

ПУТИ И СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ОБРАЗЦОВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В V–IX КЛАССАХ

Эльнара Гошгар гызы Расулова¹

Гянджинский государственный университет¹
Азербайджан, Гянджа

¹Диссертант по программе доктора философии кафедры изобразительного искусства,
e-mail: elnara.rasulova70@gmail.com

Аннотация. В статье повествуется о преподавании образцов азербайджанского народного творчества в V–IX классах общеобразовательных школ. Отмечается художественно-эстетическое значение образцов декоративно-прикладного искусства, упомянутых на уроках изобразительного искусства и во внеклассных занятиях. Большой интерес учащихся к изобразительному искусству Азербайджана связан с видами и жанрами, отражающими древнюю историю и богатством произведений искусства, привлекающих внимание своей оригинальной формой и неповторимым дизайном. Образцы народного творчества, выдержавшие испытание веками и дошедшие до наших дней, многие из которых имеют мировое значение, сыграли важную роль в воспитании художественного вкуса, развитии художественно-эстетической деятельности разных поколений. Поэтому не случайно, что эти произведения искусства занимают достойное место в музеях разных стран.

Ключевые слова: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, образцы фольклора, виды и жанры, художественная деятельность, эстетические чувства

Для цитирования: Расулова Э. Г. Пути и способы изучения образцов азербайджанского народного творчества на уроках изобразительного искусства в V–IX классах // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 3. С. 34–38. DOI 10.47438/2309-7078_2021_3_34

Введение

В разные периоды исторического развития считалось актуальным воспитание подрастающего поколения на основе духовного богатства, верности Родине и народу. Эта проблема актуальна и сегодня. Важнейшей задачей является всестороннее и гармоничное развитие поколения патриотов, достойных настоящего и будущего нашего родного Азербайджана, во второй раз за прошедшее столетие обретшего независимость и за короткое время прославившегося своими национальными и общечеловеческими ценностями.

В осуществлении этих важных задач важную роль играют предметы, преподаваемые в общеобразовательных школах. Изобразительное искусство, занимающее особое место среди художественно-эстетических предметов, важно по своему содержанию и развивающим особенностям. Следовательно, особое внимание необходимо уделить повышению уровня преподавания этого предмета в общеобразовательных школах, используя подходящие учебные материалы. Неслучайно в процессе реформы образования в нашей стране, в отличие от предыдущих периодов, этот предмет преподается в I–IX классах,

что обусловлено особым вниманием, уделяемым изобразительному искусству в системе общего образования.

В связи с данной проблемой вызывают интерес и взгляды известных в Азербайджане ученых – М.М. Мехдизаде, М.А. Мурадханова, Н.М. Казимова, Ю.С. Керимова, А.С. Гашимова, Ю.Р. Талибова, А.А. Агаева, Р.Ш. Мустафаева, С.М. Гулиева, А.Н. Аббасова, В.К. Халилова, Х.А. Рустамова, А.М. Ахмедова, Х.А. Ализаде, А.А. Мамедова и других.

Особый интерес представляют методологические аспекты работ С. Атаева [4], Р. Эфендиева [20], Е. Джалиловой [9], в которых, на характерных образцах, представлено воспитательное значение различных видов и жанров изобразительного искусства.

Методика

На разных этапах проводимой в нашей стране реформы образования, одной из важнейших и ключевых задач является преподавание в общеобразовательных школах на научно-методической основе предметов, относящихся к сфере искусства.

По сравнению с предыдущими периодами, предмет «Изобразительное искусство», охватывающий сферу художественного образования, преподается в I–IX классах. Следовательно, начиная с

начальных классов и на средней ступени образования особое внимание уделяется творческому использованию традиционных и современных методов обучения. Несомненно, учителя изобразительного искусства, работающие в общеобразовательных школах, для успешного выполнения поставленных задач обязаны уделять больше внимания изучению содержания темы, повышать свои теоретические знания по проблеме, добиваться дальнейшего развития практических умений и навыков.

Учителя, преподающие предмет «Изобразительное искусство», должны отличаться профессионализмом – уровнем знания сущности и характерных особенностей разных видов и жанров искусства, педагогической и методической подготовкой, эффективной деятельностью в этой области.

