

# РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ К ПЕРЕДАЧЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ ПРИ РАБОТЕ НАД РИСУНКОМ НАТЮРМОРТА

Сергей Александрович Писаренко<sup>1</sup>

Южный федеральный университет<sup>1</sup>  
Ростов-на-Дону, Россия

<sup>1</sup>Кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и практики изобразительного искусства,  
тел.: (863) 2184-000, доб. 20053, e-mail: pisarenko-21@yandex.ru

**Аннотация.** В статье дан анализ факторов, влияющих на процесс развития умения передавать перспективные сокращения при выполнении заданий по рисунку натюрморта. Становление навыков перспективного рисования рассмотрено на примере подготовки студентов художественных и смежных специальностей в вузах Донского региона. Уделено внимание вопросам организации натуральных постановок в связи с задачей активизации восприятия перспективных сокращений. Рассмотрен ряд аспектов использования наглядных средств, демонстрирующих принципы выполнения перспективных построений на занятиях по академическому рисунку.

**Ключевые слова:** рисунок, перспектива, натюрморт, обучение, наглядность, навык.

**Для цитирования:** Писаренко С.А. Развитие способностей к передаче перспективных сокращений при работе над рисунком натюрморта // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2022. № 1 (294). С. 112–116. DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_1\_112

## Введение

Умение передавать в рисунке перспективные сокращения является одним из основных компонентов профессиональной изобразительной грамоты. Большое значение в развитии такого рода умения имеет выполнение учебных заданий по рисунку натюрморта, работе над которыми традиционно отводится немало времени в процессе изобразительной подготовки по широкому кругу художественных и смежных специальностей в условиях высшего образования. Учебный натюрморт обладает богатыми возможностями в плане целенаправленного моделирования методических задач в соответствии со спецификой профессиональной направленности, уровнем подготовки, индивидуальными возможностями и склонностями студентов.

Особенности преподавания учебного рисунка натюрморта и, в частности, различные аспекты, связанные с обучением выполнению конструктивных построений в соответствии с закономерностями линейной перспективы, рассмотрены во многих публикациях [3; 4; 6; 8; 9] и диссертационных исследованиях [5; 10]. Вместе с тем зачастую в имеющихся литературных источниках излагаются основные законы линейной перспективы, методические принципы работы над натюрмортом, описываются этапы выполнения учебных заданий, но в меньшей степени анализируется характер изобразительной деятельности студентов и внутренние закономерности, обуславливающие те или иные результаты учебной работы.

В этой связи представляется, что ряд методических аспектов в данной области может быть пред-

метом дальнейшего теоретического анализа с учетом специфики профессиональной подготовки по конкретным специальностям. В настоящей статье вопросы развития умения передавать перспективные сокращения в рисунке натюрморта рассмотрены на примере подготовки студентов художественных, архитектурных, дизайнерских и художественно-педагогических специальностей в Южном федеральном университете и Донском государственном техническом университете.

## Результаты

Обучение рисунку натюрморта осуществляется на младших курсах, хотя возможно выполнение учебно-творческих заданий в жанре натюрморта и студентами старших курсов. Практически все студенты к началу обучения в той или иной мере имеют опыт рисования натюрморта и знакомы с базовыми принципами линейной перспективы. При этом разница в уровне подготовки студентов, поступивших на первый курс, является довольно значительной и, соответственно, степень выраженности погрешностей в перспективных построениях варьируется в широких пределах. В то же время возможно выделить некоторые общие затруднения, с которыми в той или иной мере могут сталкиваться начинающие рисовальщики при выполнении линейно-конструктивных построений в учебных работах.

Одной из распространенных погрешностей является малоубедительный показ видимого схождения, уходящих в глубину параллельных краев предметов прямоугольной формы во фронтальной или угловой перспективе. Наиболее серьезные ошибки при этом связаны с недостаточным пониманием основных теоретических принципов построения фронтальной либо угловой перспективы в изображении. В боль-

шинстве случаев, впрочем, студенты демонстрируют знание базовых закономерностей отображения перспективных схождений в рисунке, но допускают неточности при работе над отдельными деталями.

