

Научная статья  
УДК 37.01  
DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_3\_100

# ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

Александр Юрьевич Рыженков<sup>1</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup>*Профессор кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,  
e-mail: ryzh.garm@list.ru*

**Аннотация.** В настоящей работе произведен анализ военных музыкальных композиций, которые воспринимаются педагогами в качестве эффективного средства воспитания. Рассмотрено значение музыки для ребенка. Исследован творческий навык слушания и его воздействие на детское сознание. Перечислены важные составляющие музыкального образования в школах. Отмечена роль педагога в развитии любви к композициям. Указано значение военных композиций для формирования патриотизма у школьников. Рассмотрена психологическая закономерность воздействия песен военных лет на детское сознание. По результатам исследования представлены соответствующие выводы.

**Ключевые слова:** образование, патриотизм, музыка, военные песни.

**Для цитирования:** Рыженков А.Ю. Песни военных лет как воспитательное средство // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 3. С. 100–103. DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_3\_100

## Введение

По определению некоторых авторов, слушание – это сложный навык решения проблем, это нечто большее, чем просто восприятие звуков. Музыка в образовании включает в себя понимание значений слов, фраз и предложений. Это средство, с помощью которого дети получают большую часть информации, свое понимание мира, идеалы, чувство ценностей и их оценку.

Умение слушать – это творческий навык. Он означает, что человек воспринимает звук, доносящийся до ушей, берет исходный материал слов, их расположение, а также подъем и спад голоса, и, исходя из этого, понимает значение услышанного [3, с. 17].

Музыка всегда была объединяющим культурным феноменом на протяжении всей истории человечества. Каждая культурная практика несет в себе важную информацию о соответствующей культуре и индивидуальности. Музыка и песни не преследуют единственной развлекательной цели, они также предлагают широкий спектр образовательных функций.

Сложность процесса обучения проистекает из социальных и когнитивных потребностей учащихся, которые в большинстве случаев игнорируются намеренно или непреднамеренно. Следовательно, педагоги могут предлагать среду обучения, которая не вызывает беспокойства и в то же время служит цели образования с помощью увлекательных занятий.

Песни и музыку военных лет, безусловно, можно рассматривать как один из полезных инструментов обучения, которые помогают в развитии патриотических чувств у школьников.

Новизна настоящего исследования состоит в рассмотрении музыкального образования в качестве

эффективного средства развития в школьниках чувств патриотизма. Определена психологическая закономерность влияния песен военных лет на детское восприятие.

В текущем исследовании используется описательный метод с элементом качественного анализа, был произведен анализ литературы об использовании в обучении музыки и песен военных лет. Также изучены различные работы, связанные с положительной взаимосвязью между множественным интеллектом школьников и педагогическими методами, связанными с песнями и музыкой.

## Результаты

Песни военных лет и музыка в целом выступают эффективным средством прослушивания, обладающим множеством преимуществ. Особенно в случае детей младшего школьного возраста музыка широко используется учителями для обучения важным понятиям в увлекательной форме. Одним из многих преимуществ использования музыки и песен в преподавании выступает то, что педагоги могут привлечь к себе пристальное внимание учащихся, а также поддерживать их интерес к обучению.

Песни развивают чувственные навыки, языковые ассоциации и навыки ассимиляции, а также фонологические навыки и создают непринужденную атмосферу обучения.

Музыкальные композиции могут быть включены в различные этапы уроков, например, в качестве разминки с тем, чтобы заинтересовать учащихся уроком.

Песни военных лет – это аутентичный материал, музыкальное произведение со словами [4, с. 35]. Помимо вышеобозначенного, это отличный языковой пакет, который объединяет культуру, словарный запас, грамматику и множество других языковых навыков всего в нескольких рифмах.

Важной составляющей музыкального обучения выступает то, что оно представляет собой метод воспитания. Последний заключается в периодическом и планомерном воздействии педагогов на школьников посредством примера из песни, которая предстает перед детьми как образец для подражания, стимул к тому, чтобы совершенствовать свою личность. Композиции могут стать основой для формирования необходимых образцов поведения в повседневной среде.

Как известно, где бы ни был человек, его всегда сопровождают песни. Таким образом, он может непосредственно слушать песню, а также с интересом изучать значение слов и смысла в ней. При разработке уроков и учебных материалов для дальнейшего развития необходимых чувств (например, патриотических) учащимся важно быть мотивированными. Указанное лучше всего достигается путем определения пригодности прослушиваемого материала, например, использования песни в качестве аутентичного материала.

Использование музыки стимулирует и мотивирует учащихся к пониманию содержания предлагаемых композиций. Можно предположить, что среди методических целей песен, используемых на занятиях, можно выделить следующие:

- 1) отработку ритма;
- 2) отработку ударения;
- 3) интонацию [2, с. 15].

Существуют различные способы использования песен в классе. Уровень учащихся, их интересы и возраст и сама композиция играют определяющую роль в обозначенной процедуре. Кроме перечисленного, многое зависит от творчества самого учителя.

