

МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Гун Цзе¹, Анатолий Степанович Петелин²

*Воронежский государственный педагогический университет^{1,2}
Воронеж, Россия*

¹*Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: beibei296524077@qq.com*

²*Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры, e-mail: pasprofi@mail.ru*

Аннотация. В статье представлена структурная характеристика модели развития художественной картины мира у будущих учителей музыки. Авторы подробно раскрывают термины «модель» и «моделирование», осуществляют анализ каждого блока модели на основе принципов развития художественной картины мира, дают интерпретацию их компонентов. В качестве методологических подходов, используемых в исследовании, были выбраны: системный, культурологический, деятельностный, личностно-ориентированный. В контексте гуманистической парадигмы образования совокупность методологических подходов позволила обосновать характеристики функций модели: культурологическую, креативную, эстетическую, диалогическую, а также представить факторы развития художественной картины мира у будущих учителей музыки. Эффективность модели оценивалась по критериям и показателям развития компонентов художественной картины мира.

Ключевые слова: принципы, компоненты, модель, моделирование, художественная картина мира.

Для цитирования: Гун Цзе, Петелин А.С. Модель развития художественной картины мира будущих учителей музыки // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 1. С. 96–100. DOI: 10.47438/2309-7078_2022_1_96

Введение

Рассматривая вопросы развития художественной картины мира у студентов-музыкантов, мы обратились к изучению такого способа педагогического исследования, как моделирование. Преимуществом применения данного метода является его доступность, абстрактность и системность, позволяющая объединить в одном инструменте все необходимое: цель, задачи, этапы работы, принципы, формы и методы педагогического воздействия на студента и т.д. Моделирование – значимый способ познания, которым должны обладать обучающиеся [1], а также процесс конструирования, изучения и применения модели [2]. Моделирование как способ исследования объектов действительности рассматривали в своих работах многие ученые: Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, И.И. Гоголева, Е.Н. Землянская, Т.А. Ильина, Н.И. Кондаков, Н.В. Кузьмина и др. Несомненно ценность моделирования в создании схематического представления о сути процесса развития художественной картины мира у будущих учителей музыки.

Модель является выражением основных отношений и характеристик какого-либо явления или процесса. Общее значение модели может быть выражено в математических формулах или в форме изображений, графиков, планов и формул. Кроме того, можно рассматривать модель как средство познания. С.И. Ожегов в «Словаре русского языка» так объяснил значение этого слова: «Образец какого-

либо изделия, а также образец для изготовления чего-нибудь» [3, с. 348].

«Модель – это своего рода «перевертыш», который, в зависимости от угла зрения, может представлять в различных видах» [4, с. 30]. Модель в музыкальном образовании позволяет анализировать заложенную в нем концепцию и структуру, выявлять отношения и взаимосвязи между ее элементами, определять системообразующие свойства, образующие ее целостность.

Результаты

Идея разработки модели развития художественной картины мира будущих учителей музыки возникла в связи с необходимостью объединения в единое целое комплекса элементов, обеспечивающих достижение поставленной в работе цели.

При конструировании модели развития художественной картины мира у будущих учителей музыки учитывались некоторые обстоятельства:

Модель развития художественной картины мира состоит из нескольких блоков:

- накопление современными студентами знаний о музыкальных культурах разных народов;
- развитие у них личностных, музыкальных и профессионально значимых качеств;
- постоянное расширение межкультурных контактов;
- включение социальных сетей в культурно-образовательное пространство педагогического вуза.

Концептуально-целевой блок модели направлен на установление и обоснование методологических подходов и принципов, определяющих содержание музыкального образования и прогнозирование его

результатов. Цель данной модели состоит в развитии художественной картины мира будущих учителей музыки в процессе музыкального образования. Задачами модели стали: развитие мотивационно-ценностного, знаниевого, креативного и рефлексивного компонентов феномена. Реализация задач обеспечивалась организацией взаимозависимого, взаимосвязанного органически целостного культурно-образовательного пространства вуза, способствующего профессиональной подготовке студентов.

Развитие мотивационно-ценностного компонента достигается за счет актуализации личностного роста, профессионального самоопределения, познания мировой художественной культуры, анализа и интерпретации музыкального наследия, укрепления ассоциативных впечатлений студентов от произведений искусства, использования развивающих методов обучения для развития художественной картины мира.

