

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Сунь Юйан¹

Тайшанский университет¹
г. Тайань, провинция Шаньдун, Китай

¹Преподаватель кафедры теории и инструментальной музыки, e-mail: 361655446@qq.com

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы методологического обоснования музыкально-творческой самореализации личности студента в условиях образовательного процесса педагогического вуза. Раскрывается совокупность методологических подходов общенаучного и конкретнаучного уровней, способствующих обоснованию темы исследования: комплексный подход обеспечивает междисциплинарный характер изучения самореализации личности; системный – рассматривает самореализацию как целостную систему в контексте профессионально-личностного развития студента; деятельностный – помогает выстроить в структуру профессиональной подготовки студента-музыканта на основе единства деятельности и сознания; субъектный – способствует раскрытию внутренней творческой потенции в процессе самопроектирования, самоорганизации, самостоятельности; технологический – предусматривает осмысленное внедрение измененных активных методов, форм, средств и технологий с акцентом на компьютеризацию музыкально-профессиональной подготовки студентов; культурологический – содействует культурному самоопределению в музыкально-образовательной среде учебного заведения. Для глубокого осмысления и понимания музыкально-творческой самореализации личности, автор предлагает также воспользоваться рядом принципов: фундаментализации, гуманности, целостного развития личности, обратной связи, дифференцированного психолого-педагогического обоснования, творческой направленности, субъективного контроля, углубленного изучения музыкальных произведений, взаимосвязи учебной самостоятельной подготовки и концертных выступлений.

Ключевые слова: музыкально-творческая самореализация; принципы; комплексный, системный, деятельностный, субъектный, технологический, культурологический подходы.

Для цитирования: Сунь Юйан. Теоретико-методологические аспекты изучения музыкально-творческой самореализации личности студента // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 4. С. 66–71. DOI 10.47438/2309-7078_2021_4_66

Введение

Проблема самореализации изучается во многих областях науки о человеке и обществе: философии, социологии, педагогике, синергетике, медицине и других, но наиболее полно эта проблема раскрывается в психологии. Различные зарубежные исследователи определяют самореализацию как «воплощение потенциала развития "Я"» (К. Роджерс); «реализация собственной свободы» (Ж. Сартр); «проявление заложенных личностных возможностей» (К. Ясперс); «процесс удовлетворения потребности» (К. Гольдштейн).

В отечественной научной литературе самореализация исследовалась с различных позиций, в которых ученые [1; 8; 15; 16; 19] акцентируют внимание на значимых качествах данного термина: творческая самостоятельность личности (С.Л. Рубинштейн), выстраивание жизненной позиции своими силами (К.А. Абульханова-Славская), «наиболее

полное выявление личностью своих индивидуальных и профессиональных возможностей» [8, с. 301], «претворение в жизнь своих внутренних возможностей и сил» [19, с. 250], стремление к развитию индивидуальности (Н.И. Полуэбакина). Термины «self-aktualization» и «self-realization» трактуются на Западе в основном как синонимы, а близкое понятие «self-fulfillment» («самоосуществление») определяет конечный итог самореализации – полная актуализация внутренних возможностей личности [9].

В философской, психологической и педагогической литературе сложились определенные пути к пониманию самореализации личности. В данном исследовании для обоснования музыкально-творческой самореализации мы использовали комплексный, системный, деятельностный, субъектный, технологический и культурологический подходы.

Результаты

Комплексный подход (Б.Г. Ананьев, С.В. Кульневич, В.А. Сластенин [18] и др.) к музыкально-творческой самореализации личности в образова-

тельной среде вуза подразумевает междисциплинарный характер данной проблемы, рассмотрение ее в системе философских, педагогических, психологических, музыковедческих и других наук. Этот подход позволяет разносторонне рассматривать проблему музыкально-творческой самореализации личности в научно-историческом контексте, выявить сильные и слабые стороны самореализации личности студента-музыканта в процессе обучения, проанализировать научные достижения и внедрить полученные положительные результаты в музыкально-образовательную среду вуза для результативной музыкально-творческой самореализации студентов.

