

Научная статья

УДК 93/94

DOI 10.47438/2309-7078_2022_4_170

ПУБЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ДОСУГА ГОРОЖАН ТОБОЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ (1870–1917 гг.)

Антон Иванович Дудкин¹

Тюменский государственный университет¹
Тюмень, Россия

¹Соискатель кафедры отечественной истории, e-mail: dudkin_antosha@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются публичные формы досуга городских жителей Тобольской губернии в 1870–1917 гг. На основе изучения архивных документов и материалов периодической печати было установлено, что в вышеуказанный период происходили значительные изменения в досуговой сфере городского населения. Именно в это время наибольшее распространение получили публичные формы досуга: посещение библиотек, музеев, театров, кинематографа, цирка; общественные праздники и народные гуляния. Причиной этого стал начавшийся процесс модернизации, под воздействием которого значительно трансформировалась городская культурно-досуговая среда, повлиявшая в свою очередь на досуговые практики горожан. Также большую роль в происходивших преобразованиях играли органы городского управления и общественные объединения, выполнявшие функции организации досуга горожан.

Ключевые слова: досуг, Тобольская губерния, горожане, театр, кинематограф, праздники, народные гуляния, общественные организации.

Для цитирования: Дудкин А.И. Публичные формы досуга горожан Тобольской губернии (1870–1917 гг.) // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 4. С. 170–175. DOI: 10.47438/2309-7078_2022_4_170.

Введение

Эпоха Великих реформ Александра II положила начало модернизации, которая привела к формированию нового социокультурного пространства в городах Российской империи. Подобные процессы затронули и Тобольскую губернию, в составе которой на тот момент было 10 населенных пунктов, имеющих статус города: Тюмень, Курган, Ишим, Березов, Сургут, Тара, Туринск, Тюкалинск, Ялуторовск и Тобольск. После высочайшего утверждения Городового положения в 1870 г. в 9-ти городах (кроме Сургута) создаются органы городского общественного управления (городские думы и управы), в круг обязанностей которых, помимо прочего, входило устройство театров, библиотек, музеев и других подобного рода учреждений [3, с. 6]. Именно в рамках указанного периода здесь начинают появляться различные учреждения культурно-досугового типа, которые создавали необходимые условия горожанам для интересного и полезного проведения их свободного времени. Большую роль в этом процессе сыграли различные общественные организации, зачастую являвшиеся главными организаторами досуга людей.

Результаты

Одной из наиболее распространенных публичных форм досуга горожан было их участие в праздни-

чных мероприятиях. На протяжении исследуемого периода существовали различные виды праздников, из которых большинство относилось к категории государственных и религиозных. Государственные праздники были связаны с важными моментами в жизни царствующего дома Романовых и проходили по выработанному алгоритму, соблюдение которого вменялось в обязанность местным чиновникам. Для большинства простого населения в эти дни устраивались народные гуляния с различными аттракционами и выступлениями местных артистов-любителей. Более состоятельные горожане организовывали в эти дни званые ужины, маскарады, танцевальные и музыкальные вечера.

Значительно шире в среде городского населения были распространены традиционные народные и религиозные праздники: Рождество, Крещение, Пасха, Троица, Масленица, Новый год. На Новый год в городах устраивались елки для детей, маскарады, детские и семейные вечера, которые пользовались большой популярностью. Так, в 1907 г. тюменский клуб приказчиков устроил грандиозный маскарад, на который было продано около 1 000 билетов и «клуб представлял из себя бочку с сельдями» [16, с. 3]. В Рождество и Пасху горожане с утра совершали визиты, а после обеда участвовали в народных весельях

(балаган, круглые качели и т.д.). На Масленицу простой народ забавлялся катушкой, а интеллигентная публика увеселяла себя катанием на парах и тройках, после чего посещала концерты, танцевальные вечера и любительские спектакли, организуемые в стенах общественного собрания.

