

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РИТМИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ РУССКОГО СЛОВА В АСПЕКТЕ РКИ

Ван Дэндэн¹, Ли Сьюй²

Волгоградский государственный социально-педагогический университет¹

Волгоград, Россия

Университет Фудань²

Шанхай, Китай

¹*Магистрант кафедры русского языка как иностранного,*

e-mail: 79177297081wdd@gmail.com

²*Кандидат филологических наук,*

e-mail: wuliyanalisisyu@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматриваются две важные составляющие, возникающие при изучении ритмической структуры русского слова: словесное ударение и вокализм русского языка. Объектом исследования является изучение ритмической структуры русского слова в аспекте РКИ. Предметом исследования являются теоретические основы изучения ритмической структуры русского слова в аспекте РКИ в целом, безотносительно к китайскому языку. Целью исследования является изучение ритмической структуры русского слова с целью найти лучшие методы преподавания фонетики русского языка для китайских студентов. Основной задачей данной работы является представление теоретических основ изучения ритмической структуры русского слова в аспекте РКИ, что предполагает: описание строения слова и слога в русском языке, русского словесного ударения, русского вокализма. Методы исследования были выбраны в соответствии с объектом, предметом, целью и задачами исследования: изучение литературы вопроса, описание, сопоставление, анализ, обобщение. Новизна исследования заключается в анализе материалов, касающихся особенностей восприятия ритмической структуры русского слова носителями китайского языка. Теоретическая значимость работы заключается в продолжении изучения ритмической структуры русского слова в аспекте РКИ. Основные положения проведенного исследования могут лечь в основу дальнейших теоретических разработок по рассматриваемой проблеме. Практическая значимость работы определяется возможностями предупреждения в русской речи китайских студентов ошибок, связанных с нарушением ритмической структуры русского слова. Материал представленного исследования может быть использован при составлении учебных курсов по обучению русскому произношению китайских студентов, а также при разработке спецкурсов по фонетике.

Ключевые слова: изучение, ритмическая структура русского слова, русское словесное ударение, вокализм русского языка в аспекте РКИ, фонетика русского языка, анализ, обучение русскому произношению, китайский студент.

Для цитирования: Ван Дэндэн, Ли Сьюй. Теоретические основы изучения ритмической структуры русско-го слова в аспекте РКИ // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 2. С. 210–219. DOI 10.47438/2309-7078_2021_2_210.

Введение

Русский язык, как все другие языки в мире, обладает своей собственной ритмической структурой слова. Ее особенность проявляется в том, что русское словесное ударение является разноместным и подвижным. Сильноцентрированность же русского ударения предполагает противопоставление ударного слога безударным, в которых гласные подвергаются количественным и качественным изменениям. Русское ударение образует «вершину» слова, тем самым выполняя кульминативную функцию. Все это предполагает значительный объем работы при обучении иностранных студентов ритмической структуре русского слова. Этот вопрос привлекал и продолжает привлекать внимание многих исследователей, но практические вопросы обучения ритмической структуре русского слова иностранных студентов (в частности, китайских) решены еще не полностью.

Изучение ритмической структуры русского слова и использование его результатов в обучении должно помочь иностранным учащимся преодолевать трудности при овладении русским произношением, исправлять ошибки в речи и устранять акцент. Этим определяется выбор темы и *актуальность самого исследования.*

Актуальность исследуемой проблемы

Необходимо сначала понять слово и слог как фонетические единицы в русском языке. Для этого следует уточнить некоторые определения.

Сегментные единицы фонетики также называются линейными. В потоке речи можно выделить некоторые отдельные отрезки, которые располагаются в линейной последовательности. Этими отрезками являются сегментные единицы. К ним относятся звуки, слоги, фонетические слова, синтагмы и фразы. Суперсегментные единицы фонетики называются нелинейными, надлинейными. Их главная особенность основывается на том, что они не могут существовать самостоятельно, отдельно от линейных, т.е. сегментных единиц. К суперсег-

ментным единицам относятся просодические и интонационные средства языка: ударение, интонация, пауза, темп, длительность и т.д. Для изучения ритмической структуры русского слова важно понятие двух сегментных единиц: фонетическое слово и слог.

Материал и методы исследования

Мы выбрали 6-е издание учебника «Дорога в Россию: учебник русского языка (элементарный уровень)», опубликованный в 2010 году. Авторы учебника – В.Е. Антонова, М.М. Нахабина, М.В. Сафронова и А.А. Толстых. Издательство учебника – «Златоуст» в Санкт-Петербурге и ЦМО МГУ в Москве. Ещё выбрали 3-е издание учебника «Прогресс: учебник русского языка (элементарный уровень)», опубликованное в 2006 году. Авторы учебника — Н.И. Соболева, С.У. Волков, А.С. Иванова и Г.А. Сучкова. Издательство учебника — Издательство РУДН в Москве. Методы исследования были выбраны в соответствии с объектом, предметом, целью и задачами исследования: изучение литературы вопроса, описание, сопоставление, анализ, обобщение. *Теоретико-методологическую базу исследования составили труды таких ученых, как:* Э.Г. Азимов, Н.Ф. Алефиренко, Е.А. Анисимова, О.А. Артемова, С.С. Асланова, Л.В. Бондарко, М.В. Будильцева, И.Ю. Варламова, В.А. Виноградов, Д.В. Галактионова, Ж.В. Ганиев, Л.В. Гириная, Э.В. Давыдова, Д.В. Жигова, И.Н. Кавинкина, М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина, Ю.Г. Лебедева, Г.В. Митина, В.Н. Мусатов, Т.Г. Никитина, Г.Е. Поторочина, И.А. Пугачев, Е.П. Пустошило, А.А. Реформатский, Е.В. Тимошенко, Т.Г. Ткач, М.П. Чеснокова, М.Н. Шутова, Л.В. Щерба, А.Н. Щукин и др.

Результат

В данной статье рассматриваются две важные проблемы при изучении ритмической структуры русского слова: словесное ударение и вокализм русского языка. Слог, на котором находится словесное ударение, называется ударным слогом. Ударный слог отличается от безударных длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков. В русском языке словесное ударение является свободным, т.е. ударение может находиться на любом слого и на разных морфемах. По месту в слове ударение может быть неподвижным и подвижным. Неподвижным называется ударение, которые находится на одном месте во всех формах слова. Место подвижного ударения в слове меняется при формоизменении. Закономерность изменения места подвижного ударения в разных частях речи бывает разной. В русском языке произношение гласных звуков в конкретных словах изменяется в связи с местом ударения и взаимодействием с другими звуками. Бывает два вида изменения произношения гласных: позиционное и комбинаторное, основными типами которых является редукция и аккомодация.

