

# КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК СРЕДСТВО ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ КАЗАЧЬЕГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА

Вячеслав Игоревич Щербанев<sup>1</sup>

*Воронежский государственный педагогический университет<sup>1</sup>  
Воронеж, Россия*

<sup>1</sup>Аспирант, e-mail: V.i.shcherbanev@gmail.com

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности культурно-массовых мероприятий, включающих казачье-хоровое пение, как средства военно-патриотического воспитания в казачьих кадетских корпусах. Данный аспект приобретает актуальность ввиду значимости возвращения к национально-культурным истокам, где одной из базовых форм выступает жанр народной песни. Содержание и форма казачьей песни внушает и развивает чувство любви к Родине, патриотизм, дух коллективизма, эмоциональную контактность, солидарность, навык социального взаимодействия и, будучи одной из констант казачьей культуры, является мировоззренческой основой воспитания. Приобщение юных воспитанников казачьих кадетских корпусов к традициям казачьего хорового пения дополнительно сопровождается раскрытием духовного измерения, переживаниями солидарности и братства, развитием позитивного отношения к миру и жизнерадостности. В круг этих, культивируемых хоровым пением позитивных факторов, неизбежно включается и развитие чувства причастности к родной земле, к своим землякам и соотечественникам в исторической преемственности между предками и нынешним поколением, что составляет чувство патриотизма, выступающего ключевым мотивом казачьей песни.

**Ключевые слова:** военно-патриотическое воспитание, культурно-просветительские мероприятия, казачье хоровое пение, навык социального взаимодействия.

**Для цитирования:** Щербанев В. И. Образовательные (культурно-просветительские) мероприятия как средство военно-патриотического воспитания в условиях казачьего кадетского корпуса // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 2. С. 112–115. DOI 10.47438/2309-7078\_2021\_2\_112.

## Введение

Контекстом исследования являются обстоятельства современного российского общества, которое вследствие вызванного распадом СССР кризиса 1990-х гг., упадка культурного уровня и значительной деформации ценностных ориентиров пережило определенную деградацию. И самыми уязвимыми группами по дефициту духовности оказались юные россияне, среда которых характеризуется негативными феноменами, низкой развитостью социально-адаптивного и коммуникативного потенциалов и различных формы криминального и асоциального поведения. Ввиду того, что большинству молодых людей мужского пола предстоит честь служить Родине, оказавшись в рядах Вооруженных сил, большое значение приобретает военно-патриотическое воспитание юных россиян ввиду возможных угроз, когда они уже будут действительными служащими ВС РФ, и их морально-политическое состояние и нервно-психическая устойчивость будут относиться к вопросам национальной безопасности страны, особенно в текущем геополитическом контексте [1, с. 188].

Значимость исследования военно-патриотического воспитания казаков-кадетов посредством культурно-просветительских мероприятий определяется тем, что сегодня в казачьих кадетских корпусах уделяется пристальное внимание вопросам

морально-политического состояния, усиления в своих воспитанниках готовности и навыков выполнения задач в любых, в т.ч. и боевых, обстоятельствах. Данный аспект значим по причине явного дефицита духовности, сказывающегося на морально-политическом и психологическом состоянии военнослужащих Российской армии, опасность деморализации которой является вопросом национальной безопасности. Поэтому просветительно-агитационная активность выступает важнейшим аспектом военно-политической работы, поскольку именно она обеспечивает мобилизацию духа. На протяжении всей истории Российской армии просветительно-агитационная активность, хоть и называлась иначе, но всегда имела тождественную суть морально-политической и психологической мобилизации духа будущих защитников Отечества [2, с. 166].

В то же время изучение состояния военно-патриотического воспитания приводит многих исследователей к выводам о недостаточности общей патриотической идеологической основы для выработки общей образовательной парадигмы ввиду определенной хаотизации и смещения ориентиров и идеалов традиционной этики. Итогом этого оказывается утрата четких границ в понимании юных воспитанников, юных курсантов и кадетов таких ценностей, как долг, честь, добро, преданность, жертвенность, милосердие.

