

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ ВОСТОЧНО-СИБИРСКОГО ОТДЕЛА ИМПЕРАТОРСКОГО РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX вв.

Виталий Викторович Ткачев<sup>1</sup>

*Иркутский государственный университет<sup>1</sup>  
Иркутск, Россия*

<sup>1</sup>*Аспирант кафедры истории России,  
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

**Аннотация.** В статье по материалам Государственного архива Иркутской области представлена история выставочной работы Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, приобщения жителей Байкальской Сибири к искусству, организации художественных мероприятий во второй половине XIX – начале XX вв. В 2021 году исполняется 170 лет со дня основания организации. В настоящее время существует достаточно много работ по истории данного общественного объединения, которые дают оценку результатов научных исследований, но вопросы, касающиеся выставочной деятельности, в сибирской историографии остаются не раскрыты в полной степени. Всё это даёт возможность переосмыслить процесс изучения общих результатов работы организации с современных исторических позиций. В работе анализируются источники периодической печати, учредительные и сопроводительные документы, сметы, планы, отчёты, афиши, объявления, каталоги и т.д. Привлечение широко круга источников даёт возможность проследить деятельность общественной организации с разных сторон. Отмечено то, что научная организация проводила художественные выставки, экскурсии и лекции, которые знакомили общественность с работами сибирских и иностранных мастеров.

**Ключевые слова:** история Сибири, Байкальская Сибирь, городская культура, художественная жизнь, ВСОИРГО.

**Для цитирования:** Ткачев В. В. Художественные выставки Восточно-Сибирского отдела императорского русского географического общества во второй половине XIX – начале XX вв. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 3. С. 107–111. DOI 10.47438/2309-7078\_2021\_3\_107

## Введение

В последнее время исследователи обращают своё внимание на вопросы, связанные с историческим наследием научных, творческих и других общественных организаций Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв. Данные объединения являлись центрами сосредоточения интеллектуального, культурного развития городского общества.

Большое значение в формировании художественного пространства Байкальской Сибири, организации художественных мероприятий имела деятельность Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО). Сибирский отдел Русского географического общества был открыт в Иркутске в ноябре 1851 г. и в настоящем году исполняется 170 лет со дня принятия решения о его основании, что требует

переосмысления в изучении результатов его работы с современных исторических позиций. В деятельности отделения принимали участие представители всех слоёв населения: чиновники, учителя и художники, купечество, священнослужители, мещане, грамотные крестьяне, инородцы и политические ссыльные. В 1854 г. был создан музей при ВСОИРГО, где демонстрировались предметы искусства. Научное объединение проводило выставки, просветительские лекции, экспедиции по изучению региона с участием известных сибирских и иностранных художников. Организация создавала благоприятные условия для развития творческого пространства [12, с. 35; 13].

Историю организации художественных мероприятий ВСОИРГО стоит рассматривать отдельно, так как данное объединение одно из первых открыло доступные площадки, где городское общество знакомилось с художественными полотнами сибирских и западных мастеров. В соответствии с этим цель статьи заключается в том, чтобы рассмотреть

историю организации художественных мероприятий ВСОИРГО во второй половине XIX – начале XX вв. Задачи определены следующие: на основе документов Государственного архива Иркутской области (далее – ГАИО) провести анализ статей и заметок в городских газетах, афиш, объявлений о деятельности ВСОИРГО; выделить трудности и особенности в процессе организации художественных мероприятий.

В исследовании используются материалы фонда В. В. Фалинского (Ф. Р-3518) и фонда ВСОИРГО (Ф. 293), входящих в состав ГАИО. В фондах сохранились учредительные и сопроводительные документы научной организации, афиши, объявления, статьи, заметки по разным художественным мероприятиям, которые проводились в сибирских городах.

### Результаты

Историю развития художественного пространства Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв., научную и выставочную деятельность ВСОИРГО рассматривали многие историки в своих статьях и монографиях [3, с. 15; 8, с. 37]. Так, о проведении художественных выставок в музее ВСОИРГО, деятельности иностранных художников в Сибири можно узнать в научных трудах А. Д. Фатьянова, В. П. Шахерова, Б. С. Шостаковича, Ю. П. Лыхина и других исследователей [1, с. 22; 2, с. 18; 14]. Особенно стоит выделить работы А. Д. Фатьянова, которые были посвящены анализу широкого круга источников: писем, переписки, официальных документов творческих организаций и т.д. В книгах «Судьба сокровищ» (1967) и «Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии» (1995) рассматривается подробная история появления картин иностранных художников в Иркутском областном художественном музее В. П. Сукачева, творчество Станислава Евгеньевича Вронского и Юзефа Беркмана и многих других [10, с. 8; 11, с. 30]. Также искусствовед рассматривал деятельность отдельных мастеров в ВСОИРГО. Историю ВСОИРГО изучал в своих статьях и монографиях Ю. П. Лыхин [4, с. 19; 5, с. 11]. Он собрал уникальный материал о жизни и творчестве сибирских и иностранных мастеров и организации художественных выставок в Иркутске в начале XX в.

