

# РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ ПОСРЕДСТВОМ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Любовь Васильевна Яркина<sup>1</sup>, Елена Викторовна Воронцова<sup>2</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1</sup>  
Воронеж, Россия*

*Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I<sup>2</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup>*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала,  
e-mail: yarkinalv@mail.ru*

<sup>2</sup>*Кандидат экономических наук, старший преподаватель кафедры организации производства  
и предпринимательской деятельности в аграрно-промышленном комплексе,  
e-mail: vorontsova-ev@mail.ru*

**Аннотация.** Статья посвящена выявлению особенностей музыкальной субкультуры студенческой молодёжи и раскрытию потенциала любительского исполнительства как педагогического средства развития музыкальной культуры личности.

**Ключевые слова:** культура, субкультура, музыка, молодёжь, педагогическое средство.

**Для цитирования:** Яркина Л.В., Воронцова Е.В. Развитие музыкальной культуры у студенческой молодёжи посредством любительского исполнительства // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 1 (294). С. 86–90. DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_1\_86

## Введение

Значимость музыкальной культуры в целостном становлении личности и в её художественной самореализации обуславливает активность изучения педагогической наукой музыкальной культуры как социального феномена, его структуры, особенностей музыкальной культуры различных этносов, социальных и возрастных групп, условий развития музыкальной культуры личности (М.М. Бухман, 2005; Т.А. Михайлова, 2012; Г.Р. Мургазина, 2010; М.Б. Осипова; К.В. Роянова, 2015; О.А. Русина, 2012; И.В. Соловьёв, 2012; Р.Н. Шафеев, 2007; Г.В. Шастак, 1996; В.И. Юдина, 2013 и др.). В рамках данной статьи акцентируется внимание на развитии музыкальной культуры у студенческой молодёжи с использованием любительского исполнительства в качестве педагогического средства.

## Результаты

Исходным понятием данной статьи является понятие «культура», которое трактуется на современном этапе как «система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общения, выступающих условием воспроизводства и изменения социальной жизни. ... В своей совокупности и динамике они образуют "исторически накапливаемый социальный опыт", включающий всё многообразие "знаний, навыков, норм и идеалов, образов деятельности и поведения, идей и гипотез, верований, социальных целей, ценностных ориентаций и т.д."» [6, с. 271]. Освоение социального опыта конкретным индивидом осуществляется в процессе социализации, воспитания и обучения. В результате человек стано-

вится социальным индивидом, то есть творением культуры [6, с. 273].

Исходя из этого, понятие «культура» в статье будет трактоваться в широком и узком значениях:

– в широком значении культура понимается как совокупность достижений (совокупный опыт) человечества в материальной и духовной сферах;

– в узком значении культура понимается как личностное качество индивида, формируемое в процессе интериоризации (освоения) культуры человечества.

Центральное понятие статьи – «музыкальная культура» является видовым понятием по отношению к исходному, так как уточняет вид культуры – музыкальная. При этом понятие «музыка» используется в значении «искусство звуковой выразительности» [7, с. 8].

На основе исходных посылок музыкальная культура понимается в широком и узком значениях. В широком значении она трактуется как совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также как деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей. В этом случае музыкальная культура представляет собой социальное явление. В узком значении музыкальная культура понимается как личностное качество, формирующееся в процессе «присвоения» человеком (индивидом) музыкальных ценностей в виде музыкальных произведений и музыкальной деятельности. В этом случае музыкальная культура представляет собой социальную характеристику индивида.

Музыкальная культура как социальное явление выступает частью духовной культуры человечества и видом художественной культуры. Она может быть

представлена в виде сложной организованной системы, включающей взаимосоусловленные подсистемы и их элементы: ценности, виды деятельности, субъекты деятельности, социальные организации и их инфраструктура. Подобные характеристики музыкальной культуры присутствуют в работах М.М. Бухман (2005), Н.Н. Гаврюшенко (1997), Э.В. Скворцовой (2003), М.Т. Усовой (2003), Р.Н. Шафеева (2007) и др.

Музыка как системообразующий элемент музыкальной культуры – бесконечно разнообразна в своём жанровом проявлении, представляющем собой «устойчиво повторяющийся тип музыки, закрепляющийся в общественном сознании и приобретающий весьма точные лексические свойства» [8, с. 211]. Одним из проявлений музыкальной культуры является музыкальный фольклор – народное музыкальное творчество, передаваемое в устной форме. Важное место в музыкальном фольклоре занимает русская народная песня, являющаяся важнейшим концептом народной художественной культуры, отразившем «философское, этнокультурное, фольклорное, психологическое начало русского менталитета в ракурсе крупнейших исторических, общественных событий в жизни народа, государства, а также определённых циклов времён года, человеческой жизни, трудовой деятельности» [1, с. 7].