Системный подход (И.В. Блауберг [3], А.Н. Леонтьев, А.С. Петелин, С.Л. Рубинштейн и др.) предписывает соблюдение логических связей между элементами музыкально-образовательной системы вуза: каждый новый элемент должен логически вытекать из предыдущего и быть с ним взаимосвязанным. Представленный подход позволяет раскрыть музыкально-творческую самореализацию личности студента, которая зависит от различных взаимодействий: студента с педагогом, образовательной средой, социумом, аудиторией, слушателями, музыкой, научным материалом и т.д. В рамках системного подхода процесс музыкально-творческой самореализации студента основывается на идеях: обеспечение профессиональной направленности учебно-познавательной деятельности в ходе изучения всех предметов; взаимосвязь внеаудиторной и работы в классе; подготовка к самостоятельной музыкально-творческой деятельности на основе совместного педагогического проектирования студента и преподавателя; выстраивание иерархии профессионально-значимых ценностей и ориентирование в них.

Субъектный подход (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Белошицкий, А.А. Деркач, В.А. Сластенин и др.) акцентирует внимание на психолого-педагогических и профессиональных свойствах в музыкально-педагогической самореализации личности, а также на возможности личности принимать осознанное решение и нести за него ответственность. Музыкально-творческая самореализация представляется в виде многоуровневой системы в деятельностной структуре личности будущего музыканта, и включает в себя комплекс взаимосвязанных способностей, целей, мотивов, умений, психологических характеристик, эмоционально-ценностных отношений к миру. Субъектный подход служит человеку для определения своего индивидуального пути развития в форме личностных ориентаций, выбора методов, средств и способов музыкально-творческой самореализации [18].

Использование технологического подхода (А.И. Уман [20], С.В. Милешина, В.И. Лещинский [12] и др.) диктуется необходимостью переосмысления и регулирования содержания и структуры музыкально-педагогического образования, изменением методов, форм, средств профессиональной подготовки, заключающемся в компьютеризации совместной деятельности студента и преподавателя, а также в мониторинге и анализе качества музыкально-педагогического образования. Основу подхода составляют поставленная цель, пути и средства ее достижения, то есть сконструированная продуман-

ная технология педагогического процесса, гарантирующая результативность развития личности студента и получения профессионального музыкально-педагогического образования.

Культурологический подход (Е.В. Бондаревская [4], М.С. Каган, А.С. Петелин и др.) позволяют рассмотреть музыкально-творческую самореализацию студентов в культурообразной музыкально-педагогической среде, содержащей личностно-смысловые компоненты, принадлежащие студенту-музыканту. В рамках данного подхода рассматриваются индивидуально-личностные свойства студента, его способность к культурному самоопределению в окружении культурных ценностей и традиций, отношению к культурно-образовательной среде в рамках учебного заведения, где происходит воспитание и формирование человека, его самореализация.

Представленные методологические подходы охватывают общенаучный и конкретнонаучный уровни методологического знания, которые служат ориентиром в научном поиске музыкально-творческой самореализации личности в процессе профессиональной подготовки студента. При выборе методологических подходов мы учитывали позицию Л.Н. Макаровой: «Каждый подход не может рассматриваться в качестве идеального, но, исходя из законов диалектики, обладает достоинствами и недостатками, а их совокупность представляет "сеть" возможных решений поставленной проблемы» [13, с. 21–22]. Совокупность методологических подходов обеспечивает повышение уровня осмысления становления личности студента, расширение представлений о самоценности человека, а, главное, понимание музыкально-творческой самореализации личности как основной цели и смысла его профессиональной подготовки.

Методологические подходы определяют общую стратегию организации музыкально-образовательного процесса и повышение его эффективности, а принципы, обусловленные методологическими подходами, образуют основные нормы и предписания, способствующие достижению поставленных целей и задач профессиональной подготовки и музыкально-творческой самореализации личности студента.

В ходе исследования проблемы музыкально-творческой самореализации личности студента в музыкально-образовательной среде вуза мы опирались на следующие принципы:

1. Принцип фундаментализации (Ш.А. Амонашвили и др.) профессионального музыкально-педагогического образования способствует применению новейших научных концепций, идей, методов обучения, предполагает углубление профессиональной подготовки студентов путем интеграции, рационализации и компьютеризации специальных дисциплин, обеспечивает понимание значимости культуры и искусства (в частности, музыки) гармоничном становлении личности. Данный принцип направлен на эффективность и результативность музыкально-педагогического образования на базе инновационных практикоориентированных технологий обучения.

