

Научная статья
УДК 75 (07)
DOI 10.47438/2309-7078_2022_3_66

ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ЖИВОПИСИ НА АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ

Сергей Александрович Писаренко¹, Маргарита Александровна Семергей²

*Южный федеральный университет¹
Ростов-на-Дону, Россия
Донской государственный технический университет²
Ростов-на-Дону, Россия*

¹Кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики изобразительного искусства,
ORCID ID: 0000-0002-1107-4174, тел.: 8(863) 2184-000, доб. 20053, e-mail: pisarenko-21@yandex.ru

²Доцент кафедры «Изобразительное искусство»,
ORCID ID: 0000-0002-1813-1573, тел.: 8(863) 201-97-54, e-mail: timoshenko-margarita@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые особенности развития колористического видения при обучении живописи студентов архитектурных специальностей. Изложены две крайние точки зрения на подготовку будущих архитекторов на занятиях живописью: первая точка зрения предполагает, что обучение должно строиться на тщательном отображении природы аналогично тому, как это осуществляется при подготовке на художественных специальностях; вторая точка зрения подразумевает отход от строгого воспроизведения тонально-цветовых особенностей природы, акцент на выполнении условно-стилизированных изображений, что объясняется необходимостью учета специфики подготовки архитекторов. Сделан вывод о необходимости нахождения оптимального баланса между этими точками зрения. Дан анализ факторов, способствующих развитию профессионального цветового видения у будущих архитекторов. В качестве одного из основных факторов такого рода выделена организация натурных постановок с учетом особенностей подготовки по архитектурному профилю. Описаны некоторые особенности подбора предметов для постановок и организации освещения. Уделено внимание некоторым аспектам проведения учебных занятий на основе учета личностных качеств студентов, уровня их подготовки, особенностей индивидуального стиля деятельности. Также рассмотрены различные варианты использования наглядных средств в ходе обучения, описано значение наглядности для развития практических изобразительных умений и раскрыта ее мотивационная функция.

Ключевые слова: живопись, цвет, архитектор, обучение, этюд, навык.

Для цитирования: Писаренко С.А., Семергей М.А. Факторы развития профессионального восприятия цвета при обучении живописи на архитектурных специальностях // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 3. С. 66–70. DOI: 10.47438/2309-7078_2022_3_66

Введение

Обучение архитектурным специальностям предполагает овладение рядом профессиональных компетенций в художественной области. Общехудожественная подготовка будущих архитекторов подразумевает, в частности, усвоение теоретических сведений о природе цвета, его физических свойствах, психологическом и физиологическом влиянии, а также приобретение практических умений и навыков нахождения гармоничных и выразительных колористических решений.

Цвет является значимым композиционным элементом, обладающим не только самостоятельным значением, но и оказывающим влияние на восприятие архитектурной формы и пространственных характеристик объектов. Предметом рассмотрения в

настоящей статье являются методические возможности становления умений и навыков работы с цветом и развитие колористического видения на занятиях живописью при подготовке студентов архитектурных специальностей. Вопросы обучения живописи при подготовке будущих архитекторов рассмотрены в ряде публикаций [1; 3; 4; 5; 6; 7; 9]. Вместе с тем анализ имеющихся источников дает основание утверждать, что имеется ряд аспектов профессиональной подготовки в сфере работы с цветом, требующих дополнительного рассмотрения и осмысления.

Обучение будущих архитекторов в области живописи имеет свою специфику в сравнении с художественными специальностями. Это касается как разницы в учебном времени, отводимом на данную дисциплину (при обучении по архитектурному профилю на нее отводится сравнительно небольшое

© Писаренко С.А., Семергей М.А., 2022

количество учебных часов), так и в конечных целях их освоения – для будущих архитекторов живопись не является профилирующим предметом, а служит одной из основ профессионального становления. В этой связи предметом пристального внимания является поиск такого содержания учебных заданий по живописи, которое бы в максимальной степени соответствовало специфике подготовки архитекторов.

Результаты

Обозначенные во вводной части статьи вопросы рассматриваются в данном случае на примере подготовки студентов, обучающихся на архитектурных специальностях в вузах Донского региона. Исходя из опыта авторов и их коллег, осуществляющих обучение будущих архитекторов по предметам художественного цикла, можно проанализировать ряд аспектов, касающихся направленности учебных заданий, и обозначить факторы, способствующие эффективному становлению профессионального видения цвета.