Большинство праздников сопровождалось народными гуляниями, которые по причине низкой входной платы либо вообще её отсутствия привлекали значительное число горожан. Для гуляющих устраивались разные развлечения: бег в мешках, лазанье на столб, акробатические упражнения, танцы под аккомпанемент оркестра. Проводились они в садах и скверах, которые имелись во многих городах. В Тобольске это был сад с памятником Ермаку, в Тюмени – Александровский сад и сквер на Спасской улице, в Ялуторовске – «роща декабристов», в Кургане – загородный сад.

Огромный вклад в дело развития публичных форм досуга внесли разнообразные общественные формирования, которые, по определению Е.А. Дегальцевой, являлись самодеятельными независимыми добровольными объединениями людей по определенным интересам, действовавших в рамках своего устава [4, с. 27]. Важным направлением деятельности этих формирований была организация культурного досуга горожан. Одними из первых таких организаций стали общественные собрания, цель которых заключалась в том, чтобы «доставлять членам своим и их семьям возможность проводить свободное от занятий время с удобством, приятностью и пользой» [18, с. 2]. Для этого собрания устраивали балы, маскарады, танцы, музыкально-литературные вечера, драматические представления, а также выписывали книги, газеты и проводили лекции. На страницах периодических изданий содержится большое количество информации о прошедших мероприятиях в залах общественного собрания, которые зачастую «привлекали очень много публики и отличались большим оживлением» [21, с. 383].

В данном направлении осуществляли свою деятельность общества борьбы за народную трезвость (с 1893 г. по 1897 г. – Тобольское общество трезвости; с 1902 г. по 1917 г. – Тобольское попечительство о народной трезвости). В изучаемый период во всех городах губернии были созданы уездные комитеты этих обществ, целью которых являлось противодействие чрезмерному употреблению спиртных напитков среди населения губернии [29, с. 1]. Для этого комитеты открывали чайные, библиотеки-читальни, устраивали народные чтения, театральные представления, организовывали концерты и народные гуляния.

В чайных для горожан имелись газеты, журналы, листки и брошюры обществ трезвости, бильярд, пашки, шахматы, граммофоны и волшебные фонографы. Как следует из докладов уездных исправников и городских старост губернатору, эти чайные посещались населением довольно охотно [2, л. 15 об.]. Так, наибольшее количество посетителей чайных за год достигало следующих цифр: в Тобольске – 21 448, Тюмени – 21 635, Кургане – 20 000, Ишиме – 19 648, Таре – 23 000, Ялуторовске – 6 125, Березове – 8 969 [8, с. 12; 9, с. 14; 10, с. 23; 11, с. 17].

При чайных открывались библиотеки-читальни, которые предоставляли бесплатно книги всем желающим. Контингент посетителей этих библиотек отличался разнообразием: ремесленники, мелкие торговцы, писцы, учителя, земледельцы, среди которого наибольший процент составляла учащаяся молодежь, а также беднейшие из жителей, которые не могли вносить залог за книги в других библиотеках [10, с. 14]. Высоким спросом пользовались книги следующих авторов: В.И. Немирович-Данченко, Л.Н. Толстой, Рихард Авенариус, Ганс Христиан Андерсен, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Среди периодических изданий преобладали такие газеты и журналы, как «Русское слово», «Сибирская жизнь», «Сибирский листок», «Неделя», «Нива», «Стрекоза», «Природа и люди», «Русский паломник», «Свет», «Ремесленная газета», «Родина с приложениями», «Вокруг света с приложениями», «Вестник трезвости», «Всходы», «Юная Россия» [8, с. 78; 9, с. 79; 11, с. 4; 12, с. 5].