Понятие фонетического слова

Речевой поток, как было указано выше, делится на части. Одной из таких частей, самой большой, является фраза. Фраза представляет собой интонационно-смысловое единство, выделенное с обеих сторон паузами. Другими словами, во фразе объединяется определенной интонацией законченное по смыслу выражение, и фразы одеваются друг от друга паузами [11, с. 18]. Например: *Сегодня погода хорошая. / Давайте пойдем погулять.* Здесь представлено две фразы, которые отделяются паузой, и каждая из которых выражает полный и понятный смысл. Фраза часто состоит из одного предложения, но фраза не всегда совпадает с предложением. Та-

кой случай появляется тогда, когда в одном предложении выражается два или больше законченных смысла. Например, в этом предложении есть две фразы: *Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. (Л.Н. Толстой).* Фраза также может делиться на части, каждая из которых имеет свой смысл и свое интонационное оформление. Такая часть фразы называется речевым тактом или синтагмой.

Фонетическая синтагма – это отрезок фонетической фразы, который характеризуется особой интонацией и тактовым ударением. Речевой такт представляет собой непрерывную линейную последовательность звуков [5, с. 14]. В зависимости от ситуации и желания говорящего фразе можно разделить на синтагмы по-разному. Иногда синтагма состоит из нескольких фонетических слов, а иногда – только из одного слова. Например, в этой фразе можно (но необязательно) выделить три синтагмы: *Вчера вечером / мы обсуждали этот вопрос / с преподавателем.* Фонетические слова выделяются из синтагм. Фонетическое слово (ритмическая структура) – это часть синтагмы или фразы, объединенная одним словесным ударением [11, с. 19]. Понятие фонетического слова отличается от понятия слова. В одной синтагме количество фонетических слов совпадает с количеством ударений, а не с количеством слов. В большинстве случаев фонетическое слово состоит из одного слова. На пример: в синтагме «Саша хорошо готовит» есть и три слова, и три фонетических слова. Но нередко в одном фонетическом слове есть два или три слова, т.к. в нем только одно ударное слово, а остальные безударные и лишь примыкают к ударному. Например: в синтагме «не было» два слова, но только одно фонетическое слово, потому что слово было является безударным.

Безударное слово в составе фонетического слова называется клитикой. Если безударное слово стоит перед ударным словом, то оно называется *проклитикой*. Например: *на берегу, под снегом, в шкафу.* Здесь предлоги на, под и в является проклитикой. Если безударное слово примыкает зади ударного слова, то оно называется *энклитикой*. Например: *дал бы.* Здесь частица бы является энклитикой. Обычно роль клитики играют служебные слова, но энклитикой может оказываться и знаменательное слово. Например: *из лесу, под гору.* Здесь в качестве энклитик выступают слова *лесу и гору*, но оба они – существительное, т.е. знаменательные части речи.

Типы слогов в русском языке

Слог – это наименьшая единица речевой цепочки. При определении слога можно использовать два подхода, принимать во внимание две разные стороны речи: артикуляционную или акустическую. С точки зрения артикуляции, слог представляет собой звук или сочетание звуков, которое произносится одним толчком выдыхаемого воздуха. Однако некоторые ученые предполагают, что такое определение не совсем точное, т.к. в этом случае не учитывается фонетическая сторона речи, особенности ее звучания [6, с. 31]. С акустической точки зрения, слог – волна нарастания и ослабления звучности [11, с. 20]. Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. На основе этого критерия Р.И. Аванесов развивает сонорную теорию слога русского языка [1, с. 42]. Ученый отмечает, что в слоге объединяются звуки более звучные и звуки менее звучные.

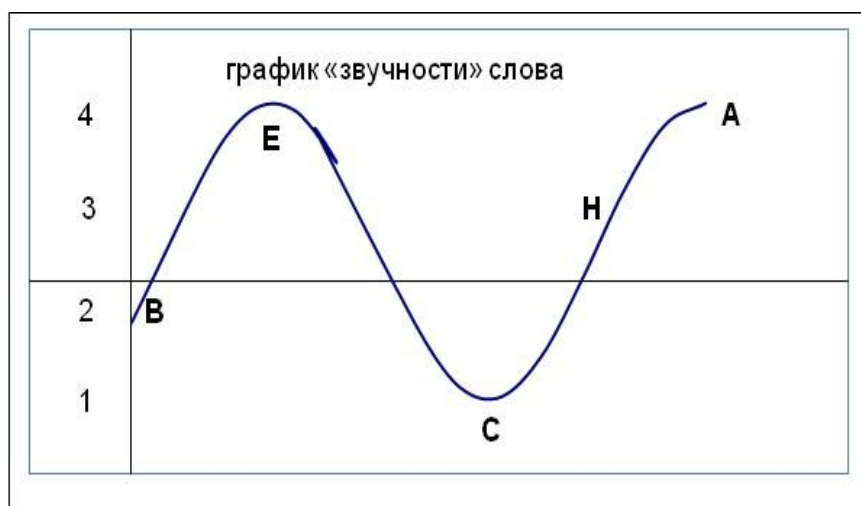


Рис. 1 – График звучности слова «пригород» [11, с. 85]

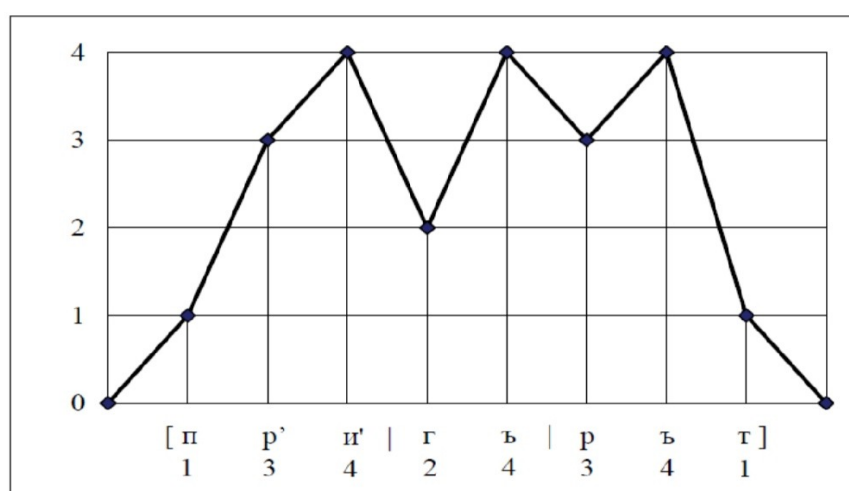


Рис. 2 – График звучности слова «пригород»

Таким образом, по теории Р.И. Аванесова слог определяется как членение речевой цепи на отрезки с вершиной сонорности, которую представляет гласный звук. Сколько в слове гласных звуков, столько в слове и слогов. Слоги можно классифицировать по разным основаниям: по положению в слове, по отношению к ударению, по характеру начала и конца, по степени звучности [11, с. 86].