Рассмотрение музыкальной культуры общества с позиций системного подхода позволяет выделить в её структуре три подсистемы по аналогии со структурой культуры общества: информационной, включающей мир знаний; аксиологической, включающей мир ценностей; праксиологической, включающей мир умений. Обозначенные подсистемы музыкальной культуры общества «в ходе социализации должны превратиться в состав культуры личности» [2, с. 14]. При этом под личностью понимается человек как представитель социума, обладающий социально-духовными качествами, которые «генетически основываясь на его природных задатках, индивидуально формируются и гармонично проявляются в разных видах деятельности и общественных отношений» [4, с. 11].

Музыкальная культура личности нами рассматривается в контексте особой социальной группы, называемой молодёжью. Данная группа выделяется по следующим основаниям:

– возраст, охватывающий рамки от 14–20 до 30–35 лет; нижняя граница обусловлена завершением подростковой фазы и началом фазы юности; верхняя – достижением трудовой и социальной стабильности (экономическая самостоятельность, профессиональное самоопределение);

– статус в обществе, характеризующий переходное (маргинальное, пограничное, транзитивное) состояние: от детства к взрослости – к профессиональному, семейному, личностному становлению и обретению субъектности.

«Облик» молодёжи на протяжении веков трансформировался таким образом: если предыдущие поколения молодёжи традиционного (доиндустриального) общества осуществляли социализацию (переход во взрослость) путём межпоколенческой преемственности «системы ценностей и жизненных стратегий» [5, с. 84], то в настоящее время «принципиально меняется и роль молодёжи, и её значимость в системе общественного развития» [5, с. 84]: молодёжь более мобильна, самостоятельна и инициативна.

Подгруппой молодёжи является студенческая молодёжь, к которой относятся обучающиеся в высших образовательных организациях, воспитыва-

емые как потенциальная элита общества, которая в будущем обеспечит культурное процветание страны. Общими характеристиками студенческой молодёжи являются:

- принадлежность к одному возрасту;
- занятие учением как ведущей деятельностью по подготовке к выбранной профессии;
- достижение социального престижа (поступают в вуз – лучшие: знающие, думающие, перспективные);
- высокая интенсивность общения;
- разнообразие коллективных видов деятельности;
- поиск смысла жизни, связанный с выстраиванием системы ценностных ориентаций [9, с. 163].

Разделения внутри студенческой молодёжи происходят на основе этнокультурной принадлежности и избранной профессии. Например, в городе Воронеж функционирует 30 вузов, студенты которых объединяются, с одной стороны, по вузовской принадлежности (ВГУ, ВГПУ, ВГАУ, ВМУ, ВГИИ, ВГЛТУ и др.), а с другой, – внутри вуза по факультетам, специальностям: например, в ВГПУ – «музыканты», «математики», «художники», «физкультурники», «англичане» и т.п.; в ВГАУ – «экономисты», «бухгалтеры», «агрономы», «животноводы», «агротехники», «зоотехники», «ветеринары» и др. [3, с. 27].

В жизни студенческой молодёжи большую роль играет музыка. Исследователи (А.А. Барсамова, 2009; К.В. Савельева, 2016; М.Т. Усова, 2003 и др.) выделяют музыкальную субкультуру молодёжи как часть музыкальной культуры общества. К особенностям музыкальной культуры студенческой молодёжи на современном этапе относят:

- 1) господство поп-культуры, ориентированной на обыденное сознание, досуговую деятельность и развлечение, не требующих «глубинных смыслов»;
- 2) «вестернизацию» (американизацию) культурных потребностей и интересов: образцами для подражания становятся кумиры шоу-бизнеса;
- 3) слабую индивидуализированность культуры: ориентир на некий идеал «крутого»;
- 4) внеинституциональную культурную самореализацию, то есть осуществление досуговой самореализации, как правило, вне учреждений образования и культуры;
- 5) отсутствие этнокультурной самоидентификации: народная культура (традиции, обычаи, фольклор, народная песня) большинством молодых людей воспринимается как анахронизм.

Следует отметить, что в образовательных организациях высшего образования ведётся большая работа по воспитанию студентов. Среди задач воспитательной работы укажем:

- а) приобщение студентов к богатству национальной культуры, путём пропаганды искусства и народного творчества;
- б) создание условий для реализации творческого потенциала студентов.