Важное место в досуговой деятельности горожан занимали народные чтения, устраиваемые силами уездных комитетов общества трезвости. Как свидетельствуют отчеты комитетов, эти чтения производили на публику довольно приятное впечатление, почему и посещались с большим желанием [10, с. 27]. Основу чтений составляла церковная и патриотическая литература: «Начало христианства на Руси», «Завоевание Сибири» (А. Майков), «Бой под Чувашевым» (М.М. Цейнер), «Смерть Ермака» (К.М. Голодников), «О св. благоверном Великом князе Александре Невском» и др. [23, с. 729; 24, с. 832; 25, с. 917]. Большинство чтений сопровождалось показом туманных картин и хоровым пением. Посетителями народных чтений были преимущественно выходцы из низших социальных слоев с невысоким образовательным уровнем: крестьяне, ремесленники, торговцы, учащиеся [9, с. 25].

Одной из популярных публичных форм досуга было посещение театральных представлений. В рамках исследуемого периода города Тобольской губернии не имели постоянных театральных трупп, а все многочисленные спектакли ставились силами гастролирующих артистов либо любителями драматического искусства. Создавались даже целые объединения таких любителей (драматическое общество в г. Тобольске, кружок любителей музыкального и драматического искусства в г. Тюмени, кружки любителей сценического искусства в Таре, Тюкалинске, Сургуте, Кургане), которые были призваны «знакомить публику с драматическими произведениями как отечественной, так и иностранной литературы посредством исполнения таких произведений на сцене» [28, с. 1]. С этой целью проводились драматические вечера и спектакли, публичные драматические представления. Как свидетельствуют афиши, основу репертуара составляли комедии, водевили, драмы, среди которых значительное место занимали классические произведения: «Свадьба Кречинского» (А.В. Сухова-Кобылин), «Зачем иные люди женятся» (П.И. Григорьев), «Русалка» (А.С. Пушкин), «Женитьба Бальзаминова», «Свои люди – сочтемся» (А.Н. Островский), «Мертвые души», «Женитьба» (Н.В. Гоголь), «Кому на Руси жить хорошо»

(Н.А. Некрасов) [19, с. 10; 20, с. 159]. Цена за билет на театральное представление варьировалась от 25 копеек до 3-х рублей, что делало его доступным для большинства городских жителей.

Помимо театральных постановок горожане посещали разнообразные концерты, в которых участвовали как местные артисты-любители, так и профессиональные исполнители, притом с мировой известностью. В 1872 г. жители Тюмени слушали концерт римского придворного скрипача Валентетти, воспитанника Московской консерватории пианиста И. Пашковского, а в 1898 г. там же выступали выдающиеся мастера скрипичного искусства: Терезина Туа и К. Думчев. По мнению корреспондента местной газеты, «публика была положительно очарована бесподобной игрой артиста» [14, с. 2]. В 1888 г. Тобольск посетили знаменитый флейтист А. Тершак и пианистка Л. Шуллер. Около 5–8 музыкальных концертов в год устраивало Тобольское отделение Императорского Русского музыкального общества, на которых исполнялись произведения Гайдна, Моцарта, Вебера, Мендельсона, Гуно, Бетховена, Шуберта, Глинки и Даргомыжского.

Центром «общегубернского объединения местных сил, могущих служить улучшению экономического и культурного состояния Тобольской губернии», по мнению губернского агронома Тобольской губернии Н.Л. Скалозубова, являлся Тобольский губернский музей. Он был образован в 1870 г. и главной своей задачей ставил «ознакомление публики с Тобольской губернией и с развитием в ней культуры во всех ее формах и проявлениях» [5, с. 2]. Плата за вход в музей составляла 20 коп., для детей – 10 коп., а для учащихся учебных заведений – бесплатно. За период с 1889 г. по 1917 г. музей посетило 52 195 человек. Примерно четверть из этого числа пришлась на малолетних детей и учащихся [6, с. 148]. В начале XX в. сотрудники музея стали использовать новые формы работы с посетителями: проведение платных публичных лекций, предоставление бесплатного кабинета для чтения книг, журналов и газет. В 1879 г. был создан музей в Тюмени, который существовал при Александровском реальном училище. В 1901 г. этот музей помимо воспитанников училища стал доступен для посещений всеми горожанами.

