

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НОЦ НГУАДИ

Сергей Корнейевич Сергеев¹, Анна Александровна Гребенкина²,
Евгений Владимирович Гребенкин³

*Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова^{1, 2}*

Новосибирск, Россия

Новосибирский государственный педагогический университет³
Новосибирск, Россия

¹Кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
e-mail: sksergeev@nsuada.ru

²Кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
e-mail: aagrebekina@nsuada.ru

³Кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и психологии,
e-mail: rusforscher@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается влияние учебного пространства и материала на развитие творческих навыков и креативности у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Систематические занятия в группе сверстников способствуют формированию трудового навыка, который определяется как способность осуществлять конкретную деятельность, формируемую в обучении повторением и в перспективе доводимую до автоматизма. Творческий труд представляет собой деятельность, направленную на создание принципиально нового продукта, алгоритм создания которого не известен в культуре.

Уделяется особое внимание анализу пространства для детского творчества. Правильно спроектированное пространство в аудитории способствует проведению открытых преобразований, где изобретательный и смелый ребенок экспериментирует с материалом, фактурами и создает новое решение из существующих элементов и знаний. Высказывается идея о том, что успешно применяемые творческие навыки не только помогают детям достигать высокого уровня творческой активности, но и укрепляют уверенность в себе и являются важным компонентом развития личности.

В заключении представлена концепция «поощрения детского творчества» в научно-образовательном центре (НОЦ НГУАДИ) и ее фундаментальные элементы (созерцательный, информационно-философский исследовательский, экспериментальный, презентационный, цветовой, осветительный, двигательный, коммуникативный, фактурный). Подчеркивается, что на результативность обучения ребенка творчеству влияет множество факторов, но наиболее значимыми из них являются партнерство между педагогом и ребенком и желание научиться чему-то новому, необычному.

Ключевые слова: дошкольники, младшие школьники, творчество, творческий труд, репродуктивные и творческие навыки, творческое пространство, творческие способности, исследование и экспериментирование.

Для цитирования: Сергеев С. К., Гребенкина А. А., Гребенкин Е. В. Опыт создания творческого пространства для детей дошкольного и младшего школьного возраста в НОЦ НГУАДИ // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 2. С. 52–56. DOI 10.47438/2309-7078_2021_2_52.

Введение

Предметное значение слова «творчество» связано как с процессом мышления, так и процессом практической деятельности, от порождения новой идеи до ее воплощения в материально-чувственном результате. Практически ориентированное творчество, иначе говоря – творческий труд, требует творческих навыков как своего рода орудий, опосредующих исходный творческий замысел и конечный продукт творческого труда.

Любой трудовой навык рассматривается как способность осуществлять конкретную деятельность, формируемую в обучении повторением и в перспективе доводимую до автоматизма. Отметим, что данное представление о роли творческих навы-

ков в творческом труде неоднозначно воспринимается в современной педагогике.

Противоречивое отношение к установке на формирование творческих навыков определяется объективно двойственным характером творческого труда. С одной стороны, поскольку многие задачи в специализированных областях деятельности, от искусства и науки до технологий производства материальных благ, неразрешимы аналитическими (логическими) методами, постольку креативность, или способность индивида решать творческие задачи, становится ключевой составляющей профессиональных компетенций, формируемых в процессе образования. Иначе говоря, ставится задача формирования творческих навыков в структуре профессиональных компетенций во всех профессиональных сферах человеческой жизнедеятельности.

© Сергеев С.К., Гребенкина А.А., Гребенкин Е.В., 2021

Творчество давно перестали связывать только с областью искусства. Общеизвестно, что творческий труд осуществляется не только в сфере искусства и науки, но и необходим в «технологических» современных областях производства, ориентированных на создание массового, так называемого «инновационного продукта». Соответственно, развитие творческих способностей нашло свое место в образовательных планах детских садов, школ, вузов. Для их реализации прежде всего необходимы благоприятная среда, пространство для экспериментов и соответствующая базовая подготовка педагогов.

