

# ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ НАГЛЯДНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ

Сергей Александрович Писаренко<sup>1</sup>

Южный федеральный университет<sup>1</sup>  
Ростов-на-Дону, Россия

<sup>1</sup>Кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики изобразительного искусства, ORCID ID: 0000-0002-1107-4174, тел.: (863) 2184-000, доб. 20053, e-mail: pisarenko-21@yandex.ru

**Аннотация.** Необходимость совершенствования методики обучения основам живописи побуждает к поиску новых возможностей использования наглядности. В этой связи в статье рассмотрены общие принципы и конкретные способы использования наглядности при обучении акварельной живописи студентов художественных и дизайнерских специальностей на примере подготовки в вузах Донского региона. Дан анализ различных наглядных средств, таких как учебные работы из методического фонда, наглядные пособия, репродукции произведений известных художников и пр. Рассмотрены различные варианты наглядных пособий в зависимости от задач обучения. Показано значение наглядных средств для разъяснения основных принципов изобразительной грамоты и технологии выполнения акварельных этюдов. Описаны варианты осуществления наглядного показа педагогом практических способов работы акварелью в ходе занятий живописью. Отмечены условия эффективности наглядной педагогической демонстрации изобразительных приемов. Уделено внимание значению различных форм наглядности в плане развития познавательных интересов и влияния на мотивационную сферу студентов. Проанализирован современный опыт применения цифровых средств наглядности, таких как презентации, обучающие видеофильмы и другой материал на основе интернет-ресурсов. Сделаны выводы относительно того, как цифровой наглядный материал может дополнить традиционные средства наглядности.

**Ключевые слова:** наглядность, акварель, живопись, обучение, этюд, навык.

**Для цитирования:** Писаренко С.А. Опыт применения наглядности для развития навыков работы акварелью // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 2. С. 111–115. DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_2\_111

## Введение

Овладение основами живописной грамоты предполагает ознакомление с особенностями акварельной техники. Акварель широко применяется на начальных стадиях обучения в средних и высших учебных заведениях художественной направленности, что обусловлено ее доступностью и возможностью мобильного использования. Вместе с тем особенности акварели, к которым, прежде всего, относятся затруднительность внесения многократных изменений в изображение и некоторая непредсказуемость растекания краски на бумаге (хотя опытный акварелист способен контролировать этот процесс) обуславливают ряд сложностей при работе в данной технике. Для усвоения общих принципов и приобретения практических навыков работы акварелью важны не только теоретические объяснения преподавателя, но и оптимальное использование других методов обучения, среди которых большое значение имеют наглядные методы.

Наглядность в обучении живописи имеет особое значение в силу специфики изобразительной деятельности, результаты которой являются наглядными, зрительно воспринимаемыми. По этой причине практически любое учебное пособие по живописи, в котором рассматривается методика работы акварелью, содержит наглядный иллюстративный

материал, раскрывающий и дополняющий содержание текста [1; 5; 9; 10]. Таким образом, необходимость использования наглядности в обучении акварельной живописи не ставится под сомнение, однако предметом рассмотрения могут являться теоретические основы применения наглядности, а также возможности поиска новых, более эффективных методических подходов к наглядному обучению.

В этой связи можно заметить, что рядом авторов рассмотрены вопросы использования наглядности на занятиях живописью [2; 7]. Также в современных публикациях и диссертационных исследованиях в той или иной мере затронуты различные аспекты применения наглядности для обучения общим правилам и практическим приемам работы в акварельной технике [4; 6]. Вместе с тем представляется, что, несмотря на довольно обширную изученность этих вопросов, еще имеется ряд аспектов, которые могут быть предметом дополнительного рассмотрения как в теоретическом плане, так и в области разработки практических методик. В настоящей статье общие принципы и конкретные условия применения наглядности для обучения акварельной живописи рассматриваются на примере подготовки студентов дизайнерских и художественных специальностей в вузах Донского региона.

## Результаты

Исходя из анализа литературных источников, а также опыта автора и его коллег, преподающих

учебную дисциплину «живопись», можно выделить различные аспекты использования наглядности, анализ и учет которых будет способствовать эффективному приобретению студентами навыков работы акварелью.

Поступление на специальности дизайнерского и художественного профиля предполагает прохождение вступительных экзаменов по живописи, потому что к началу обучения на первом курсе студенты в той или иной мере владеют базовыми живописными навыками и имеют некоторый опыт работы акварелью. При этом, однако, вряд ли можно говорить о высоком уровне владения акварельной техникой большинством первокурсников, что обуславливает необходимость разъяснения способов работы акварелью путем использования наглядности.