Другой распространенной ошибкой является недостаточно убедительная передача ракурсных сокращений формы в зависимости от ее расположения относительно рисующего. То есть в учебных работах нередко наблюдается нечто среднее между видимым сокращением предметной формы в соответствии с точкой зрения наблюдателя и присущими предмету размерами. Например, зачастую начинающие рисовальщики изображают горизонтальную натюрмортную плоскость так, словно бы она несколько повернута на зрителя. В качестве еще одного примера можно указать, что, если в натюрморте присутствуют горизонтально положенные книги, то нередко их ракурсное сокращение в рисунке оказывается менее выраженным, чем в натуре.

В связи со сказанным стоит упомянуть о понятиях константности и аконстантности восприятия величины и формы. Под константностью понимается свойство перцептивной системы воспринимать форму и величину предметов как нечто постоянное, независящее от удаленности и ракурсного расположения. Аконстантность восприятия формы и величины предполагает напротив, точную оценку их проекционных параметров в соответствии с удаленностью и поворотом относительно наблюдателя. Таким образом, начинающие рисовальщики демонстрируют нечто среднее между константным видением и аконстантным восприятием перспективных сокращений в натуре.

Можно заметить, что результаты психологических исследований также свидетельствуют о склонности испытуемых воспринимать перспективные сокращения в некоторых пределах между действительными ракурсными величинами и присущими предметам неизменными параметрами, при этом в зависимости от перцептивной задачи восприятие склоняется либо к константности, либо к аконстантности [1; 2; 7], но наиболее точную оценку ракурсных сокращений демонстрируют профессиональные художники.

Усредненность результатов восприятия между константным и аконстантным видением природы нередко проявляется и при рисовании предметов сложной формы в натюрмортах – розеток, кронштейнов, слепков античных голов и т.п. В частности, при рисовании головы в трехчетвертном повороте дальние от наблюдателя участки лица (края щеки, дальние участки глаз и губ) изображаются в учебных работах словно бы слегка развернутыми на зрителя. Причиной подобных погрешностей является, видимо, не только недостаточная наблюдательность, но и слабо развитое умение анализировать конструктивную основу формы, представлять соотношение основных объемов.

Третья погрешность заключается в том, что в ряде случаев в учебных работах перспективные сокращения на одном предмете не вполне соотносятся с сокращениями на других предметах. Иначе говоря, сокращения на каждом предмете по отдельности могут показываться приблизительно верно, но при сопоставлении нарисованных объектов обнаруживаются неточности в линейном построении. Например, основания предметов, расположенных на одной плоскости, могут изображаться так, словно бы они находятся в разных плоскостях. Или же в рисунке могут передаваться видимые схождения граней предмета в точку схода, но при этом схождения краев других предметов в эту же точку схода, кото-

рое также должно быть показано, передается убежденно.

Становление навыков передачи перспективных сокращений представляет собой сложный процесс, результативность которого зависит как от индивидуальных особенностей студентов, так и от организации обучения рисунку. Представляется возможным выделить ряд факторов, влияющих на успешность развития способностей к отображению перспективных сокращений при работе над натюрмортом.

Важнейшим фактором такого рода является организация учебных постановок. На начальных этапах обучения в натюрморты традиционно включаются геометрические тела, либо приближенные к ним по форме предметы, изображение которых дает возможность развивать умение анализировать конструктивную основу изображаемых объектов, грамотно выполнять построения в соответствии с закономерностями линейной перспективы. Как правило, к моменту поступления в вуз студенты имеют базовый опыт рисования натюрмортов из геометрических тел, а в ходе обучения на младших курсах происходит дальнейшее совершенствование изобразительных умений и навыков. С усложнением встающих перед студентами учебных задач постепенно усложняется предметное содержание натуральных постановок.

После выполнения рисунков геометрических тел большинство учебных программ по рисунку для художественных и смежных специальностей предполагают такие задания как рисунки постановок из тел вращения и предметов быта, рисунки натюрмортов с включением объектов сложной формы (розеток, кронштейнов, капителей, слепков античных голов и т.п.), рисунки постановок в интерьере. Такого рода варианты учебных заданий являются в целом оправданными, но по этому поводу можно высказать дополнительные замечания.