Всевозможные танцы, маскарады, семейные вечера, детские праздники, лекции устраивали также клубы приказчиков в Тобольске, Тюмени и Кургане, которые создавались для приятного и полезного времяпрепровождения приказчиков [27, с. 1]. Несмотря на декларируемый корпоративный характер этих учреждений, здесь проводили свой досуг люди и других сословий в качестве гостей-посетителей. Большой популярностью пользовались игры в карты, бильярд, лото. Наиболее многолюдно проходили новогодние праздники, когда в клубах наблюдалась «невообразимая толкучка» [17, с. 3]. При этих клубах существовали сады, где за небольшую входную плату (от 10 до 30 коп.) устраивались народные гулянья, театральные представления и концерты.

Абсолютно новым видом досуга в рассматриваемый период стало посещение кинематографа, который быстро завоевал себе популярность у горожан. Причины этого заключались в низкой цене на билет

и новизне подачи материала. Для показа фильмов в городах стали открывать «электротеатры». В 1902 г. в здании тюменского театра состоялся первый в городе сеанс кинематографа, который произвел огромное впечатление на публику [26]. В Тобольске первый электротеатр открылся в 1908 г., а через 2 года в городе уже функционировало 5 таких заведений. Также существовали кинотеатры в Кургане, Таре, а при народных домах в Сургуте, Ялуторовске, Тюкалинске имелись отдельные комнаты, где проходили сеансы кинематографа. Помимо этого, в некоторых городах Тобольской губернии получает распространение цирк. В 1903 г. состоялось первое представление в летнем тюменском цирке, которое «собрало массу публики, так как программа была составлена очень разнообразно и интересно» [15, с. 2]. В 1907 г. в Кургане появилось здание цирка на 460 мест.

С огромным удовольствием посещали горожане ипподром. Правда, пользоваться такой возможностью могли только жители Тюмени и Кургана. В 1871 г. благодаря стараниям купца П.И. Подаруева в Тюмени открылся первый в Сибири ипподром, который, по отзывам современников, посещали все слои городского общества [13, с. 2]. В 1911 г. по инициативе общества поощрения коннозаводства состоялось открытие курганского ипподрома.

Рассматривая публичные формы досуга горожан, необходимо упомянуть о тех трудностях, с которыми сталкивалось развитие досуговой деятельности. Главной проблемой здесь являлся дефицит денежных средств. Бюджеты большинства городов были крайне скудны, финансов постоянно не хватало даже на самые необходимые нужды. Естественно, это тормозило развитие материальной части досуговой сферы. Как следует из докладной записки (июль 1874 г.) тюменского головы генерал-губернатору А.П. Хрущеву, «городские доходы 1873 г. не покрыли самых неизбежных расходов» [1, л. 1–2 об.]. Особенно остро эта проблема стояла для малочисленных северных городов (Березов, Сургут). Например, в 1913 г. город Березов, кроме чайной с библиотекой, не имел других зданий, приспособленных для устройства в них развлечений [11, с. 9].

В деятельности библиотек определенным тормозом в развитии являлись циркуляры и правила, издаваемые министерствами внутренних дел и народного просвещения. В соответствии с изданными в 1890 г. «Правилами о бесплатных народных читальнях и порядке надзора за ними», в состав фондов народных библиотек-читален попадали только те книги и периодические издания, которые были одобрены особым отделом министерства народного просвещения. Такие действия властей, по мнению Е.Н. Косых, приводили к тому, «что в народных библиотеках основную часть фондов составляли издания религиозно-нравственного, монархического, развлекательного и лубочного характера» [7, с. 107].

Существовали проблемы, связанные с качеством предоставляемого «культурного продукта» населению. Часто на страницах периодической печати можно встретить негативные отзывы о прошедших спектаклях, музыкальных концертах, которые не удовлетворяли зрителей. Как правило, основными

причинами этого являлись неудачный подбор репертуара и слабая игра артистов. Помимо этого, газеты содержат информацию о том, что спектакль отменялся или привлекал очень незначительную публику из-за того, что многие горожане могли ничего не знать о нем или сталкивались со слишком высокой платой за входные билеты [20, с. 159; 22, с. 10].