Развитие знаниевого компонента основывалось на актуализации аналитического мышления в процессе ознакомления с музыкальными культурами разных народов, на умении целостно воспринимать и критически оценивать художественные ценности, распознавать авторский замысел произведения искусства, интерпретировать содержание художественного образа.

Развитие креативного компонента обеспечивалось включением внутреннего интеллектуально-творческого потенциала студентов, сформированностью музыкально-слушательской культуры, глубокими знаниями и богатым опытом музыкально-творческой деятельности, широким художественным кругозором, музыкальными ассоциациями, развитым мышлением и воображением, совершенствованием различных способов воссоздания художественного образа в процессе интерпретации музыкального произведения.

Развитие рефлексивного компонента состоит в обучении студентов навыкам самоанализа процесса музыкально-творческой деятельности и освоения мировой художественной культуры. Рефлексия – это процесс осознания собственных познавательных действий и их результатов, способствующих развитию художественной картины мира и профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Методологической основой исследования стали системный, аксиологический и личностно-ориентированный подходы.

Системный подход (А.Н. Аверьянов, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин и др.) обеспечивает рассмотрение процесса развития художественной картины мира как единую систему, позволяет увидеть взаимосвязь и взаимозависимость различных элементов модели.

Аксиологический подход (Е.В. Бондаревская, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.) помогает осознанно выбирать стратегии изучения различных видов искусств и принятия заложенных в них авторами ценностных ориентиров [5].

Деятельностный подход (П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.) способствует целенаправлению и развитию мотивации учебно-познавательной деятельности, в процессе которой осознанно осваиваются знания, формируются умения, навыки и компетенции профессиональной подготовки.

Личностно ориентированный подход (С.В. Кульневич, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.) стимулирует развитие индивидуального потенциала студентов, способствует эффективному освоению музыкальных знаний и умений.

Эту модель следует рассматривать как теоретическую основу организации образовательного процесса, обеспечивающего развитие художественной картины мира будущего учителя музыки. Реализации цели способствовало применение следующих принципов: единства научного и художественного аспекта в образовании; поликультурности; опоры на различные виды искусства; диалогичности; совместной деятельности обучающегося и педагога; индивидуализации.

Принцип единства научного и художественного аспекта в образовании (А.Н. Малюков, А.С. Петелин и др.) создаёт возможность студентам на основе диалектического понимания научного знания, посредством логическо-рационального изложения, осмыслить и понять чувственно-иррациональный образ художественного произведения в его целостном восприятии.

Принцип опоры на различные виды искусства (М.С. Каган, А.А. Мелик-Пашаев и др.) оптимизирует развитие художественной картины мира посредством обращения к музыке (вокальной, хоровой, оперной, инструментальной, народной и др.), изобразительному искусству (живописи, графике, скульптуре, архитектуре и др.), литературе (поэзии, прозе и др.), хореографии (балету, народным, спортивным, бальным танцам и др.), которые формируют опыт эстетического отношения к действительности.

Принцип диалогичности (М.М. Бахтин, М.М. Геворкян и др.) стимулирует взаимодействие людей разных национальностей, способствует информационному обмену культурными ценностями и их толерантному восприятию.

Принцип поликультурности (Л.И. Уколова, Б.М. Юсов и др.) является основополагающим в развитии художественной картины мира у студентов разных национальностей, которая априори включает духовные и материальные ценности искусства и культуры народов, стилей и эпох.

Принцип совместной деятельности обучающегося и педагога (Т.А. Дронова, А.С. Петелин и др.) способствует последовательному взаимопродуктивному развитию художественной картины мира на основе активного, творческого сотрудничества субъектов образования в поисково-исследовательской и музыкально-творческой деятельности.

Принцип индивидуализации (Л.В. Вахтель, М.Н. Юрьева, и др.) подчеркивает значимость каждой национальной культуры в системе мировых ценностей. Уникальный опыт жизнедеятельности любого народа отражается в самобытной творческой деятельности человека с его индивидуальными характеристиками, внутренними возможностями, потребностями, интересами и менталитетом [5].

Принцип гуманизма (Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский и др.) предполагает выстраивание равноправных отношений субъектов образовательного процесса, которые формируют положительное эмоционально-психологически устойчивые условия для развития художественной картины мира.