С другой стороны, специфика творческого труда – это принципиальная невозможность его алгоритмизации, создания «пошаговой схемы» получения качественно нового, еще неизвестного в культуре, но имеющего культурное значение продукта. Творческий труд представляет собой деятельность, направленную на создание принципиально нового продукта, алгоритм создания которого не известен в культуре.

Следовательно, творческий акт, в процессе труда образует новый продукт и одновременно способ создания этого продукта. Но это означает, что творческий акт принципиально неповторим, ибо копирайтинг инновационного продукта есть тиражирование, следовательно, повторенный творческий акт становится актом репродуктивным. Отсюда возникает обоснованное сомнение в возможности формирования творческих навыков, ведь навык является деятельностью способностью, формируемой через многократное повторение, в то время как деятельность творческая неповторима по своему существу.

Что же такое творческие навыки и возможны ли образовательные методики по формированию творческих навыков в процессе обучения? Начнем с различения понятий репродуктивного и творческого навыка и уяснения роли репродуктивных навыков в творчестве. Поскольку творчество по определению есть деятельность вне пределов репродуктивных навыков, сформированных в рамках некоторого закрепленного в культуре алгоритма трудовой деятельности, постольку логически можно предположить, что наиболее предрасположены к творческой деятельности дети, не обладающие большим запасом знаний и умений.

В процессе анализа специфических условий развития творчества Т.О. Бажутина обратила внимание на вопрос о механизме и границах проявления творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно ее мнению, практически все здоровые дети в дошкольном возрасте активно занимаются творчеством, но по мере взросления к старшему школьному возрасту творческая активность большинства из них резко идет на убыль, уступая место деятельности по культурным нормам и образцам, усвоенным на протяжении периода взросления.

Данный факт, по-видимому, свидетельствует о том, что творческие способности каким-то образом закладываются в ребенка после рождения, но до усвоения репродуктивных знаний и навыков» [1, с. 9].

Об опыте создания «творческого пространства», позволяющего развивать творческие способности детей посредством обучения репродуктивным навыкам, не замещающим, а дополняющим творческие способности, и пойдет далее речь.

Результаты

Теоретико-методологическую основу подхода к созданию образовательного пространства развития творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в НОЦ НГУАДИ со-

ставляет концепция труда как системы репродуктивной деятельности и творчества как деятельности, опирающейся на навыки необходимые для создания нового продукта, имеющего объективную культурную значимость [1].

Один из важнейших моментов указанной концепции связан с диалектической трактовкой роли формирования репродуктивных навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста как основы реализации их творческих навыков. Репродуктивным является навык, представляющий собой способность осуществить какую-либо деятельность, направленную на получение заранее известного продукта (результата), осуществляемую в соответствии с освоенным и зачастую доведенным до автоматизма алгоритмом, культурным образцом, нормативным описанием.

Репродуктивными являются навыки, формируемые в ходе обучения графическому рисунку предмета с натуры, а само рисование с натуры является примером репродуктивной деятельности. Творческим является навык, представляющий собой способность осуществить деятельность, направленную на получение нового продукта (неожиданного результата), осуществляемую вне пределов репродуктивных навыков, на основе продуктивного воображения.

Творческие навыки, например, могут формироваться в ходе обучения графическому рисунку предмета по воображению, ибо рисование предмета, непосредственно отсутствующего в пределах зрительного восприятия в данный момент, требует домысливания деталей, которые не сохранились в памяти.

Рисование реального предмета по воображению правомерно относится к деятельности, включающей выраженный элемент творчества, хотя и не являющейся преимущественно «рафинированно» творческой [2].

Методики обучения, направленные на развитие творческих способностей, следовательно, качественно отличаются от методик обучения репродуктивной деятельности. Методически обучить ребенка алгоритму «деления в столбик» много проще, чем сформировать способность упрощать алгебраические выражения. Однако для успешного упрощения алгебраического выражения (творческая задача) необходимо обладать как знанием алгебраических правил, так и репродуктивными навыками их применения.