Выводы

Таким образом, начавшиеся процессы модернизации оказали значительное влияние на формирование и развитие публичных форм досуга городских жителей. В изучаемый период происходило расширение культурно-досуговой среды в городах губернии, что нашло свое отражение в появлении различных учреждений культурно-массового типа: музеев, библиотек, читален, театра, кинематографа, цирка. Боль-

шое количество горожан теперь получили возможность приобщиться к новым, публичным формам проведения досуга (посещение театральных представлений, библиотек, читален, музеев, сеансов кинематографа и цирка), которые постепенно начинали превалировать над его индивидуально-семейными видами. Немаловажную роль в этих процессах сыграли различные общественные объединения. Итогом их деятельности стало расширение городского культурного пространства и вовлечение в него горожан. В то же время в досуговой сфере имелся ряд существенных проблем, тормозивших ее поступательное развитие.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Государственный архив Тюменской области (далее – ГАТО). Ф. И-2. Оп. 1. Д. 833.
2. Государственный архив в г. Тобольске. Ф. 152. Оп. 18. Д. 71.
3. Городовое положение с объяснениями. СПб., 1870. 240 с.
4. Дегальцева Е.А. Общественные неполитические организации Западной Сибири (вторая половина XIX в. – февраль 1917 г.): автореф. дис. ... д-ра ист. наук. Новосибирск, 2006. 48 с.
5. Ежегодник Тобольского губернского музея. Вып. IV. Тобольск, 1895. 222 с.
6. Исламова Д. Государственное краеведение и музейное дело в Тобольской губернии во второй половине XIX – начале XX вв.: дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2011. 269 с.
7. Косых Е.Н. Книжное дело в Сибири в период империализма // 200 лет книгопечатания в Сибири. Новосибирск, 1988. С. 102–118.
8. Отчет о деятельности Тобольского губернского комитета попечительства о народной трезвости за 1904 год. Тобольск, 1905. 177 с.
9. Отчет о деятельности Тобольского губернского попечительства о народной трезвости за 1906 год. Тобольск, 1907. 290 с.
10. Отчет о деятельности Тобольского губернского попечительства о народной трезвости за 1907 год. Тобольск, 1908. 244 с.
11. Отчет о деятельности Тобольского попечительства о народной трезвости за 1913 год. Тобольск, 1916. 26 с.
12. Отчет о деятельности Тобольского попечительства о народной трезвости за 1915 год. Тобольск, 1918. 24 с.
13. Сибирская торговая газета: ежедневная газета. 1897. № 5 (13 июля).
14. Сибирская торговая газета: ежедневная газета. 1898. № 11 (15 января).
15. Сибирская торговая газета: ежедневная газета. 1903. № 139 (24 июня).
16. Сибирская торговая газета: ежедневная газета. 1907. № 4 (6 января).
17. Сибирская торговая газета: ежедневная газета. 1912. № 5 (6 января).
18. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета. 1890. № 2 (13 января).
19. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета. 1891. № 43 (26 октября).
20. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета (часть неофициальная). 1893. № 11 (17 марта).
21. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета (часть неофициальная). 1893. № 25 (23 июня).
22. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета (часть неофициальная). 1894. № 1 (2 января).
23. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета (часть неофициальная). 1894. № 36 (4 сентября).
24. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета (часть неофициальная). 1894. № 41 (9 октября).
25. Тобольские губернские ведомости: еженедельная газета (часть неофициальная). 1894. № 45 (30 октября).
26. Урал: еженедельная газета. 1902. № 40 (22 сентября).
27. Устав приказчицкого клуба в городе Тюмени. Тюмень, 1869. 14 с.
28. Устав Тобольского драматического общества. Тобольск, 1885. 8 с.
29. Устав Тобольского общества трезвости. Тобольск, 1893. 11 с.

