

# СОЗДАНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТОВ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ И ЖАНРОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Светлана Геннадьевна Любова<sup>1</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup>Старший преподаватель кафедры теории,  
истории и методики преподавания русского языка и литературы,  
e-mail: svetlana\_lyubova\_2305@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме формирования функциональной грамотности студентов высшей школы. Обозначены основные направления работы. Предлагается авторская система заданий, нацеленных на обучение письменному и устному творчеству как одному из аспектов функциональной грамотности.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность, чтение, риторика, текст, стили речи.

**Для цитирования:** Любова С. Г. Создание и анализ текстов различных стилей и жанров как средство формирования функциональной грамотности // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 4. С. 205–208. DOI 10.47438/2309-7078\_2021\_4\_205

## Введение

Древнегреческий философ Аристипп говорил о том, что «детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут». Данное изречение звучит актуально и в XXI веке. Современное общество нуждается в специалистах, которые способны проецировать полученные знания на различные обстоятельства и проблемы, то есть существует запрос на функционально грамотных специалистов.

Функциональная грамотность – это уровень образованности, который предполагает способность человека решать различного характера жизненные задачи в многообразных сферах жизни, а также показывает, насколько обучающийся может использовать полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях. Она фиксирует минимально необходимый уровень готовности личности для осуществления ее жизнедеятельности в конкретной культурной среде.

В учебно-методическом пособии «Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся» под ред. доктора педагогических наук, профессора И.Ю. Алексашиной термин «функциональная грамотность» обозначен как «интегральное качество личности, которое можно рассматривать в различных аспектах»: математическом, читательском и аспекте естественно-научной грамотности. А такие составляющие, как финансовая грамотность, глобальные компетенции, креативные качества личности «становятся объектом внимания педагогического сообщества по мере их актуализации». Следует отметить, что подобный образовательный вектор не

отменяет важность академической грамотности в новых условиях: «Например, первые две позиции международного стандарта «Навыки XXI века» — базовые навыки и компетенции – составляют основу академической грамотности, а выработка стратегий поведения как способности действовать в различных внеучебных ситуациях направлена на развитие функциональной грамотности. Понимание академической грамотности расширилось, ее суть выражается в способности воспринимать и транслировать информацию в различных форматах (текстовых и визуальных, на языках естественных и формальных и т. д.). Умение обращаться с информацией стало основой для способности к дальнейшему обучению на протяжении всей жизни, для расширения возможностей участия в экономической и социальной жизни» [1, с. 21–25]

## Результаты

Одна из задач международного проекта «Образование – 2030» – развитие системы знаний, умений, отношений и ценностей, представляющих собой фундамент образовательных результатов по достижению как академической, так и функциональной грамотности.

И.Ю. Алексашина справедливо отмечает, что «если традиционное образование ориентировано на запоминание чужого знания и строится на накоплении и передаче информации, то тенденцией современного образования становится в большей степени освоение методологического аппарата работы с информацией и трансформация ее в индивидуальные знания (концепты), которые как основа конкретных компетенций совершенствуются, расширяются. На основе сравнительной характеристики

академической и функциональной грамотности можно определить существенное отличие заданий на формирование функциональной грамотности — они моделируют реальную жизненную ситуацию, в то время как учебно-познавательные задачи на развитие академической грамотности моделируют решение научной проблемы» [1, с. 68]

В этом и состоит специфика заданий на формирование функциональной грамотности: в их основе лежит некая практическая ситуация, и ее разрешение требует привлечения самых разных знаний и умений.

Необходимо также подчеркнуть, что формирование функциональной грамотности студентов является одной из приоритетных задач, обозначенной во ФГОС высшего образования. В направлении «Педагогическое образование» обозначена следующая универсальная компетенция: «Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках». Это является логическим продолжением метапредметного обучения в школе: например, обучения читательской грамотности или смысловому чтению, что является болевой точкой для многих носителей языка.