В этом смысле, как отмечает А.А. Озеров, в казачьих кадетских корпусах активно идет

«формирование сбалансированного алгоритма просвещенческой парадигмы, который, компетентно интегрируя сложившиеся за века устои и обычаи в инновационные модели образования, достигал в их синтезе синергетического эффекта гармоничного воспитания и образования подрастающего поколения. В полной мере этой задаче соответствует идущей по всей стране опыт или возрождения, или создания казачьих кадетских корпусов, являющихся в своих образовательных процессах оригинальное сочетание компетентного общего образования и духовно-нравственного воспитания в лучших традициях российского казачества»[3].

Очевидно, что в этой ситуации неизбежно обращение к славным традициям героического прошлого России, одной из значительных страниц которой стал многолетний опыт казачьей культуры, исполненный идеалами верного служения и самоотверженной преданности, исповедания лозунга «За веру, царя и Отечества!». Благодаря этому лучшие представители российского казачества из года в год пополняли военно-политическую элиту страны.

Наряду с этим за долгие годы военно-патриотического воспитания юного казачества, включая и опыт казачье-кадетского образования, сложилась особая традиция применения эффективных форм и средств возвращения профессиональных защитников Отечества. Среди этих форм, конечно, и освоение широкого круга общеобразовательных компетенций, и серьезная работа по развитию физического здоровья, и строевая подготовка, и приучение к порядку и дисциплине.

Однако при всем при этом не последнее место в военно-патриотическом воспитании юных казаков-кадетов занимает художественное творчество и культурно-просветительские мероприятия, включая такое средство, как хоровое пение в приложении к традиции казачьих песнопений. Данный вид деятельности значим ввиду важности возрождения национально-духовных и культурно-исторических традиций, но, увы, повергшийся за последние годы значительной утрате.

#### Результаты

Одной из идеальных дислокаций такого возрождения является разносторонний комплекс казачьего кадетского образования. Перспективность этого возрождения к тому же определяется тем, что уже в рамках казачьего кадетского образования состоялись такие сложившиеся тенденции:

- из года в год продолжающееся увеличение количества казачьих кадетских заведений, как на региональном, так и на федеральном уровнях;
- восстановление образовательных и военно-патриотических традиций(соответствие высоким образцам военного призвания, сильный акцент на духовно-нравственном развитии, высокий уровень усвоения общеобразовательных тенденций);
- нацеленность на идеологическую совокупность исторического и культурного наследия, символики, образа жизни, в которой в нерасторжимой целостности сочетаются духовные, культурные, воинские ценности;
- солидарность поколений выпускников в качестве общей деятельности тех участников социально-культурного пространства, участвующих в транзите исторического наследия народа [3].

Тем самым возрождение казачьих кадетских корпусов России является не только итогом инновационной работы по целенаправленному реформированию военно-специального образования, но и значимым результатом возвращения долгов

несправедливому забвению традиций, благодаря которым во многом было достигнуто нынешнее процветание и величие страны. Более того, форма казачьего кадетства выступает специфическим национально-культурным феноменом, который не имеет прецедентов в других государствах.

Такая уникальность в настоящее время выражается в том, что юные казаки-кадеты проявляют повышенный интерес к наследию российского казачества, осознавая неоднозначность его непростой судьбы и видя его особое место в горизонте русской цивилизации. И вместе с тем сами юные казаки-кадеты начинают с большей ответственностью осознавать свою миссию продолжателей традиции казачества.

Значимым фактором военно-патриотического воспитания подрастающего поколения в казачьих кадетских корпусах является формирование представления о высокой миссии своего служения в духе национально-культурных традиций. Культивирование исторических традиций определяется следующими факторами:

- повышение морально-политического состояния юных казаков-кадетов, имеющего целью формирование патриотизма, беззаветной преданности Родине, чувства военно-профессионального долга, неуклонной верности славным традициям русского воинства;
- создание необходимого морально-политического и психологического состояния кадетов, позволяющего успешно решать поставленные перед ними задачи;
- повышение качества патриотического духа кадетов [4, с. 157].

Как пишут В.А. Заставенко и А.П. Шарухин, формирование духовно-творческой атмосферы содействует возникновению и развитию у юных казаков-кадетов высоких духовных эмоций, сопряженных с переживанием причастности к Родине, народу и Армии, уважения к государству, преданности принципу единства народа и армии. Культурная среда, наполненная формой и содержанием прошлого, вызывает у обучающихся сильные эмоциональные переживания, способствует пробуждению и закреплению чувства любви к Родине [1, с. 190].

