

УЧАСТИЕ ИРКУТСКИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ В ПРОВЕДЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ГОРОЖАН БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX вв.

Виталий Викторович Ткачев¹

*Иркутский государственный университет¹
Иркутск, Россия*

¹*Аспирант кафедры истории России, e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

Аннотация. В статье проводится анализ архивных документов, содержащих информацию о жизни и деятельности отдельных представителей интеллигенции в контексте их влияния на процесс приобщения горожан Байкальской Сибири к искусству во второй половине XIX – начале XX вв. Выявлены учредительные и сопроводительные документы, отчёты и планы, афиши и объявления, источники периодической печати, которые подтверждают участие общественности в знаковых культурных событиях. Работа позволяет рассмотреть историю проведения художественных мероприятий как международного, так и регионального уровня. Исследование подтверждает то, что интеллигенция участвовала в создании благоприятных условий для знакомства жителей с предметами искусства. Показано, как деятельность известных учёных влияла на работу общественных объединений, создание общедоступных выставочных пространств.

Ключевые слова: история Сибири, Байкальская Сибирь, городская культура, художественная жизнь, просвещение.

Для цитирования: Ткачев В.В. Участие иркутских коллекционеров в проведении художественных мероприятий для горожан Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 1 (294). С. 145–149. DOI: 10.47438/2309-7078_2022_1_145

Введение

Во второй половине XIX – начале XX вв. в Байкальской Сибири происходил процесс приобщения населения к отечественному и зарубежному искусству. В ряде современных исследований даётся определённая оценка главных культурных событий, проводившихся в регионе, подчёркивается активное участие отдельных представителей художественной интеллигенции в этих мероприятиях. При этом необходимо изучать не только жизнь участников событий, но и их роль в организации выставок, экскурсий и т.д. Важным условием в проведении любого художественного мероприятия является то, что в этих событиях должны были принимать участие специалисты, хорошо понимающие все особенности построения экспозиций, музейной работы. Известно, что в городах Иркутской губернии в это время появились такие творческие люди, как А.П. Богословский, Р.С. Пророков, А.Н. Турунов, М.Я. Лейбович, которые поддерживали идеи о создании общедоступных культурных площадок и вели практическую работу по развитию художественного пространства. Их взаимодействие с представителями художественной интеллигенции из Москвы и Пе-

тербурга расширяло представления о том, как эффективно реализовывать культурные проекты в регионе (от экономического планирования до воплощения в действительность) [11]. Особенностью развития городской среды в изучаемый период являлось то, что активно расширяли деятельность по приобщению жителей к предметам искусства общественные и научные организации. Художники, коллекционеры поддерживали работу иркутских учёных и совместно с ними участвовали в создании выставочных пространств, где знакомили городское общество с живописными полотнами и другими ценными экспонатами.

Историю участия иркутских коллекционеров в проведении художественных мероприятий стоит рассматривать отдельно, так как они одни из первых открывали общедоступные пространства, галереи и музеи. Целью данной статьи является изучение истории участия иркутских коллекционеров в проведении художественных мероприятий для горожан Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. Для этого, используя фонды Государственного архива Иркутской области (ГАИО) и Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева, был проведен анализ источников личного происхождения (переписки и дневников) деятелей культуры региона, афиш, объ-