Как видим, многие сибирские исследователи изучали историю ВСОИРГО во второй половине XIX – начале XX вв. Однако выставочная деятельность и участие известных сибирских и иностранных мастеров не были представлены в полной степени в статьях и монографиях. Фрагментарность рассмотрения событий можно объяснить тем, что по многим мероприятиям отсутствует необходимый объём источников, что усложняет исследования.

В результате проведенного нами исследования удалось установить, что ВСОИРГО во второй половине XIX – начале XX вв. организовывал следующие художественные мероприятия: сельскохозяйственная выставка в Иркутске в 1868 г., антропологическая выставка в Москве в 1879 г., всемирная выставка в Париже в 1893 г., Нижегородская все-российская выставка в 1896 г., выставка костюмов бурят в 1903 г., художественные выставки картин в

1909, 1910, 1912, 1913 гг. под руководством Р. С. Пророкова и т.д. [6, с. 27; 7, с. 42]. Также проводились мероприятия по результатам научных экспедиций, в которых принимали участие С. Е. Вронский, А. Душников, П. Н. Рязанцев и другие.

Некоторые события стоит рассмотреть отдельно, так как сохранилось достаточно много исторических источников, которые показывают их с разных сторон. Проводя анализ архивных документов, которые характеризуют мероприятия, можно определить следующие особенности в их организации: сложности в составлении планов и смет, разработка концепций по развитию актуальных научных тем, работа с информационными материалами и донесение до жителей необходимой информации [9].

К организации выставок подходили, используя специальные методы и приёмы. Так, при подготовке второй охотничьей выставки Общества сибирских охотников от 31 января 1910 г. в залах музея ВСОИРГО был создан организационный комитет и разработаны план, концепция развития и программа. Согласно этому, было прописано, что кроме специальных спортивных охотничьих экспонатов на выставке могли быть представлены всевозможные экспонаты торговли и промышленности, имеющие хотя бы отдалённое отношение к какому-либо виду спорта. От охотничьих и других спортивных обществ, от казённых оружейных заводов, от мастеров-кустарей и от частных лиц все экспонаты принимались на выставку бесплатно. В отдельные отделы были включены: птицеводство, рыболовство, охотничья литература, акклиматизация, фотографический и художественный. В последнем показывались фотографические аппараты и все к ним принадлежности, фотографические снимки, группы, охотничьи сцены, местности охот, изображения собак, лошадей, зверей; гравюры, картины и другие предметы искусства. Правление Общества Сибирских охотников, согласно постановлению общего собрания от 27 июня 1906 г., устраивало в Иркутске в первых числах сентября месяца 1910 г. вторую охотничью выставку с указанными в программе отделами. Организация обратилась с официальным письмом в ВСОИРГО о том, что необходимо поддержать данный проект: «Имея намерение устройства в сентябре будущего 1910 года вторую фотографическую выставку в более обширном размере, с целью иллюстрировать природу, тип и быт населения всей Сибири и соседних с ней стран, имеем честь просить распорядительный комитет возбудить об этом перед администрацией соответствующие ходатайство, или со стороны комитета по устройству такой выставки не встретится препятствий» [15, л. 3]. Таким образом, по замечаниям экспертов выставка прошла успешно, так как чётко была составлена программа, оформлены и дополнены новыми экспонатами залы музея.

Одной из особенностей являлось привлечение к участию в выставках известных иностранных мастеров. В фонде В. В. Фалинского ГАИО сохранились записи о пребывании польских художников в Байкальской Сибири во второй половине XIX в. Известно то, что Станислав Евгеньевич Вронский и

