

# ЛИТЕРАТУРНО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ

Наталья Валентиновна Проскурина<sup>1</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup>Доцент кафедры географии и туризма, e-mail: prosk.n@yandex.ru

**Аннотация.** Статья раскрывает особенности формирования литературно-географических образов как интегративного средства в процессе обучения. Целью статьи является обратить внимание на важность связи географии и литературы, что позволяет точно и ёмко создавать образы территорий, заставляет анализировать и выявлять причинно-следственные связи, а также формирует познавательный интерес к предмету. Статья обращает внимание, что для развития познавательного интереса на уроках географии эффективно использовать тексты произведений художественной литературы, так как они обеспечивают положительный эмоциональный настрой во время урока, их можно использовать на всех этапах урока, они формируют интерес к изучаемой теме, раскрывают знания об объектах и явлениях и создают географические образы.

**Ключевые слова:** географический образ, литературно-географический образ, познавательный интерес.

**Для цитирования:** Проскурина Н.В. Литературно-географические образы как средство формирования познавательного интереса школьников // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 4. С. 32–35. DOI 10.47438/2309-7078\_2021\_4\_32

## Введение

Сегодня в системе современного образования преподаватели используют в своей практике самые разнообразные педагогические приемы для активизации познавательного интереса школьников. Одним из направлений данной деятельности является использование межпредметных связей, в том числе – географии и литературы. Современную молодежь больше привлекают компьютерные технологии, а интерес к чтению поддерживать достаточно сложно и важный пласт культуры остается вне интересов многих школьников. Вместе с тем многие литературные произведения содержат географические описания (природных объектов, городов, стран, континентов). При зачитывании описаний разных географических явлений и процессов у учащихся формируются зрительные образы, что способствует лучшему запоминанию материала и активизирует процесс познания окружающего мира. Актуальность исследования литературно-географических образов обусловлена тем, что данный подход является одним из эффективных способов, чтобы привлечь внимание школьников к художественным произведениям, которые обогатят их как географическими знаниями, так и будут способствовать развитию воображения, логики и лучшему пониманию окружающей действительности.

## Результаты

Теоретический анализ литературы показывает, что к понятию «образ» обращались во многих науках. Имеется большое количество определений данному термину. С. И. Ожегов рассматривал «об-

раз» как «результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека» [8]. Им дано еще и другое определение термина – «образ как обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления. Или живое, наглядное представление о ком-нибудь или чем-нибудь» [8]. Определение «образа» в педагогике дает Большой энциклопедический словарь: «субъективная картина мира, включающая сам субъект, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий» [5]. Образ создают с помощью органов чувств, а также на уровне мышления: понятия, суждения, умозаключения. Это значит, что его можно создать с помощью речи (письменной и устной), наглядности, практических действий.

В географической науке понятие образа неотъемлемо связано с понятием «образ территории», «образ места». Понятие географического образа появилось в науке в середине XX в. Широкое распространение данный термин получил в социально-экономической географии – в географии населения, географии городов, поведенческой географии. В итоге появилась образная география. Под «географическим образом» чаще всего понимают «представления о географическом объекте, построенные на определенной информации, которая демонстрирует отличительные черты определенного географического объекта или явления» [2]. Географический образ возникает в результате взаимодействия различных географических или культурологических, исторических, политических, экономических понятий. В широком смысле, географический образ –

это совокупность ярких, характерных знаков, символов, ключевых представлений, описывающих какие-либо реальные пространства (территории, местности, регионы, страны). Географические образы принимают различные формы в зависимости от целей и задач, а также условий их создания [3].

Большой вклад в разработку теоретических основ «географических образов территорий» внесли отечественные ученые Н.Ю. Замятина и Д.Н. Замятин. Д.Н. Замятин отмечал, что «образ территории – устойчивые пространственные представления, которые формируются в результате какой-либо человеческой деятельности (как на бытовом, так и на профессиональном уровне)». Согласно Д.Н. Замятину, образы являются совокупностью определенных географических представлений, а механизм создания географических образов является «вхождение» одних географических образов в другие. Пространственные категории определяются одна через другую. Например, «периферия:

– местность – часть страны, области, отдаленная от центра; окраина;

Таблица 1 – Элементы географических образов и их характеристика (составлено автором по [4; 8]).