©Ткачев В.В., 2022

явлений о культурно-просветительской работе интеллигенции, выделены трудности и особенности в процессе организации художественных мероприятий. В статье привлекаются материалы Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО) (ГАИО. Ф. 293), Общества распространения народного образования и народных развлечений в Иркутской губернии (далее – ОРНОИНР) (ГАИО. Ф. 197) и личные дела художников, коллекционеров из собрания Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Анализируются материалы о А.П. Богословском, Р.С. Пророкове, А.Н. Турунове, М.Я. Лейбовиче, которые состояли в творческих и научных организациях Иркутска. Данные источники позволяют составить представление об участии представителей художественной интеллигенции (художники и коллекционеры) в научных экспедициях, в создании выставочных пространств городов Байкальской Сибири. Жизнь и деятельность указанных деятелей изучали многие сибирские исследователи. В трудах В.Ф. Чиркова, Б.С. Шостаковича, Л.Н. Снытко, Т.П. Огородниковой и других восстановлена история формирования собраний предметов искусства в городах Байкальской Сибири [2, с. 8–13; 14, с. 1007]. Изучению особенностей культурного взаимодействия между разными представителями городского общества посвящены работы В.П. Шахерова и Н.И. Гавриловой [1; 3, с. 9; 4, с. 7; 15, с. 20; 16; 17]. Многие исследования по истории отдельных предметов искусства в музейных фондах Иркутска актуальны на настоящий момент, так как они дают направления для более глубокого изучения коллекций, которые формировались во второй половине XIX – начале XX вв. В научных трудах А.Д. Фатьянова, Т.Г. Ларевой, Ю.П. Лыхина представлены сюжеты, связанные с художественной жизнью Иркутска [5, с. 10; 6, с. 19; 7, с. 11; 8; 12, с. 31; 13, с. 6]. При этом многие аспекты, связанные с перемещением предметов искусства между разными владельцами коллекций, включение известных живописных полотен в состав экспозиций передвижных выставок в Иркутске не представлены в литературе в полной степени. Данное исследование, используя новые источники, восстанавливает историю формирования собраний предметов искусства иркутянами и создания выставочных пространств для горожан.

Результаты

Коллекционеры Байкальской Сибири активно участвовали в научно-просветительской работе ВСОИРГО и ОРНОИНР, стремились всемерно развивать художественное пространство, приобщать горожан к искусству [9, с. 35; 10, с. 13]. Одним из ярких деятелей этого круга интеллигенции являлся Алексей Петрович Богословский – инженер путей сообщения, художник, исследователь художественной жизни Иркутска. Он успешно занимался общественной работой, связал всю свою жизнь с искусством, участвовал в организации мероприятий ВСОИРГО, так как был его членом с 1894 г. Коллекционер проводил мероприятия как международного, так регионального уровня, собирал исторические, этнографические материалы, изучал музейные коллекции, публиковал свои статьи в издании ВСОИРГО. С 1903 г. А.П. Богословский всемерно поддерживал деятельность ОРНОИНР, организовывал художественные мероприятия в городах Байкальской Сибири, предлагал решения тех трудностей, с которыми стал-

кивалось общество [18, л. 20]. Историю данного объединения стоит рассмотреть отдельно.

ОРНОИНР было создано 6 июня 1900 г., в его деятельности принимали участие известные учёные, коллекционеры, художники, учителя и другие представители общественности, многое сделавшие для формирования художественной жизни Иркутской губернии, приобщения городского общества к произведениям искусства. Они привлекали к участию в просветительских мероприятиях жителей, так как считали это полезным для развития интеллектуального потенциала сибирского общества. Благодаря взаимодействию горожан и членов ОРНОИНР, возможно было определить интересы и предпочтения жителей в науке, искусстве, культуре, что направляло организацию на использование новых форм работы.

Работа ОРНОИНР по приобщению жителей Иркутской губернии к искусству определялась несколькими направлениями: организация культурно-просветительских мероприятий и развитие художественного образования. Деятельность общества заключалась, в том числе в изучении состояния сферы образования, культурной среды Иркутской губернии. Так, члены объединения принимали участие в экспедициях по всей территории региона. Они собирали информацию о том, как развиваются населённые пункты, где жители получают своё первое образование и т.д. По результатам обработки полученных данных обществом были предложены мероприятия по развитию просветительской и образовательной среды. Одна из идей заключалась в проведении публичных лекций по искусству. В целях приобщения иркутян к искусству организовывались концерты, спектакли, вечера, где демонстрировались живописные полотна сибирских мастеров. Много внимания уделялось развитию художественного образования и просвещения. В отчёте за 1900–1901 гг. сообщается: «Почин к открытию рисовальной школы был положен художником Н.И. Верхотуровым и учителем рисования М.А. Рутченко, исходатайствовавшими уже разрешение господина иркутского гражданского Губернатора. Желая придать большую прочность предприятию, они обратились к обществу, чтобы школа была открыта от его имени и с некоторой гарантией предстоящих издержек» [19, л. 6]. Инициативу создания учебного заведения поддержал А.П. Богословский. В дальнейшем на заседаниях общества поднимались вопросы о недостаточности средств для поддержания школы, не хватало материалов (инвентаря), преподавательский состав требовал выделения дополнительных помещений для занятий и проведения выставок. К сожалению, в совете не было таких средств для рисовальной школы, поэтому на общем заседании в 1901 г. было принято решение её закрыть.