Для развития навыков передачи перспективных сокращений в рисунке представляется важной такая организация постановок, при которой перед студентами с максимальной ясностью встает задача ракурсного изображения формы. Допустим, в постановку, предполагающую в соответствии с учебной программой рисование тел вращения либо бытовых предметов, включаются вертикально стоящие ваза и другие тела вращения, а также овощи или фрукты с драпировками. Подобные постановки нередко могут наблюдаться в повседневной педагогической практике, однако возможны и варианты несколько иной их организации с целью заострить внимание на закономерностях передачи перспективы в рисунке. Например, такая постановка может быть дополнена предметами прямоугольной формы, либо же тела вращения могут ставиться не только вертикально, но и в иных ракурсах; кроме того, предметы могут размещаться на разных уровнях – подобное усложнение изобразительных задач может способствовать активизации профессионального восприятия перспективных сокращений и навыков их отображения в рисунке.

Выполнение перспективных построений требует усидчивости и терпения и нередко воспринимается как процесс, лишенный яркой эмоциональной окраски. Чтобы сделать его более интересным для студента, желательно стремиться к разнообразию предметных форм в учебных натюрмортах. Например, если задание предполагает рисование прямоугольных предметов, то для этой цели могут применяться не только традиционные гипсовые геометрические тела, проволочные модели и розетки, но также книги, шкатулки, рамы и пр. Можно пробо-

вать включать в натюрморты предметы, нечасто используемые для этой цели, но присутствие которых будет уместным в тематических постановках (к таким предметам, можно отнести, например, настольные часы или, допустим, некоторые столовые инструменты). Также для того чтобы натюрморт выглядел интересно, следует помнить о том, что не менее и даже более важное значение, чем его предметное содержание, имеет пластическая организация натурной постановки, проявляющаяся, в частности, в эффектном сопоставлении форм и величин, нахождении выразительных ритмических соотношений.

В большинстве случаев учебные натюрморты располагаются так, что рисующие смотрят на них немного сверху. Однако иногда целесообразно расположить отдельные предметы либо всю постановку выше уровня зрения рисующих, что дополнительно побуждает студентов анализировать пространственное расположение форм в соответствии с законами линейной перспективы. Нежелательно, однако, размещать тела вращения так, чтобы их верхние края располагались на уровне либо чуть выше уровня взгляда рисующего. В этом случае даже грамотно нарисованные в соответствии с закономерностями линейной перспективы верхние участки предметов могут выглядеть не вполне убедительно.

Другим важным фактором развития способности к передаче перспективных сокращений является систематическое использование специально подобранных наглядных средств. Большое значение имеет многообразие применяемых средств наглядности, демонстрирующих различные ракурсные положения изображаемых объектов и их частей. К основным видам наглядности, используемых нами для разъяснения принципов выполнения перспективных построений в рисунке натюрморта, можно отнести следующие: 1) наглядные пособия, демонстрирующие варианты ракурсного изображения предметов прямоугольной формы и тел вращения; 2) образцы учебных работ; 3) репродукции произведений известных художников.

Помимо наглядных средств в оригинальном виде, автором и его коллегами использовались материалы в цифровом формате (фотографии работ, а также изображения, взятые из сети Интернет). Кроме того, нами были подготовлены презентации в программе Power Point, раскрывающие последовательность изображения натюрмортов в соответствии с закономерностями линейной перспективы.

Среди всех видов наглядности отдельно стоит упомянуть выполняемые педагогом в ходе занятий краткосрочные изображения с целью разъяснения студенту либо студенческой группе принципов передачи ракурсов в рисунке (подобные изображения традиционно относятся к сфере так называемого «педагогического рисования»). Выполнение таких рисунков дает возможность конкретизировать излагаемые педагогом рекомендации и более убедительно раскрыть основные положения теории изобразительной грамоты.

В некоторых случаях педагогу приходится самому вносить правки в учебную работу, чтобы максимально наглядно показать студенту варианты изобразительных решений. По поводу целесообразности такого рода исправлений существуют различные мнения. С одной стороны, практика непосредственных правок преподавателем учебных работ в той или иной форме широко распространена. Однако существуют и иные мнения – так автор одной из недавних публикаций (оговоримся, что она относится к сфере обучения изобразительному искусству в рамках общего среднего, а не высшего образования) отмечает, что «нежелательно прямое указание на

ошибки и тем более недопустимо, чтобы педагог собственноручно исправлял ошибки в рисунках обучающихся. Такой метод обучения не является эффективным, так как не устраняет причин, породивших погрешности» [8, с. 25].