References

1. *Gosudarstvennyi arkhiv Tyumenskoi oblasti* (GATO) [The State Archive of the Tyumen region]. F. I-2. Op. 1. D. 833. (in Russian)
2. *Gosudarstvennyi arkhiv v g. Tobol'ske* [The State Archive in Tobolsk]. F. 152. Op. 18. D. 71. (in Russian)

3. *Gorodovoe polozhenie s ob'yasneniyami* (1870) [The city situation with explanations]. St. Peterburg. 240 p. (in Russian)
4. Degal'tseva, E.A. (2006) *Obshchestvennye nepoliticheskie organizatsii Zapadnoi Sibiri (vtoraya polovina XIX v. – fevral' 1917 g.)*. Avtoref. diss. d-ra ist. Nauk [Public non-political organizations of Western Siberia (the second half of the XIX century – February 1917). Dr. histor. sci. diss. abstr.]. Novosibirsk. 48 p. (in Russian)
5. *Ezhegodnik Tobol'skogo gubernskogo muzeya. Vyp. IV* (1895) [Yearbook of the Tobolsk Provincial Museum. Issue IV]. Tobolsk. 222 p. (in Russian)
6. Islamova, D. (2011) *Gosudarstvennoe kraevedenie i muzeinoe delo v Tobol'skoi gubernii vo vtoroi polovine XIX – nachale XX vv.* Diss. kand. ist. Nauk [State local history and museum business in the Tobolsk province in the second half of the XIX – early XX centuries. Cand. histor. sci. diss.]. Chelyabinsk, 2011. 269 p. (in Russian)
7. Kosykh, E.N. (1988) Book business in Siberia during the period of imperialism. In: *200 years of book printing in Siberia*. Novosibirsk, pp. 102–118. (in Russian)
8. *Otchet o deyatelnosti Tobol'skogo gubernskogo komiteta popechitel'stva o narodnoi trezvosti za 1904 god* (1905) [Report on the activities of the Tobolsk Provincial Committee of Guardianship of People's sobriety for 1904]. Tobolsk. 177 p. (in Russian)
9. *Otchet o deyatelnosti Tobol'skogo gubernskogo popechitel'stva o narodnoi trezvosti za 1906 god* (1907) [Report on the activities of the Tobolsk provincial Guardianship of People's sobriety for 1906]. Tobolsk. 290 p. (in Russian)
10. *Otchet o deyatelnosti Tobol'skogo gubernskogo popechitel'stva o narodnoi trezvosti za 1907 god* (1908) [Report on the activities of the Tobolsk provincial Guardianship of people's sobriety for 1907]. Tobolsk. 244 p. (in Russian)
11. *Otchet o deyatelnosti Tobol'skogo popechitel'stva o narodnoi trezvosti za 1913 god* (1916) [Report on the activities of the Tobolsk Guardianship of People's sobriety for 1913]. Tobolsk. 26 p. (in Russian)
12. *Otchet o deyatelnosti Tobol'skogo popechitel'stva o narodnoi trezvosti za 1915 god* (1918) [Report on the activities of the Tobolsk Guardianship of People's sobriety for 1915]. Tobolsk. 24 p. (in Russian)
13. *Sibirskaya trgovaya gazeta: ezheдневnaya gazeta* (1897) [Siberian Trade Newspaper: daily newspaper]. (5). (in Russian)
14. *Sibirskaya trgovaya gazeta: ezheдневnaya gazeta* (1898) [Siberian Trade Newspaper: daily newspaper]. (11). (in Russian)
15. *Sibirskaya trgovaya gazeta: ezheдневnaya gazeta* (1903) [Siberian Trade Newspaper: daily newspaper]. (139). (in Russian)
16. *Sibirskaya trgovaya gazeta: ezheдневnaya gazeta* (1907) [Siberian Trade Newspaper: daily newspaper]. (4). (in Russian)
17. *Sibirskaya trgovaya gazeta: ezheдневnaya gazeta* (1912) [Siberian Trade Newspaper: daily newspaper]. (5). (in Russian)
18. *Tobol'skie gubernskie vedomosti: ezhenedel'naya gazeta* (1890) [Tobolsk provincial Vedomosti: weekly newspaper]. (2). (in Russian)
19. *Tobol'skie gubernskie vedomosti: ezhenedel'naya gazeta* (1891) [Tobolsk provincial Vedomosti: weekly newspaper]. (43). (in Russian)
20. *Tobol'skie gubernskie vedomosti: ezhenedel'naya gazeta (chast' neofitsial'naya)* (1893) [Tobolsk provincial Gazette: weekly newspaper (part unofficial)]. (11). (in Russian)
21. *Tobol'skie gubernskie vedomosti: ezhenedel'naya gazeta (chast' neofitsial'naya)* (1893) [Tobolsk provincial Gazette: weekly newspaper (part unofficial)]. (25). (in Russian)
22. *Tobol'skie gubernskie vedomosti: ezhenedel'naya gazeta (chast' neofitsial'naya)* (1894) [Tobolsk provincial Gazette: weekly newspaper (part unofficial)]. (1). (in Russian)
23. *Tobol'skie gubernskie vedomosti: ezhenedel'naya gazeta (chast' neofitsial'naya)* (1894) [Tobolsk provincial Gazette: weekly newspaper (part unofficial)]. (36). (in Russian)
24. *Tobol'skie gubernskie vedomosti: ezhenedel'naya gazeta (chast' neofitsial'naya)* (1894) [Tobolsk provincial Gazette: weekly newspaper (part unofficial)]. (41). (in Russian)
25. *Tobol'skie gubernskie vedomosti: ezhenedel'naya gazeta (chast' neofitsial'naya)* (1894) [Tobolsk provincial Gazette: weekly newspaper (part unofficial)]. (45). (in Russian)
26. *Ural: ezhenedel'naya gazeta* (1902) [Ural: weekly newspaper]. (40). (in Russian)
27. *Ustav prikazchich'ego kluba v gorode Tyumeni* (1869) [The Charter of the clerk's club in the city of Tyumen]. Tyumen. 14 p. (in Russian)
28. *Ustav Tobol'skogo dramaticheskogo obshchestva* (1885) [The Charter of the Tobolsk Drama Society]. Tobolsk. 8 p. (in Russian)
29. *Ustav Tobol'skogo obshchestva trezvosti* (1893) [The Charter of the Tobolsk Temperance Society]. Tobolsk. 11 p. (in Russian)