В период педагогической деятельности учителя задаются вопросами «что, с какой целью, как?» и должны быть в состоянии ответить на них. Легче ответить на вопрос «что», так как в предметном курикулуме «Изобразительное искусство» для V–IX классов общеобразовательных школ конкретно указано, что следует преподавать. Для решения вопросов «как» и «с какой целью» преподавать данные учебные материалы, на первый план выходит профессионализм учителя и его методическая подготовка. Точнее, необходимость убедительно передать важность изучения образцов азербайджанского народного искусства [10, с. 64].

Один из вопросов, который возникает в процессе обучения изобразительному искусству в V–IX классах – как преподавать отдельные темы, в том числе темы, повествующие об образцах азербайджанского народного искусства. Если учесть, что в начальных классах этот предмет преподают не профессионалы, а обычные классные руководители, то ответ на этот вопрос должен основываться на конкретных фактах.

Несоблюдение в начальных классах правил техники рисования каких-либо предметов и объектов приводит к возникновению ошибочных представлений. Однако изобразительное искусство имеет более широкий спектр возможностей представить жизненные события, предметы и объекты окружающего мира в привлекательной форме. Этот аспект проблемы всегда должен быть в центре внимания на уроках изобразительного искусства в старших классах. Систематическое обращение к образцам азербайджанского народного искусства на этих занятиях означает раскрытие национальной и общечеловеческой природы искусства.

Ссылка на соответствующие виды и жанры образцов азербайджанского народного искусства при преподавании предмета «Изобразительное искусство» в отдельных классах, также важно с образовательной и развивающей точек зрения. «Учителя, преподающие изобразительное искусство в V–IX классах, должны иметь необходимые знания о социальной природе этого искусства, его взаимодействии с литературой и музыкой в общеобразовательном процессе и прилагать особые усилия, чтобы донести до своих учеников ряд ключевых аспектов» [10, с. 68]. Следовательно, необходимо создать четкое представление о видах и жанрах изоб-

разительного искусства, относящихся к народному творчеству.

Эти, важные с точки зрения принципов науки и искусства, идеи, в свою очередь, направляют учителей изобразительного искусства к более эффективной педагогической деятельности. Поэтому они должны проводить занятия на теоретической и методической основе. Начиная с начальных классов на уроках изобразительного искусства, учащиеся усваивают необходимую информацию, приобретают соответствующие умения и навыки, касающиеся основной сущности изобразительного искусства, видов и жанров.

В процессе преподавания изобразительного искусства в V–IX классах подготовка учителя к уроку всегда является актуальным вопросом для достижения эффективности знакомства с образцами азербайджанского народного искусства – передачи теоретических знаний, привития практических навыков. Неслучайно, в учебнике «Педагогика», изданном в 2000 году докторами педагогических наук, профессорами Акифом Аббасовым и Хикметом Ализаде, особое внимание уделяется подготовке учителей к урокам, как основным признакам педагогической культуры, профессионального уровня (общая, методическая и текущая подготовка): «Каждый учитель должен, прежде всего, позаботиться об общей подготовке – следить за последними новостями по предмету, который он преподает. В педагогической деятельности, наряду с глубокими научными познаниями, очень важна способность передавать учащимся свои знания. В связи с этим педагог всегда должен регулярно обращать внимание на свою методическую подготовку – знакомство с различной методической литературой, методикой преподавания передовых учителей.

Под текущей подготовкой понимается подготовка учителя к конкретному уроку по определенной теме» [1, с. 78].

Уровень подготовки учителей в этих областях важен с точки зрения общих педагогических принципов и распространяется на преподавателей изобразительного искусства. Педагоги, которые тщательно готовятся к урокам, без труда ответят на вопросы, возникающие в процессе преподавания, завоевывая авторитет и симпатию у учеников.

В настоящее время основное внимание следует уделять способности учащихся анализировать и сравнивать, делать выводы и свободно выражать свое мнение на уроке при знакомстве с какими-либо образцами азербайджанского народного искусства.

На уроках изобразительного искусства в V–IX классах для того чтобы привить учащимся соответствующие знания об образцах азербайджанского народного искусства, следует сосредоточить внимание на повышении уровня подготовки учителей по двум важным направлениям.