Очевидно, что системно выстроенные методики обучения творчеству сложнее методик обучения репродуктивным навыкам, так как включают последние в качестве составных частей или подсистем.

В книге «Несоциальный мозг» немецкий невролог М. Спитцер, пишет следующее: «Мастер становится творческим, когда отсутствует нужная часть или нужный инструмент. Он знает, что важно, знает материал, а также проблему, которую нужно решить, и использует свои экспертные знания и способности для творческого решения задачи другим, новым способом» [11, с.17].

Применяя эту цитату к миру ребенка, можно определить основные характеристики творческого поведения. Прежде всего у ребенка должна быть конкретная проблема или задача и дальнейшая мотивация ее решения. Внутреннюю мотивацию можно считать «двигателем любопытства». Вследствие мотивации, исходящей от ребенка, проблема не делегируется, а решается спонтанно, глубоко, успешно и целенаправленно. Для решения любой задачи необходимы экспертные знания – ребенок, изучающий какой-либо

материал, постепенно приобретает предметные навыки и привыкает с ними обращаться.

Сначала необходимо получить недостающую информацию, большое значение имеет «косвенная информация», которая ситуативно может ребенку понадобиться, но позднее будет полезна для решения нестандартных проблем и ситуаций.

Изобретательный и смелый ребенок экспериментирует с материалом, фактурами и создает новое решение из существующих элементов и знаний. Процесс создания чего-то нового не работает без терпимости к разочарованию, а также креативности и настойчивости. Творческое поведение инициирует столкновение с проблемой, любопытствующее восприятие ее как проблемы, получение целевой информации и знаний, смелое прокладывание новых путей и возможных решений, а также самокритичность до тех пор, пока не будет достигнута личная цель [3, с. 19].

В своей повседневной работе педагоги центра научно-образовательного центра НГУАДИ (НОЦ) оказывают детям разностороннюю поддержку. Это означает, что они создают такое образовательное пространство, в котором партнерские отношения и интерьер положительно влияют на развитие творчества. Прежде всего большое внимание центра уделяется обстановке в аудитории и ассортименту качественных материалов.

Согласно разработанной в НОЦ концепцииощернения творчества более пристальное внимание уделяется прямому и косвенному влиянию учебного пространства и материала на происходящие в нем процессы. Для ее реализации внедрены следующие элементы:

– элементы, способствующие восприятию, например, зеркало для самовосприятия, как платформа для созерцания;

– информационное пространство (специализированные книги, компьютеры, художественные и скульптурные образцы), то есть вспомогательные элементы, нахождения ответов на вопросы, думания и философствования;

– исследовательский и экспериментальный элемент (мастерская является исследовательской площадкой, местом выражения мыслей в формах и объектах);

– трибуна для презентаций; создана для того, чтобы ребенок мог объяснить ход своих мыслей, представить открытие;

– еженедельная презентация интересных находок из области дизайна, культуры, которые могут быть перенесены в повседневную реальность;

– цветовой элемент «Много – не значит хорошо!» как с точки зрения восприятия цвета и дизайна стен, так и с точки зрения предлагаемых материалов. Слишком много цветов, объектов и иллюстраций вызывают у детей сенсорную перегрузку, которая отвлекает и парализует творческую активность;

– осветительный элемент; в аудитории есть много осветительных приборов, которые помогают под разными углами взглянуть на объект творчества;

– двигательный элемент. Движение – топливо для мозга! Дети могут свободно передвигаться и выбирать себе место и напарника. Упражнения открывают разуму доступ к новым идеям, поэтому им разрешено пройти пешком или подняться по лестнице. Все, что нормальному ребенку нужно – это 5-10 минут активности, чтобы мозг работал более эффективно;

– коммуникативный элемент – «Учимся разговаривать тихо!». Громкие крики и баловство мешают творческой и учебной деятельности, этот элемент обговаривается с детьми еще до начала курса занятий и закрепляется как правило;

– фактурный элемент; мебель и игрушки, дерево и пластик оказывают большое влияние на атмосферу в комнате. Используется только легкая мебель, которую можно самостоятельно перемещать по мере необходимости. Создание пространства достигается за счет сбалансированной игры противоположностей, баланс противоположных сил как в мебели, так и в доступных материалах. Например, между близостью и расстоянием, простотой и разнообразием, вдохновением и повторением, логикой и фантазией.