2. Принцип гуманности (О.С. Газман [6], А. Маслоу, К. Роджерс, В.В. Сериков [17] и др.) является одним из ведущих принципов развития

современного педагогического образования. Он направлен на создание благоприятных психолого-педагогических условий в образовательной среде вуза для развития специфических, индивидуальных, неповторимых качеств личности и способствует профессионально-личностному и духовному становлению, а также удовлетворению потребности личности в музыкально-творческой самореализации. По мнению Ш.А. Амонашвили, «педагогический процесс является гуманным настолько, насколько он в состоянии вбирать в себя обучающегося со всеми его потребностями – в развитии, во взрослении, в свободе; опережать по времени пробуждение этих потребностей, будить и провоцировать их, создавать условия для их становления, для проявления его внутренней энергии, творческого потенциала» [2, с. 17]. Обучение должно быть гуманным и гуманитарным и вполне соответствовать антропологической природе личности человека.

3. Принцип целостного развития личности (П.А. Гальперин [7], В.В. Краевский, В.А. Сластенин и др.) предполагает построение музыкально-профессиональной образовательной деятельности не только на основе обязательных учебных дисциплин, но и с помощью дополнительных видов творческой деятельности: поисково-исследовательской, музыкально-творческой, концертно-исполнительской, композиторской и др., направленных на развитие самостоятельности, самоопределения, самоорганизации, самореализации. Принцип опирается на целостные характеристики личности студента: выделение системообразующих связей и отношений, выяснение каждого отдельного компонента в музыкально-творческой самореализации личности как системного целого. Целостность развития личности и ее самореализации обеспечивается единством личности и деятельности.

4. Принцип обратной связи (С.В. Кульневич [11], А.С. Петелин и др.) выражается в более тесном понимании субъектов музыкально-образовательного процесса, которыми могут выступать: и педагог-студент; студент-исполнитель-слушатель; интерпретатор-автор сочинения; студент-композитор и др. Обратная связь предусматривает максимальную информированность о процессе музыкально-педагогической деятельности и позволяет сопоставлять полученные результаты с нормативными требованиями для самооценки музыкально-творческой самореализации и определения путей дальнейшей музыкально-профессиональной подготовки учителя музыки.

5. Принцип дифференцированного психолого-педагогического обоснования (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Мудрик, А. Маслоу, К. Роджерс и др.) музыкальной профессиональной подготовки студента, направленного на персонализацию обучения, обусловленную индивидуальной музыкально-педагогической особенностью обучения студентов. Этот принцип означает воздействие педагога и студента друг на друга, посредством которого педагог выявляет типические свойства и потенциал студента для интенсивного развития музыкально-творческой самореализации в образовательной среде вуза путем создания соответствующих психолого-педагогических условий профессиональной подготовки.

6. Принцип творческой направленности (Э.Б. Абдуллин, Л.М. Кадцын, А.С. Петелин и др.) музыкальной профессионально-педагогической подготовки будущего учителя музыки заключается в развитии музыкально-творческих способностей, восприятия художественно-культурных ценностей, музыкально-педагогического общения, самоанализе, саморазвитии, самореализации, то есть те стороны сознания, которые выражают творческую сущность студента: мотивирующую, самопознавательную, духовную, критическую, художественную и др.

7. Принцип субъективного контроля (С.В. Кульневич, Л.Е. Шабунин и др.) способствует осмыслению личностью студента своего участия в саморазвитии, музыкально-творческой самореализации, а также осознания внешних и внутренних влияний на свою жизнедеятельность. Внешние условия, которые не зависят от человека и являются последствием различных ситуаций, положений и обстоятельств, составляют экстернатальный уровень субъективного контроля. Внутренние условия, представляющие результат собственных стараний, стремлений, трудолюбия личности, образуют интэрнатальный уровень субъективного контроля. Данный принцип направлен на выявление самостоятельности, личностного роста студента, насколько осознанной является его учебно-познавательная деятельность, профессиональная подготовка, саморазвитие, самоосуществление, необходимые для полной музыкально-творческой самореализации личности студента в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза.