Для решения воспитательных задач вузами выделяются ресурсы (помещения, инструменты, костюмы, оплата квалифицированных преподавателей и т.п.), создаются различные формирования (центры, кружки, студии, художественные коллективы и т.п.), используются разнообразные педагогические средства.

На наш взгляд, значительным потенциалом в развитии музыкальной культуры у студенческой молодёжи обладает любительское исполнительство,

используемое как педагогическое средство, то есть как педагогический инструментарий, повышающий эффективность воспитания.

Уточним понятия «исполнительство» и «любительство». Под исполнительством понимается вид музыкальной деятельности, связанный с воссозданием (исполнением) произведений музыкального искусства. «Именно исполнитель, а не композитор кристаллизует образ музыкального произведения, а с ним вместе – и облик музыкальной жизни» [7, с. 304]. Исполнитель «приспосабливает музыку: к новой исторической эпохе, новым эстетическим вкусам, новому слуху, к акустике зала, к конкретному инструменту, к конкретным слушателям» [7, с. 304]. Любительство представляет собой нетрудовую, то есть не приносящую доход деятельность, которая осуществляется в свободное время (на досуге) для удовлетворения разнообразных увлечений. Любителем называют человека, занимающегося чем-либо не ради заработка, а из интереса, по увлечению. Понятие «любительство» (действующий по любви), на наш взгляд, выступает аналогом понятию «самодеятельность» (действующий по собственному почину). Таким образом, любительское музыкальное исполнительство выступает способом самореализации личности [10]. Как педагогическое средство любительское музыкальное исполнительство обеспечивает:

- 1) расширение знаний о музыкальной культуре;
- 2) становление системы ценностей и ценностного отношения к музыке;
- 3) приобщение к лучшим образцам музыки различных жанров;
- 4) овладение исполнительскими умениями и навыками;
- 5) участие в концертной деятельности.

Одним из видов любительского исполнительства является хоровое народное пение, к отличительным характеристикам которого относятся:

- исполнение музыкальных произведений голосом, то есть «инструментом», имеющимся у каждого человека;
- коллективность исполнения, обеспечивающего возможность участия в пении людей с разным уровнем музыкальных способностей и певческих навыков;
- открытая («не округлая», не академическая, приближающаяся к аутентичной) певческая манера, опирающаяся на речевой способ звукоизвлечения;
- использование во время пения сценического движения, что позволяет сочетать певческое и танцевальное виды искусства;
- использование аутентичных или стилизованных элементов в оформлении сценического костюма, что делает исполнение внешне привлекательным;
- включение в репертуар обработок народных песен и авторских произведений «народной» тематики, отличающихся доступностью («демократичностью») литературного и музыкального языка;
- выполнение функции пропаганды народного искусства, что позволяет включиться в артистическую жизнь;
- обеспечение самоидентификации личности путём осознанного переживания причастности к своему народу.

Хоровое народное пение как вид любительского исполнительства помогает студенческой молодёжи:

- получить представление о музыкальном народном и авторском творчестве;
- осмыслить музыкальный фольклор как самоценную часть музыкального наследия;

– почувствовать себя музыкантами, способными не только к восприятию (слушанию) музыки, но и её воплощению в собственной деятельности;

- пройти через все сложности артистической жизни;
- пережить радость общения с публикой на концертах.

Отсюда следует: несмотря на то, что музыкальный фольклор не является приоритетной сферой современной молодежи, хоровое народное пение как вид любительской музыкально-исполнительской деятельности обладает большим потенциалом в развитии музыкальной культуры личности.

Отметим, что философская категория «развитие» означает «закономерное, направленное качественное изменение материальных и идеальных объектов» [6, с. 479]. Соответственно развитие музыкальной культуры у студенческой молодёжи может рассматриваться в двух значениях:

1) как *изменение* личностного новообразования (музыкальной культурности) в процессе присвоения личностью (студенческой молодёжью) информационного, аксиологического и праксиологического аспектов музыкальной культуры общества;

2) как целенаправленное *влияние* на студенческую молодёжь посредством любительского исполнительства.