Если процесс заходит далеко в воображаемую плоскость, результата не будет, но и ориентация на результат также подавляет детское творчество. Кроме того, специалисты центра постоянно отслеживают, какой материал приглашает детей к экспериментированию, а какой вызывает скуку и отторжение.

Натуральные и знакомые материалы, такие как: песок, чай, крупы и макароны, вата, шланг, пластиковая бутылка, лампочка, коробка из-под обуви или проволока, всегда пользуются у детей большой популярностью. Если возникает эффект пресыщенности, материал заменяется.

В креативном пространстве не бывает мелочей, все инструменты и материалы играют свою роль. Иногда педагоги незаметно приносят новый материал, а дети должны его найти. При выборе материалов и инструментов профессионалы всегда обращают внимание на то, чем дети любят заниматься и пользоваться.

Сопровождение творческого процесса означает, прежде всего, слушание и видение того, что на самом деле движет детьми, и какой интерес активизирует их действия. Активное наблюдение также подразумевает доступность в качестве собеседника, помощника и партнера в образовательном процессе, взрослые по возможности задают вопросы для дальнейшего размышления или действия. Взрослые вместе с детьми учатся понимать и интерпретировать рисунки [5, с. 37].

Задавание детям вопросов к размышлению способствует пробуждению мыслей и картины мира. Внутреннее любопытство и желание исследовать и двигаться вперед являются двигателем обучения. Активное наблюдение – это не только начало творческих процессов, но и постоянный спутник развития. Культура признания, поощрения, похвалы и конструктивной критики очень важна. При активном наблюдении специалист также замечает приоритетные творческие интересы ребенка

В основе творческого процесса лежат исследования и эксперименты. Этот этап нельзя пропустить или заменить. Если ребенку разрешено экспериментировать без каких-либо объяснений или ориентации на продукт, пробуждаются новые идеи, которые непосредственно приводят к разработке и реализации опыта, полученного в экспериментальной игре. Даже если это не удастся, эксперименты имеют свою ценность.

Полученный опыт связан и с другими действиями. В процессе творчества специалисту, работающему с ребенком, остается только спроектировать каркас. Правильно спроектированное пространство в аудитории способствует проведению открытых экспериментов. Здесь также уделяется внимание балансу между структурой и свободой.

Детским вопросам и воображению предоставлено особое место. Для этого педагогами стимулируется соответствующая культура обсуждения и открытого, терпимого взаимодействия друг с другом. Если нет атмосферы доверия, в которой привычны положительная оценка, признание различных потребностей и открытость новому, творчество замедляется.

Но проблемы возникают и в творческом процессе. Эти кризисы или чувствительные фазы тщательно отслеживаются в фоновом режиме. При необходимости ребенку предоставляется возможность переключения внимания, поддержка с помощью соответствующих материалов, и отдыха, дается время для наблюдения и «ничего неделания».

В мастерской ребенок взрослеет, кризисы, в том числе и творческие, неизбежно наступают и в его жизни. Поэтому для любой проблемы взрослые предлагают различные варианты решения, но окончательное решение все-таки оставляется на усмотрение ребенка. Никаких манипуляций, важен идеальный и удовлетворительный результат для ребенка.

Выводы

Успешно применяемые творческие навыки не только помогают детям достигать высокого уровня удовлетворения, но и укрепляют уверенность в себе и являются важным компонентом здорового личностного развития. Однако творческие навыки, также как и мускулатуру, необходимо тренировать, иначе они «обрастут обыденностью» и атрофируются.