Свидетельства об участии А.П. Богословского в организации художественных выставок в Иркутске сохранились в периодической печати. В газете «Восточное обозрение» за 1900 г. сообщалось, что в зале Общественного собрания по Амурской улице состоялась художественная выставка имеющихся в Иркутске произведений искусства. Выставка была организована по инициативе А.П. Богословского и других членов кружка любителей живописи, образованного при Обществе любителей музыки и литературы осенью 1899 г. Были показаны произведения русских и европейских мастеров: И.К. Айвазовского, М.М. Антокольского, А.Г. Варнека, А.И. Корзухина, К.Е. Маковского, С. Тончи,

Л. Хофелиха, Р. Шульце, работавших в Восточной Сибири в 1870–1880-х гг. польских ссыльных; С. Вронского и Ю. Беркмана, лейтенанта Ф.М. Белкина и др. Кроме того, в выставке участвовали местные художники и любители: Н.И. Верхотуров, М.И. Зязин, А.И. Кузнецов, В.Г. и И.Г. Шешуновы. Выставка вызвала большой резонанс в городе и охотно посещалась публикой. Только за первые три дня на ней побывало более 550 человек. К выставке был издан каталог.

В 1902 г. газеты «Иркутские губернские ведомости» и «Восточное обозрение» писали, что в Общественном собрании проходила выставка картин и этюдов лейтенанта Ф.М. Белкина, одного из участников Байкальской гидрографической экспедиции под начальством Ф.К. Дриженко (1896–1902). На выставке было представлено 165 работ, распределенных по нескольким разделам. Самый большой из них был посвящен Байкалу – 72 картины. Северный Ледовитый океан изображало 34 работы, религиозные верования бурят-буддистов, Гусиноозерский дацан, праздник Цам – 20, Кавказское побережье Черного моря – 17, Онежское озеро – 14, Крым – 3, а также демонстрировалось 5 разных этюдов. Выставка была устроена иркутским благотворительным обществом «Утоли моя печали», в пользу которого пошел весь сбор с выставки. Главные хлопоты по устройству выставки взял на себя ее заведующий А.П. Богословский. Выставка вызвала большой интерес у иркутян, была продлена на неделю сверх первоначального срока, а картины хорошо продавались.

Многие художественные мероприятия в городах Байкальской Сибири проводил известный собиратель предметов искусства и исследователь художественной жизни региона Руфин Самойлович Пророков (1858–1936). Р.С. Пророков являлся членом распорядительного комитета ВСОИРГО, заведующим астрономической обсерватории. При музее данной научной организации он устраивал художественные выставки, привлекая для участия в них не только местных профессиональных художников, но и любителей, мастеров из других городов Сибири и Санкт-Петербурга. На выставках он приобретал произведения и лично для своей коллекции. В его собрании были работы сибиряков В.Д. Вучичевича-Сибирского, Г. Гуркина, Н.В. Лодейщикова, П. Кислелькова, И. Шешунова, а также этюды широко известного представителя русской художественной школы, создателя исторических полотен В.И. Сурикова. После кончины Р.С. Пророкова его вдова передала Иркутскому художественному музею несколько картин из коллекции, а также весь архив коллекционера, связанный с организацией выставок, переписку с художниками, фотографии отдельных картин и экспозиций в музее ВСОИРГО, каталоги и списки экспонированных произведений с оценкой их стоимости для продажи. Установлено, что под его руководством в Иркутске было проведено 9 художественных выставок. Сохранились подробности того, как Р.С. Пророков создавал выставочные пространства и поддерживал художников во всех начинаниях. Так, в его заявлении в Распорядительный комитет ВСОИРГО по организации выставки в Иркутске от 10 марта 1919 г. сообщалось следующее: «Несколько любителей-художников обратились ко мне с предложением выставить свои картины, писанные масляными и акварельными красками, в помещении музея на Пасхальные недели для обозрения их публично с тем, чтобы плату за вход посещения отправить в пользу отдела Географического общества. И необходимые местные