Юзеф Беркман открыли в 1870-е гг. в Иркутске художественную студию. Данное событие зафиксировал в своих записях старший редактор издательства «Художник РСФСР» в Ленинграде Б. Сурис, когда велась переписка с А. Д. Фатьяновым: «Юзеф Беркман поселяется в 1870 г. в Иркутске, где совместно с Станиславом Вронским основывает художественную мастерскую, пользовавшуюся большой популярностью у местных жителей. В 1877 г. переехал в Нижний Новгород» [16, л. 5]. Станислав Евгеньевич Вронский (1840–1898) – известный польский художник, живописец, график. Принял активное участие в польском освободительном восстании 1863–1864 гг., был арестован и осуждён на каторжные работы в Сибири. Известно, что художник принял участие в «первой публичной» сельскохозяйственной и мануфактурно-ремесленной выставке в Иркутске в 1868 г., где представил живописное полотно «Вид Дарасунских минеральных вод». Также участвовал в научных экспедициях ВСОИРГО, где запечатлел многие населённые пункты Байкальской Сибири. Сохранились работы Станислава Евгеньевича: «Река Иркут» (1888), «Переправа через Утулик» (1890), «Дорога по реке Ингоде» (1882) и т.д. [17, л. 20].

Известны несколько картин Юзефа Беркмана, которые раскрывают историю сибирского региона второй половины XIX – начала XX вв. Юзеф Беркман (1838–1919) – польский художник, живописец. С 1870 по 1877 гг. мастер находился на поселении в г. Иркутске. Можно привести такие его живописные полотна, как «По Московскому тракту» (1877), «Тройка» (1877), «Всадник с двумя лошадьми» (1877), «Въезд в Иркутск великого князя Алексея Александровича», «Выезд его величества из Иркутска», «Четвёрка» (1914), «Почта ссыльных поляков на Ангаре» (1915), «Могила Серошевского» [18, л. 8].

В начале XX в. польские мастера участвовали в художественных выставках, которые посещало большое количество людей. Интерес общественности к творчеству можно объяснить тем, что иностранные художники показывали свой уникальный взгляд на особенности Байкальского региона, создавали его образ в искусстве. Повседневный уклад жизни многих людей обретал значимость в рамках развития единой русской культуры, где возможно было выделить и сибирские особенности.

ВСОИРГО проводил художественные мероприятия с участием других известных западных и сибирских мастеров. Так, источники сообщают о том, что с первого дня Рождества в 1908–1909 гг. в залах музея ВСОИРГО проходила выставка картин художника В. Д. Вучичевича. Городскому обществу Байкальской Сибири было представлено 70 работ – «почти исключительно видов сибирской природы» [19, л. 2]. Для горожан выставка была актуальной и интересной. Она получила большие положительные отзывы, за две недели её посетило более 1200 человек, 25 картин было куплено. Оставшиеся непроданными работы В. Д. Вучичевич намеревался выставить в Пасхальные дни в г. Красноярске.

Исторические источники сообщают о том, что возникали и трудности в организации отдельных мероприятий: не хватало помещений, денежных средств и т.д. Всё это влияло на принятие определённых решений. Так, сохранились записи об отказе и о разрешении в проведении мероприятий. В

качестве примера можно привести заявление от члена ВСОИРГО Руфима Самойловича Пророкова от 11 марта 1904 г.: «Несколько художников любителей обратились ко мне с просьбой возбудить ходатайство о разрешении им выставить в помещении музея на пасхальные недели масляные и акварельные картины для обозрения публики, считали, чтобы входная плата на выставку шла в пользу отдела, а необходимые расходы по устройству её (отдела) принять на свой счёт. Находя искание должным ... желательного устройства этой выставки, имею честь внести этот вопрос на рассмотрение Распорядительного комитета» [20, л. 4]. Также о разрешении на организацию художественной выставки отражено в письме ВСОИРГО от Владимира Дмитриевича Вучичевича-Сибирского: «Восточно-Сибирский отдел Императорского Русского Географического общества имеет честь почтительнее просить Ваше Высокопревосходительство разрешить выставку картин художника Владимира Вучичевича-Сибирского в здании музея, от 25 декабря с. г. по 7 января 1915 г., сбор с посетителей которой, за исключением ста рублей, назначаемых на приспособление зала, печатание афиш и пр., назначено г-м Вучичевичем, в равном долями, в пользу отдела и местного общества изучения Сибири».

Отказ в проведении мероприятия отражен в ответе председателя правления на обращение Григория Николаевича Потанина под номером 231: «Глубокоуважаемый Григорий Николаевич! К величайшему сожалению Распорядительный Комитет отдела не может уступить залы музея под выставку гр. Г. И. Гуркина или томских художников (Базанова, Рокачевского, Лукина и Ткаченко), потому что в течение пасхальной и долиной недели в зале музея устраивается выставка картин сибирских художников».