Первое направление включает информацию о сущности различных видов и жанров народного творчества.

Согласно курикулуму предмета «Изобразительное искусство» учителям, перед тем как давать информацию о ковроткачестве, вышивке, резьбе по дереву в 5 классе, керамике, ковке по металлу в 6 классе, национальным костюмам, художественной

вышивке в 7 классе, о шебеке, смешанной технике в 8 классе, о декоративно-прикладном искусстве в 9 классе, необходимо изучить общие и специальные энциклопедии, словари-справочники, соответствующие научно-методические статьи.

«Особый интерес представляют аспекты художественной вышивки, о которых говорят специалисты. Вышивка издревле была любимым занятием женщин. Это искусство является чисто декоративным народным искусством и существует у всех народов» [3, с. 43].

Знание учителями основной сущности искусства художественной вышивки, соответствующих сфер применения следует оценивать, как основные качества профессионального обучения. Некоторые оригинальные образцы азербайджанских тканей и вышивки того времени сейчас можно встретить в музеях Баку, Москвы, Санкт-Петербурга, Тбилиси и в ряде европейских городов.

Тот факт, что учителя изобразительного искусства обладают соответствующими знаниями о ковроткачестве, ковровых изделиях, являющихся одним из наиболее распространенных направлений азербайджанского народного искусства, и передача этих знаний ученикам на уроках и на внеклассных занятиях, также является одним из важных аспектов их деятельности. Необходимо донести, что эти жемчужины народного творчества, созданные благодаря художественной деятельности народа, веками переходили из поколения в поколение.

Наши ковры, отличающиеся друг от друга тематикой, получили высокую оценку не только в Азербайджане. Описание азербайджанских ковров, привлекающих внимание своей традицией и историей, можно найти в произведениях Низами Гянджеви: «Искендернаме», «Хосров и Ширин», «Семь красавиц».

Ковроткачество – одно из самых распространенных направлений декоративно-прикладного искусства Азербайджана. Отрадным является то, что женщины и девушки, проживающие во всех регионах Азербайджана, умели ткать ковры, и получали удовольствие от этой работы.

«Учителя изобразительного искусства, пополняя свои знания о развитии и распространении коврового искусства, не должны забывать, что эти великолепные жемчужины искусства выставлены во всемирно известных музеях и выставочных залах и необходимая информация об этом должна быть сообщена учащимся по мере возможности» [19, с. 56].

Демонстрация на доске слайдов, изображающих такие образцы народного творчества как: Карабахский ковер XVII века, хранящийся в Музее декоративного искусства в Будапеште; Карабахский ковер XVII века, находящийся в музее Метрополитен в Нью-Йорке; Карабахский ковер 1892 года в Галерее ковров в Лондоне; Губинский ковер XIX века, входящий в личную коллекцию Берга Андонья в Нью-Йорке и орнаментальный ширванский ковер XIX века из личной коллекции мистера Роджерса в Нью-Йорке, расширяют знания учащихся об этих жемчужинах искусства и укрепляют чувство национальной гордости.

Все это позволяет сделать вывод, что жемчужины искусства обладают средствами художественного выражения, вызывающими эстетическое чувство, тесно связанное с бытом и повседневной жизнью людей. Образцы декоративно-прикладного искусства, красочные узоры, орнаментальные шебе-

ке, отраженные в ковроткачестве, ковровых изделиях и других предметах, которые более широко упоминаются в жизни людей, передают уровень художественного мышления, культуры, передаваемых из поколения в поколение.

Большой интерес проявляется и к экспонатам, выставленным в Азербайджанском музее ковра, где проводится ряд международных мероприятий по ковроткачеству. Привлекают также внимание декоративные украшения, узоры на коврах и ковровых изделиях Баку, Нахичевани, Гянджи, Газаха, Карабаха, Губы, Шемахи, Шеки.

Учителя не должны забывать, что наряду с теоретическими знаниями необходимо прививать учащимся и практические навыки.

Характерные особенности композиций на азербайджанских коврах, в свою очередь, отмечены гармонией красок и орнаментов. Изображения растений, животных, насекомых и различных птиц, а также пахлава, бута, геометрические фигуры делают азербайджанские ковры более привлекательными.