По вопросу о содержании заданий по живописи при подготовке архитекторов можно условно выделить две крайние точки зрения. В соответствии с первой точкой зрения обучение живописи практически полностью строится на основе работы с натуры, в ходе которой воспроизводится наблюдаемый в действительности тонально-цветовой строй натуральных постановок с учетом особенностей световой и цветовой среды. Подразумевается, что при этом постепенно развивается колористическое видение и приобретаются базовые навыки работы с цветом, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Вторая точка зрения предполагает, что следует сосредоточиться не на воспроизведении тонально-цветового строя природы, а на развитии умения творчески работать с цветом. Один из вариантов подобного подхода подразумевает, что натурные постановки в значительной мере служат не для их достоверного отображения, а являются основой для творческого осмысления при выполнении заданий, предполагающих стилизацию и индивидуальную декоративную интерпретацию изображаемого мотива. Кроме того, данная точка зрения предполагает активное включение в учебный процесс заданий, связанных с работой по представлению. Примером этого являются упражнения, обозначаемые как «архитектурные фантазии», предполагающие выполнение студентом изображения в соответствии с заданной архитектурной тематикой и, в частности, разработку соответствующего колористического решения.

Думается, что оба подхода в их крайних проявлениях обладают недостатками. С одной стороны, сосредоточение внимания исключительно на натуралистическом воспроизведении учебных натюрмортов без учета задач дальнейшей подготовки архитекторов вызывает сомнения из-за слабой связи с профессиональной специализацией. Прямое перенесение такого подхода в сферу архитектурного образования вряд ли даст требуемый эффект в силу ряда причин, к которым следует, в частности, отнести отмеченную выше ограниченность учебного времени, отводимого на занятия живописью при подготовке архитекторов. Кроме того, следует учитывать отсутствие у значительной части студентов, поступивших на архитектурные специальности, довузовской подготовки в области живописи и цветоведения. И главное, основная цель изобразительной подготовки будущих архитекторов состоит не в том,

чтобы научиться во всех подробностях воспроизводить внешний облик натурального мотива, а в том, чтобы развить чувство цветовой гармонии, художественный вкус и композиционное «чутье», что имеет значение для профессионального становления студентов.

С другой стороны, подход, при котором отсутствует должное внимание к развитию навыков реалистического отображения природы, также представляется непродуктивным. Современные информационно-коммуникационные технологии обеспечивают визуализацию архитектурных проектов без необходимости ручного выполнения в цвете. Это обстоятельство однако не исключает необходимости развития навыков моделировки формы на занятиях живописью в соответствии с конкретными условиями световой и цветовой среды. Приобретение подобных навыков является одной из необходимых основ для совершенствования восприятия цветových отношений и развития художественного вкуса.

В окружающей действительности можно наблюдать бесконечное многообразие сложных цветовых сочетаний. Занятия живописью дают возможность развить восприятие этих сочетаний, что положительно сказывается на будущей проектной деятельности студентов. Опыт показывает, что работы студентов, не имеющих довузовского опыта занятий живописью, как правило, характеризуются простотой и бедностью цветового решения. Если не требовать верного отображения тоновых и цветовых отношений природы в учебных работах, а надеяться только на проявление присущего студенту от природы чувства цвета, то подобные отрицательные качества будут сохраняться еще долгое время. И, напротив, постижение природы через ее отображение дает возможность постепенно обогащать восприятие цветových отношений и развивать необходимые для архитекторов навыки колористического видения.

Таким образом, оптимальным представляется подход, в котором соблюдается баланс между обозначенными крайними точками зрения. Ниже представлены основные факторы, учет которых, на наш взгляд, будет способствовать эффективному развитию восприятия цвета в соответствии с задачами подготовки архитекторов.

К числу подобных факторов следует отнести продуманную организацию учебных постановок. Желательно, чтобы характер постановок был связан не только с решением сугубо живописных задач, но и имел отношение к вопросам, рассматриваемым в рамках архитектурной колористики. Например, существуют разные виды контрастного взаимодействия цветových пятен – контрасты теплых и холодных, светлых и темных тонов, контрасты дополнительных (расположенных на противоположных краях цветového круга) оттенков, а также насыщенных и малонасыщенных участков. Степень выразительности этих контрастов зависит от ряда условий, таких как площадь контрастирующих поверхностей и их цветová насыщенность, сила и спектральный состав освещения, наличие других цветových пятен. Эти аспекты взаимодействия цветových пятен могут акцентироваться путем организации учебных постановок.