расходы по избирательству этой выставки отделе и на свой счёт ... имею честь просить Распорядительный комитет рассмотреть вопрос и, в случае одобрения его, возбудить ходатайство о разрешении хранить выставки» [20, л. 2]. Сведения о работе Р.С. Пророкова в Иркутске можно встретить в переписке Анатолия Николаевича Турунова с сотрудниками Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. А.Н. Турунов неоднократно участвовал в художественных выставках, в собрании указанного музея находятся четыре акварели мастера: «Голод», «Лама», «Крестьянин» и «Могилы». В одном из писем он сообщал, что недавно умерший Р.С. Пророков (1936 г.) сохранил ценные записи о сибирских художниках и о создании ими живописных полотен, так как принимал активное участие в устройстве художественных выставок и общался со многими мастерами начала XX в. [21, л. 3].

Ещё одним известным организатором художественных мероприятий являлся коллекционер Моисей Яковлевич Лейбович, сын иркутского купца, в годы советской власти работавший почтовым служащим. Известно, что он собрал редкие и уникальные книги, был поклонником изобразительного искусства. Ему удалось сохранить богатую книжную коллекцию, а картины были отданы на хранение в фонды Иркутской картинной галереи. В предреволюционные периоды и первые годы Советской власти он принимал участие в организации выставок местных художников, оказывал помощь в реализации их произведений, а с иногородними вел переписку, приглашая художников для участия на выставках в Иркутске. В коллекции М.Я. Лейбовича находились произведения видных французских и итальянских живописцев конца XIX в. (Паллар, Прателла и др.) и рисунки русских мастеров В. Борисова-Мусатова, М. Добужинского, Л. Пастернака, И. Репина, К. Сомова, а также иркутян. В собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева находятся более тридцати картин и рисунков русских и иностранных художников, подаренные М.Я. Лейбовичем в 1921, 1925, 1928 и 1930 гг.

Выводы

Таким образом, деятельность А.П. Богословского, Р.С. Пророкова, А.Н. Турунова, М.Я. Лейбовича оказывала во второй половине XIX – начале XX вв. заметное влияние на формирование художественного пространства, развитие общественной инициативы, приобщение горожан Байкальской Сибири к предметам искусства. Они поддерживали общественные, творческие и научные организации, их жизнь была тесно связана с искусством. Коллекционеры постепенно собирали материалы, уникальные картины, эскизы, рисунки, скульптуру, книги, а также изучали творчество художников, историю создания сибирскими и иностранными мастерами живописных полотен. В ходе подготовки и проведения культурно-просветительских мероприятий в городах Байкальской Сибири развивалась общественная инициатива местного населения.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Источник финансирования

Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых ученых № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития».

Библиографический список

1. Гаврилова Н.И. Развитие сферы гражданской активности иркутян: деятельность добровольных неполитических объединений города во второй половине XIX – начале XX в. // Известия Иркутского государственного университета. Серия: История. 2017. Т. 21. С. 58–62.
2. Завещано потомкам: художественная коллекция В.П. Сукачева в Иркутске : художественный альбом. Иркутск : Артиздат, 2009. 237 с.
3. Копылов А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск, 1974. 252 с.
4. Кошман Л.В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М. : РОССПЭН, 2008. 447 с.
5. Ларева Т.Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX – начала XXI века. Иркутск : Принт Лайн, 2015. 615 с.
6. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск : Тальцы, 2002. 336 с.
7. Лыхин Ю.П., Крючкова Т.А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год). Библиографический словарь. Иркутск : Тальцы, 2000. 412 с.
8. Манзырева Е.С. Развитие художественной культуры в городах Восточной Сибири (XIX – начало XX вв.) // Вестник Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств. 2014. № 2 (7). С. 18–22.
9. Романов Н.С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1993. 542 с.
10. Романов Н.С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. 274 с.
11. Ткачев В.В. Художественные выставки Восточно-Сибирского отдела императорского русского географического общества во второй половине XIX – начале XX вв. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 3. С. 107–111.
12. Фатьянов А.Д. Судьба сокровищ. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. 168 с.
13. Фатьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. 192 с.
14. Чирков В.Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. Словарь-указатель в 2 т. Тобольск : Возрождение Тобольска, 2014. Т. 1. 1648 с.
15. Шахеров В.П. Иркутск купеческий: история города в лицах и судьбах. Хабаровск : Приамурские ведомости, 2006. 176 с.
16. Шахеров В.П. Роль купечества в становлении художественной жизни городов Байкальской Сибири в конце XVIII–XIX вв. // Материалы научной конференции «Сукачевские чтения – 2020». Иркутск : ИОХМ им. В. П. Сукачева, 2020. С. 14–22.
17. Шахеров В.П. Купеческие библиотеки в культурном наследии Иркутска // Историко-экономические исследования. 2021. Т. 22, № 3. С. 518–528.
18. Государственный архив Иркутской области (далее – ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 282.
19. ГАИО. Ф. 197. Оп. 1. Д. 4.
20. Архив Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачева (далее – Архив ИОХМ). Личное дело Р.С. Пророкова.
21. Архив ИОХМ. Личное дело А.Н. Турунова.