Многообразные варианты наглядного обучения акварельной живописи можно условно разделить на две категории: 1) наглядные средства, направленные на раскрытие различных аспектов изобразительной грамоты (например, показ особенностей распределения светотени или характера рефлексного влияния на предметах при различном освещении и пр.); 2) виды наглядности, цель использования которых непосредственно связана с демонстрацией технических особенностей работы акварелью (это могут быть, допустим, изображения, выполненные в техниках «по-сырому» или «по-сухому»). Различие между этими двумя видами наглядности довольно относительно, т.к. задачи выполнения грамотного реалистического изображения неразрывно связаны с характером использования художественного материала, хотя в наглядных средствах могут акцентироваться те или иные методические цели.

Опыт свидетельствует, что наибольший эффект обучения достигается при максимально разнообразном использовании наглядности. К основным видам наглядности можно отнести следующие: учебные работы из методического фонда, репродукции произведений художников-акварелистов, наглядные методические пособия и различные варианты непосредственного наглядного показа преподавателем приемов выполнения акварельного изображения. Кроме того, в качестве отдельного вида наглядности можно выделить способы наглядного обучения с использованием цифровых технологий. Обозначенные виды наглядности можно рассмотреть подробнее.

Учебные работы из методического фонда являются одним из наиболее распространенных видов наглядности. Студенческие учебные работы, отобранные в качестве наглядных образцов, могут значительно различаться по манере исполнения, что дает возможность демонстрировать на занятиях разные технические приемы работы акварелью. Доступность и разнообразие такого наглядного материала позволяют широко использовать его в тех или иных методических целях. Однако подобные работы бывают несвободны от недостатков, что может снижать их обучающую эффективность. С другой стороны, при наличии ошибок в демонстрируемом учебном этюде преподаватель может провести их методический анализ, и тем самым предупредить появление подобных погрешностей в студенческих работах.

Эффективным средством обучения акварельной живописи могут являться наглядные пособия, важной особенностью которых является то, что в них делается акцент на той или иной методической задаче в соответствии с конкретными целями обучения. В частности, широко применяются пособия, демонстрирующие последовательность выполнения работы над живописным изображением, что дает возможность студенту глубже прочувствовать осо-

бенности поэтапного ведения работы в технике акварели, лучше осознать, каким образом могут использоваться выразительные возможности акварельных красок для решения изобразительных задач. В ряде случаев наглядные пособия дополняются текстом (как правило, сравнительно небольшого объема), разъясняющим и дополняющим изобразительную часть пособия.

Наглядные пособия могут демонстрировать изображение одной и той же натурной постановки либо даже одного предмета, различающиеся в зависимости от цели использования средств наглядности. Например, если ставится задача показать в наглядных пособиях влияние световой и цветовой среды, то возможны следующие варианты наглядных сопоставлений: изображения предмета (группы предметов) при разном направлении либо разной интенсивности освещения, разных условиях рефлексного влияния, различиях общего тонового и цветового состояния в зависимости от характера освещения (естественного дневного либо электрического света, а также разных условий освещенности в условиях пленэра) и пр. Также пособия могут демонстрировать различные варианты технического исполнения одной и той же натурной постановки с использованием тех или иных приемов работы акварельными красками.

Стоит заметить, что наглядные образцы могут выполнять свою функцию не только во время занятия, но и при условии запоминания их студентом служить своего рода ориентирами в течение длительного времени. Чтобы способствовать такому запоминанию, желательно присутствие в наглядном образце не только безусловной изобразительной грамотности, но и элемента художественной выразительности (хотя наглядные средства и художественные произведения имеют различную специфику). Установлено, что «эмоции принимают самое непосредственное участие в процессах памяти и научения» [3, с. 169], поэтому наглядные образцы, выполненные на высоком профессиональном уровне и содержащие в себе элементы художественной выразительности, вызывают эмоциональный отклик и откладываются в памяти на длительный срок.

Демонстрируемые средства наглядности являются своего рода справочным материалом, обращение к которому дает возможность студенту прояснить пути решения тех или иных изобразительных задач. Однако даже использование высококачественных наглядных образцов само по себе еще не обеспечивает гарантированное повышение результатов учебной деятельности на занятиях живописью. Лишь продуманное сочетание наглядности с практическими упражнениями и другими методами обучения в наибольшей степени повышает вероятность эффективного развития изобразительных умений и навыков.