Работа с детьми в стенах НГУАДИ обладает и профориентационным потенциалом. Для обеспечения творческого процесса в ВУЗе необходимо, прежде всего, обращать внимание на благоприятную среду. Сюда входит, в частности, дизайн помещений и выбор материалов, способствующих творческой атмосфере. Дети видят вокруг очень много

интересного и необычного. Активное наблюдение и принятие желаний детей – ключ к началу серьезных творческих проектов и процессов обучения, где центр – открытое экспериментирование.

Как показал опыт работы с детьми дошкольного и младшего школьного возрастов в НОЦ НГУАДИ, развитие творческих процессов заключается в терпеливой поддержке фона, который подает импульсы и в нужный момент меняет рамочные условия. В этом контексте справедливо рассуждать о рождении чего-то нового, помогающего юному художнику, скульптору, архитектору или дизайнеру воплощать свои идеи в жизнь без страха и предубеждений.

Поощрение детского творчества – первый шаг к новым великим идеям, прекрасным произведениям искусства, инновациям и открытиям. Многие взрослые утверждают, что абсолютно не способны к творчеству, но это не так. Творческие люди для этого используют специальные техники. Поэтому необходимо осмысленное, совместное обучение, в котором дети постепенно погружаются в проектную деятельность. Для более продуктивного погружения необходимы длительные, неклассифицированные фазы.

На результат обучения влияет множество факторов, однако одним из самых важных является доверительные отношения между педагогом и ребенком. Именно качество отношений и отсутствие принуждения имеют первостепенное значение, которое перевешивает все: и то, чему педагог пытается научить ребенка, и то, как он это делает.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Бажутина Т. О. Культура, творчество, устойчивость. Препринт. Новосибирск : ИФиПр СО РАН, 1994. 34 с.
2. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие : монография. СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. 205 с.
3. Барышева Т. А., Жигалов Ю. А. Психолого-педагогические основы развития креативности : учеб. пособие. СПб. : СПГУТД, 2006. 268 с.
4. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами / под науч. ред. Т. С. Комаровой. М. : Пед. общество России, 2012. 147 с.
5. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. М. : Речь, Образовательные проекты, Сфера, 2017. 430 с.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Казакова Р. Г., Сайганова Т. И., Седова Е. М. [и др.]. М.: Сфера, 2010. 188 с.
7. Креативный ребенок : Диагностика и развитие творческих способностей / Барышева Т. А. [и др.]. М. : Машиностроение, 2020. 416 с.
8. Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Психология креативности / пер. с фр. Д.В. Люсина. М. : Когито-центр, 2009. 215 с.
9. Савенков А. И. Психология детской одаренности. М. : Генезис, 2010. 440 с.
10. Скворцова В. О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников. М. : Феникс, 2018. 224 с.
11. Spitzer M. Das (un)soziale Gehirn: Wie wir imitieren, kommunizieren und korrumpieren (Wissen & Leben) (Deutsch) Taschenbuch – 20. Februar 2013. 284 s.

References

1. Bazhutina T.O. *Kul'tura, tvorchestvo, ustoychivost'*. Preprint [Culture, creativity, sustainability. Preprint]. Novosibirsk, IPIPr SB RAS Publ., 1994. 34 p.
2. Barysheva T.A. *Kreativnost'*. *Diagnostika i razvitie* [Creativity. Diagnostics and development]. St. Petersburg, Izd-vo RGPU im. A.I. Gertsena, 2002. 205 p.
3. Barysheva T.A., Zhigalov Yu.A. *Psikhologo-pedagogicheskie osnovy razvitiya kreativnosti* [Psychological and pedagogical foundations of the development of creativity]. St. Petersburg, SPGUTD Publ., 2006. 268 p.
4. Brykina E.K. *Tvorchestvo detei v rabote s razlichnymi materialami* [Creativity of children in working with various materials]. Moscow, Ped. obshchestvo Rossii Publ, 2012. 147 p.
5. Ivanova O.L., Vasil'eva I.I. *Kak ponyat' detskii risunok i razvit' tvorcheskie sposobnosti rebenka* [How to understand children's drawing and develop the creative abilities of a child]. Moscow, Rech', Obrazovatel'nye proekty, Sfera Publ., 2017. 430 p.