Процедура любой деятельности по обучению может быть выполнена путем активизации предварительных знаний, помощи учащимся в организации их образования, в истолковании смысла музыкальной композиции.

Следует подробнее рассмотреть обозначенные выше этапы. Так, предшествующее знание организовано в виде схем: абстрактных, обобщенных ментальных представлений о прошлом опыте с тем, чтобы помочь понять новый. Идея предварительного знания является одной из частей когнитивной модели обработки музыки. Эта модель гласит, что когда люди слушают или читают, они обрабатывают услышанную информацию как сверху вниз, так и снизу вверх:

- 1) «сверху вниз» означает использование предыдущих знаний и опыта;
- 2) обработка «снизу вверх» означает использование имеющейся у индивидов информации о звуках, значениях слов, таких как «сначала», «затем» и «после», чтобы постепенно собрать воедино понимание того, что было прочитано или услышано [5, с. 2].

Наличие цели для прослушивания помогает детям слушать более эффективно. Например, при прослушивании прогноза погоды, если цель состоит в том, чтобы решить, надевать ли пальто, то человек хочет сосредоточиться на температуре. В ходе занятий педагоги должны объяснить учащимся, какова цель этого занятия с тем, чтобы школьники могли слушать основную идею, детали и делать выводы. Таким образом, у детей развивается понимание того, почему они слушают военную песню и какой навык стоит использовать, чтобы слушать лучше, качественнее.

Педагоги могут развивать навыки, попросив учащихся сосредоточиться на причине, по которой

они слушают, каждый раз, когда звучит музыкальная композиция.

Таким образом, постановка цели прослушивания – высокоэффективная стратегия обучения, поскольку она помогает учащимся организовать и осмыслить свое обучение.

Педагогам важно думать о ребятах, слушающих запись и выполняющих задание. Такого рода задания важны, поскольку они позволяют учителям выделять реакции учащихся на услышанные песни и, тем самым, оценивать прогресс, достигнутый ими в развитии чувственного опыта. Указанное означает важность подведения итогов прослушивания песни. О своих впечатлениях дети могут рассказать в сочинениях либо изобразить на рисунках.

Помимо вышеобозначенного, важно отметить, что прослушивание военных композиций способствует формированию в школьнике личности патриота. Посредством таких песен происходит знакомство ребенка с историей своего государства, с событиями, которые оставили след на дальнейшем его развитии. Дети узнают о духовных, нравственных, гражданских и патриотических составляющих российского народа. Именно на перечисленных началах и базируется воспитание в духе патриотизма.

Обозначение песен, представленных в школьных программах, свидетельствует о преднамеренном выборе, направленном на воспитание таких качеств, как живость, смелость, понимание красоты, терпимость и дух патриотизма.

Проявление патриотического духа состоит в поступках личности, ее действия, которые описаны в военных композициях. Его начало закладывается вместе с любовью к тому месту, в котором рождается индивид. Затем чувства патриотизма стремительно крепчают и становятся осознанными.

Для патриотического портрета характерно то, что всегда имеет место объект, существующий в реальности. Особую роль в этой связи играет деятельная сторона, так как именно последняя побуждает в ребенке чувства и эмоции к Родине преобразовывать в полезные действия и смелые поступки.

Для того чтобы верно истолковать детям смысл термина «Родина», следует показать окружающий мир, который можно исследовать через эмоции и образы, создаваемые в сознании ребенка.

Дети характеризуются в качестве любопытных и жаждущих новых знаний созданий. Они готовы учиться и узнавать новое. Однако зачастую они могут переоценить имеющиеся возможности. В этой связи важно отметить, что посредством военных песен дети могут узнать, что происходило в военные годы, исследовать тяжелое время, получив тем самым представление о своей стране.

Важным фактором является изучение истории своего Отечества, так как истинная любовь рождается к тому, кто хорошо известен. Подобный процесс способствует развитию творческих способностей у детей, они становятся более самостоятельными, неся ответственность за себя и за совершаемые ими поступки. Кроме этого, теоретики отмечают, что ребята пытаются вырасти и стать теми, кто обозначен главным героем музыкальных композиций.

Воздействие военных песен основывается на психологической закономерности: они легко и быстро воспринимаются слухом и зрением. Подобные композиции воздействуют на первую сигнальную систему, а слова песни – на вторую. Услышанное дает детям образец для подражания, способствуя

тем самым активной работе сознания, чувств и убеждений ребенка.

Психологической основой военных композиций выступает склонность детей к перениманию опыта других людей, подражанию им. Последнее порой имеет бессознательный характер, представляя собой слепое копирование. Стоит отметить, что важным условием эффективного подражания выступает отношение ребенка к герою музыкальной композиции. Учеными доказано, что ярким примером для подражания у детей школьного возраста обозначены родители и учителя. Поэтому очень важно, чтобы патриотические чувства ребенка были развиты в спокойной и положительной среде – там, где им могли бы быть переняты только добрые поступки и действия.