А. По положению в слове. По положению в слове слог делится на начальный, ненаачальный (срединный), конечный. Начальный слог находится на начале слова. Конечный слог — в конце слова. Ненаачальный (срединный) слог находится между начальным и конечным. Например: *молоко* [м'э́л'к'о]. В этом слове начальный слог — слог [м'э], конечный слог — слог [к'о], ненаачальный (срединный) слог — слог [л'а].

Б. По отношению к ударению. По отношению к ударению слог делится на ударный и безударный. Ударным слогом называется тот слог, на котором находится ударение слова. Остальные слог — безударные. Например: *зеркало* [з'э́рк'э'л'о]. В этом слове ударный слог — слог [з'э́р], а безударные слог — слог [к'э] и [л'о]. В зависимости от положения безударных слогов по отношению к ударному слог бывают предударными и заударными. Преду-

дарный слог находится перед ударным слогом, а заударный слог — позади ударного слогом. Предударные слог могут делиться на первый предударный слог (который находится непосредственно перед ударным слогом) и второй (третий и т.д.) предударный. Например: *полоте́нце* [п'о'лт'э'н'ц'э]. В этом слове ударный слог — слог [т'э́н]. Слог [п'э] и [л'а] — предударные слог, при этом слог [л'а] является первым предударным слогом, а слог [п'э] — вторым предударным слогом. Слог [ц'э] является заударным слогом.

В. По характеру начала. По характеру начала слог делится на **прикрытый** и **неприкрытый**. Прикрытым слогом называется тот слог, который начинается согласным звуком, а неприкрытым — слог, который начинается гласным звуком. Например: *около* [о'к'э'л'о]. В этом слове слог [к'э] и [л'о] — прикрытые слог, а слог [о] — неприкрытый слог.

Г. По характеру конца. По характеру конца слог можно делить на **открытый** и **закрытый**. Слог называется открытым, когда он заканчивается гласным звуком. Тот слог, который заканчивается согласным звуком, называется закрытым слогом. Например: *тарелка* [т'ар'э'лк'э]. В этом слове слог [т'а] — открытый слог, а слог [р'э'л] и [к'э] — закрытые слог.

Д. По степени звучности. Как упомянуто выше, звучность гласного звука больше, чем звучность согласного звука. По степени звучности слоги можно разделить на следующие группировки: **а) слог с постоянной звучностью.** Это слог, который состоит из одного гласного звука. Например: в слове *осёл* [ас'ол], слог – слог [А] (степень звучности: 4, ниже показана только цифра) с постоянной звучностью. **б) слог с восходящей звучностью:** В слог с восходящей звучностью звуки располагаются от менее звучного к более звучному. Например: в слове *мама* [мамъ] слог [мъ] — слог с восходящей звучностью, поскольку звучность звука [м] (3) меньше звучности звука [ъ] (4). **в) слог с нисходящей звучностью.** Если в слог звуки располагаются от более звучного к менее звучному, то слог называется слогом с нисходящей звучностью. Например: единственным слогом в слове *ад* [ат] является слог с нисходящей звучностью, т.к. звучность звука [а] (4) больше звучности звука [т] (3). **г) слог с восходяще-нисходящей звучностью.** Когда звуки в слог располагаются сначала от менее звучного к более звучному, а затем к менее звучному, слог называется слогом с восходяще-нисходящей звучностью. Например: в слове *повар* [повър] слог [вър] является таким слогом, потому что в слог звучность звуков меняется так: [в] (2) → [ъ] (4) → [р] (3). **д) слог с нисходяще-восходящей звучностью.** В таком слог звуки располагаются сначала от более звучного к менее звучному, а затем к более звучному. Например: слог в слове *акр* [акр] именно такой. Звучность звуков меняется так: [а] (4) → [к] (1) → [р] (3). Таким образом, возможных группировок на самом деле больше, чем показано выше. Например: *метр* [м'этр]. В этом слог звучность звуков меняется так: [м'] (3) → [э] (4) → [т] (1) → [р] (3), т.е. это слово=слог с восходяще-нисходяще-восходящей звучностью. *Рвать* [рват']. В этом слог звучность звуков меняется так: [р] (3) → [в] (2) → [а] (4) → [т'] (1), т.е. это слово=слог с нисходяще-восходяще-нисходящей звучностью.

1. Русское словесное ударение

Ударение — это выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонетических средств [6, с. 34]. Ударение является одной из суперсегментных единиц фонетики в русском языке. В зависимости от того, какая произносительная единица выделяется, в речевом потоке различается ударение словесное, синтагматическое (тактовое), фразовое и логическое.

А. Словесное ударение. Согласно традиционной точке зрения словесным ударением называется выделение при произношении одного из слогов неодносложного слова [8, с. 100]. Например: в слове *вилка* [в'илкъ] словесное ударение находится на слог [в'ил]. Надо отметить, что в современном русском языке существует немало односложных слов, в которых нет деления на ударные слоги и безударные. Например: *дом, нож, взял, таз*. В этих словах один гласный, он произносится длительно.

Б. Синтагматическое (тактовое) ударение. Синтагматическое (тактовое) ударение — выделение более сильным ударением целого слова (а не слога) в составе синтагмы [11, с. 101]. Например: *Над домом / летели птицы*. В данных синтагмах есть только синтагматическое (тактовое) ударение. И оно выполняет функцию объединения двух или нескольких слов в одну синтагму.

В. Фразовое ударение. Фразовое ударение — выделение голосом отдельного слова фразы, в котором ударение делается сильнее, чем в других словах [7, с. 12]. Например: *Вчера ночью пришел Иван*. В этой фразе синтагматические ударения находятся на словах *ночью* и *Иван*, а фразовое ударение — на слове *Иван*. Фразовое ударение объединяет несколько синтагм в одну фразу.

Г. Логическое ударение. Логическим ударением на каком-либо слове в синтагме говорящий выделяет то слово, на которое он обращает особое внимание. Слово с логическим ударением произносится с большей силой, чем другие слова в синтагме. Например: *Антон дома*. В этом предложении если логическое ударение находится на слово Антон, то говорящий подчеркивает, что дома находится именно Антон, а не другой человек. Если логическое ударение находится на слове дома, то говорящий хочет выразить, что Антон находится дома, а не на другом месте.