8. Принцип углубленного изучения музыкальных произведений (Г.Г. Нейгауз, А.С. Петелин, Г.М. Цыпин и др.) направлен на развитие интеллектуально-креативного мышления студента при эмоционально-эстетическом восприятии художественного образа музыкального произведения [14]. Принцип подразумевает субъектное осмысление музыки, изменение цели студента в отношении изучаемых произведений и помогает раскрыть индивидуальный творческий потенциал путем визуализации, ассоциативного представления произведений, глубокого анализа художественного образа, самостоятельной музыкально-творческой интерпретации, участие в мастер-классах. Реализации принципа способствует напряженная, активная сольная и ансамблевая концертно-исполнительская деятельность студента.

9. Принцип взаимосвязи учебной самостоятельной подготовки и концертных выступлений (И.И. Бортникова, Л.А. Баренбойм и др.) содействует преодолению трудностей при исполнении музыкальных произведений на публике в зале [5]. Как правило, самостоятельная подготовка и игра студента в классе отличается от публичного выступления. Принцип взаимосвязи способствует преодолению психологических затруднений в концертной деятельности, совершенствованию волевых усилий, развитию эмоциональной сферы студента, становлению музыкально-творческой самореализации личности студента.

Выводы

Рассматривая процесс музыкально-творческой самореализации студента в вузе, необходимо

учитывать влияние социального, культурного, музыкально-педагогического и исполнительского опыта, который, с одной стороны, студент принимает от преподавателей и окружающих людей, а с другой – осуществляет индивидуальный вклад в совершенствование и развитие культуры и музыкального образования. Данные положения должны основываться на научно-обоснованных методологических подходах и принципах организации музыкально-образовательного процесса в вузе. Музыкально-творческая самореализация проходит эффективнее, если студент овладеет выработанными в области музыкального образования педагогическими методами и средствами для саморазвития, а также для воспитания будущих учеников. Необходи-

мо понимать, что музыкально-творческая самореализация не проявляется в человеке, а совершается в нем, в его образе жизни, следовательно, у студента повышается уровень ответственности за свою музыкально-педагогическую деятельность. Музыкально-творческая самореализация оказывается бесконечной, потому что результат саморазвития никогда не исчерпывает цели, не существует предела совершенству.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Абульханова-Славская К. А. Психология и сознание личности (Проблемы методологии, теории и исследования реальной личности): Избранные психологические труды. М. : Московский психолого-социальный ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 1999. 244 с.
2. Амонашвили Ш. А. Школа жизни : Трактат о начальной ступени образования, основанного на принципах гуманно-личностной педагогики. М. : Дом Ш. Амонашвили, 2000. С. 17.
3. Блауберг И. В., Садовский В. Н., Юдин Б. Г. Философский принцип системности и системный подход // Вопросы философии. 1978. № 8. С. 39–54.
4. Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика : личность в гуманитарных теориях и системах воспитания. Ростов н/Д. : Учитель, 1999. 560 с.
5. Бортникова И. И. Интенсивная концертно-исполнительская практика как фактор развития учащегося-музыканта специализированного колледжа : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Воронеж, 2012. 24 с.
6. Газман О. С. Новое педагогическое мышление. М. : Педагогика, 1989. 86 с.
7. Гальперин П. Я. К исследованиям интеллектуального развития ребенка // Вопросы психологии. 1969. № 1. С. 38–47.
8. Коджаспирова Г. М., Коджаспиров А. Ю. Словарь по педагогике. М. : МарТ ; Ростов н/Д. : МарТ, 2005. 448 с.
9. Коростылева Л. А. Проблема самореализации личности в системе наук о человеке // Психологические проблемы самореализации личности / под ред. Л. А. Крылова, Л. А. Коростылевой. СПб. : ЦИВКО, 1997. С. 3–15.
10. Кульневич С. В. Педагогика личности : стратегия и тактика личностного воспитания. Воронеж : ВГПУ, 1997. 184 с.
11. Кульневич С. В. Педагогика самоорганизации: феномен содержания. Воронеж : ВГПУ, 1997. 236 с.
12. Лещинский В. И. Педагогическая технология личностной ориентации. Воронеж : ВГПУ, 1998. 136 с.
13. Макарова Л. Н. Преподаватели высшей школы : индивидуальность, стиль, деятельность : в 2 ч. Тамбов : ТГУ, 2000. Ч. 1. 243 с.
14. Петелин А. С. Профессионально-личностное становление учителя музыки. Воронеж : ВГПУ, 2005. 320 с.
15. Полубабкина Н. И. Самореализация личности : дис. ... д-ра филос. наук. М., 1995. 350 с.
16. Рубинштейн С. Л. Основы общей педагогики. СПб. : Питер, 2000. 712 с.
17. Сериков В. В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. М. : Логос, 1999. 272 с.
18. Слостенин В. А., Каширин В. П. Основы педагогики и психологии. М. : Просвещение, 2001. 190 с.
19. Словарь по социальной педагогике : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / авт.-сост. Л. В. Мардахаев. М. : Академия, 2002. 368 с.
20. Уман А. И. Теоретические основы технологического подхода в дидактической подготовке учителя : дис. ... д-ра пед. наук. Орел, 1996. 402 с.