Отражение отдельных образцов природы, флоры и фауны Азербайджана на коврах разного размера еще больше повышают художественную и эстетическую ценность этих великолепных жемчужин искусства.

Одно из требований программы – предоставить актуальную информацию об искусстве художественной вышивки, резьбы по дереву, являющихся одним из самых распространенных видов народного искусства в Азербайджане. Следовательно, учителям необходимо и дальше повышать свои теоретические знания, практические умения и навыки в этих областях.

Резьба по дереву – один из древнейших видов народного искусства. В период, когда не было соответствующих образцов ткани, железа, народные ремесленники с помощью этого приема демонстрировали свои умения и навыки при изготовлении предметов быта.

Согласно требованиям, предметной программы, начиная с 5 класса, ученики должны быть проинформированы об этом искусстве, им должны быть привиты соответствующие знания и умения в данной области.

Не следует забывать и об одном аспекте проблемы: в процессе обучения изобразительному искусству на основе обучающихся технологий необходимо прививать учащимся способность мыслить самостоятельно, искать, творить.

Таким образом, информируя учащихся о широком использовании народного искусства на коврах, художественной вышивке, резьбе по дереву, ковке по металлу, особое внимание следует уделять связи интерпретации с наглядно-иллюстративными средствами. С целью развития у учащихся V–IX классов художественно-эстетического вкуса и навыков на уроках изобразительного искусства, необходимо обращаться к наиболее распространенным образцам народного творчества.

Азербайджанское искусство столь же древнее и богатое, как история нашего народа. Гобустанская наскальная резьба, кавказская албанская художественная керамика и изделия из металла, художественное стекло и резьба по дереву, образцы искусства Тебризской миниатюры, получившие мировую известность в средние века, красочные ковры, вышивка, яркая керамика, тонкая резьба по дереву и

прекрасные украшения – все это бесценное наследие нашего народа.

Результаты

Исследования по использованию образцов азербайджанского народного творчества в преподавании предмета изобразительного искусства показали, что жемчужины искусства, привлекающие внимание своей национальной и общечеловеческой сущностью, передаваемые из века в век, из поколения в поколение, важны как средства художественной деятельности и эстетического вкуса.

Образцы народного творчества с древней и богатой историей изобразительного искусства, в свою очередь, ценятся как наиболее эффективные средства патриотического воспитания учащихся общеобразовательных школ, развития их эстетического чувства и вкуса.

В процессе реформы образования, проводимой с конца прошлого века – начала нынешнего века, было признано целесообразным преподавать предмет изобразительного искусства в I–IX классах. Разработаны предметные курикулумы, охватывающие эти классы и отвечающие современным требованиям, взята за основу практическая деятельность. Содержательные линии предмета изобразительного искусства пронизаны примерами азербайджанского народного искусства.

В ходе исследования было отмечено, что в соответствии с основными требованиями реформы образования в нашей стране, после 2005 года были изданы учебники по изобразительному искусству для I–IX классов, и соответствующие им рабочие тетради

и учебные пособия для учителей, предоставляющие теоретическую информацию об образцах народного творчества.

Выводы

Чтобы эффективно использовать образцы азербайджанского народного творчества при преподавании изобразительного искусства в V–IX классах, на занятиях, проводимых в отдельных классах, особое внимание следует уделять разработке и применению необходимых наглядных пособий.

Организация уголков и музеев, отражающих образцы азербайджанского народного искусства в общеобразовательных школах, усиливает чувство национальной гордости у учащихся, оказывает значительное влияние на расширение их художественной и эстетической деятельности.

Одна из важных задач учителей изобразительного искусства, а также руководителей кружков и студий, действующих в любой школе – ознакомить учащихся с образцами азербайджанского народного искусства и объяснить их значимость.