Отрицательное отношение данного автора к поправкам, в которых происходит механическое исправление преподавателем учебного рисунка, имеет под собой некоторые основания. Но вряд ли можно согласиться с тезисом о недопустимости педагогического вмешательства в учебную работу. Если поправки осуществлены корректно и направлены на разъяснение базовых правил выполнения изображения, то они могут быть полезны. Опыт свидетельствует, что при выполнении перспективных построений в рисунке зачастую бывает недостаточно разъяснения общих теоретических принципов, поскольку студент, понимая ключевые положения, может допускать неточности в отдельных деталях. При умело проведенных поправках обогащается изобразительный опыт начинающего рисовальщика, что имеет положительное значение для его дальнейшего профессионального развития.

В качестве еще одного фактора совершенствования навыков передачи перспективных сокращений можно назвать продуманную организацию аудиторной и внеаудиторной работы студентов. В ходе занятий важно следить за методической последовательностью выполнения учебных заданий, что позволяет существенно уменьшить количество ошибок в рисунках. Кроме того, стоит отметить, что для развития навыков передачи в изображении перспективных сокращений имеют значение не только аудиторные занятия, но и самостоятельное выполнение студентами рисунков и зарисовок в домашних условиях. При этом важен регулярный педагогический контроль выполнения подобных самостоятельных упражнений. Систематическая самостоятельная работа не только позволяет развить пространственные представления студентов, но и способствует совершенствованию моторных навыков, что также имеет значение для графической выразительности перспективных построений.

#### Выводы

1. Опыт преподавания академического рисунка подтверждает результаты психологических исследований, согласно которым ракурсные сокращения воспринимаются испытуемыми в усредненных пределах между реальными перспективными параметрами формы и ее инвариантными размерами. При этом чем выше уровень изобразительных умений, тем в большей мере рисовальщики способны передавать видимые сокращения в зависимости от удаленности и поворота формы относительно наблюдателя.

2. Для эффективного развития навыков передачи перспективных сокращений в рисунке большое значение имеет организация натуральных постановок. Важно, чтобы задача отображения перспективных сокращений в рисунке была поставлена перед студентом с максимальной ясностью через подбор предметов и их расположение. Характер постановки должен соответствовать возможностям студентов и задачам конкретного этапа обучения.

3. Важным фактором совершенствования умения отображать в рисунке перспективные сокращения является активное использование средств наглядности, демонстрирующих общие принципы и конкретные варианты изображения в ракурсах предметов прямоугольной формы и тел вращения. Немаловажную роль в данном случае играет разнообразие наглядных средств, что позволяет обогащать изобразительный опыт студентов.

Развитие способности к передаче в рисунке перспективных сокращений осуществляется постепенно в течение длительного времени. Приобретение студентами соответствующих навыков дает возможность не только повысить уровень изобразительной грамотности, но и является одним из условий раскрытия творческого потенциала в различных обла-

стях художественной, архитектурной и дизайнерской деятельности.

#### Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### Библиографический список

1. Барабанщиков В.А. Динамика зрительного восприятия. М. : Наука, 1990. 240 с.
2. Гончаров О.А., Тяповкин Ю.Н. Взаимосвязь перспективных построений и константности восприятия величины // Психологический журнал. 2008. Т. 29, № 1. С. 54–65.
3. Кравченко К.А. Учебная постановка как основа развития начальных умений рисования натюрморта // Философия образования. 2016. № 5. С. 148–156.
4. Кудрявцев В.И., Кудрявцева Л.Н., Кудрявцев В.И. Учебный рисунок. Линейно-конструктивное решение натюрморта // Образование и воспитание. 2019. № 2. С. 44–46.
5. Лебедко В.К. Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога : дис. ... д-ра пед. наук. М., 1994. 409 с.
6. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М. : Эксмо, 2007. 480 с.
7. Миракян А.И. Константность и полифункциональность восприятия. М. : Б.и., 1992. 216 с.
8. Полинская И.М. Методы исправления ошибок в рисовании с натуры у школьников // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 1. С. 25.
9. Намеровский Г.В., Кривченков Г.В. Роль перспективы в обучении рисунку студентов художественно-графического факультета // Аксиологические проблемы педагогики. 2020. № 11. С. 124–132.
10. Савинов А.М. Активизация процесса освоения методических принципов работы над академическими рисунками на начальных этапах обучения студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов : дис. ... канд. пед. наук. М., 1999. 175 с.