#### **Выводы**

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX вв. городское общество Байкальской Сибири посещало выставки, которые организовывал ВСОИРГО. Научное объединение создавало благоприятные условия для знакомства жителей с произведениями искусства. Появлялись открытые общедоступные для всех площадки. Объединение приглашало к участию в событиях и иностранных художников. Польские мастера в Байкальской Сибири создавали живописные полотна, которые раскрывали историю региона во второй половине XIX – начале XX вв. Исследование показало то, что выставки, где были представлены работы иностранных мастеров, собирали положительные отзывы. Число посещений на такие мероприятия увеличивалось, так как создавались благоприятные условия для развития художественного пространства и проведения выставок.

#### **Источник финансирования**

Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых ученых № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития».

#### **Конфликт интересов**

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

## Библиографический список

1. Копылов А. Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск, 1974. 252 с.
2. Кошман Л. В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М. : РОС-СПЭН, 2008. 447 с.
3. Ларева Т. Г. История изобразительного искусства Прибайкалья XX начала XXI века. Иркутск : Принт Лайн, 2015. 615 с.
4. Лыхин Ю. П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск : Тальцы, 2002. 336 с.
5. Лыхин Ю. П., Крючкова Т. А. Иконописцы, мастера и художники Иркутска (XVII век – 1917 год). Библиографический словарь. Иркутск : Тальцы, 2000. 412 с.
6. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1881–1901 гг. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1993. 542 с.
7. Романов Н. С. Летопись города Иркутска за 1902–1924 гг. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1994. 274 с.
8. Токарев В. П. Художники Сибири XIX в. : учеб. пособие. Новосибирск : Наука : Сиб. изд. фирма, 1993. 113 с.
9. Ткачев В. В. Из истории бытования предметов искусства в жизни иркутян во второй половине XIX – начале XX вв. : по материалам сибирских газет // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры : научный журнал по искусствоведению, культурологии, историческим наукам. 2021. № 1 (17). С. 5–14.
10. Фатьянов А. Д. Судьба сокровищ. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1967. 168 с.
11. Фатьянов А. Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск : Восточно-Сибирское кн. изд-во, 1995. 192 с.
12. Шахеров В. П. Города Сибири в дореформенный период : учебное пособие. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. 185 с.
13. Шахеров В. П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество : на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков : коллективная монография. Иркутск : Оттиск, 2019. С. 132–181.
14. Шостакович Б. С. К 140-летию Кругобайкальского восстания польских политссыльных : современные итоги и проблемы его изучения и увековечения // Актуальные вопросы истории ссылки участников Январского польского восстания 1863–1864 гг. Материалы международной научной конференции (Иркутск, 26–30 сентября 2007 г.). Иркутск, 2008. С. 100–119.
15. Государственный архив Иркутской области (далее – ГАИО). Ф. Р-3518. Оп. 1. Д. 1.
16. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 227.
17. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 282.
18. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 315.
19. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 382.
20. ГАИО. Ф. 293. Оп. 1. Д. 603.

## References

1. Kopylov A. N. *Ocherki kul'turnoi zhizni Sibiri XVII – nachala XIX veka* [Essays on the cultural life of Siberia in the 17th – early 19th centuries]. Novosibirsk, 1974. 252 p.
2. Koshman L. V. *Gorod i gorodskaya zhizn' XIX stoletiya: sotsial'nye i kul'turnye aspekty* [City and urban life of the XIX century: social and cultural aspects]. M., ROSSPEN Publ., 2008. 447 p.
3. Lareva T. G. *Istoriya izobrazitel'nogo iskusstva Pribaikal'ya XX nachala XXI veka* [History of the fine arts of the Baikal region of the XX beginning of the XXI century: scientific edition]. Irkutsk, Print Layn Publ., 2015. 615 p.
4. Lykhin Yu. P. *Khudozhestvennaya zhizn' Irkutska (pervaya chetvert' XX veka)* [Artistic life of Irkutsk (first quarter of the XX century)]. Irkutsk, Tal'tsy Publ., 2002. 336 p.
5. Lykhin Yu. P., Kryuchkova T. A. *Ikonopistsy, мастера i khudozhniki Irkutska (XVII vek – 1917 god). Biobibliograficheskii slovar'* [Icon painters, craftsmen and artists of Irkutsk (17th century – 1917). Biobibliographic Dictionary]. Irkutsk, Tal'tsy Publ., 2000. 412 p.
6. Romanov N. S. *Letopis' goroda Irkutska za 1881–1901 gg.* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1881–1901]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1993. 542 p.
7. Romanov N. S. *Letopis' goroda Irkutska za 1902–1924 gg.* [Chronicle of the city of Irkutsk for 1902–1924]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoe kn. izd-vo, 1994. 274 p.
8. Tokarev V. P. *Khudozhniki Sibiri XIX v.* [Artists of Siberia of the XIX century]. Novosibirsk, Nauka, Sib. izd. Firma Publ., 1993. 113 p.
9. Tkachev V. V. Iz istorii bytovaniya predmetov iskusstva v zhizni irkutyan vo vtoroi polovine XIX – nachale XX vv. : po materialam sibirskikh gazet [From the history of art objects in the life of Irkutsk people in the second half of the XIX – early XX centuries: based on materials from Siberian newspapers]. *Vestnik Vostochno-Sibirskogo gosudarstvennogo instituta kul'tury : nauchnyi zhurnal po iskusstvovedeniyu, kul'turologii, istoricheskim naukam*, 2021, no. 1 (17), pp. 5–14.