6. Kazakova R.G., Saiganova T.I., Sedova E.M. e.a. *Risovanie s det'mi doshkol'nogo vozrasta: netraditsionnye tekhniki, planirovanie, konspekty zanyatii* [Drawing with preschool children: non-traditional techniques, planning, class notes]. Moscow, Sfera Publ., 2010. 188 p.

7. Barysheva T.A. e.a. *Kreativnyi rebenok : Diagnostika i razvitie tvorcheskikh sposobnostei* [Creative child: Diagnostics and development of creative abilities]. Moscow, Mashinostroenie Publ., 2020. 416 p.

8. Lyubart T., Mushiru K., Tordzhman S., Zenasni F. *Psikhologiya kreativnosti* [Psychology of creativity]. Moscow, Kogito-tsentr Publ., 2009. 215 p.

9. Savenkov A.I. *Psikhologiya detskoj odarennosti* [Psychology of children's giftedness]. Moscow, Genezis Publ., 2010. 440 p.

10. Skvortsova V.O. *Intellekt + kreativ. Razvitie tvorcheskikh sposobnostei doshkol'nikov* [Intellect + creative. Development of creative abilities of preschoolers]. Moscow, Feniks Publ., 2018. 224 p.

11. Spitzer M. *The (un) social brain: How we imitate, communicate and corrupt (Knowledge & Life)* (German) Paperback – February 20, 2013. 284 p.

Поступила в редакцию 19.04.2021

Подписана в печать 25.05.2021

EXPERIENCE OF DEVELOPING A CREATIVE SPACE FOR PRESCHOOL AND YOUNGER SCHOOL CHILDREN IN SEC NSUADA

Sergey K. Sergeev¹, Anna A. Grebenkina², Evgeny V. Grebenkin³

*Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts^{1,2}
Novosibirsk, Russia
Novosibirsk State Pedagogical University³
Novosibirsk, Russia*

¹*Cand. Philos. Sci., Docent of the Department of Humanities and Socio-Economic Disciplines,
e-mail: sksergeev@nsuada.ru*

²*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Humanities and Socio-Economic Disciplines,
e-mail: aagrebenkina@nsuada.ru*

³*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Correctional Pedagogic and Psychology,
e-mail: rusforscher@mail.ru*

Abstract. The article examines the influence of the learning space and material on the development of creative skills and creativity in children of preschool and primary school age. Systematic classes in a group of peers contribute to the formation of a work skill, which is defined as the ability to carry out a specific activity, formed in learning by repetition and, in the future, brought to automatism. Creative work is an activity aimed at creating a fundamentally new product, the creation algorithm of which is not known in culture.

Special attention is paid to the analysis of the space for children's creativity. Well-designed classroom space encourages open transformation, in which inventive and courageous, the child experiments with material, textures and creates a new solution from existing elements and knowledge. The idea is expressed that successfully applied creative skills not only help children to achieve a high level of creative activity, but also strengthen self-confidence and are an important component of personality development.

In conclusion, the concept of "encouraging children's creativity" in the scientific and educational center (SEC NSUADA) and its fundamental elements (contemplative, informational and philosophical research, experimental, presentation, color, lighting, movement, communicative, textured) are presented. It is emphasized that many factors affect the effectiveness of teaching a child to create, but the most significant of them is the partnership between the teacher and the child and the desire to learn something new, unusual.

Key words: preschoolers, younger students, creativity, children's creativity, reproductive and creative skills, creative space, creativity, research and experimentation.

Cite as: Sergeev S. K., Grebenkina A. A., Grebenkin E. V. Experience of developing a creative space for preschool and younger school children in SEC NSUADA. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 2, pp. 52–56. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2021_2_52.

Received 19.04.2021

Accepted 25.05.2021