing activities of a musician-teacher. On the basis of the scientific works of a number of scientists (O.A. Blok, G. Gardner, A.S. Petelin, D. Goldman, etc.), the features of the emotional intelligence of a musician-performer as a leader and a teacher-musician as an active mentor of a student were considered. The study presents the components of emotional intelligence, divided into two groups: personal and social. Personal skills as the ability to manage oneself are revealed in self-awareness and self-control. Social skills as a way to manage pedagogical relationships with others are revealed in social sensitivity and in managing pedagogical relationships with students.

Key words: emotional intelligence, social intelligence, pedagogy, music, performance, components of emotional intelligence

Cite as: Arutyunyan, M.S., Petelin, A.S., Petelina, E.A. (2022) Emotional intelligence in musical pedagogy as a scientific problem. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (4), 20–25. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2022_4_20.

Received 23.10.2022

Accepted 26.12.2022