Особым видом наглядности является непосредственный показ преподавателем конкретных приемов работы в акварельной технике. Такой показ может осуществляться в двух основных вариантах – демонстрация последовательности выполнения изображения с методической целью либо правка студенческой работы.

В первом случае изображение, демонстрируемое учебной группе либо одному студенту, создается непосредственно на занятии и, как правило, за весьма короткий срок. Методическая эффективность подобного наглядного показа является высокой – студенты в этом случае имеют возможность видеть от начала до конца процесс выполнения изображения, что стимулирует заинтересованное восприятие учебного материала; кроме того, успеш-

ность такого рода демонстрации повышает авторитет преподавателя.

Если такое изображение создается для показа студенческой группе, то ход его выполнения осуществляется по заранее намеченному плану. Удачный опыт проведения на занятиях живописью такого рода практических демонстраций с целью развития навыков светотеневой и цветовой моделировки формы на начальных этапах освоения акварельной техники описан в одной из недавних публикаций [8].

Выполнение педагогом краткосрочных этюдов для отдельного студента зачастую является спонтанным, что может быть связано с возникновением той или иной педагогической ситуации в ходе занятия. Работа над такого рода этюдами, как правило, ведется на отдельном малом формате (нередко меньше, чем формат А4) и является наглядным пояснением к излагаемым преподавателем теоретическим положениям.

Сложности выполнения практического наглядного показа связаны с ограниченностью времени его исполнения, поскольку при длительном создании наглядного образца снижается интерес студентов к такого рода демонстрации и теряется время на другие формы учебной работы. Кроме того, акварели в сравнении с другими художественными материалами присущ некоторый элемент непредсказуемости, что особенно проявляется при выполнении изображения «по-сырому». Это обстоятельство затрудняет ведение работы даже для опытного художника (хотя и может придавать особую выразительность акварельному этюду). Кроме того, подобные изображения обычно выполняются либо в технике «алла прима» (в один прием), либо с небольшим количеством повторных прописок, что опять же связано с ограниченностью времени. По этой причине подобная наглядная демонстрация мало подходит для показа способов выполнения длительного изображения с неоднократным нанесением лессировок по просохшим красочным слоям.

Тем не менее эти препятствия могут быть успешно преодолены педагогом при наличии у него соответствующего уровня изобразительного мастерства и заинтересованности в результатах своей деятельности. Возможности подобной формы работы довольно широки и позволяют решать различные методические задачи, возникающие на занятиях живописью.

Исправление педагогом студенческого этюда является довольно распространенным вариантом обучающего взаимодействия. Оно может быть весьма результативным, но в данном случае большое значение имеют индивидуальные качества преподавателя и студента. Реакция разных студентов на такое педагогическое вмешательство может быть различной, начиная от просьбы помочь исправить работу и заканчивая пожеланием полностью выполнить этюд самостоятельно без участия преподавателя. В любом случае педагогу необходимо проявлять тактичность и чувствовать оптимальную степень подобного вмешательства.

Стоит заметить, что на начальных этапах обучения акварельной живописи студенты нередко демонстрируют некоторую робость в работе, что связано с недостатком изобразительного опыта. Проведение в различных формах практических демонстраций выполнения акварельного изображения дает возможность студентам непосредственно увидеть, как используется тот или иной прием в живописи и, соответственно, более уверенно вести работу над собственными этюдами.

Еще одной формой наглядности, получающей все более широкое распространение в настоящее время, является использование наглядного материала в цифровом виде. К такого рода наглядным средствам можно отнести следующие: фотографии акварельных работ и наглядные пособия в электронном варианте, презентации, а также обучающие видеофильмы.

Что касается цифровых вариантов акварельных работ и наглядных пособий, то они во многом аналогичны такого рода работам и пособиям, выполненным непосредственно в материале. Положительной особенностью средств наглядности, представленных в электронном варианте, является то, что возможности их пополнения и способы методического применения весьма разнообразны, что в значительной степени связано с доступностью ресурсов сети Интернет. В частности, в Интернете можно найти множество примеров работ таких известных акварелистов прошлых эпох и современности, как А.В. Фонвизин, А.П. Остроумов-Лебедев, А.Н. Петров, С.Н. Андрияка и др. Ознакомление с произведениями мастеров акварели вызывает у студентов заинтересованность и является важным условием мотивации для дальнейшей продуктивной работы.

Однако можно оговориться, что по некоторым параметрам электронные фотографические изображения уступают реальным работам. Тонально-цветовой строй фотографии зачастую в той или иной мере отличается от оригинала. Кроме того, фотографическое изображение на мониторе не вполне передает и другие особенности реального живописного произведения, связанные, например, с фактурой поверхности бумаги, покрытой слоем акварели.