Одним из основных аспектов педагогического, методического обеспечения должна стать подготовка и издание наглядных пособий широким тиражом, а также соответствующих альбомов, открыток, направленных на обеспечение истинного места азербайджанского народного искусства в общеобразовательном процессе.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Аббасов А. Н., Ализаде Х. А. Педагогика. Баку : Ренессанс, 2010. 202 с.
2. Агаев А. А., Гашимов А. Ш. Аналогия педагогической мысли Азербайджанской ССР. М. : Просвещение, 1989. 592 с.
3. Алиева Г. Художественные ковры и вышивка Азербайджана. XIX–XX вв. Баку : Наука, 1990. 407 с.
4. Атаев С. Х. Методика преподавания изобразительного искусства в начальных классах. Баку : Нурлан, 2011. 207 с.
5. Бореев Б. А. Воспитание искусством. М. : Просвещение, 1981. 94 с.
6. Волков Н. П. Приобщение школьников к творчеству. М. : Просвещение, 1982. 144 с.
7. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства : книга для учителя. М., Просвещение, 1991. 159 с.
8. Демина Н. Д. Прекрасное детям. Рига : Звайгзне, 1978. 151 с.
9. Джалилова Ю., Джафарзаде К. Изобразительное искусство : учебник для II класса. Баку : Язнешр, 2016. 56 с.
10. Джафарзаде К. Изобразительное искусство : учебник для 9 класса общеобразовательной школы. Баку, 2016. 136 с.
11. Джалилова Ю., Джафарзаде К. Изобразительное искусство : методическое пособие к учебнику для 2-х классов общеобразовательных школ. Баку : Бакунешр, 2018. 64 с.
12. Джалилова Ю., Джафарзаде К., Мамедова М. Изобразительное искусство. 6 класс : методическое пособие для учителей. Баку : Бакунешр, 2013. 96 с.
13. Джалилова Ю., Джафарзаде К., Мамедова М. Изобразительное искусство. 7-й класс : методическое пособие для учителей. Баку : Бакунешр, 2018. 96 с.
14. Кузнецова Л. В. Гармоническое развитие личности младшего школьника : книга для учителя. М. : Просвещение, 1988. 224 с.
15. Метлов Н. А. Музыка детям. М. : Просвещение, 1985. 144 с.
16. Кушаева Н. А. Основы эстетического воспитания : пособие для учителя. М. : Просвещение, 1986. 239 с.
17. Султанов Х. Э., Пак В., Кукиев Б. Использование новых информационных коммуникативных технологий на уроках изобразительного искусства // Молодой ученый. 2016. № 4. С. 832–833.
18. Халилов В. С. На жизненном пути. Баку : Наргиз, 2012. 376 с.
19. Хотулева М. А., Русанова Е. А. Переход от информативного метода обучения к активной творческой деятельности // Вестник науки и образования. 2016. № 1 (13). С. 63–64.
20. Эфендиев Р. Азербайджанское искусство в музеях мира. Баку : Свет, 1980. 166 с.