1.1 Фонетическая природа русского словесного ударения

С функциональной точки зрения русское словесное ударение объединяет группу слогов в одно слово, способствует отграничению одного слова от другого в потоке речи, т.е. помогает членению этого потока на слова. В тех языках, где ударение подвижно, оно участвует в выражении и различении лексического и грамматического значения. Но словесное ударение можно рассматривать и с точки зрения артикуляционно-акустической, которая объясняет, как создается и звучит словесное ударение. По характеру организации выделения ударение может быть [7, с. 12]: **А. Экспираторное ударение.** Экспираторное ударение называется также силовым, динамическим. С такой точки зрения в слог под экспираторным ударением считается самым сильным и самым громким. **Б. Тоновое ударение.** Тоновое ударение называется также музыкальным или мелодическим. В слог с тоновым ударением ударный слог отличается от других слогов изменением тона. **В. Количественное (квантитативное) ударение.** В слог слог под количественным (квантитативным) ударением отличается от других слогов увеличением длительности. **Г. Качественное ударение.** В слог ударный слог выделяется четкой артикуляцией звука. Традиционно считается, что в русском языке ударный слог отличается от безударных длительностью, силой и особым качеством входящих в него звуков [8, с. 100]. Но следует обращать особое внимание на силу гласного звука в ударном слог.

Следует отметить, что существует два фактора, которые оказывают влияние на силу гласного звука: громкость звука и положение звука. Громкость звука зависит от объема ротового и глоточного резонатора при артикуляции гласных [11, с. 102]. Чем больше объем резонатора, тем больше громкость. Чем меньше объем резонатора, тем меньше громкость. Объем резонатор связан с раствором рта, что зависит от подъема и ряда гласного звука. С одной стороны, у гласного звука нижнего подъема объем резонатора больше, а у гласного звука верхнего подъема объем резонатора меньше. С другой стороны, гласный звук переднего ряда обладает меньшим объемом, чем гласный звук заднего ряда. В современном русском языке существует шесть гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [и] и [ы]. Звук [а] — звук нижнего подъема. Звуки [о] и [э] — звуки среднего подъема. Звуки [у], [и] и [ы] — звуки верх-

него подъема. Звуки [о] и [у] занимает относительно заднее место, чем остальные четыре звука. С учетом вышесказанных двух факторов, можно расположить эти шесть гласных звуков по их громкости в таком порядке: [а], [о], [э], [у], [ы], [и]. Звук [а] – самый громкий звук, а звук [и] – самый тихий.

Положение звука в слове тоже влияет на силу гласного слога. Чем ближе к началу слова находится гласный звук, тем больше его сила. Чем дальше от начала слова находится гласный звук, тем меньше его сила. В связи с этим иногда в слове слог под словесным ударением оказывается не самым сильным и громким слогом. Например: в слове *могу* [магу́] безударный слог [ма] громче ударного слога [гу́], т.к. сам слог [ма] громче слога [гу́], и он находится в начале слова. Как правило, в русском языке одно слово имеет только одно ударение. Но существуют слова, в которых есть два ударных слога. Второе ударение в этих словах, называющееся побочным ударением, является более слабым, чем основное, и обычно обозначается знаком [ˊ]. По мнению В.Н. Мусатова [11, с. 110], побочное ударение встречается в таких словах, как:

А. Сложные слова (*трёхлётный, звукозапись*).

Б. Многие сложносокращенные слова, представляющие собой сложение части первого слова с полным вторым словом (*профсобрание, стенгазета*).

В. Слова с приставками после-, сверх- или с приставками иноязычного происхождения архи-, анти-, супер-, ультра-, транс-, контр-, де-, ре- и т.п. (*послевоенный, свехприбыльный, антиобщественный, супердержава*).

Некоторые слова, например, такие, как двусложные предлоги (*между, перед, через, кроме*) и союзы (*если, когда, словно, будто*), иногда при соединении со знаменательным словом имеют два варианта произношения: с ударением и со слабым ударением. Например: *между берегами* или *между берегами*; *если узнаешь* или *если узнаешь*. Слово со слабым ударением называется слабоударяемым.

Местоположение русского словесного ударения в слове

В разных языках местоположение ударения в слове бывает разным. Но в русском языке ударение по месту расположения в слове является разноместным (или свободным). В русском слове ударение может находиться на любом слоге и на разных морфемах [11, с. 103]. Например: в словах *дети, ребёнок* и *детми* ударения находятся на первом, втором и третьем слоге. В слове *выиграть* ударение находится на префиксе. В слове *проигрывать* — на корне. В слове *проиграть* — на суффиксе. А в слове *весна* ударение находится на окончании, в слове *начался* — на постфиксе.

Ввиду того, что в русском литературном языке ударение может выполнять смысловозначительную функцию, по месту ударения различаются [8, с. 101]:

А. Разные слова во всех их формах.

Ср: *замок, замка, замку* (в значении «здания»); *замок, замка, замку* (в значении «устройство для запираения чего-либо ключом»); *мука, муки, муке* (в значении «сильное страдание»); *мука, муки, муке* (в значении «измельченные зёрна злаков, сырьё для изготовления хлеба»).

Б. Некоторые формы разных слов.

Ср: *пища* (сущ., в значении «еда»); *пища́* (деепич. глаг. пицать, в значении «издавать писк»);

белка (сущ, в значении «небольшой пушистый зверёк»); *белка́* (форма Р. П. ед.ч. сущ. белок, в значении «органическое вещество»).

В. Разные формы одного слова.

Ср: *ноги* (форма И. П. мн. ч. сущ. нога); *ноги́* (форма Р. П. ед. ч. одного и того же сущ.); *ходите* (форма спряжения второго лица мн. ч. глаг. ходить); *ходите́* (форма повелительного наклонения одного и того же глаг.).

В русском языке слова, которые различаются словесным ударением, называются **омографами**. Но возможности словоразличительной функции ударения ограничены [11, с. 111]. Омографы различаются также качеством гласных (ср: *атлас [áтлэс]* — *атлас [атлэс]*; *хлопок [хлопэ́к]* — *хлопок [хлопок]*). Контекст также помогает различить омографы.

Как известно, в русском языке существуют изменяемые части речи, такие, как, например, существительное, прилагательное, глагол. Например: *дела́ть, делаю, делает, делаем, делаете, делают, делал, делала, делало, делали*. Ударение такого характера называется неподвижным. Неподвижное ударение может находиться на разных морфемах. Например: в слове *выйти* ударение находится на префиксе. В слове *слушать* — на корне. В слове *большо́й* — на окончании.

В современном русском языке большинство слов является словами с неподвижным ударением. По подсчетам лингвистов слов с неподвижным ударением в современном русском языке около 96% [11, с. 103].