References

1. Gavrilova, N.I. (2017) *Razvitiye sfery grazhdanskoi aktivnosti irkutyan: deyatel'nost' dobrovol'nykh nepoliticheskikh ob'yedineniy goroda vo vtoroi polovine XIX – nachale XX v.* [Development of the sphere of civic activity in Irkutsk: the activities of voluntary non-political associations of the city in the second half of the 19th – early 20th centuries]. *Izvestiya Irkutskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya*, vol. 21, pp. 58–62. (in Russian)
2. *Zaveshchano potomkam: khudozhestvennaya kolleksiya V.P. Sukacheva v Irkutske: khudozhestvennyi al'bom* (2009) [Bequeathed to descendants: art collection of V.P. Sukachev in Irkutsk: art album]. Irkutsk, Artizdat publ. 237 p. (in Russian)
3. Kopylov, A.N. (1974) *Ocherki kul'turnoi zhizni Sibiri XVII – nachala XIX veka* [Essays on the cultural life of Siberia in the 17th – early 19th centuries]. Novosibirsk. 252 p. (in Russian)
4. Koshman, L.V. (2008) *Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: sotsial'nyye i kul'turnyye aspekty* [City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. Moscow, ROSSPEN publ. 447 p. (in Russian)
5. Lareva, T.G. (2015) *Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribaykal'ya XX nachala XXI veka: nauchnoye izdaniye* [History of the fine arts of the Baikal region of the XX beginning of the XXI century: scientific edition]. Irkutsk, Print Lain publ. 615 p. (in Russian)
6. Lykhin, Yu.P. (2002) *Khudozhestvennaya zhizn' Irkutsk (pervaya chetvert' XX veka)* [Artistic life of Irkutsk (first quarter of the XX century)]. Irkutsk, Tal'tsy publ. 336 p. (in Russian)
7. Lykhin, Yu.P., Kryuchkova, T.A. (2000) *Ikhopistsy, masters i khudozhniki Irkutsk (XVII vek – 1917 god). Biobibliograficheskiy slovar'* [Icon painters, craftsmen and artists of Irkutsk (17th century – 1917). Biobibliographic Dictionary]. Irkutsk, Tal'tsy publ. 412 p. (in Russian)
8. Manzyreva, Ye.S. (2014) *Razvitiye khudozhestvennoi kul'tury v gorodakh Vostochnoi Sibiri (XIX – nachalo XX vv.)* [Development of artistic culture in the cities of Eastern Siberia (XIX – early XX centuries)]. *Vestnik Vostochno-Sibirskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv*. 2 (7), 18–22. (in Russian)
9. Romanov, N.S. (1993) *Letopis' goroda Irkutsk za 1881–1901* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1881–1901]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye kn. izd-vo. 542 p. (in Russian)
10. Romanov, N.S. (1994) *Letopis' goroda Irkutsk za 1902–1924* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1902–1924]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye kn. izd-vo. 274 p. (in Russian)