Последние годы наблюдается тотальный недостаток в осмысленном чтении, позволяющем достичь глубокого понимания не только мыслительного и эмоционального содержания, но и языковых средств, которыми эти мысли и чувства выражены, особенно при чтении классических художественных текстов; а это в свою очередь обуславливает недостатки интеллектуального развития и порождает неспособность носителей языка создавать монологические высказывания и тексты различных жанров и видов словесности. При этом связь очевидна: неумение расчлнить чужую речь приводит к невозможности расчлнить собственную. Поэтому в ходе работы со студентами чрезвычайно важно включать задания, направленные, с одной стороны, на анализ текстов различных стилей и жанров, с другой — на обучение творчеству, то есть практическому искусству убедительной, аргументированной, выразительной, стилистически уместной речи. Таким образом, работу необходимо планировать в трех направлениях:

1. Осмысление закономерностей, правил построения речи.

2. Знакомство с образцами текстов, принадлежащих авторитетным авторам, и последующий их анализ.

3. Практика создания текстов различных стилей и жанров обучающимися.

М.А. Холодная отмечает, что особенностью функциональной грамотности является ее направленность на решение бытовых проблем, она обладает ситуативным характером, «поскольку обнаруживает себя в конкретных социальных обстоятельствах; связана с решением стандартных, стереотипных задач». [4; с. 45]. И формирование навыков смыслового чтения как аналитической работы, а также дальнейшее развитие речевых навыков — все это в данном контексте является важнейшей задачей, которая стоит перед педагогами-филологами.

Так как человека оценивают по его речевым качествам, причем в различных жизненных обстоятельствах (официальных и бытовых, профессиональных и повседневных), необходимо овладеть искусством слова. Мы предлагаем ряд заданий (в соответствии с обозначенными векторами работы), нацеленных на анализ текстов различных видов словесности, а также на обучение письменному и устному творчеству.

В соответствии с первым направлением необходимо заложить необходимый теоретический фундамент, познакомив студентов с базовым понятием «риторический канон», которое включает в себя основные правила и закономерности ведения речи. Данное риторическое ядро предполагает три этапа пути от мысли к слову: изобретение, расположение и словесное выражение. В рамках каждого этапа можно предложить задания аналитического и творческого характера:

1) выполнить анализ текстов, построенных по определенным моделям (топосам);

2) выполнить анализ текстов, составленных по хрии;

3) выполнить стилистический анализ текстов.

Обучающимся, желающим овладеть искусством слова, в контексте второго направления работы можно предложить **тексты для комплексного анализа**. В качестве иллюстрации предлагаем рассмотреть фрагмент романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» («После Бородина»). В данном отрывке отражается глубина и мощь историко-философского художественного мышления писателя, то, что делает данное произведение бессмертным. В ходе анализа следует обратить внимание студентов на следующие компоненты анализа:

1) на композицию главы с включением в нее четырех компонентов: панорамное изображение поля боя; анализ психологии воюющих людей; ответ на вопрос, почему ни та, ни другая стороны не смогли сделать последнее усилие, ведущее к победе; обобщенный вывод, формулирующий суть, пафос и масштаб совершенного русскими под Бородино;

2) на авторскую позицию, представляющую собой «взгляд сверху», как будто того, «кто руководит людьми и мирами»;

3) на детальность описания и, как следствие, «эффект присутствия»;

4) на языковую структуру толстовского текста: иронию автора, звукопись, лексические особенности, специфику синтаксической структуры и т.д.

Разумеется, не стоит ограничиваться текстами художественной литературы, следует также предложить для анализа произведения научного стиля, а также официально-деловые и публицистические тексты, окружающие нас повсюду.

В контексте третьего направления, когда студенты уже самостоятельно создают фрагменты текстов, микротексты и полноценные, объемные, многоаспектные тексты, можно предложить работу **по созданию самопрезентаций**. Данное задание можно назвать так: «Разрешите представиться!».

Каждому из нас приходится представлять себя при тех или иных обстоятельствах. Причем ситуаций для подобного представления в реальной прак-

тике множество. Любое знакомство как в бытовой, так и официальной обстановке начинается с самопредставления, т.е. умения сказать несколько слов о себе. Устройство на работу, деловая встреча, телевизионная передача, творческий конкурс или соревнование начинаются с самопредставления.

Выступление – самопрезентация предполагает художественно осмысленный рассказ о себе. Обучающимся предлагается выбрать несколько интересных аспектов жизни, которые представили бы их как индивидуальность. Их задача – познакомить с собой, представить себя, заинтриговать собой, приоткрыть дверь в тайну своей личности. Причем необходимо акцентировать внимание обучающихся на нахождении неожиданного приема, ассоциации, чтобы наиболее оригинально представить свой внутренний мир. Если аудитория знакома, то настрой должен быть таков: «я расскажу вам то, что вы еще не знаете»; если выступающий видит слушателей впервые, необходимо твердо, скромно и решительно заявить о себе: «я такой-то или такая-то...».