В рамках такой военно-патриотической деятельности в казачьих кадетских корпусах организуются различные кружки, секции, студии, детские хоровые коллективы, репертуары которых составляют, прежде всего, казачьи песни, но также представлены песнопения из православного богослужения, строевых и солдатских песен. Хоры играют значительную роль в деле восстановления казачье-национальных традиций. Так, постигая казачьи, старинные русские, строевые песни и марши, православные песнопения, кадеты начинают интересоваться вопросами истории казачества, русского народа, православным богослужением.

Например, в находящемся в Воронежской области Горожанском казачьем кадетском корпусе в рамках духовно-культурного развития воспитанников действует хоровая студия «Хопёрский казачок» под руководством компетентного музыкального педагога, в которой занимается около 30 детей обеих полов от 10 до 15 лет. В репертуаре студии такие народно-популярные песни, как «При лужке», «По Дону гуляет казак молодой», «Скакал казак через долину», «Любо, братцы, любо» и др., старинные русские народные, военные и советские песни, православные песнопения. Хоровой коллектив – всенародно любимый участник

различных региональных праздников. Каждый год коллектив принимает участие в молодежном фестивале хоперского казачества, уже неоднократно став его лауреатом [3].

Более того, различные культурно-массовые мероприятия, знакомя публику с историей и культурным наследием казачества, участвуют в поддержании национально-культурного многообразия России. Использование казачье-национальной символики – песен, танца, костюма, фольклора – способствует воспроизводству идеалов традиционных межлических, семейных, социальных отношений, гармонизации общечеловеческих идеалов и национально-культурной идентичности в опыте жизни отдельного человека, транзиту ценнейшего наследия прошлого следующим поколениям. Хоровые выступления, представляя культурное своеобразие российского казачества, активизируют интерес к этнической специфике быта, трудовым занятиям, отправлению культов, к национальному костюму.

Тем самым воспитанники казачьих кадетских корпусов, благодаря усвоению казачье-песенной культуры, участию в казачьих торжествах, православных праздниках, на деле постигают богатую традицию и культуру русского казачества. В составе ключевых компонентов военно-патриотического воспитания кадетов посредством казачье-хоровых мероприятий выступают знание значимых событий из истории русского казачества, понимание специфики говора, казачьей песни, обладание особыми казачьими навыками в виде манипуляций нагайкой или пашкой.

По словам Н.А. Сиволобовой, легкое и быстрое приращение юных казаков к хоровому пению в рамках кадетско-образовательной деятельности обеспечивается тем, что в их возрасте освоение пения не составляет значительной проблемы виду того, что в силу психолого-педагогических условий данных возрастов, что слуходвигательная функция ребенка проявляется не только в речи, но и в пении, и сознание базовых языковых форм должно происходить в ранних возрастах [4, с. 158].

#### Библиографический список

1. Заставенко В. А., Шарухин А. П. Патриотическое воспитание в военно-учебных заведениях России во второй половине XIX – начале XX века // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2015. № 4 (68). С. 188–191.
2. Козырев С. А., Олейников В. С. Ретроспективный анализ патриотического воспитания в кадетских корпусах дореволюционной России // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2016. № 1 (69). С. 166–170.
3. Озеров А. А. Проблемы и перспективы военно-патриотического воспитания в казачьих кадетских корпусах России // Инженерный вестник Дона. Электронный научный журнал. 2014. № 4-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-voenno-patrioticheskogo-vozpitaniya-v-kazachih-kadetskikh-korpusah-rossii> (дата обращения: 02.04.2021).
4. Сиволобова Н. А. Инновационные основы проектирования процесса формирования гражданско-патриотической культуры учащихся кадетских образовательных учреждений // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 5. С. 157–159.