Для выявления (диагностирования) наличного состояния музыкальной культуры как личностного новообразования (музыкальной культурности) нами разработан диагностический аппарат, включающий:

- *уровни* – недостаточный, допустимый и достаточный, которые характеризуют *степень* развитости музыкальной культуры личности;
- *критерии* – когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностно-творческий, отражающие *существенные стороны* музыкальной культуры личности;

– в каждом критерии выделены *показатели* как конкретные его *проявления* в контексте музыкального фольклора и хорового народного пения:

- показатели когнитивного критерия: а) знание понятий в рамках темы «Музыкальная культура»; б) умение привести примеры;
- показатели эмоционально-ценностного критерия: а) понимание значимости музыкального фольклора как проявления музыкальной культуры; б) желание участвовать в деятельности народного коллектива;
- показатели деятельностно-творческого критерия: а) владение певческим репертуаром; б) владение народной певческой манерой; в) участие в концертной деятельности коллектива.

Для каждого показателя подобраны адекватные методы диагностирования: тест «Объясни слово», диагностическая беседа «Жизненные примеры», адаптированная методика Т.А. Фалькович «Диагностика отношения к жизненным ценностям», закрытое анкетирование, метод экспертной оценки, метод регистрации.

Примером целенаправленного влияния на студенческую молодёжь с целью развития у неё музыкальной культуры посредством любительского исполнительства является «Заслуженный коллектив народного творчества» ансамбль песни и танца «Чернозёмочка» имени В.В. Соломахина. Данный коллектив, созданный в 1964 году, в настоящее время функционирует на базе Молодёжного центра Воронежского государственного аграрного университета имени императора Петра I. Развитие музыкальной культуры у участников ансамбля осуществляется в рамках общеразвивающей программы

«Хоровое народное пение», разработанной Л.В. Яркиной. Методическое обеспечение данного процесса, подготовленное Е.В. Воронцовой, включает комплекс методов и методических материалов, обеспечивающих формирование представления о музыкальном фольклоре и русской народной песни как проявлению музыкальной культуры, освоение навыков хорового народного пения и включение участников коллектива в концертную деятельность.

#### Выводы

На современном этапе развития музыкальной культуры отмечается доминирование популярной музыки и сольного эстрадного исполнительства. Эта музыка, транслируемая телевидением и размещаемая на популярных веб-платформах, формирует музыкальную культуру студенческой молодёжи. Музыкальный фольклор и хоровое народное пение не являются приоритетным направлением в молодой музыкальной культуре, хотя обладают значительным образовательным потенциалом. Под образовательным потенциалом понимаются внутренние возможности педагогического средства для обучения и воспитания. Образовательный потенциал музыкального фольклора и хорового народного пения состоит: в возможности расширения у студен-

ческой молодёжи представлений о многогранности музыкальной культуры, в формировании знаний об истоках русской музыки, в возможности приобщения к наиболее доступному – коллективному певческому исполнительству, в обучении народной манере исполнения, отличающейся от эстрадной. Музыкальный фольклор и хоровое народное пение представляют собой культурный опыт этноса, сохраняющий менталитет, образы и музыкальные интонации, типичные для конкретного народа. Русская народная песня как элемент русской народной музыки способствует воспитанию чувства идентичности своему народу, осознанию самобытности отечественной музыкальной культуры. Таким образом, образовательный потенциал музыкального фольклора и хорового народного пения как вида любительского исполнительства, на наш взгляд, обуславливают правомерность их использования в качестве педагогического средства развития музыкальной культуры у студенческой молодёжи.

#### Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### Библиографический список

1. Алексеева О.И. Русская народная песня как этнокультурный концепт : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Белгород, 2006. 25 с.
2. Беспалова Т.Н. Социальные механизмы формирования культуры личности : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Н. Новгород, 2008. 25 с.
3. Воронцова Е.В. Развитие музыкальной культуры у студенческой молодёжи посредством любительского исполнительства : выпускная квалификационная работа магистра по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Музыкальное образование». Воронеж, 2021. 93 с.
4. Сомкин А.А. Целостная личность и современный социум: единство и оппозиционность : автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Саранск, 2011. 42 с.
5. Сотникова А.В. Студенческая молодёжь: теоретические и методологические проблемы исследования в социологической науке // Теория и практика общественного развития. 2011. № 3. С. 84–87.
6. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. М. : Республика, 2001. 719 с.
7. Холопова В.Н. Феномен музыки. М. : Директ-Медиа, 2014. 384 с.
8. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб. : Планета музыки, 2014. 320 с.
9. Шашерин Э.В. Студенческая молодёжь как особая социальная группа современного города // Вестник социально-политических наук. 2013. № 12. С. 162–168.
10. Яркина Л.В. Самореализация учителя музыки в певческой деятельности // Педагогическое образование: вызовы XXI века : материалы VII Международной научно-практической конференции, посвященной памяти академика В. А. Сластёнина (г. Воронеж, 22–23 сентября 2016 г.) / [под общ. ред. проф. Н. И. Вьюновой]; Воронежский государственный университет. Воронеж, 2016. С. 233–235.