Акцентирование внимания на особенностях взаимодействия цветových пятен в соответствии с задачами подготовки архитекторов не исключает необходимости сосредотачиваться на таком аспекте, как приобретение умения моделировать светотеневые и цветové оттенки на предметной форме с

учетом больших тонально-цветовых отношений, обусловленных характером освещенности. Более того, развитие подобных умений облегчает нахождение гармоничных цветовых сочетаний и в будущей проектной деятельности.

Важным условием методической эффективности учебных постановок является продуманная организация освещения, за счет чего можно раскрывать закономерности влияния световой и цветовой среды на предметные цвета. Световоздушная среда воздействует на восприятие архитектурных объектов, и будущему специалисту в сфере архитектуры и градостроительства следует учитывать это воздействие. Кроме того, освещение влияет на восприятие композиции учебной постановки, дает возможность выделить отдельные элементы или, напротив, зрительно объединить их с окружением, позволяет подчеркнуть или, напротив, сгладить ритмическое начало. Таким образом, моделирование условий освещенности может оказать влияние на становление композиционного мышления студентов.

Другим важным фактором оптимизации процесса обучения в области работы с цветом является учет индивидуальных особенностей студентов. Практика показывает, что на начальных этапах обучения уровень подготовки студентов довольно сильно отличается. Поступление на архитектурные специальности не предполагает сдачу экзамена по живописи или цветовой композиции, поэтому у многих студентов отсутствует опыт занятий живописью до поступления в вуз, что сказывается на уровне их аудиторных работ. С другой стороны, не является редкостью и обучение по архитектурному профилю студентов, имеющих довузовскую подготовку по живописи и демонстрирующих довольно высокий уровень соответствующих умений.

Проявления индивидуальности учащегося в существенной мере определяются типологическими свойствами нервной системы. Установлено, например, что экстраверты более чувствительны к награде, а интроверты – к наказанию [2, с. 196]. Кроме того, лица, демонстрирующие типологические признаки слабой нервной системы, лучше выдерживают условия монотонной работы, но хуже переносят стрессовые ситуации, требующие быстроты реакции, чем те, кто обладает сильной нервной системой [8, с. 40]. В этой связи от педагога требуется умение находить варианты учебного взаимодействия на основе представления о присущих учащимся свойствах нервной системы. Так, для студентов, проявляющих свойства сильной нервной системы, следует по возможности разнообразить условия выполнения учебных заданий, а для обладателей слабой нервной системы важным будет создание обстановки, обеспечивающей спокойную и размеренную работу.

Стратегия достижения профессиональных результатов обладателями разных свойств нервной системы может несколько различаться в соответствии с их индивидуальностью. Заметим в этой связи, что в психологии существует понятие «индивидуального стиля деятельности» [10], дающего возможность индивиду компенсировать сравнительно невысокое развитие одних качеств за счет использования собственных сильных свойств.

К числу значимых факторов профессионального развития восприятия цвета стоит также отнести активное использование средств наглядности, которые могут применяться как для визуального объяс-

нения базовых принципов изобразительной грамоты (таких как, например, технологические особенности работы художественными материалами, отображение в этюде больших тоновых и цветовых отношений, влияние условий среды на предметные цвета, передача светотеневых градаций на предметной форме, показ рефлексной взаимосвязи и пр.), так и для демонстрации возможных вариантов выполнения конкретных учебных заданий.

Наглядная демонстрация в ряде случаев оказывается более действенной, чем устные объяснения преподавателя (при всей их несомненной значимости). Однако эта действенность может иметь и обратную сторону – если наглядное пособие либо демонстрируемая работа из методического фонда выполнены с погрешностями, то они могут быть восприняты малоподготовленным студентом в собственной работе, что, конечно, нежелательно. Помимо необходимости использовать высококачественные наглядные образцы стоит отметить важность проведения педагогом теоретического анализа используемых средств наглядности в соответствии с целями обучения и возможностями учащихся.

Качественно выполненные наглядные образцы вызывают заинтересованность студентов и способствуют повышению учебной мотивации. Психофизиологической основой интереса к средствам наглядности является ориентировочный рефлекс, представляющий собой реакцию на новый и значимый для индивида раздражитель. Ориентировочный рефлекс сопровождается рядом физиологических изменений, таких как снижение частоты сердечных сокращений, усиление мозгового кровообращения, активация как подкорковых структур мозга, так и участков коры, соответствующих модальности вызывающего рефлекс стимула и пр. [2, с. 63], что является благоприятным фоном для интенсификации процессов обучения.