Поступила в редакцию 04.10.2022

Подписана в печать 26.12.2022

Original article
UDC 93/94
DOI 10.47438/2309-7078_2022_4_170

PUBLIC FORMS OF LEISURE OF CITIZENS OF TOBOLSK PROVINCE (1870–1917)

Anton I. Dudkin¹

Tyumen State University¹
Tyumen, Russia

¹*Applicant of the Department of Russian History, e-mail: dudkin_antosha@mail.ru*

Abstract. This article examines the public forms of leisure of urban residents of the Tobolsk province in 1870–1917. Based on the study of archival documents and materials from periodicals, it was found that during the above period there are significant changes in the leisure sphere of the urban population. It was at this time that public forms of free pastime became most widespread (visiting libraries, museums, theaters, cinemas, circus; public holidays and festivities). The reasons for this were the beginning processes of modernization, under the influence of which the urban cultural and leisure environment was significantly transformed, which in turn influenced the leisure practices of the townspeople. Also, a large role in the ongoing transformations was played by city government bodies and public associations that performed the functions of organizing the leisure of the townspeople.

Key words: leisure, Tobolsk province, citizens, theater, cinema, holidays, folk festivals, public organizations.

Cite as: Dudkin, A.I. (2022) Public forms of leisure of citizens of Tobolsk province (1870–1917). *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (4), 170–175. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2022_4_170.

Received 04.10.2022

Accepted 26.12.2022