Надо отметить, что в русском языке возможен сдвиг ударения. Такое явление происходит тогда, когда в системе форм слова с неподвижным ударением на окончании имеется форма с нулевым окончанием [3, с. 459]. В этом случае при словоизменении ударение на окончании сдвигается на слог перед окончанием. Например: *река́* — *рек*; *смеяться* — *сме́йся*. Другой случай, когда происходит сдвиг ударения — требование, чтобы определенный морфологический элемент в формах определенной категории был безударным, чем объясняется сдвиг ударения при образовании форм страдательных причастий прошедшего времени от глаголов на -ать и -нуть [3, с. 459]. Например: *написа́ть* — *написанны́й*; *распахну́ть* — *распахну́тый*.

Если при образовании грамматических форм одного слова место ударения меняется, такое ударение называется подвижным. Например: *люди, люде́й, люда́м, людьми, (о) люда́х*. Например: в вышеприведенном слове при склонении местоположение ударения в слове меняется между корнем и окончанием. Но иногда встречается подвижность ударения внутри одной морфемы. Например: *дре́во* — *древя́я*; *озеро* — *озе́ра*; *борот́ся* — *борет́ся*. Подвижность и неподвижность ударения связаны с частью речи. Каждая часть речи имеет свои типы ударения.

А. Ударение существительных.

По подвижности и неподвижности ударения существительные принято делить на следующие группы [3, с. 451]:

1. Существительные с неподвижным ударением на основе.

В существительных трех родов встречаются существительные такого типа, как:

Мужской род: *стакан, стака́на, стака́ну, стака́н, стака́ном, (о) стака́не*;

стаканы́, стака́нов, стака́нам, стака́ны, стака́нами, (о) стака́нах.

Женский род: кни́га, кни́ги, кни́ге, кни́гу, кни́гой, (о) кни́ге;

кни́ги, кни́г, кни́гам, кни́ги, кни́гами, (о) кни́гах.

Средний род: пра́вило, пра́вила, пра́вилу, пра́вило, пра́вилом, (о) пра́виле;

пра́вила, пра́вил, пра́вилам, пра́вила, пра́вилами, (о) пра́вилах.

2. Существительные с неподвижным ударением на окончании:

ста́тья, ста́тьи, ста́тье, ста́тью, ста́тьей, (о) ста́тье;

ста́тьи, ста́тей, ста́тьям, ста́тьи, ста́тьями, (о) ста́тьях.

Надо отметить, что если существительные оканчиваются на -а или -о, то при образовании формы родительного падежа множественного числа они требуют нулевое окончание, иногда надо добавить гласный звук между двумя согласными звуками. Тогда ударение на окончании сдвигается на основе или на добавленный гласный звук. Например: *кочерга* – *кочерёг*. Некоторые существительные мужского рода с нулевым окончанием тоже принадлежат к этой группе, хотя в исходной форме ударение (если неодушевленное существительное, то также в винительном падеже единственного числа) находится на основе. Они обычно представляют собой односложные существительные, или существительные с ударными суффиксами -ак, -арь, -ач, -ич, -ун и т.д. Например: *стол* (*стола́*, *столу́*, *стол*; *столы́*, *столов*, *стола́м*), *словарь* (*словаря́*, *словарю́*, *словарь*; *словари́*, *словарей*, *словарям*).

3. Существительные с подвижным ударением: во всех формах единственного числа ударение на основе, во всех формах множественного числа — на окончании:

слово́, сло́ва, сло́ву, сло́во, сло́вом, (о) сло́ве; сло́ва, слов, сло́вам, сло́ва, сло́вами, (о) сло́вах.

В этой группе отсутствуют существительные женского рода. Если слово оканчивается на -о, то в форме родительного падежа множественного числа ударение находится на основе, т.к. в этой форме нулевое окончание.

4. Существительные с подвижным ударением: во всех формах единственного числа ударение на окончании, во всех формах множественного числа — на основе:

гроза́, грозы́, грозе́, грозу́, грозой́, (о) грозе́; грозы́, гроз, грозам, грозы, грозами, (о) грозах.

Здесь отсутствуют существительные мужского рода и существительные женского рода на -ь.

5. Существительные с подвижным ударением: во всех формах единственного числа ударение на основе, в формах множественного числа подвижное ударение:

деревня́, деревни́, деревне́, деревню́, деревней́, (о) деревне́;

деревни́, дереве́нь, деревня́м, деревни́, деревня́ми, (о) деревнях.

6. Существительные с подвижным ударением: во всех формах единственного числа ударение на окончании, в формах множественного числа подвижное ударение:

свеча́, свечи́, свече́, свечу́, свечей́, (о) свече́;

свечи́, свечей́, свечам́, свечи́, свечами́, (о) свеча́х.

7. Существительные с подвижным ударением. В формах единственного числа подвижное ударение,

во всех формах множественного числа ударение на основ:

вода́, воды́, воде́, воду́, водой́, (о) воде́;

воды́, вод, вода́м, воды́, вода́ми, (о) вода́х.

Также бывают такие существительные: *зима́*, *весна́*, *спина́*, *цена́*, *доска́*, *река́*, *среда́*, *стена́* и т.д.

8. Существительные с подвижным ударением: и в формах единственного числа, и в формах множественного числа подвижное ударение:

голова́, головы́, голове́, голову́, головой́, (о) голове́;

голови́, голов, голова́м, головы́, голова́ми, (о) голове́.

Также бывают такие существительные: *гора́*, *нога́*, *доброта́*, *голова́*, *сторона́* и т.д.

Б. Ударение прилагательных. Полные прилагательные имеют только неподвижное ударение. По месту ударения можно делить их на два типа: **1) полные прилагательные с неподвижным ударением на основе** (*но́вый*, *си́ний* и т.п.); **2) полные прилагательные с неподвижным ударением на окончании** (*большо́й*, *основно́й* и т.п.).

Краткие прилагательные могут относиться к трем основным типам: **1. Неподвижное ударение на основе.** Например: *краси́в*, *краси́ва*, *краси́во*, *краси́вы*. **2. Неподвижное ударение на флексии.** Например: *хоро́ш*, *хороша́*, *хорошо́*, *хороши́*. Здесь не учитываются формы мужского рода, поскольку они всегда имеют нулевое окончание. **3. Ударение на флексии в форме женского рода, а в остальных формах на основе.** Например: *крати́к*, *крати́к*, *крати́ко*, *крати́ки*. В формах сравнительной степени, образованных суффиксом -ее или -ей, ударение может находиться на основе (*удобнее́*, *интереснее́* и т.п.) или на суффиксе (*старе́е*, *быстрее́* и т.п.). В формах сравнительной степени, образованных суффиксом -е, ударение всегда находится на основе. Например: *короче́*, *вы́ше*, *больше́* и т.п. [11, с. 106].