References

1. Abul'khanova-Slavskaya K. A. *Psikhologiya i soznanie lichnosti (Problemy metodologii, teorii i issledovaniya real'noi lichnosti): Izbrannye psikhologicheskie trudy* [Psychology and personality consciousness (Problems of methodology, theory and research of the real personality): Selected psychological works]. Moscow, Moskovskii psikhologo-sotsial'nyi in-t, Voronezh, MODEK Publ., 1999. 244 p.
2. Amonashvili Sh. A. *Shkola zhizni : Traktat o nachal'noi stupeni obrazovaniya, os-novannogo na printsipakh gumanno-lichnostnoi pedagogiki* [School of Life: Treatise on the initial stage of education based on the principles of humane and personal pedagogy]. Moscow, Dom Sh. Amonashvili Publ., 2000, p. 17.
3. Blauberger I. V., Sadovskii V. N., Yudin B. G. *Filosofskii printsip sistemnosti i sistemnyi podkhod* [Philosophical principle of consistency and a systematic approach]. *Voprosy filosofii*, 1978, no. 8, pp. 39–54.

4. Bondarevskaya E. V., Kul'nevich S. V. *Pedagogika : lichnost' v gumanitarnykh teoriyakh i sistemakh vospitaniya* [Pedagogy: personality in humanitarian theories and educational systems]. Rostov-on-Don, Uchitel' Publ., 1999. 560 p.
5. Bortnikova I. I. *Intensivnaya kontsertno-ispolnitel'skaya praktika kak faktor razvitiya uchashchegosya-muzykanta spetsializirovannogo kolledzha*. Avtoref. diss. kand. ped. nauk [Intensive concert-performing practice as a factor in the development of a student-musician of a specialized college. Cand. ped. sci. diss.]. Voronezh, 2012. 24 p.
6. Gazman O. S. *Novoe pedagogicheskoe myshlenie* [New pedagogical thinking]. Moscow, Pedagogika Publ., 1989. 86 p.
7. Gal'perin P. Ya. K issledovaniyam intellektual'nogo razvitiya rebenka [To research of the child's intellectual development]. *Voprosy psikhologii*, 1969, no. 1, pp. 38–47.
8. Kodzhaspirova G. M., Kodzhaspirov A. Yu. *Slovar' po pedagogike* [Dictionary of Pedagogy]. Moscow, MarT Publ., Rostov-on-Don, MarT Publ., 2005. 448 p.
9. Korostyleva L. A. [The problem of personality self-realization in the system of human sciences]. *Psikhologicheskie problemy samorealizatsii lichnosti* [Psychological problems of personal self-realization]. Saint-Petersburg, TsIBKO Publ., 1997, pp. 3–15.
10. Kul'nevich S. V. *Pedagogika lichnosti : strategiya i taktika lichnostnogo vospitaniya* [Pedagogy of personality: strategy and tactics of personal education]. Voronezh, VGPU Publ., 1997. 184 p.
11. Kul'nevich S. V. *Pedagogika samoorganizatsii: fenomen sodержaniya* [Self-organization pedagogy: the phenomenon of content]. Voronezh, VGPU Publ., 1997. 236 p.
12. Leshchinskii V. I. *Pedagogicheskaya tekhnologiya lichnostnoi orientatsii* [Pedagogical technology of personal orientation]. Voronezh, VGPU Publ., 1998. 136 p.
13. Makarova L. N. *Prepodavateli vysshei shkoly : individual'nost', stil', deyatel'nost' : v 2 ch.* [Higher school teachers: individuality, style, activity: 2 hours]. Tambov, TGU Publ., 2000, vol. 1. 243 p.
14. Petelin A. S. *Professional'no-lichnostnoe stanovlenie uchitelya muzyki* [Professional and personal formation of a music teacher]. Voronezh, VGPU Publ., 2005. 320 p.
15. Polubabkina N. I. *Samorealizatsiya lichnosti*. Diss. d-ra filos. nauk [Self-realization of personality. Dr. philos. sci. diss.]. Moscow, 1995. 350 p.
16. Rubinshtein S. L. *Osnovy obshchei pedagogiki* [Fundamentals of General Psychology]. Saint-Petersburg, Piter Publ., 2000. 712 p.