Для применения военных песен в процессе воспитания патриотизма следует соблюдать нижеперечисленные условия:

1) педагог умеет истолковать и показать положительный образец в военной композиции;

2) чем сильнее школьник осознает социальную значимость и ценность военной песни, тем ближе и доступнее для него главный герой композиции, его поступки и действия [1, с. 92].

Таким образом, военные песни играют важную роль в патриотическом воспитании личности. Композиции описывают гражданские поступки, совершенные подвиги, примеры служения Отечеству, защиту других людей, труд и усердие. Важно отметить, что песни необходимо применять тактично. Не стоит производить образовательный процесс исключительно на чтении моральных норм и рассказов о хороших поступках мальчиков и девочек. Песни призваны обратить внимание ребенка на моральную составляющую и на героические поступки, а не на должное поведение.

## Выводы

Важно отбирать для детей патриотические песни, которые отражают их политический и исторический контекст. Тексты песен в учебниках для начальной школы выступают важным средством передачи духа патриотизма и гражданственности.

Как утверждают некоторые авторы, музыка обладает огромной силой воздействия на людей в любом направлении, к мирным и благородным целям или к насильственным и разрушительным.

Включение патриотических песен в школьную программу связано с воспитанием национальных чувств и верного служения государству, а также самопожертвования ради своей страны.

Музыка явно способствует созданию условий, в которых люди становятся более восприимчивыми к эмоциональной привлекательности массовых движений, именно поэтому во всем мире песни так долго играли высокую, устойчивую и заметную роль в политической сфере.

Таким образом, термины «воспитание патриотизма» или «патриотизм в музыкальном образовании» – часть обучения в России. Песни военных лет могут глубоко воздействовать на разум и душу школьников.

Тексты песен выбираются осмысленно для формирования сильной эмоциональной привязанности к Родине. Подобные мелодии призваны произвести существенное впечатление на аудиторию. Очевидно, что сила военных песен в формировании понимания детей неоспорима как в России, так и во всем мире.

## Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

## Библиографический список

1. Абрамовских Т.А. Военное творчество Высоцкого как средство формирования гражданственности // Челябинский гуманитарий. 2021. № 2 (15). С. 91–96.
2. Гаджиева Н.К., Наврузова С.А. Музыка как средство нравственно-эстетического воспитания школьников // МНКО. 2019. № 6 (55). С. 11–15.
3. Омельченко А.И. Педагогическая диагностика и методика преподавания музыки // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2021. № 2. С. 12–18.
4. Рустамова С.У. Гражданско-патриотическое воспитание младших школьников // Педагогическое искусство. 2021. № 1. С. 34–39.
5. Чотчаева М.Ю., Фокин А.А. Педагогический потенциал песен военной поры // Kant. 2019. № 2 (27). С. 1–6.

## References

1. Abramovskikh, T.A. (2021) Vysotsky's military creativity as a means of forming citizenship. *Chelyabinsk Humanities*. 2 (15), 91–96. (In Russian)
2. Gadzhieva, N.K., Navruzova, S.A. (2019) Music as a means of moral and aesthetic education of schoolchildren. *MNKO*. 6 (55), 11–15. (In Russian)
3. Omelchenko, A.I. (2021) Pedagogical diagnostics and methods of teaching music. *Bulletin of the Taganrog Institute named after A.P. Chekhov*. (2), 12–18. (In Russian)
4. Rustamova, S.U. (2021) Civil-patriotic education of younger schoolchildren. *Pedagogical art*. (1), 34–39. (In Russian)
5. Chotchaeva, M.Yu., Fokin, A.A. (2019) Pedagogical potential of wartime songs. *Kant*. 2 (27), 1–6. (In Russian)

Поступила в редакцию 01.08.2022

Подписана в печать 27.09.2022

Original article  
UDC 37.01  
DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_3\_100

## SONGS OF THE WAR YEARS AS AN EDUCATIONAL TOOL

Alexander Yu. Ryzhenkov<sup>1</sup>

*Voronezh State Pedagogical University<sup>1</sup>*  
*Voronezh, Russia*

---

<sup>1</sup>*Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture,*  
*e-mail: ryzh.garm@list.ru*

---

**Abstract.** In this paper, the analysis of military musical compositions, which are perceived by teachers as an effective means of education, is carried out. The importance of music for a child is considered. The creative listening skill and its impact on children's consciousness are investigated. The important components of music education in schools are listed. The role of the teacher in the development of the love of compositions is noted. The importance of military compositions for the formation of patriotism among schoolchildren is indicated. The psychological regularity of the impact of wartime songs on children's consciousness is considered. According to the results of the study, the relevant conclusions are presented.

**Key words:** education, patriotism, music, military songs.

**Cite as:** Ryzhenkov, A.Yu. (2022) Songs of the war years as an educational tool. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (3), 100–103. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_3\_100

Received 01.08.2022  
Accepted 27.09.2022