В. Ударение глаголов. По мнению В.Н. Мусатова, в спрягаемых формах глагола и в инфинитиве выделяются следующие типы ударения [11, с. 107]:

1. Неподвижное ударение на основе. Например: во всех формах глагола читать ударение находится на основе (*читаю́*, *читае́шь*, *читаю́т*; *чита́л*, *чита́ла*, *чита́ло*, *чита́ли*; *чита́й*, *чита́йте*; *чита́л бы*, *чита́ла бы*, *чита́ло бы*, *чита́ли бы* и т.д.).

2. Неподвижное ударение на флексии. Например: глагол *нести́* (*несу́*, *несё́шь*, *несу́т*; *нёс*, *несла́*, *несло́*, *несли́*; *неси́*, *несите́*; *нёс бы*, *несла́ бы*, *несло́ бы*, *несли́ бы* и т.д.).

3. Ударение на последнем слоге основы в инфинитиве, прошедшем времени и сослагательном наклонении и на флексии во всех формах настоящего времени и повелительного наклонения. Например: глагол *верну́ть* (*верну́*, *вернё́шь*, *верну́т*; *верну́л*, *верну́ла*, *верну́ло*, *верну́ли*; *верни́*, *верните́*; *верну́л бы*, *верну́ла бы*, *верну́ло бы*, *верну́ли бы* и т.д.).

4. Подвижное ударение. Обычно в формах инфинитива, первого лица ед. ч. настоящего времени, прошедшего времени и сослагательного наклонения ударение находится на основе. В формах второго лица повелительного наклонения ударение находится на флексии. А во всех остальных формах настоящего времени место ударения меняется. Например: *писа́ть* (*пишу́*, *пише́шь*, *пишут*; *писа́л*, *писа́ла*, *писа́ло*, *писа́ли*; *пиши́*, *пиши́те*; *писа́л бы*, *писа́ла бы*, *писа́ло бы*, *писа́ли бы* и т.д.). Иногда ударение формы женского рода прошедшего времени меняется. Например: *жи́ть*; *жил*, *жила́*, *жило*,

жи́ли. Но в современном русском языке существует немало глаголов, которые не принадлежат ни к одному из вышепоказанных типов. Например: *хотеть*: *хочу, хочешь, хочет, хотим, хотите, хотят*. Ударение у полных форм и кратких форм причастий во многом совпадает с ударением у полных и кратких прилагательных. Место ударения деепричастия обычно не меняется. Но бывают колебания: *опреши́сь и опре́шишь*.

2. Вокализм русского языка

В русском языке, как и в любом языке, существует два типа звуков: гласные звуки и согласные звуки. Гласными являются те звуки, при произношении которых воздух в полости рта проходит свободно, не встречая преград и не создавая шум. При произношении согласных струя воздуха встречает преграду в виде смычки или щели, образующуюся в результате работы органов речи [5, с. 15]. Таким

образом, в русском языке сформировано две системы звуков – консонантизм и вокализм. Консонантизм – это система согласных звуков языка. Вокализм (от лат. *vocalis* – гласный звук) – система гласных звуков языка [12, с.22]. В данной работе рассматривается вокализм русского языка.

2.1 Классификация гласных звуков

В русском языке 6 основных гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [и], [ы] под ударением. Рассмотрим их только под ударением и без учета влияния на них соседних согласных.

В таблице Международного фонетического алфавита (МФА), опубликованной Международной фонетической ассоциацией в 2018 году, показывается участие губ, подъём и ряд этих гласных звуков при произношении:

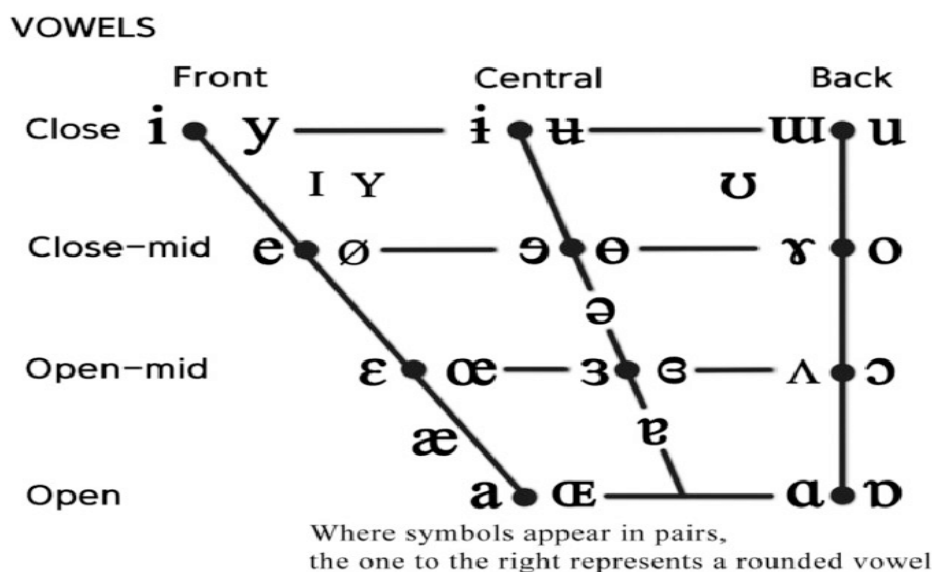


Рис. 3 – Вокализм русского языка

Звук [а] в МФА показывается знаком [a]. Звук [о] – [o]. Звук [у] – [u]. Звук [э] – [ɛ]. Звук [и] – [i]. Звук [ы] – [ɨ]. Можно заметить, что эти гласные звуки появляются в парах: справа обозначается лабиализованный звук, слева – нелабиализованный. Звуки, которые стоят в самой верхней части таблицы, имеют верхний подъем. Звуки в нижней части таблицы – нижний подъем. Звуки слева являются звуками переднего ряда, а звуки справа – звуками заднего ряда.

2.2 Позиционные изменения русских гласных

В данной работе рассматриваются такие позиционные изменения, как **редукция гласных звуков**. В фонетике рассматривают два типа позиций: сильная позиция и слабая позиция. В современном русском языке сильной позицией называется позиция под ударением, а слабой позицией – позиция не под

ударением. Ударные гласные произносятся отчетливо и никогда не совпадают по звучанию с другими гласными [11, с. 52], так что называются гласными полного образования. Но при произношении безударных гласных происходит редукция, т.е. в определенной безударной позиции гласные утрачивают часть своей силы, длительности, качества звучания. Редукции подвергаются все гласные безударных слогов поэтому можно выделить два типа редукции: **количественная и качественная**.