Если вызывающий реакцию внешний стимул в течение некоторого времени повторяется без изменений, то ориентировочный рефлекс постепенно угасает. На поведенческом уровне это проявляется в снижении интереса к повторяющимся раздражителям. При изменении внешнего раздражителя ориентировочный рефлекс опять восстанавливается [2, с. 64]. В условиях процесса обучения это проявляется в том, что оптимальное чередование средств наглядности способствует поддержанию должного уровня познавательной заинтересованности.

При всей значимости применения наглядности стоит в то же время оговориться, что чрезмерное увеличение количества наглядных средств может привести к тому, что из-за обилия впечатлений студентам будет затруднительно выделить наиболее существенные аспекты визуальной информации. В этой связи стоит отметить важность продуманного отбора наглядного материала исходя из задач подготовки специалистов архитектурного профиля.

Выводы

Завершая статью, можно еще раз кратко обозначить основные факторы, способствующие развитию профессионального видения цвета при подготовке архитекторов на занятиях живописью:

1) большое значение для развития у студентов колористического видения имеет организация натуральных постановок. Важно, чтобы характер постановок не только способствовал усвоению принципов реалистического отображения природы, но и стиму-

лировал развитие умения оперировать с цветом в соответствии с задачами работы архитектора;

2) весьма значительна роль наглядности для становления профессиональных компетенций студентов в области работы с цветом. Наглядность не только обладает большей информативностью в сравнении с устным изложением учебного материала, но и является важным условием стимулирования учебной мотивации, влияя на эмоциональную атмосферу в ходе занятий живописью;

3) важным условием успешности профессионально значимых качеств живописного видения является учет индивидуальных особенностей студентов. Это обстоятельство имеет особое значение в

условиях больших различий в уровне довузовской изобразительной подготовки студентов, поступивших на архитектурные специальности.

Учет обозначенных факторов будет не только способствовать совершенствованию изобразительных умений и навыков, но и окажет влияние на развитие творческих способностей студентов, что имеет значение для дальнейшей профессиональной деятельности в области архитектуры.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Беседина И.В. Развитие профессиональной компетентности у будущих архитекторов // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2011. № 5. С. 164–170.
2. Данилова Н.Н. Психофизиология. М. : Изд-во МГУ, 2000. 370 с.
3. Карпова Е.А. Роль академических творческих дисциплин в профессиональной подготовке архитекторов, реставраторов и градостроителей // Известия Кыргызского государственного технического университета им. И. Раззакова. 2020. № 3 (55). С. 168–176.
4. Ольшанская Е.Н., Меликсетян Е.В. Развитие творческого мышления студентов архитектурных специальностей средствами живописи на примере задания «город будущего» // Известия Юго-Западного государственного университета. 2012. № 5-1 (44). С. 273–276.
5. Прищепа А.А., Майдибор О.Н. Профессиональные компетенции в системе подготовки архитекторов средствами изобразительного искусства // Искусство и образование. 2019. № 5 (121). С. 120–130.
6. Прохоров С.А. Традиции живописи в архитектурном проектировании // Вестник алтайской науки. 2013. № 2-2. С. 27–31.
7. Прохоров С.А., Шандурин А.В. Живопись для архитекторов и дизайнеров. Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2010. 223 с.
8. Ратанова Т.А. Психофизиологические основы индивидуальности. М. : Московский психолого-социальный институт, Воронеж : МОДЭК, 1999. 128 с.
9. Самойлов В.В. Стилизация форм в процессе подготовки архитекторов и дизайнеров // Региональные архитектурно-художественные школы. 2018. № 1. С. 171–173.
10. Толочек В.А. Проблема индивидуального стиля деятельности в психологии: прошлое, настоящее и будущее // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2010. № 2. С. 43–51.