10. Fat'yanov A. D. *Sud'ba sokrovishch* [The fate of treasures]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye kn. izd-vo, 1967. 168 p.
11. Fat'yanov A. D. *Khudozhniki, vystavki, kollektcionery Irkutskoi gubernii* [Artists, exhibitions, collectors of the Irkutsk province]. Irkutsk, Vostochno-Sibirskoye kn. izd-vo, 1995. 192 p.
12. Shakherov V. P. *Goroda Sibiri v doreformennyi period* [The cities of Siberia in the pre-reform period: a tutorial]. Irkutsk, Izd-vo IGU, 2013. 185 p.
13. Shakherov V. P. [Socio-demographic characteristics of the urban population of the Irkutsk province]. *Gosudarstvennaya vlast' i obshchestvo : na materialakh gorodov Irkutskoy gubernii XIX – nachala XX vekov* [State power and society: on the materials of the cities of the Irkutsk province of the XIX – early XX centuries]. Irkutsk, Ottisk Publ., 2019, pp. 132–181.
14. Shostakovich B. S. [On the 140th anniversary of the Circum-Baikal uprising of Polish political exiles: modern results and problems of its study and perpetuation]. *Aktual'nyye voprosy istorii ssylki uchastnikov Yanvar'skogo pol'skogo vosstaniya 1863–1864 gg.* [Actual questions of the history of exile participants in the January Polish uprising of 1863–1864]. Irkutsk, 2008, pp. 100–119.
15. *Gosudarstvennyi arkhiv Irkutskoi oblasti* (GAIO) [State Archive of the Irkutsk Region]. F. R-3518. Op. 1. D. 1.
16. GAIO. F. 293. Op. 1. D. 227.
17. GAIO. F. 293. Op. 1. D. 282.
18. GAIO. F. 293. Op. 1. D. 315.
19. GAIO. F. 293. Op. 1. D. 382.
20. GAIO. F. 293. Op. 1. D. 603.

Поступила в редакцию 02.07.2021

Подписана в печать 25.09.2021

**ART EXHIBITIONS OF THE EASTERN SIBERIAN DEPARTMENT  
OF THE IMPERIAL RUSSIAN GEOGRAPHICAL SOCIETY  
IN THE SECOND HALF OF THE XIX – EARLY XX CENTURIES**

Vitaliy T. Tkachev<sup>1</sup>

*Irkutsk State University<sup>1</sup>  
Irkutsk, Russia*

<sup>1</sup>*Postgraduate Student of the Department of History of Russia,  
e-mail: vitaliy.tkachev.96@mail.ru*

**Abstract.** The article based on the materials of the State Archives of the Irkutsk Region presents the history of the exhibition work of the Eastern Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society, the introduction of the inhabitants of Baikal Siberia to art, the organization of art events in the second half of the 19th - early 20th centuries. 2021 marks the 170th anniversary of the foundation of the organization. Currently, there are many works on the history of this public association that assess the results of scientific research, but issues related to exhibition activities in Siberian historiography remain not fully disclosed. All this makes it possible to rethink the process of studying the general results of the organization's work from modern historical positions. The work analyzes the sources of periodicals, constituent and accompanying documents, estimates, plans, reports, posters, announcements, catalogs, etc. Involving a wide range of sources makes it possible to trace the activities of a public organization from different angles. It was noted that the scientific organization held art exhibitions, excursions and lectures that introduced the public to the works of Siberian and foreign masters.

**Key words:** history of Siberia, Baikal Siberia, urban culture, artistic life, Eastern Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society.

**Cite as:** Tkachev V. V. Art exhibitions of the East Siberian Department of the Imperial Russian Geographical Society in the second half of the 19th – early 20th centuries. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 3, pp. 107–111. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078\_2021\_3\_107

Received 02.07.2021

Accepted 25.09.2021