Содержательно-процессуальный блок теоретической модели развития художественной картины мира включает: содержание деятельности студента и преподавателя на основе педагогической программы «Развитие художественной картины мира будущих учителей музыки»; методы, формы, средства и этапы развития художественной картины мира.

Среди методов развития художественной картины мира будущего учителя музыки выделяются:

- метод ассоциации, образующий связь между разными видами искусства;

– метод моделирования творческого процесса, предлагающий алгоритм создания художественного образа в процессе работы над музыкальным произведением;

– метод изучения и постижения мирового музыкального искусства основывается на взаимосвязи и взаимозависимости различных видов искусства, образующих художественную картину мира;

– метод самостоятельного анализа музыкальных произведений: архитектоника, средства выразительности, время создания, исполнительская интерпретация и др.;

– метод обобщения музыкальных культур разных народов;

– метод создания художественно-творческого проекта и т. д.

Основными формами, обеспечивающими развитие художественной картины мира являются: лекции-исследования с использованием мультимедиа; проблемные семинары, предполагающие изучение теоретических знаний и совершенствование практических умений; тематические концерты; групповые занятия (оркестр, ансамбль, творческие проекты); круглый стол; мастер-классы.

В процессе обучения в университете развитие художественной картины мира требует использования особых педагогических средств: музыкальные инструменты; электронные библиотеки; социальные сети; компьютеры; интернет-ресурсы; мультимедиа; музыкальная фонотека, ноты и т.д.

Процесс развития художественной картины мира будущих учителей музыки включал три этапа: информационно-практический, творческо-развивающий, этап самосовершенствования.

Информационно-практический этап предполагал освоение специальных знаний по музыке, истории её развития, знакомство с методикой преподавания музыки в школе, а также отработка в ходе практических занятий основных навыков, способствующих развитию художественной картины мира. С точки зрения развивающегося цифрового общества, основанного на информационных технологиях, музыкально-педагогическое образование требует использование актуальных для него приемов работы с информацией, а кроме того, благодаря новым цифровым технологиям студент получает возможность применения в своих целях медиа и интернет-ресурсов. Участие студентов в развитии цифрового общества в форме обмена информацией само по себе содержит три характеристики: осведомленность об информации, информационные способности и информационное поведение. Конечная цель обмена информацией заключается в содействии развитию и расширению музыкальной культуры посредством информационной практики.

Творческо-развивающий этап развития художественной картины мира будущих учителей музыки предполагал восприятие и осмысление различных видов искусства (музыки, изобразительного искусства, дизайна, театра, архитектуры и т.д.), активное участие в концертно-исполнительской деятельности, диалоговое взаимодействие в процессе обсуждения произведений искусства. Особенностью данного этапа развития художественной картины мира будущих учителей музыки является ставка на развитие у обучающихся навыков активного мышления. Этого можно добиться мотивацией на пополнение знаний об искусстве и литературе, расширением культурного кругозора, содействием развитию творческо-музыкальной деятельности и созданием продуктивной среды обучения студентов разных национальностей.

Этап самосовершенствования студента в процессе развития художественной картины мира в своей основе имел стремление к самореализации своего потенциала. Под влиянием профессиональных знаний и творческих способностей осуществлялось постоянное смыслотворчество, саморазвитие, самоутверждение. Происходило формирование методологической культуры и профессионализма в обучении [7]. В то же время важными составляющими самосовершенствования будущих учителей музыки являлись: овладение художественными знаниями, повышение эстетического восприятия художественного образа, эмоциональное реагирование на музыкальное произведение. Рефлексия в музыкальном образовании не менее важна, чем профессиональное самосовершенствование, так как она связана с процессом развития профессионализма в карьере учителя. Размышляя над учебными материалами, теоретическими концепциями и методами профессиональной подготовки, студент делает выводы о своих успехах и неудачах, а также непрерывно регулирует свои усилия по саморазвитию. Стимулом музыкально-профессионального становления будущего учителя музыки является внутреннее самосознание и высокая мотивация. Рефлексия и практика – это эффективный способ профессионального развития учителей музыки.