А. Количественная редукция. Количественная редукция наблюдается тогда, когда слабую позицию занимают гласные верхнего подъема [и], [ы] и [у]. В безударных слогах эти гласные произносятся короче и не так ясно, но при этом не утрачивают свои основные качества (табл. 1).

Таблица 1 – Редукция [и], [ы], [у]

Сильная позиция	Слабая позиция	
	I позиция	II позиция
[и́] и́гры — [и́]гры	[и́] гита́ра — [г'и]та́ра	[и́] и́стина — и́с[т'и]на
[ы́] ды́рка — [ды́]рка	[ы́] дыра́ — [ды]ра́	[ы́] кра́сным — кра́с[ны]м
[у́] бу́ква — [бу́]ква	[у́] бума́га — [бу]ма́га	[у́] кукуру́за — [ку]куру́за

Б. Качественная редукция.

В слабой позиции гласный нижнего подъема [а] и гласные среднего подъема [э] и [о] не только ослабляются, но и утрачивают свое основное качество. Такое изменение называется качественной редукцией.

1) Редукция гласного нижнего подъема [а].

После твердых согласных звуков, включая парные твердые согласные и согласные [ж], [ш] и [ц], гласный [а] в I позиции произносится как [Λ] (гласный звук средне-нижнего подъема, средне-заднего ряда, нелабиализованный), а во II позиции – [ъ] (гласный звук среднего подъема, среднего ряда,

нелабиализованный). После мягких согласных звуков, включая парные мягкие согласные и согласные [ч'], [ш'] и [ж'], гласный [а] в I позиции произносится как [и] (гласный звук верхне-среднего подъема, переднее-среднего ряда, нелабиализованный), а во II позиции – [ь] (гласный звук верхне-среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный).

2) Редукция гласного среднего подъема [о].

После парных твердых согласных звуков гласный [о] в I позиции произносится как [Λ], а во II позиции – как [ъ].

Таблица 2 – Редукция [а]

	Сильная позиция	Слабая позиция	
		I позиция	II позиция
После парных твердых согласных и согласных [ж], [ш], [ц]	[а́] ма́ма — [ма́]ма	[Λ] таре́лка — [тΛ]ре́лка	[ъ] ви́лка — вил[къ]
После парных мягких согласных и согласных [ч'], [ш'], [ж']	[а́] мясо — [м'а́]со	[и] протяже́ние — про[т'и]же́ние	[ь] ме́сяц — ме[с'ьц]

Таблица 3 – Редукция [о]

	Сильная позиция	Слабая позиция	
		I позиция	II позиция
После парных твердых согласных	[о́] же́тый — [жол]ты́й	[Λ] окно́ — [Λ]кно́	[ъ] молоко́ — [мъ]локо́

3) Редукция гласного среднего подъема [э].

После непарных твердых согласных звуков [ж], [ш] и [ц] гласный [э] в I позиции произносится как [ы⁹] (гласный звук верхне-среднего подъема, переднее-среднего ряда, нелабиализованный), а во II позиции – [ъ]. После мягких согласных звуков и согласных заднеязычных [к], [г], [х] гласный [э] в I позиции произносится как [и⁹], а во II позиции – [ъ].

2.3. Комбинаторные изменения русских гласных

Комбинаторными называются такие фонетические процессы, которые возникают в речи в результате артикуляционного взаимодействия звуков в пределах слога, фонетического слова или речевого

такта [2, с. 113]. Типом комбинаторных изменений гласных является аккомодация.

Аккомодация (от лат. *accomodatio* «приспособление») – такой тип комбинаторных изменений, при котором артикуляции соседних гласных и согласных звуков приспосабливаются друг к другу [2, с. 114].

В русском языке существует три вида аккомодации: **прогрессивная, регрессивная и прогрессивно-регрессивная**. Процесс приспособления артикуляции гласного к артикуляции предшествующего согласного называется **прогрессивной аккомодацией**. Например: *век* – [в'эж]. **Регрессивной аккомодацией** называется процесс приспособления

артикуляции гласного к артикуляции последующего согласного. Например: мать — [мат']. **Прогрессивно-регрессивная** аккомодация происходит тогда, когда артикуляция гласного приспособляется к

артикуляции и предшествующего, и последующего мягкого согласного. Например: *сядь* — [с'ат'].

Таблица 3 – Редукция [э]

	Сильная позиция	Слабая позиция	
		I позиция	II позиция
После непарных твердых о гласных [ж], [ш], [ц]	[э] шэ́сть — [шэ́]сть	[ы°] же́лэзо — [жы°]лэзо	[ъ] ше́стерик — [шъ]сте́рик
После мягких согласных	[э] ме́сто — [м'э]сто	[и°] Че́сно́к — [ч'и°]сно́к	[ь] Телефо́н — [т'ь]лефо́н

Выводы

Настоящая работа представляет собой комплексное изучение ритмической структуры русского слова с целью определения лучших методов обучения иностранных учащихся русскому произношению. В теоретической части работы мы описали, во-первых, ритмическую структуру русского слова: охарактеризовали строение слога и слова в русском языке; раскрыли понятие фонетического слова, включая понятие клитиков, представили классификацию слогов. Во-вторых, мы дали описание фонетической природы русского словесного ударения и его местоположения в слове. В-третьих, представили классификацию русских гласных звуков, описали позиционные и комбинаторные изменения русских гласных. Таким образом, мы получили главные результаты: в русском слове слоги объединяются словесным ударением, которое является свобод-

ным и разноместным, а по своей фонетической природе — длительным, динамическим. Ударный гласный — наиболее длительный и интенсивный, безударные гласные — менее длительные и менее интенсивные, в результате чего меняют количество и качество звучания. На произношение гласного звука оказывают влияние соседние согласные звуки.