11. Tkachev, V.V. (2021) Khudozhestvennye vystavki Vostochno-Sibirskogo otdela imperatorskogo russkogo geograficheskogo obshchestva vo vtoroi polovine XIX – nachale XX vv. [Art exhibitions of the East Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society in the second half of the 19th – early 20th centuries]. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. (3), 107–111. (in Russian).
12. Fatyanov, A.D. (1967) *Sud'ba sokrovishch* [The fate of treasures]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye kn. izd-vo. 168 p. (in Russian)
13. Fatyanov, A.D. (1995) *Khudozhniki, vystavki, kolleksionery Irkutskoy gubernii* [Artists, exhibitions, collectors of the Irkutsk province]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye kn. izd-vo. 192 p. (in Russian)
14. Chirkov, V.F. (2014) *Izobrazitel'noye iskusstvo Sibiri XVII – nachala XXI vv. Slovar'-ukazatel' : v 2 t. T. 1* [The Fine Arts of Siberia of the 17th – early 21st centuries. Dictionary-index in 2 volumes. Vol. 1]. Tobol'sk, Vozrozhdeniye Tobol'ska. 1648 p. (in Russian)
15. Shakherov, V.P. (2006) *Irkutsk kupecheskii : istoriya goroda v litsakh i sud'bah* [Merchant Irkutsk: the history of the city in persons and destinies]. Khabarovsk, Priamurskiye vedomosti». 176 p. (in Russian)
16. Shakherov, V.P. (2020) The role of merchants in the formation of the artistic life of the cities of Baikal Siberia at the end of the XVIII–XIX centuries]. In: *Materials of the scientific conference «Sukachev Readings – 2020»*. Irkutsk, IOKHM im. V. P. Sukacheva, pp. 14–22. (in Russian)
17. Shakherov, V.P. (2021) *Kupecheskiye biblioteki v kul'turnom nasledii Irkutsk* [Merchant libraries in the cultural heritage of Irkutsk]. *Istoriko-ekonomicheskiye issledovaniya* [Historical and economic research]. 22 (3), 518–528. (in Russian)
18. *Gosudarstvennyi arkhiv Irkutskoi oblasti* (dale – GAIO) [State Archives of the Irkutsk Region]. F. 293. Op. 1. D. 282.
19. GAIO. F. 197. Op. 1. D. 4.
20. *Arkhiv Irkutskogo oblastnogo khudozhestvennogo muzeya im. V. P. Sukacheva* (dalee – *Arkhiv IOKHM*). *Lichnoye delo R. S. Prorokova* [Archive of the Irkutsk Regional Art Museum. V.P. Sukacheva].
21. *Arkhiv IOKHM. Lichnoye delo A.N. Turunova*.

Поступила в редакцию 13.01.2022

Подписана в печать 28.03.2022

Original article

UDC 93/94 (571.53)

DOI 10.47438/2309-7078_2022_1_145

**PARTICIPATION OF IRKUTSK COLLECTORS IN THE CARRYING OUT
OF ART EVENTS FOR CITIZENS OF BAIKAL SIBERIA
IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES**

Vitaliy T. Tkachev¹

*Irkutsk State University¹
Irkutsk, Russia*

¹*Postgraduate Student of the Department of History of Russia,
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

Abstract. The study analyzes archival documents that reveal the life and activities of individual representatives of the intelligentsia in the context of their influence on the process of introducing the townspeople of Baikal Siberia to art in the second half of the XIXth – early XXth centuries. Founding and accompanying documents, reports and plans, posters and announcements, sources of periodicals that confirm public participation in the events were identified. The work allows you to consider the history of art events at both international and regional levels. The study confirms that the intelligentsia participated in creating favorable conditions for acquaintance of residents with art objects. It shows how the activities of famous scientists influenced the work of public associations, the creation of public exhibition spaces.

Key words: History of Siberia, Baikal Siberia, urban culture, artistic life, education.

Cite as: Tkachev, V.V. (2022) Participation of Irkutsk collectors in the carrying out of art events for citizens of Baikal Siberia in the second half of the XIX – early XX centuries. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 145–149. DOI 10.47438/2309-7078_2022_1_145 (In Russ., abstract in Eng.)

Received 13.01.2022

Accepted 28.03.2022