Представим пример такой самопрезентации.

*Я небольшая частица природы.*

*Настроение мое изменчиво, как попутный ветер в парусах, сменившийся вдруг штилем, но мои убеждения, принципы и воля так же прочны, как земная твердь.*

*Умирая зимой, я праздную свое воскрешение вместе с приходом весны.*

*Мои мечты воздушны и невесомы, но мысли – тяжелее камня.*

*Я оборотень: витаю в облаках птиц, но с собачьей преданностью внимаю вашим словам.*

*Я сфинкс: встречая, вы узнаете меня, но меня вы не знаете.*

*Я не признаю кумиров, но преклоняюсь перед великим художником, рисующим чуть подернутые туманом рассветы и алые, пылающие огнем закаты; скульптором, вылепившим Эверест и Монблан. Я благодарна ему просто за то, что однажды он вылепил и меня. Меня – небольшую частицу природы. (Инна Шилова). [3, с. 24]*

Еще одной реализацией практической ситуации может стать создание эпидейктических речей (эпидейксис – это похвала или хула), которые нас окружают в общественной и частной жизни. Рекомендуем познакомиться с актуальными жанрами, особенностями построения поздравительной речи, а затем перейти непосредственно к риторической практике.

Хотелось бы обратить внимание на универсальность данных заданий, следовательно, их можно предложить студентам разных профилей.

Обобщение материала в контексте изучения стилистики как раздела языкознания, осмысления стилистических особенностей, набора языковых средств, характерных для того или иного стиля, возможно реализовать в творческом формате, предложив **написать сказку в различных стилях речи**. Обучающихся можно разделить на несколько групп и поставить перед ними задачу трансформировать известную сказку в текст какого-либо стиля, то есть насытить его теми языковыми единицами, которые

свойственны этому стилю. Приведем примеры таких текстовых трансформаций.

#### **Сказка «Репка», изложенная в научном стиле**

*«В начале весеннего сезона полевых работ одним пожилым фермером была произведена посадка различных овощных культур, в том числе – двухлетнего корнеплодного растения семейства крестоцветных репы. По прошествии периода созревания корнеплода репы, когда произошло его обогащение всеми полезными минеральными солями, клетчаткой и витаминами, в фермерском хозяйстве был начат сбор урожая. Однако корнеплод достиг таких впечатляющих размеров, что пожилому фермеру, не обладающему большой физической силой, не удалось извлечь его из почвы в одиночку.*

*Путём последовательных манипуляций и приложения усилий – путём привлечения к процессу извлечения корнеплода всех членов семьи фермера (его супруги и проживающий с ними несовершеннолетней внучки), а также при использовании силы тягловых животных (кошки, собаки и мыши) корнеплод репа был успешно извлечён из почвы. Отметим однако, что использование кошек, собак и мышей в качестве тягловых или вьючных животных не является характерным для этой местности.*

*Причины произрастания корнеплода репы такого размера и такой массы – явление пока не изученное; ни один подобный случай ещё не был описан в научной литературе. Несомненно, это дело будущих поколений молодых учёных, и тема эта имеет огромные перспективы дальнейшего исследования».*

#### **Сказка «Репка», изложенная в официально-деловом стиле**

*Директору фермерского хозяйства старейшего фермера Деда  
Заявление*

*Прошу предоставить мне техническую помощь в виде одного трактора для уборки произрастающего на моём подсобном участке корнеплода репы. Корнеплод достигает следующих размеров: диаметр – 5 метров; высота без учёта ботвы – 3 метра, высота с учётом ботвы – 10 метров. Произвести уборку корнеплода (извлечение его из земли) силами членов одного фермерского хозяйства (Бабки, Внучки, Жучки, Кошки, Мышки) не представляется возможным.*

*Число. Подпись».*

#### **Сказка «Репка», изложенная в публицистическом стиле**

*«Репортаж с места событий.*

*Удивительный урожай вырастил старейший фермер одного из фермерских хозяйств нашей области Дед. Даже старожилы не припомнят такого: на участке Деда и его семейства выросла репа необычных размеров. Сначала уважаемый фермер попробовал вытащить репу сам, однако это ему не удалось. Пришлось звать на помощь жену, но и с её помощью Дед не смог вытащить репу. Тогда на подмогу были призваны все члены семейства, но даже их совместных усилий оказалось недостаточно!*

*И только когда на помощь деду приехал трактор, репа была наконец вытащена из земли и распилена на отдельные куски при помощи бензопилы.*

Наша газета будет следить за дальнейшими успехами Деда на его нелёгком сельскохозяйственном поприще».