Действенным средством раскрытия особенностей выполнения работ в технике акварельной живописи являются методические презентации в электронном виде, для создания которых в настоящее время чаще всего используется программа Microsoft Power Point. Как правило, презентации содержат фотографии наглядных образцов с кратким поясняющим текстом. Презентации дают возможность демонстрировать большее количество визуального материала, чем традиционные наглядные пособия, при этом на их создание обычно тратится сравнительно немного времени.

Значительный интерес студентов, как показывает практика, вызывает использование обучающих видеофильмов и роликов. Немалое количество подобного видеоматериала, раскрывающего особенности выполнения акварельных изображений с использованием различных технических приемов, можно обнаружить в сети Интернет. Стоит заметить, что профессиональный уровень подобной видеопродукции бывает различным. Как правило, ее разработчики заинтересованы в демонстрации высоких результатов своей деятельности, что способствует повышению качества видеоматериала. С другой стороны, высокий уровень подобной продукции полностью не гарантируется, в связи с чем перед преподавателем встает задача отбора и контроля подобного видеоматериала.

Показ методики работы акварелью в видеороликах предполагает, что в запись попадает только тот материал, который признается авторами ролика целесообразным. Поэтому демонстрация видеопродукции имеет некоторое преимущество перед наглядным показом, выполняемым непосредственно в присутствии студентов, в ходе которого могут возникнуть непредвиденные ситуации, связанные с «капризностью» акварельной техники. С другой

стороны, ценность непосредственного наглядного показа в учебной аудитории состоит в том, что он подразумевает живой контакт преподавателя и студентов, которого невозможно достигнуть через использование видеозаписи и который имеет большое значение для создания положительной эмоциональной атмосферы и творческого настроения на занятии.

Наглядные средства в цифровом виде могут демонстрироваться как в учебной аудитории, так и применяться для самостоятельной работы студентов. Электронный наглядный материал легко передается для самостоятельного ознакомления через использование современных мессенджеров и социальных сетей. При этом, однако, цифровые наглядные средства могут служить лишь дополнением к традиционным формам наглядности, применение которых имеет и в обозримом будущем будет иметь большое методическое значение.

#### Выводы

1. Наглядность является важным и в известной степени незаменимым источником визуальной информации при обучении акварельной живописи. Активное использование наглядности дает возможность в известной мере компенсировать недостаток у студентов изобразительного опыта и ускорить процесс развития навыков работы акварелью.

2. На занятиях живописью желательнее стремиться к разнообразному использованию наглядных средств, что касается как их содержания, так и

форм подачи материала – в виде наглядных пособий, презентаций, различных вариантов практического показа выполнения изображения и пр. В современных условиях набирают популярность различные формы подачи наглядности в цифровом виде, хотя они не могут полностью заменить традиционные наглядные средства.

3. Использование различных средств наглядности вызывает заинтересованность у студентов и вносит элементы разнообразия в процесс обучения. Кроме того, демонстрация высококачественных наглядных образцов является сильным стимулом для достижения высоких результатов в учебной деятельности, благодаря чему наглядность выполняет не только обучающую, но и мотивационную функцию.

Разнообразное применение наглядности способствует более глубокому осознанию специфики акварели и развитию художественного вкуса. Помимо этого, оптимальное использование наглядности наряду с другими методами обучения позволяет не только совершенствовать технические навыки работы акварелью, но и служит предпосылкой для развития творческих способностей в избранной сфере деятельности.

#### Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### Библиографический список

1. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель. Краснодар : Изд-во Кубанского гос. ун-та, 2004. 97 с.
2. Грошев И.П. Принцип наглядности в процессе обучения студентов ХГФ живописи пейзажа // Вопросы гуманитарных наук. 2010. № 1. С. 176–177.
3. Данилова Н.Н. Психофизиология. М. : Аспект-Пресс, 2004. 368 с.
4. Косенко Н.А. Индивидуальный подход в обучении мастерству акварельной живописи : дис. ... канд. пед. наук. М., 1998. 170 с.
5. Ломов С.П., Яшухин А.П. Живопись. М. : АГАР, Рандеву-АМ, 1999. 232 с.
6. Михайлов А.М. Искусство акварели. М. : Изобразительное искусство, 1995. 200 с.
7. Писаренко С.А. Возможности применения наглядных методов обучения для развития восприятия тоновых отношений на занятиях живописью // Экономические и гуманитарные исследования регионов. 2016. № 1. С. 38–42.
8. Романенко В.Н. Живопись акварелью. Из опыта работы с начинающими // Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы, перспективы / отв. ред. В.П. Зинченко. Ростов н/Д. : Изд-во РГПУ, 2001. С. 203–205.
9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. М. : Академический проект, 2010. 128 с.
10. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись. М. : Академический проект, 2009. 271 с.