В силу того, что иностранным учащимся необходимы знания о ритмической структуре русского слова, данная работа имеет большое значение в практике обучения иностранных учащихся русскому произношению. В будущем исследование может быть продолжено.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М. : Издательство МГУ, 1956. 240 с.
2. Алефиренко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс : учеб. пособие для студ. филол. спец. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2004. 368 с.
3. Еськова Н. А. Словарь трудностей русского языка. Ударение. Грамматические формы. М. : Языки славянской культуры, 2014. 488 с.
4. Шубин Э. П. Основные принципы методики обучения иностранным языкам. М., 1963. 205 с.
5. Шведова Н. Ю. Русская грамматика. Т. 1. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология. М. : Наука. 1982. 783 с.
6. Скрипник Я. Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка : учеб. пособие / под ред. Я. Н. Скрипник. Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2010. 152 с.
7. Анисимова Е. А., Кавинкина И. Н., Пустошило Е.П. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография : учеб.-метод. комплекс. Гродно : ГрГУ, 2010. 127 с.
8. Современный русский язык : учеб. для студ. вузов, обучающихся по спец. «Филология» / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин [и др.] ; под ред. П.А. Леканта. 4-е изд., стереотип. М. : Дрофа, 2007. 557 с.
9. Дорога в Россию : учебник русского языка (элементарный уровень) / В.Е. Антонова, М.М. Нахабина, М.В. Сафронова [и др.]. СПб. : Златоуст ; М. : ЦМО МГУ, 2010. 342 с.
10. Прогресс. Элементарный уровень : учебник русского языка / Н.И. Соболева, С.У. Волков, А.С. Иванова [и др.]. Изд. 3-е, испр. и доп. М. : Изд-во РУДН, 2006. 210 с.
11. Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография : учеб. пособие. 2-е изд., стер. М. : ФЛИНТА, 2012. 246 с.
12. Ивыгина А. А. Русская диалектология: Краткий конспект лекций. Казань, 2013. 36 с.

References

1. Avanesov R.I. *Fonetika sovremennogo russkogo literaturnogo yazyka* [Phonetics of the modern Russian literary language]. Moscow, Izdatel'stvo MGU, 1956. 240 p.
2. Alefirenko N.F. *Teoriya yazyka. Vvodnyi kurs* [Language theory. Introductory course]. Moscow, Akademiya Publ., 2004. 368 p.
3. Es'kova N.A. *Slovar' trudnostei russkogo yazyka. Udarenie. Grammaticheskie formy* [Dictionary of the difficulties of the Russian language. Stress. Grammatical forms]. Moscow, Yazyki slavyanskoi kul'tury Publ., 2014. 488 p.
4. Shubin E.P. *Osnovnye printsipy metodiki obucheniya inostrannym yazykam* [The basic principles of teaching foreign language]. Moscow, 1963. 205 p.

5. Shvedova N.Yu. *Russkaya grammatika. T. 1. Fonetika. Fonologiya. Udarenie. Intonatsiya. Slovoobrazovanie. Morfologiya* [Russian grammar. Vol. 1. Phonetics. Phonology. Stress. Intonation. Word formation. Morphology]. Moscow, Nauka Publ., 1982. 783 p.
6. Skripnik Ya.N., Smolenskaya T.M. *Fonetika sovremennogo russkogo yazyka* [Phonetics of the Modern Russian Language]. Stavropol, Izd-vo SGPI, 2010. 152 p.
7. Anisimova E.A., Kavinkina I.N., Pustoshilo E.P. *Fonetika. Fonologiya. Orfoepiya. Grafika. Orfografiya* [Phonetics. Phonology. Orthoepy. Graphics. Spelling: textbook method, complex]. Grodno, GrGU Publ., 2010. 127 p.
8. Lekant P.A., Dibrova E.I., Kasatkin L.L. e.a. *Sovremennyyi russkii yazyk* [Modern Russian language]. Moscow, Drofa Publ., 2007. 557 p.
9. Antonova V.E., Nakhabina M.M., Safronova M.V. *Doroga v Rossiyu : uchebnyk russkogo yazyka (elementarnyi uroven')* [Road to Russia: Textbook of the Russian language (elementary level)]. St. Petersburg, Zlatoust Publ., Moscow, TsMO MGU Publ., 2010. 342 p.
10. Soboleva N.I., Volkov S.U., Ivanova A.S. e.a. *Progress. Elementarnyi uroven' : uchebnyk russkogo yazyka* [Progress. Elementary level: Progress: Textbook of the Russian language]. Moscow, Izd-vo RUDN, 2006. 210 p.
11. Musatov V.N. *Russkii yazyk: Fonetika. Fonologiya. Orfoepiya. Grafika. Orfografiya* [Russian language: Phonetics. Phonology. Orthoepy. Graphics. Spelling]. Moscow, FLINTA Publ., 2012. 246 p.
12. Ivygina A.A. *Russkaya dialektologiya: Kratkii konspekt lektsii* [Russian dialectology: Brief lecture notes]. Kazan, 2013. 36 p.

Поступила в редакцию 13.05.2021

Подписана в печать 25.05.2021

THEORETICAL BASIS OF STUDYING THE RHYTHMIC STRUCTURE OF THE RUSSIAN WORD IN THE ASPECT OF THE RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Wang Dengdeng¹, Li Siyu²

Volgograd State Social and Pedagogical University¹
Volgograd, Russia
Fudan University²
Shanghai, China

¹*Master Student, Department of Russian as a Foreign Language,*
e-mail: 79177297081wdd@gmail.com

²*Cand. Philolog. Sci.,*
e-mail: wuliyanalisiyu@mail.ru

Abstract. This article discusses two important problems of the rhythmic structure of the Russian word: word stress and vocalism of the Russian language. The object of the research is the study of the rhythmic structure of the Russian word in the aspect of Russian as a foreign language. The subject of the research is the theoretical foundations of the study of the rhythmic structure of the Russian word in the aspect of Russian as a foreign language in general, regardless of the Chinese language. The aim of the research is to study the rhythmic structure of the Russian word in order to find the best methods of teaching Russian phonetics to Chinese students. The main task of this work is to present the theoretical foundations of the study of the rhythmic structure of the Russian word in the aspect of Russian as a foreign language, which implies: a description of the structure of the word and syllable in the Russian language, Russian word stress, Russian vocalism. The research methods were chosen in accordance with the object, subject, purpose and objectives of the research: the study of the literature of the issue, description, comparison, analysis, generalization. The novelty of the research lies in the analysis of materials related to the peculiarities of the perception of the rhythmic structure of the Russian word by native Chinese speakers. The theoretical significance of the work lies in the continuation of the study of the rhythmic structure of the Russian word in the aspect of Russian as a foreign language. The main provisions of the study can form the basis for further theoretical developments on the problem under consideration. The practical significance of the work is determined by the possibilities of preventing errors in the Russian speech of Chinese students associated with the incorrect usage of the rhythmic structure of the Russian word. The material of the presented research can be used in the preparation of training courses for teaching Russian pronunciation to Chinese students, as well as in the development of special courses in phonetics.

Key words: study, rhythmic structure of the Russian word, Russian word stress, vocalism of the Russian language, in the aspect of Russian as a foreign language, phonetics of the Russian language, analysis, teaching Russian pronunciation, Chinese student.

Cite as: Wang Dengdeng, Li Siyu. Theoretical basis of studying the rhythmic structure of the Russian word in the aspect of the Russian as a foreign language. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestiya Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 2, pp. 210–219. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2021_2_210.

Received 13.05.2021

Accepted 25.05.2021