References

1. Abbasov A. N., Alizade Kh. A. *Pedagogika* [Pedagogy]. Baku, Renesans Publ., 2010. 202 p.

2. Agaev A. A., Gashimov A. Sh. *Analogiya pedagogicheskoi mysli Azerbaidzhanskoi SSR* [Analogy of the pedagogical thought of the Azerbaijan SSR]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1989. 592 p.
3. Alieva G. *Khudozhestvennye kovry i vyshivka Azerbaidzhana. XIX–XX vv.* [Artistic carpets and embroidery of Azerbaijan XIX–XX centuries]. Baku, Nauka Publ., 1990. 407 p.
4. Ataev S. Kh. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva v nachal'nykh klassakh* [Methods of teaching fine arts in primary grades]. Baku, Nurlan Publ., 2011. 207 p.
5. Boreev B. A. *Vospitanie iskusstvom* [Education by art]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1981. 94 p.
6. Volkov N. P. *Priobshchenie shkol'nikov k tvorchestvu* [Introduction of schoolchildren to creativity]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1982. 144 p.
7. Goryaeva N. A. *Pervye shagi v mire iskusstva. Kniga dlya uchitelya* [First steps in the art world]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1991. 159 p.
8. Demina N. D. *Prekrasnoe detyam* [Wonderful for children]. Riga, Zvaigzne Publ., 1978. 151 p.
9. Dzhililova Yu., Dzhafarzade K. *Izobrazitel'noe iskusstvo : uchebnyk dlya II klassa* [Finearts. Textbook for grade II]. Baku, Yazneshr Publ., 2016. 56 p.
10. Dzhafarzade K. *Izobrazitel'noe iskusstvo : uchebnyk dlya 9 klassa obshcheobrazovatel'noi shkoly* [Fine Arts. Textbook for the 9th grade of a comprehensive school]. Baku, 2016. 136 p.
11. Dzhililova Yu., Dzhafarzade K. *Izobrazitel'noe iskusstvo. Metodicheskoe posobie k uchebniku dlya 2–kh klassov obshcheobrazovatel'nykh shkol* [Finearts. Methodological manual for a textbook for 2 grades of secondary schools]. Baku, Bakuneshr Publ., 2018. 64p.
12. Dzhililova Yu., Dzhafarzade K., Mamedova M. *Izobrazitel'noe iskusstvo. 6 klass. Metodicheskoe posobie dlya uchitelei* [Finearts. 6th grade. Teaching aids for teachers]. Baku, Bakuneshr Publ., 2013. 96 p.
13. Dzhililova Yu., Dzhafarzade K., Mamedova M. *Izobrazitel'noe iskusstvo. 7–i klass. Metodicheskoe posobie dlya uchitelei* [Fine arts. 7th grade. Teaching aids for teachers]. Baku, Bakuneshr Publ., 2018. 96 p.
14. Kuznetsova L. V. *Garmonicheskoe razvitie lichnosti mladshogo shkol'nika. Kniga dlya uchitelya* [Harmonious development of the personality of a younger student. A book for a teacher]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1988. 224 p.
15. Metlov N. A. *Muzyka detyam* [Music for children]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1985. 144 p.
16. Kushaeva N. A. *Osnovy esteticheskogo vospitaniya : posobie dlya uchitelya* [Basics of aesthetic education. A handbook for teachers]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1986. 239 p.
17. Sultanov Kh. E., Pak V., Kukiev B. *Ispol'zovanie novykh informatsionnykh kommunikativnykh tekhnologii na urokakh izobrazitel'nogo iskusstva* [Use of new information communication technologies in fine arts lessons]. *Molodoi uchenyi*, 2016, no. 4, pp. 832–833.
18. Khalilov V. S. *Na zhiznennom puti* [On the path of life]. Baku, Nargiz Publ., 2012. 376 p.
19. Khotuleva M. A. Rusanova, E. A. *Perekhod ot informativnogo metoda obucheniya k aktivnoi tvorcheskoi deyatel'nosti* [Transition from an informative teaching method to active creative activity]. *Vestnik nauki i obrazovaniya*, 2016, no. 1 (13).
20. Efendiev R. *Azerbaidzhanskoe iskusstvo v muzeyakh mira* [Azerbaijani art in the museums of the world]. Baku, Svet Publ., 1980.

Поступила в редакцию 01.08.2021

Подписана в печать 25.09.2021

METHODS AND WAYS OF TEACHING EXAMPLES OF AZERBAIJANI FOLK ART IN FINE ARTS CLASSES OF V-IX GRADES

Elnara G. Rasulova¹

Ganja State University¹
Azerbaijan, Ganja

¹Doctoral Student in the Program of a Ph.D of the Department of Fine Arts,
e-mail: elnara.rasulova70@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the teaching of samples of Azerbaijani folk art of V-IX classes of secondary schools. The artistic and aesthetic value of the decorative and applied art samples mentioned in the lessons of fine art and in extracurricular activities is described. The great interest of students in the fine arts of Azerbaijan is associated with types and genres that reflect the ancient history and richness of works of art, attracting attention with their original form and unique design. Samples of folk art, which have stood the test of centuries and have survived to this day, many of which are of global importance, have played an important role in the education of artistic taste, the development of artistic and aesthetic activities of different generations. Therefore, it is no coincidence that these works of art occupy a worthy place in museums in different countries.

Key words: fine art, arts and crafts, folklore patterns, types and genres, artistic activity, aesthetic feelings

Cite as: Rasulova E.G. Methods and ways of teaching examples of Azerbaijani folk art in fine arts classes of V–IX grades. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 3, pp. 34–38. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2021_3_34

Received 01.08.2021

Accepted 25.09.2021