#### References

1. Vasil'ev, A.A. (2004) *Zhivopis' natyurmorta: akvarel'* [Still life painting: watercolor]. Krasnodar, Kuban State University publ. 97 p. (in Russian)
2. Groshev, I.P. (2010) Princip naglyadnosti v processe obucheniya studentov HGF zhivopisi peizazha [The principle of visibility in the process of teaching students of the Art and Graphic Faculty of landscape painting]. *Voprosy gumanitarnykh nauk*. (1), 176–177. (in Russian)
3. Danilova, N.N. (2004) *Psihofiziologiya* [Psychophysiology]. Moscow, Aspekt-Press publ. 368 p. (in Russian)
4. Kosenko, N.A. (1998) *Individual'nyi podhod v obuchenii masterstvu akvarel'noi zhivopisi. Diss. kand. ped. nauk* [Individual approach in teaching the mastery of watercolor painting. Cand. pedagog. sci. diss.]. Moscow. 170 p. (in Russian)
5. Lomov, S.P., Yashuhin, A.P. (1999) *Zhivopis'* [Painting]. Moscow, AGAR, Randevu-AM publ. 232 p. (in Russian)
6. Mihailov, A.M. (1995) *Iskusstvo akvareli* [The art of watercolors]. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo publ. 200 p. (in Russian)
7. Pisarenko, S.A. (2016) *Vozmozhnosti primeneniya naglyadnykh metodov obucheniya dlya razvitiya vospriyatiya tonovykh otnoshenii na zanyatiyakh zhivopis'yu* [The possibilities of using visual teaching methods to develop the perception of tone relations in painting classes]. *Ekonomicheskie i gumanitarnye issledovaniya regionov*. (1), 38–42. (in Russian)
8. Romanenko, V.N. (2001) Watercolor painting. From experience working with beginners. In: Zinchenko, V.P. (ed.) *Art and pedagogical education: content, problems, prospects*. Rostov-on-Don, 203–205. (in Russian)
9. Shashkov, Yu.P. (2010) *Zhivopis' i ee sredstva* [Painting and its means]. Moscow, Akademicheskii proekt publ. 128 p. (in Russian)
10. Shtanicheva, N.S., Denisenko V.I. (2009) *Zhivopis'* [Painting]. Moscow, Akademicheskii proekt publ. 271 p. (in Russian)

Поступила в редакцию 14.05.2022

Подписана в печать 27.06.2022

Original article  
UDC 75(07)  
DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_2\_111

EXPERIENCE IN USING VISIBILITY TO DEVELOP SKILLS  
OF WORKING WITH WATERCOLOUR

Sergey A. Pisarenko<sup>1</sup>

*Southern Federal University<sup>1</sup>  
Rostov-on-Don, Russia*

---

<sup>1</sup>*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Theory and Practice of Fine Arts,  
ORCID ID: 0000-0002-1107-4174, tel.: 2184-000, ext. 20053, e-mail: pisarenko-21@yandex.ru*

---

**Abstract.** The need to improve the methodology of teaching the basics of painting encourages the search for new opportunities to use visualization. In this regard, the article discusses the general principles and specific ways of using visualization in teaching watercolor painting to students of art and design specialties on the example of training in universities of the Don region. The analysis of various visual aids is given, such as educational works from the methodological fund, visual aids, reproductions of works by famous artists, etc. Various variants of visual aids are considered depending on the tasks of training. The importance of visual aids for explaining the basic principles of visual literacy and the technology of performing watercolor sketches is shown. The variants of the implementation of the teacher's visual demonstration of practical ways of working with watercolor during painting classes are described. The conditions of effectiveness of visual pedagogical demonstration of visual techniques are noted. Attention is paid to the importance of various forms of visibility in terms of the development of cognitive interests and influence on the motivational sphere of students. The modern experience of using digital visual aids, such as presentations, educational videos and other material based on Internet resources, is analyzed. Conclusions are drawn as to how digital visual material can complement traditional visual aids.

**Key words:** visibility, watercolor, painting, training, sketch, skill.

**Cite as:** Pisarenko, S.A. (2022) Experience in using visibility to develop skills of working with watercolour. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University.* (2), 111–115. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_2\_111

Received 14.05.2022  
Accepted 27.06.2022