Элемент географического образа	Его характеристика
Инерционность	Географические образы меняются медленнее, чем «объективный» мир, но при этом существуют дольше, чем географические реалии, на которых они основаны. Примерами являются семьи эмигрантов, которые хранят в воспоминаниях образ своей страны, которую когда-то покинули
Многослойность	Географический образ содержит множество оболочек, так как любой географический объект может рассматриваться на разных пространственных уровнях. Он многогранен, так как его разные стороны представлены разным адресатам и его описания разделяют разные социальные группы
Противоречивость	Является внутренней чертой географических образов. В сознании человека сочетаются противоположные представления об одном географическом объекте, которые проявляются в зависимости от обстоятельств. Например, некоторые восхищаются Москвой и стремятся в нее попасть, но в то же время ненавидят ее. Столица рассматривается как национальная святыня и гордость, выступает в роли покровителя и естественного центра тяготения близлежащих регионов, экономическая опора многих из них
Антитезы	Противоречивость географических образов означает, что они часто строятся на антитезах: все, что не принадлежит в России к «северам», есть «не – Север», «материк». Образ «северов» существует лишь постольку, поскольку он противопоставляется «материку»
Территориальность	Разделение географических образов на «свои» и «чужие», дружественные и враждебные, освоенные и далекие. Территориальность является элементом идентичности. В результате в образе почти всегда присутствует представление о границе территории. Свойство границ заключается не только в обеспечении контактов между соседними регионами, но и в их четком разделении
Связь с восприятием пространства и картой как его образом и моделью	Географические образы неотъемлемо связаны с восприятием пространства. Чем более удалено место или район от участка пространства, которое освоено человеком, тем более «сжатым» оно ему представляется. Главный носитель географического образа – карта. Именно очертания на карте придают территории зримость и узнаваемость. Хранящиеся в памяти человека карты, взаимное расположение на ней разных стран и регионов, особенности их положения по отношению к морям, крупным рекам, городам и другим реалиям создают фон для многих географических образов

Изучение географических образов предполагает знание особенностей их формирования, а также элементов, из которых они складываются. Следовательно, образ – отражение реальной действительности в сознании человека, созданный на основе информации, полученной от органов чувств.

– внешняя, удаленная от центра, часть чего-либо.

Так, представление о периферии создается одновременно с представлением о центре, значит, эти понятия взаимосвязаны. Поэтому образ периферии в своем формировании зависит от образа центра. Также определяются понятия «граница» и «географическая граница», «ареал», «район», «зона» и др. Процесс создания этих образов построен на различии их на фоне других географических объектов, которые оказывают влияние на развитие этих образов» [3].

Географическое пространство всегда находится в динамике. Образы объектов могут менять свои характеристики, исходя из потребностей общества и научного общества. Создание ярких образов возможно на основе культурного самоопределения. Д.Н. Замятин предложил классификацию географических образов [4] (табл. 1), в которой элементы географических образов зависят от происхождения и условий их создания.

Таблица 1 – Элементы географических образов и их характеристика (составлено автором по [4; 8]).

Через связь литературы и географии происходит формирование литературно-географических образов. Одним из первых отечественных исследователей, который стал заниматься литературными образами мест, был Н.П. Ациферов. «Литературный образ места – локус литературно-географического пространства, образ которого неразрывно связан с

определенным литературным именем или географическим объектом» – писал он. Н.П. Андиферов развил представление о духе места. В древнеримском понимании гения места оно должно соотноситься с жилищами, природными пространствами, то есть с малыми земными пространствами. Н.П. Андиферов на примере Санкт-Петербурга изучил, как менялся его литературный образ с XVIII по XX вв. [1].

Одним из русских географов, который занимался проблемами литературно-географического характера был В.П. Семенов-Тянь-Шанский. Он предложил термин «словесная живопись», который выражался в описании ландшафта, его морфологических, визуальных и эстетических характеристиках в литературном и научном произведении. В.П. Семенов-Тянь-Шанский отмечал, что в литературно-географических образах границы между литературой и географией стираются [9].