Функционально-факторный блок выполняет значимую роль в развитии художественной картины мира. В качестве функций выделяются следующие: культурологическая, креативная, эстетическая, диалогическая.

Культурологическая функция определяет возможность культур разных народов интегрироваться в духовную силу, которая может трансформировать творческую энергию людей с целью познания и преобразования жизни общества. Для развития художественной картины мира будущих учителей музыки необходимо сосредоточиться на изучении музыкальной культуры, что позволит студенту обеспечить культурную преемственность в профессиональной деятельности, так как знание достижений прошлых лет в этой области будет способствовать развитию художественной картины мира.

Креативная функция является основным источником реализации музыкально-творческого потенциала студентов посредством активного переосмысления общечеловеческих художественных ценностей в процессе развития художественной картины мира у студентов.

Эстетическая функция развития художественной картины мира будущих учителей музыки создаёт условия для эстетического воспитания студентов на основе культурных ценностей различных видов искусства. Музыка, живопись, танец, театр и другие виды искусства могут вызывать эмоции, соответствующие замыслу автора произведения. Эмоции помогают человеку преобразовывать окружающий мир, делают его более эстетически совершенным, стимулируют движение человека к истине, добру и красоте.

Диалогическая функция позволяет расширить границы личностного пространства студентов, познакомить с иным мнением на то или другое художественное произведение, проявить себя активным собеседником в процессе рассуждений о ценностях культуры.

Блок включает систему факторов, которые способствуют развитию художественной картины мира будущих учителей музыки:

– готовность студентов к развитию художественной картины мира. Культура – это многосторонний продукт социума, несущий на себе отпечаток

различных видов искусства разных стран, наций и рас. Знакомство с мировыми культурными достижениями и обсуждение их с педагогом содействует культурному развитию студентов [8];

– педагогическое сопровождение освоения студентами предметов гуманитарного цикла, способствующих развитию художественной картины мира. Психолого-педагогическая поддержка стимулирует раскрытие творческого потенциала студента, расширяет его художественный кругозор, формирует установку на идентификацию со своей национальной культурной, являющаяся частью общемировой культуры;

– формирование научного мировоззрения студента как значимое методологическое условие музыкально-профессионального образования. Для студентов музыкального факультета особенно важно иметь сформированное мировоззрение, основанное на философском отношении к жизни и искусству. Это поможет им лучше понимать замыслы авторов музыкальных произведений и творить самим.

Диагностико-результативный блок модели призван определить эффективность развития художественной картины мира будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза и откорректировать его с целью повышения продуктивности. Блок включает: критерии (аксиологический, когнитивный, деятельностный, рефлексивный), показатели (мотивация к музыкально-познавательной деятельности, интерес к произведениям искусства, потребность в профессиональных достижениях; углубленное изучение русской музыкальной культуры, владение развивающими методами обучения, самостоятельность в суждениях о ценностях искусства; готовность к межкультурному

взаимодействию, креативность, способность к творческому саморазвитию; эмоционально-ценностное отношение к искусству, толерантность, самооценка развития художественной картины мира), уровни (низкий, средний, высокий) и результат: повышение уровня развития художественной картины мира будущих учителей музыки в образовательном процессе педагогического вуза.

Выводы

Разработанная модель развития художественной картины мира будущих учителей музыки призвана обеспечить эффективную организацию и проведение образовательного процесса с целью профессиональной подготовки будущих учителей музыки, усилению их творческой деятельности, культурной интеграции, развитию музыкальных способностей, что в конечном итоге приведёт к самореализации, высокому уровню профессионализма и активному самосовершенствованию.