#### References

1. Alekseeva, O.I. (2006) *Russkaya narodnaya pesnya kak etnokul'turnyi kontsept. Avtoref. diss. kand. filoz. nauk* [Russian folk song as an ethnocultural concept. Cand. philos. sci. diss. abstr.]. Belgorod. 25 s.
2. Bepalova, T.N. (2008) *Sotsial'nye mekhanizmy formirovaniya kul'tury lichnosti. Avtoref. diss. kand. filoz. nauk* [Social mechanisms of personality culture formation. Cand. philos. sci. diss. abstr.]. N. Novgorod. 25 s.
3. Vorontsova, E.V. (2021) *Razvitie muzykal'noi kul'tury u studencheskoi molodezhi posredstvom lyubitel'skogo ispolnitel'stva : vypusknaya kvalifikatsionnaya rabota magistra po napravleniyu podgotovki 44.04.01 «Pedagogicheskoe obrazovanie», napravlennost' (profil) «Muzykal'noe obrazovanie»* [Development of musical culture among students through amateur performance]. Voronezh. 93 p.
4. Somkin, A.A. (2011) *Tselostnaya lichnost' i sovremennyi sotsium: edinstvo i oppozitsionnost'. Avtoref. diss. d-ra filoz. nauk* [Integral personality and modern society: unity and oppositionality. Dr. philos. sci. diss. abstr.]. Saransk. 42 p.
5. Sotnikova, A.V. (2011) *Studencheskaya molodezh': teoreticheskie i metodologicheskie problemy issledovaniya v sotsiologicheskoi nauke* [Student youth: theoretical and methodological problems of research in sociological science]. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya*. (3), 84–87.
6. Frolova I.T. (ed.) (2001) *Filosofskii slovar'* [Philosophical Dictionary]. Moscow, Respublika publ. 719 p.
7. Kholopova, V.N. (2014) *Fenomen muzyki* [The phenomenon of music]. Moscow, Direkt-Media publ. 384 p.
8. Kholopova, V.N. (2014) *Muzyka kak vid iskusstva* [Music as an art form]. St. Petersburg, Planeta muzyki publ. 320 p.
9. Shasherin, E.V. (2013) *Studencheskaya molodezh' kak osobaya sotsial'naya gruppa sovremennogo goroda* [Student youth as a special social group of a modern city]. *Vestnik sotsial'no-politicheskikh nauk*. (12), 162–168.

10. Yarkina, L.V. (2016) Self-realization of a music teacher in singing activity. In: V'yunova N. I. (ed.) *Pedagogical education: Challenges of the XXI century : materials of the VII International Scientific and Practical Conference dedicated to the memory of Academician V. A. Slastenin, 22–23 September, Voronezh*. Voronezh, pp. 233–235.

Поступила в редакцию 13.01.2022  
Подписано в печать 28.03.2022

Original article

UDC 37:78

DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_1\_86

**DEVELOPMENT OF MUSICAL CULTURE AMONG STUDENTS  
THROUGH AMATEUR PERFORMANCE**

Liubov V. Yarkina<sup>1</sup>, Elena V. Vorontsova<sup>2</sup>

*Voronezh State Pedagogical University<sup>1</sup>  
Voronezh, Russia*

*Voronezh State Agricultural University named after Emperor Peter the Great<sup>2</sup>  
Voronezh, Russia*

---

<sup>1</sup>*Cand. Pedagog. Sci., Docent of Choral Conducting and Vocal Department, e-mail: yarkinalv@mail.ru*

<sup>2</sup>*Cand. Econ. Sci., Senior Lecturer of the Department of Organization of Production and Entrepreneurship in the Agro-Industrial Complex, e-mail.ru: vorontsova-ev@mail.ru*

---

**Abstract.** The article is devoted to identifying the features of the musical subculture of students and revealing the potential of amateur performance as a pedagogical means of development of the musical culture of the individual.

**Key words:** culture, subculture, music, youth, pedagogical means.

**Cite as:** Yarkina, L.V., Vorontsova, E.V. (2022) Development of musical culture among students through amateur performance. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 86–90. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_1\_86

Received 13.01.2022  
Accepted 28.03.2022