17. Serikov V. V. *Obrazovanie i lichnost'. Teoriya i praktika proektirovaniya pedagogicheskikh sistem* [Education and personality. Theory and practice of designing pedagogical systems]. Moscow, Logos Publ., 1999. 272 p.
18. Slastenin V. A., Kashirin V. P. *Osnovy pedagogiki i psikhologii* [Fundamentals of pedagogy and psychology]. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 2001. 190 p.
19. Mardakhaev L. V. *Slovar' po sotsial'noi pedagogike : uchebnoe posobie dlya studentov vysshih uchebnykh zavedenii* [Dictionary of social pedagogy: a textbook for students of higher educational institutions]. Moscow, Akademiya Publ., 2002. 368 p.
20. Uman A. I. *Teoreticheskie osnovy tekhnologicheskogo podkhoda v didakticheskoi podgotovke uchitelya*. Diss. d-ra ped. nauk [Theoretical foundations of the technological approach in the didactic training of teachers. Dr. ped. sci. diss.]. Orel, 1996. 402 p.

Поступила в редакцию 14.10.2021

Подписана в печать 28.12.2021

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF STUDY MUSICAL AND CREATIVE SELF-REALIZATION OF STUDENT'S PERSONALITY

Sun Yuyang¹

*Taishan University¹
Tai'an, Shandong Province, China*

¹*Teacher of the Department of Theory and Instrumental Music,
e-mail: 361655446@QQ.com*

Abstract. The article deals with the problems of methodological substantiation of musical and creative self-realization of a student's personality in the conditions of the educational process of a pedagogical university. The set of methodological approaches of the general scientific and specific scientific levels is revealed, which contribute to the substantiation of the research topic: an integrated approach provides an interdisciplinary nature of the study of personality self-realization; systemic – considers self-realization as an integral system in the context of the student's professional and personal development; activity-based – helps to build a student musician the structure of professional training on the basis of the unity of activity and consciousness; subjective – promotes the disclosure of internal creative potential in the process of self-projection, self-organization, independence; technological – provides for a meaningful introduction of changed active methods, forms, means and technologies with an emphasis on the computerization of students' musical and professional training; cultural – promotes cultural self-determination in the musical and educational

environment of an educational institution. For a deep understanding of the musical and creative self-realization of the individual, the author also proposes to use a number of principles: fundamentalization, humanity, holistic personality development, feedback, differentiated psychological and pedagogical substantiation, creative orientation, subjective control, in-depth study of musical compositions, the relationship of educational self-preparation and concert performances.

Key words: musical and creative self-realization, principles, complex, systemic, activity, subjective, technological, cultural approaches.

Cite as: Sun Yuyang. Theoretical and methodological aspects of study musical and creative self-realization of student's personality. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 4, pp. 66–71 (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2021_4_66

Received 14.10.2021

Accepted 28.12.2021