Образы родной природы, географических явлений и процессов занимают важное место в творчестве русских поэтов и писателей. С помощью пера писатели и поэты выражали самые разнообразные чувства в происходящей действительности (А. Пушкин, П. Вяземский, А. Фет, С. Есенин), осмысливали взаимоотношения человека и природы (Е. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Майков) и, тем самым подвели к пониманию причинно-следственных связей в окружающем мире.

Ф.И. Мильков обратил внимание на разделение географического сюжета в литературных произведениях и предложил такие понятия как «художественное ландшафтоведение» и «художественное краеведение». Под художественным ландшафтоведением он понимал территориальную привязанность литературного произведения, который не имеет конкретного «адреса» [7].

В отечественной географической науке неоспорим вклад В.П. Максаковского в теоретическое осмысление данного научного направления. В книге «Литературная география» [6] он не только рассмотрел теоретические основы данного научного направления, но и подобрал фрагменты литературных произведений, которые посвящены описанию различных стран и регионов мира и России [6]. Книга раскрывает читателям роль художественной литературы в интегративном обучении географии и яркими «литературными примерами» демонстрирует, как на основе литературы формируются яркие и незабываемые географические образы пространства.

#### Выводы

Сегодня необходимость использования литературно-географических образов в процессе обучения обусловлена и дидактическими, и воспитательными задачами. Именно на уроках географии часто приходится сталкиваться с вопросами, которые способствуют формированию мировоззрения школьников, расширяют их кругозор, формируют экологическую культуру и нравственные отношения к окружающей среде.

С помощью художественной литературы можно решить такие дидактические задачи, как обучение умению выделить главное в описании, сравнить несколько признаков и выделять главные, выявить причинно-следственные связи природных процессов и явлений, объяснять особенности современной территориальной организации на основе хронологических данных и многое другое.

Художественная литература, привлекаемая на урок, помогает конкретизации географического материала и формированию у обучающихся более ярких образов окружающего мира. Создаваемый географический образ, формируемый на литературной основе, поможет не только лучше узнать изучаемый материал, но и будет способствовать формированию общей географической культуры.

Для развития познавательного интереса на уроках географии можно использовать тексты произведений художественной литературы, в которых представлены географические образы, так как они:

- создают мотивационный момент на уроках географии;
- обеспечивают положительный эмоциональный настрой во время урока;
- художественную литературу можно использовать на всех этапах урока, так как с ее помощью формируется интерес к изучаемой теме, развиваются знания об объектах и явлениях и создают географический образ;
- чтение развивает образное мышление детей, учит красочной характеристике географических объектов;
- интеграция литературы и географии способствует формированию не только личностных и предметных, но и метапредметных УУД, а также обеспечивает стремление обучающихся к творчеству.

Таким образом, использование художественной литературы в географическом образовании значительно расширяет кругозор у обучающихся и позволяет учителям разнообразить содержание и форму проведения урока. Связь географии и литературы – позволяет точно и ёмко создать образ территории, заставляет анализировать и выявлять причинно-следственные связи, а также повышает интерес к изучаемой теме, делает уроки насыщенными и интересными. Яркие образы природы, представленные в стихах и прозе, заостряют внимание и способствуют развитию воображения у обучающихся, усиливают мотивацию к учебной деятельности. А в целом, использование литературно-географических образов позволит активизировать познавательный интерес школьников.

#### Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

#### Библиографический список

1. Андиферов Н. П. Душа Петербурга / послесл. А. Марголиса ; грав. А. П. Остроумовой-Лебедевой. Ленинград : Лира, 1990. 249 с.
2. Замятина Н. Ю. Изучение образов в географии и образ страны в туризме // Современные туристско-рекреационные исследования (российский и зарубежный). М. : Советский спорт, 2008. С. 376–390.
3. Замятин Д. Н. Географические образы: что это такое? // География в школе: Теоретический научно-методический журнал. 2003. № 6. С. 21–28.