#### References

1. Zastavenko V.A., Sharuchin A.P. Patrioticheskoe vospitanie v voenno-uchebnykh zavedeniyakh Rossii vo vtoroi polovine XIX–XX veka [Patriotic education in military schools of Russia in second half XIX – the XX-th century beginning]. *Vestnik Sankt-Peterbugskogo universiteta MVD Rossii*, 2015, no. 4, pp. 188–191.
2. Kozzyrev S.A., Oleinikov V.S. Retrospektivnyi analiz patrioticheskogo vospitaniya v kadetskikh korpusakh dorevolutsionnoi Rossii [The retrospective analysis of patriotic education in military schools of pre-revolutionary Russia]. *Vestnik Sankt-Peterbugskogouniversiteta MVD Rossii*, 2016, no. 1 (69), pp. 166–170.
3. Ozerov A.A. *Problemy i perspektivy voenno-patrioticheskogo vospitaniya v kazach'ikh kadetskikh korpusakh Rossii* [Problems and prospects of military-patriotic education in the cossack military schools of Russia]. *Inzhenernyi vestnik Dona. Elektronnyi nauchnyi zhurnal*, 2014, no. 4-2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-i-perspektivy-voenno-patrioticheskogo-vozpitaniya-v-kazachih-kadetskikh-korpusah-rossii> (accessed: 02.04.2021).

К тому же, песенно-хоровая деятельность содержит в себе решение такой значимой задачи, как формирование навыка социального взаимодействия, препятствием для которого в последнее время стало без остатка погружившая в виртуальную среду волна цифровизации. Подрастающее поколение, занятое нахождением в социальных сетях и компьютерных играх, впадает во все большее разобщение, отчуждение друг от друга, эмоциональное отвержение.

Участие в культурно-просветительских мероприятиях юных казаков-кадетов является эффективной формой духовно-нравственного развития и военно-патриотического воспитания, поскольку связано с обращением к одной из имеющей длительный опыт существования констант казачье-культурной идентичности. Перспективность применения этих мероприятий проявляется и в том, что, будучи легко доступной формой коллективного творчества, хоровое пение способствует навыку социального взаимодействия, преодолению эмоциональной замкнутости и отверженности, переживанию чувств солидарности и сопричастности.

#### Выводы

Таким образом, приобщение юных воспитанников казачьих кадетских корпусов к традициям казачьего хорового пения сопровождается раскрытием духовного измерения, переживаниями солидарности и братства, развитием позитивного отношения к миру и жизнерадостности. В круг этих культивируемых хоровым пением позитивных факторов неизбежно включается и развитие чувства причастности к родной земле, к своим землякам и соотечественникам в исторической преемственности между предками и нынешним поколением, что и составляет чувство патриотизма, выступающего ключевым мотивом казачьей песни.

#### Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

4. Sivolobova N.A. Innovatsionnye osnovy proektirovaniya protsessa formirovaniya grazhdansko-patrioticheskoi kul'tury uchashchikhsya kadetskikh obrazovatel'nykh uchrezhdenii [Innovative bases of designing of process of formation of grazhdansko-patriotic culture of pupils of cadet educational institutions]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*, 2012, no. 5, pp. 157–159.

Поступила в редакцию 15.03.2021

Подписана в печать 25.05.2021

## CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIONS AS MEANS OF MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION IN THE CONDITIONS OF THE COSSACK MILITARY SCHOOL

Vyacheslav I. Shcherbanev<sup>1</sup>

*Voronezh State Pedagogical University<sup>1</sup>  
Voronezh, Russia*

---

<sup>1</sup>Postgraduate Student, e-mail: [V.i.shcherbanev@gmail.com](mailto:V.i.shcherbanev@gmail.com)

---

**Abstract.** In the article features of cultural-mass and socially-adaptive forms and means of military-patriotic education in aspect of Cossack-choral singing are revealed. The given aspect gets an urgency in view of the importance of returning to the national-cultural sources, as one of base forms the genre of a national song acts. The maintenance and the form of the Cossack song inspires and develops feeling of love to the native land, patriotism, spirit of a collectivism, solidarity, skill of social interaction and, being one of constants of the Cossack culture, is a world outlook basis of education. Familiarizing of young pupils of the Cossack military schools with traditions of the Cossack choral singing is accompanied by disclosing of spiritual measurement, solidarity and brotherhood experiences, development of the positive relation to the world and cheerfulness. The circle of these positive factors, cultivated by choral singing inevitably, joins also development of feeling of participation to the native land, to the fellow countrymen and compatriots in historical continuity between ancestors and present generation, that makes feeling of the patriotism acting as key motive of the Cossack song.

**Key words:** military-patriotic education, cultural and educational actions, Cossack choral singing, skill of social interaction.

**Cite as:** Shcherbanev V. I. Cultural and educational actions as means of military-patriotic education in the conditions of the Cossack military school. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 2, pp. 112–115. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078\_2021\_2\_112.

Received 15.03.2021

Accepted 25.05.2021