#### References

1. Barabanshchikov, V.A. (1990) *Dinamika zritel'nogo vospriyatiya* [Dynamics of visual perception]. Moscow, Nauka publ. 240 p. (in Russian)
2. Goncharov, O.A., Tyapovkin, Yu.N. (2008) *Vzaimosvyaz' perspektivnykh postroenii i konstantnosti vospriyatiya velichiny* [The relationship of perspective constructions and constancy of perception of magnitude]. *Psikhologicheskii zhurnal*. 29 (1), 54–65. (in Russian)
3. Kravchenko, K.A. (2016) *Uchebnaya postanovka kak osnova razvitiya nachal'nykh umenii risovaniya natyurmorta* [Educational statement as a basis for the development of initial skills of drawing still life] *Filosophiya obrazovaniya*. (5), 148–156. (in Russian)
4. Kudryavtsev, V.I., Kudryavtseva, L.N., Kudryavtsev, V.I. (2019) *Uchebnyi risunok. Lineino-konstruktivnoe reshenie natyurmorta* [Educational drawing. Linear-constructive solution of a still life] *Obrazovanie i vospitanie*. (2), 44–46. (in Russian)
5. Lebedko, V.K. (1994) *Prostranstvennye predstavleniya v tvorchestvom razvitii khudozhnika-pedagoga. Diss. d-ra ped. nauk* [Spatial representations in the creative development of an artist-teacher. Dr. ped. sci. diss.]. Moscow. 409 p. (in Russian)
6. Li, N.G. (2007) *Osnovy uchebnogo akademicheskogo risunka* [Fundamentals of academic drawing]. Moscow, Eksmo Publ. 480 p. (in Russian)
7. Mirakyan, A.I. (1992) *Konstantnost' i polifunktsional'nost' vospriyatiya* [Constancy and polyfunctionality of perception]. Moscow. 216 p. (in Russian)
8. Polynskaya, I.M. (2021) *Metody ispravleniya oshibok v risovanii s natury u shkol'nikov* [Methods of correcting mistakes in drawing from nature for schoolchildren]. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. (1), 25. (in Russian)
9. Namerovskii, G.V., Krivchenkov, G.V. (2020) *Rol' perspektivy v obuchenii risunku studentov khudozhestvenno-graficheskogo fakul'teta* [The role of perspective in teaching drawing to students of the Art and Graphic Faculty]. *Aksiologicheskie problemy pedagogiki*. (11), 124–132. (in Russian)
10. Savinov, A.M. (1999) *Aktivizatsiya protsessa osvoeniya metodicheskikh printsipov raboty nad akademicheskimi risunkami na nachal'nykh etapakh obucheniya studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedagogicheskikh institutov. Diss. kand. ped. nauk* [Activation of the process of mastering the methodological principles of work on academic drawings at the initial stages of training students of art and graphic faculties of pedagogical institutes Cand. ped. sci. diss.] Moscow. 175 p. (in Russian)

Поступила в редакцию 03.02.2022  
Подписана в печать 28.03.2022

Original article  
UDC 75 (07)  
DOI 10.47438/2309-7078\_2022\_1\_112

**DEVELOPING THE ABILITY TO TRANSFER PERSPECTIVE REDUCTIONS  
WHEN WORKING ON A STILL LIFE DRAWING**

Sergey A. Pisarenko<sup>1</sup>

*Southern Federal University<sup>1</sup>  
Rostov-on-Don, Russia*

---

<sup>1</sup>*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Theory and Practice of Fine Art,  
tel.: 2184-000, ext. 20053, e-mail: pisarenko-21@yandex.ru*

---

**Abstract.** The article analyzes the factors influencing the process of developing the ability to transmit perspective reductions when performing tasks on still life drawing. The formation of perspective drawing skills is considered on the example of training students of art and related specialties in universities of the Don region. Attention is paid to the organization of full-scale productions in connection with the task of activating the perception of perspective reductions. A number of aspects of the use of visual aids demonstrating the principles of performing perspective constructions in academic drawing classes are considered.

**Key words:** drawing, perspective, still life, learning, visibility, skill.

**Cite as:** Pisarenko, S.A. (2022) Developing the ability to transfer perspective reductions when working on a still life drawing. *Izvestia Voronezh State Pedagogical University*. (1), 112–116. (In Russ., abstract in Eng.). DOI: 10.47438/2309-7078\_2022\_1\_112

Received 03.02.2022  
Accepted 28.03.2022