Студенты, избравшие для себя профессию учителя музыки, безусловно, должны обладать развитой художественной картиной мира. И в этом им призвана помочь разработанная нами модель формирования художественной картины мира у будущих учителей музыки. В ходе университетского образования использование этой модели поможет раскрыться творческому потенциалу обучающихся, сделает из студентов знатоков мировой художественной культуры и поможет стать конкурентоспособными в области педагогики искусства.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Психологический словарь / под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова [и др.] ; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. М. : Педагогика, 1983. 448 с.
2. Маркова А.К. Психология профессионализма. М. : Знание. 1996. 308 с.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М. : Гос. изд-во иностранных и национальных словарей, 1961. 900 с.
4. Кочергин А.Н. Моделирование мышления. М. : Политиздат, 1969. 224 с.
5. Петелин А.С. Некоторые аспекты интеграции художественного образования в вузе // Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменяющейся России : международная научно-практическая конференция. М. : Институт художественное образование, 2001. С. 400–404.
6. Вахтель Л.В. Индивидуальный стиль музыкально-исполнительской деятельности студента : монография. Воронеж : ВГПУ, 2004. 134 с.
7. Петелин А.С. Методологическая культура личностно-ориентированного учителя музыки // Личностно-ориентированная педагогика в начальной школе. Вып. 1 / под ред. С.В. Кульневича и А.С. Петелина. Воронеж : Воронежский госпединститут, 1997. С. 83–92.
8. Геворкян М.М. Интернациональное воспитание в процессе межнационального поликультурного диалога: монография. Воронеж : ВГПУ, 2007. 187 с.

References

1. Davydov, V.V., Zaporozhets, A.V., Lomov, B.F. e.a. (eds.) (1983) *Psikhologicheskii slovar'* [Psychological dictionary]. Moscow, Pedagogika publ. 448 p. (in Russian)
2. Markova, A.K. (1996) *Psihologiya professionalizma* [Psychology of professionalism]. Moscow, Znanie. 308 p. (in Russian)
3. Ozhegov, S.I. (1961) *Slovar' russkogo yazyka* [Dictionary of the Russian language]. Moscow, Gos. izd-vo inostrannykh i natsional'nykh slovarei. 900 p. (in Russian)
4. Kochergin, A.N. (1969) *Modelirovanie myshleniya* [Modeling thinking]. Moscow, Politizdat publ. 224 p. (in Russian)
5. Petelin, A.S. (2001) Some aspects of the integration of art education in higher education. In: *Integration as a methodological phenomenon of art education in Changing Russia: International scientific and practical conference*. Moscow, Institut khudozhestvennoe obrazovanie, pp. 400–404. (in Russian)
6. Vakhtel', L.V. (2004) *Individual'nyi stil' muzykal'no-ispolnitel'skoi deyatel'nosti studenta* [Individual style of student's musical performance: monograph]. Voronezh, VGPU, 2004. 134 p. (in Russian)
7. Petelin, A.S. (1997) Methodological culture of a personality-oriented music teacher. In: S.V. Kul'nevich, A.S. Petelin (eds.) *Personality-oriented pedagogy in elementary school. Vol. 1*. Voronezh, Voronezhskii gospeduniversitet, pp. 83–92. (in Russian)
8. Gevorkyan, M.M. (2007) *Internatsional'noe vospitanie v protsesse mezhnatsional'nogo polikul'turnogo dialoga* [International education in the process of interethnic multicultural dialogue]. Voronezh, VGPU. 187 p. (in Russian)

Поступила в редакцию 20.01.2022

Подписана в печать 28.03.2022

Original article
UDC 37.01
DOI 10.47438/2309-7078_2022_1_96

**MODEL OF DEVELOPMENT OF THE ARTISTIC PICTURE OF THE WORLD
FOR FUTURE MUSIC TEACHERS**

Gong Jie¹, Anatoly S. Petelin²

*Voronezh State Pedagogical University^{1, 2}
Voronezh, Russia*

¹*Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: beibei296524077@qq.com*

²*Dr. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: pasprofi@mail.ru*

Abstract. The article presents a structural characteristic of the development model of the artistic worldview of future music teachers. The authors reveal in detail the terms “model” and “modelling”, analyze each block of the model based on the principles of the development of the artistic picture of the world, give an interpretation of their components. The following methodological approaches used in the study were chosen: systemic, culturological, activity-based, personality-oriented. In the context of the humanistic paradigm of education, a set of methodological approaches made it possible to substantiate the characteristics of the model's functions: culturological, creative, aesthetic, dialogical, as well as to present the factors of the development of the artistic worldview of future music teachers. The effectiveness of the model was evaluated by criteria and indicators of the development of components of the artistic picture of the world.

Key words: principles, components, model, modelling, artistic picture of the world.

Cite as: Gong, Jie, Petelin, A. S. (2022) Model of development of the artistic picture of the world for future music teachers. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 96–100. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078_2022_1_96

Received 20.01.2022
Accepted 28.03.2022