References

1. Besedina, I.V. (2011) Razvitie professional'noi kompetentnosti u budushchikh arhitektorov [Development of professional competence of future architects]. *Izvestiya Yuzhnogo federal'nogo universiteta. Pedagogicheskie nauki*. (5), 164–170. (in Russian)
2. Danilova, N.N. (2000) *Psikhofiziologiya* [Psychophysiology]. Moscow, MGU publ. 370 p. (in Russian)
3. Karpova, E.A. (2020) Rol' akademicheskikh tvorcheskikh distsiplin v professional'noi podgotovke arhitektorov, restavrtorov i gradostroitelei [The role of academic creative disciplines in the professional training of architects, restorers and urban planners]. *Izvestiya Kyrgyzskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta im. I. Razzakova*. (3), 168–176. (in Russian)
4. Ol'shanskaya, E.N., Meliksetyan, E.V. (2012) Razvitie tvorcheskogo myshleniya studentov arkhitekturnykh spetsial'nostei sredstvami zhivopisi na primere zadaniya «gorod budushchego» [Development of creative thinking of students of architectural specialties by means of painting on the example of the task "the city of the future"]. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta*. (5-1), 273–276. (in Russian)
5. Prishchepa, A.A., Maidibor O.N. (2019) Professional'nye kompetentsii v sisteme podgotovki arkhitektorov sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva [Professional competencies in the system of training architects by means of fine arts]. *Iskusstvo i obrazovanie*. (5), 120–130. (in Russian)
6. Prohorov, S.A. (2013) Tradicii zhivopisi v arhitekturnom proektirovanii [Traditions of painting in architectural design]. *Vestnik altaiskoi nauki*. (2-2), 27–31. (in Russian)
7. Prohorov, S.A., Shandurin A.V. (2010) *Zhivopis' dlya arkhitektorov i dizainerov* [Painting for architects and designers]. Barnaul, AltGTU publ. 223 p. (in Russian)
8. Ratanova, T.A. (1999) *Psikhofiziologicheskie osnovy individual'nosti* [Psychophysiological foundations of individuality]. Moscow, Moskovskii psikhologo-sotsial'nyi institute publ., Voronezh, MODEK publ. 128 p. (in Russian)
9. Samoilov, V.V. (2018) Stilizatsiya form v protsesse podgotovki arkhitektorov i dizainerov [Stylization of forms in the process of training architects and designers]. *Regional'nye arkhitekturno-khudozhestvennye shkoly*. (1), 171–173. (in Russian)
10. Tolochek, V.A. (2010) Problema individual'nogo stilya deyatelnosti v psikhologii: proshloe, nastoyashee i budushchee [The problem of individual style of activity in psychology: past, present and future]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 14*. (2), 43–51. (in Russian)

Поступила в редакцию 08.08.2022

Подписана в печать 27.09.2022

Original article
UDC 75(07)
DOI 10.47438/2309-7078_2022_3_66

**FACTORS OF DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL PERCEPTION OF COLOR
WHEN TEACHING PAINTING IN ARCHITECTURAL SPECIALTIES**

Sergey A. Pisarenko¹, Margarita A. Semergej²

*Southern Federal University¹
Rostov-on-Don, Russia
Don State Technical University²
Rostov-on-Don, Russia*

¹*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Theory and Practice of Fine Arts,
ORCID ID: 0000-0002-1107-4174, tel.: 8(863)2184-000, ext. 20053, e-mail: pisarenko-21@yandex.ru*

²*Docent of the Department of Fine Arts,
ORCID ID: 0000-0002-1813-1573, tel.: 8(863) 201-97-54, e-mail: timoshenko-margarita@mail.ru*

Abstract. The article discusses some features of the development of color vision in the teaching of painting students of architectural specialties. There are two extreme points of view on the training of future architects in painting classes: the first point of view suggests that training should be based on a careful representation of nature, similar to how it is carried out during training in artistic specialties; the second point of view implies a departure from the strict reproduction of tonal and color features of nature, an emphasis on the execution of conventionally stylized images, which is explained by the need to take into account the specifics of the training of architects. It is concluded that it is necessary to find an optimal balance between these points of view. The analysis of factors contributing to the development of professional color vision in future architects is given. As one of the main factors of this kind, the organization of full-scale productions is singled out, taking into account the peculiarities of training in the architectural profile. Some features of the selection of subjects for productions and the organization of illumination are described. Attention is paid to some aspects of conducting training sessions based on the personal qualities of students, their level of training, and the peculiarities of individual style of activity. Various options for using visual aids in the course of training are also considered, the importance of visibility for the development of practical imaginative skills is described and its motivational function is revealed.

Key words: painting, color, architect, training, sketch, skill.

Cite as: Pisarenko, S.A., Semergej, M.A. (2022) Factors of development of professional perception of color when teaching painting in architectural specialties. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (3), 66–70. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2022_3_66

Received 08.08.2022
Accepted 27.09.2022