4. Замятин Д. Н. Феноменология географических образов // Социологические исследования: Ежемесячный научный и общественно-политический журнал РАН. 2001. № 8. С. 12–21.
5. Лапина И. Большой энциклопедический словарь. Москва : АСТ, 2002. 1456 с.
6. Максаковский В. П. Литературная география: географические образы в русской художественной литературе : Книга для учителя. М. : Просвещение, 2006. 407 с.
7. Мильков Ф. Н. Географическое краеведение как элемент культуры : научное издание // Изв. Рус. геогр. о-ва. 1995. Т. 127, № 3. С. 43–49.
8. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. М. : Азъ, 2002. 943 с.
9. Семенов-Тянь-Шанский В. П. Район и страна. М. : Юрайт, 2019. 276 с.

#### References

1. Antsiferov N. P. *Dusha Peterburga* [The Soul of Petersburg]. Leningrad, Lira Publ., 1990. 249 p.
2. Zamyatina N. Yu. [The study of images in geography and the image of the country in tourism]. *Sovremennye turistsko-rekreatsionnye issledovaniya (rossiiskii i zarubezhnyi)* [Modern tourist and recreational research (Russian and foreign)]. Moscow, Sovetskii sport Publ., 2008, pp. 376–390.
3. Zamyatin D. N. Geograficheskie obrazy: chto eto takoe? [Geographical images: what is that?]. *Geografiya v shkole: Teoreticheskii nauchno-metodicheskii zhurnal*, 2003, no. 6, pp. 21–28.
4. Zamyatin D. N. Fenomenologiya geograficheskikh obrazov [Phenomenology of geographical images]. *Sotsiologicheskie issledovaniya: Ezhemesyachnyi nauchnyi i obshchestvenno-politicheskii zhurnal RAN*, 2001, no. 8, pp. 12–21.
5. Lapina I. *Bol'shoi entsiklopedicheskii slovar'* [Big Encyclopedic Dictionary]. Moscow, AST Publ., 2002. 1456 p.
6. Maksakovskii V. P. *Literaturnaya geografiya: geograficheskie obrazy v russkoi khudozhestvennoi literature : Kniga dlya uchitelya* [Literary geography: geographical images in Russian fiction: A book for a teacher]. Moscow, Prosvshchenie Publ., 2006. 407 p.
7. Mil'kov F. N. Geograficheskoe kraevedenie kak element kul'tury : nauchnoe izdanie [Geographical local lore as an element of culture : scientific edition]. *Izv. Rus. geogr. o-va*, 1995, vol. 127, no. 3, pp. 43–49.
8. Ozhegov S. I., Shvedova N. Yu. *Tolkovyi slovar' russkogo yazyka* [Explanatory dictionary of the Russian language]. Moscow, Az" Publ., 2002. 943 p.
9. Semenov-Tyan-Shanskii V. P. Raion i strana [District and country]. Moscow, Yurait Publ., 2019. 276 p.

Поступила в редакцию 08.11.2021

Подписана в печать 28.12.2021

#### LITERARY AND GEOGRAPHICAL IMAGES AS A MEANS OF FORMING THE COGNITIVE INTEREST OF SCHOOLCHILDREN

Natalia V. Proskurina<sup>1</sup>

Voronezh State Pedagogical University<sup>1</sup>  
Voronezh, Russia

<sup>1</sup>*Cand. Geograph. Sci., Docent, Docent of the Department of Geography and Tourism,  
e-mail: prosk.n@yandex.ru*

**Abstract.** The article reveals the peculiarities of the formation of literary and geographical images as an integrative means in the learning process. The purpose of the article is to draw attention to the importance of geography and literature, which allows you to accurately and succinctly create images of the territory, makes you analyze and identify cause-and-effect relationships, and also forms a cognitive interest in the subject. The article draws attention to the fact that in order to develop cognitive interest in geography lessons, the texts of works of fiction are effectively used, since they provide a positive emotional mood during the lesson, they can be used at all stages of the lesson, they form interest in the topic being studied, reveal knowledge about objects and phenomena and create geographical images.

**Key words:** geographical image, literary and geographical image, cognitive interest.

**Cite as:** Proskurina N.V. Literary and geographical images as a means of forming the cognitive interest of schoolchildren. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 4, pp. 32–35 (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078\_2021\_4\_32

Received 08.11.2021

Accepted 28.12.2021