В основе подобных заданий обозначены креативные задачи, характеризующиеся высоким уровнем самостоятельности, активности и творческой деятельности. Не случайно И.Ю. Алексашина отмечает, что «решение задач этого типа характеризуется высоким уровнем академической грамотности. От субъекта требуется самостоятельный отбор знаний и умений из разнообразных предметных областей и других сфер жизни, активная позиция, актуализирующая личный опыт и индивидуальные предпочтения ученика, проявление инициативы, оригинальности и гибкости мышления» [1, с. 48]

### Выводы

Итак, активная интеллектуальная деятельность современного человека связана с тем, что он не просто владеет знаниями, но и способен их выражать в различных видах, жанрах речи, что, несомненно, является аспектом функциональной грамотности специалиста. Так, невозможно стать ученым, не владея достойной письменной речью. Ни юрист, ни политик, ни педагог, ни врач, ни предприниматель не могут достичь успеха, не овладев хорошей литературной речью. А для этого необходимо творчески мыслить. Поэтому крайне важно выработать систему риторического тренинга, и создание и анализ текстов различных стилей и жанров является эффективным инструментом.

### Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

### Библиографический список

1. Алексашина И. Ю., Абдулаева О. А., Киселев Ю. П. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся : учеб.-метод. пособие / науч. ред. И. Ю. Алексашина. СПб. : КАРО, 2019. 160 с.
2. Аннушкин В. И. Риторика. Экспресс-курс : учеб. пособие. 7-е изд., испр. М. : ФЛИНТА, 2019. 224 с.
3. Доброва С. И. Риторика : учебное пособие / науч. ред. Е. Б. Артеменко. Воронеж : ВГПУ, 2008. 238 с.
4. Образовательная система «Школа–2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М. : Баласс, 2003. С. 35.

### References

1. Aleksashina I.U., Abdulayeva O.A., Kiselyov U.P. *Formirovaniye i ocenka funktsionalnoi gramotnosti uchachihhsya* [Formation and evaluation of functional literacy of students]. Saint Petersburg, KARO Publ., 2019. 160 p.
2. Annushkin V.I. *Ritorika. Ekspress-kurs* [Rhetoric. Express course]. Moscow, FLINTA Publ., 2019. 224 p.
3. Dobrova S.I. *Ritorika* [Rhetoric]. Voronezh, VGPU Publ., 2008. 238 p.
4. Leontuev A. A. ed. *Obrazovatel'naya sistema «Shkola-2100». Pedagogika zdravogo smisla* [The educational system "School-2100". Pedagogy of common sense]. Moscow, Balass Publ., 2003. P. 35.

Поступила в редакцию 08.11.2021

Подписана в печать 28.12.2021

## CREATION AND ANALYSIS OF TEXTS OF VARIOUS STYLES AND GENRES AS A MEANS OF FORMING FUNCTIONAL LITERACY

Svetlana G. Lyubova<sup>1</sup>

Voronezh State Pedagogical University<sup>1</sup>  
Voronezh, Russia

<sup>1</sup>Senior Lecturer of the Department of Theory,  
History and Methods of Teaching Russian Language and Literature,  
e-mail: svetlana\_lyubova\_2305@mail.ru

**Abstract.** The article is devoted to the problem of students' functional literacy formation. The main directions of work are outlined. A system of tasks aimed at teaching written and oral creativity as one of the aspects of functional literacy is proposed.

**Key words:** functional literacy, reading, rhetoric, text, speech styles.

**Cite as:** Lyubova S.G. Creation and analysis of texts of various styles and genres as a means of forming functional literacy. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 4, pp. 205–208 (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078\_2021\_4\_205

Received 08.11.2021

Accepted 28.12.2021