

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Мария Валерьевна Тубол¹, Анатолий Степанович Петелин²,
Елена Анатольевна Петелина³

*Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2, 3}
Воронеж, Россия*

¹*Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: maria.tubol@yandex.ru*

²*Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры,
e-mail: pasprofi@mail.ru*

³*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала,
e-mail: letononline@mail.ru*

Аннотация. В статье на основе изучения психолого-педагогической литературы и обобщения опыта работы педагогов-музыкантов рассматриваются вопросы совершенствования музыкально-исполнительской деятельности воспитанников школы-интерната. Авторы предлагают мотивировать обучающихся посредством создания ситуации успеха в процессе концертного выступления с учётом их индивидуальных различий и особенностей. Овладение педагогом методами и приёмами создания ситуации успеха помогает воспитанникам совершать волевые поступки в преодолении эмоционального волнения, технических трудностей, даёт возможность пережить радость достижения, осознать свои творческие возможности, поверить в себя.

Ключевые слова: ситуация успеха, направления и приемы создания ситуации успеха воспитанника школы-интерната музыкального воспитания, музыкально-исполнительская деятельность.

Для цитирования: Тубол М. В., Петелин А. С. Петелина Е. А. Создание ситуации успеха в процессе музыкально-исполнительской деятельности воспитанников школы-интерната музыкального воспитания // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2021. № 2. С. 107–111. DOI 10.47438/2309-7078_2021_2_107.

Введение

Деятельность учителя на уроке состоит не только в объяснении материала, но и в том, чтобы создать каждому ученику ситуацию успеха, дать возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя. Помня об этих положительных эмоциях, которые испытывает воспитанник в процессе ситуации успеха, он будет стараться с каждым разом все больше. Обучение можно представить в виде последовательной цепи:

- 1) установка на деятельность (эмоциональная подготовка ученика на решение учебной задачи);
- 2) обеспечение деятельности (создание условий для успешного решения);
- 3) сравнение полученных результатов с предполагаемыми (осознанное отношение к результату своего труда).

Однако учебная деятельность не заканчивается получением обучающимся отметки за выполненную работу. Перед воспитанником ставятся новые задачи, требующие применения знаний и усилий. То же самое происходит с ситуацией успеха: организовав успех для учащегося с низким уровнем активности, она начинает воплощаться у воспитанников с относительно высоким музыкально-исполнительским уровнем активности.

Результаты

Одним из значимых факторов учебной деятельности для воспитанников становится атмосфера сотрудничества и сотворчества, а также то, что его надежды, ожидания, достижения совпадают с ожиданиями учителя и родителей. Это формирует устойчивые чувства удовлетворения, новые, более сильные мотивы учебной деятельности, изменения уровня самооценки, самоуважения. Когда успех становится устойчивым и постоянным, может начаться своего рода цепная реакция, высвобождающая огромные скрытые возможности воспитанников, несущие неисчерпаемый заряд энергии.

Мотивация достижения успеха вызывает у человека желание получить высокую оценку результатов своего труда. В учебной деятельности успех для воспитанника является не только учебным достижением, но еще и личностным. Успех – понятие сложное и имеет различные определения. С социальной точки зрения «успех имеет оптимальное соотношение между ожиданиями окружающих личности и результатами ее деятельности» [1, с. 31]. Успех в контексте самореализации личности рассматривали ученые: К.А. Абульханова-Славская, С.С. Гиль, Дж. Дьюи, А. Маслоу и др. Сегодня успех является критерием социальной адаптации воспитанников. Он оказывает формирующее влияние на самооценку и самоактуализацию личности, что

особенно важно при музыкально-исполнительской деятельности.

С психологической точки зрения успех – «это переживание состояния радости; удовлетворение от того, что результат, к которому личность стремилась в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, либо превзошел их» [1, с. 31]. В этом состоянии формируется мотивация, повышается уровень самооценки, раскрываются возможности творческой личности.

В педагогической науке успех – «это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельной взятой личности, так и коллектива в целом» [1, с. 31].

Надежда на успех живет в каждом ребенке, но как известно, успех гарантирован не каждому, а лишь тому, кто прилагает усилия. Условно воспитанников можно разделить на несколько групп, показывающих свое отношение к учебе:

1) «надежные» – они добросовестные, трудолюбивые, способные, исполнительные, самостоятельные, эмоционально устойчивые, стабильно получающие положительные оценки;

2) «уверенные» – способности могут быть выше чем у «надежных», но они менее организованны, недостаточно трудолюбивы, у них слабее развита волевая сфера. Период взлета может часто сменяться расслаблением, так как быстро привыкают к успеху. Они эмоционально и бурно реагируют на успехи и неудачи;

3) «сомневающиеся» – обладают заметными способностями, они добросовестны, но их отличительной чертой является дотошность, пытливость, переходящая в неуверенность. Причины этому разные: низкая самооценка, сложные отношения с родителями и сверстниками, желание добраться до истины.

Для создания ситуации успеха учителю необходимо:

- поэтапное построение процесса, ориентированное на индивидуальные особенности воспитанника;

- организация креативной деятельности (самостоятельный выбор произведения воспитанником, его личная интерпретация, иллюстрирование произведения), являющейся основой создания ситуации успеха;

- моделирование ситуации успеха в виде игрового процесса, что служит развитием творческой активности воспитанников [4].

Эффективность создания ситуации успеха зависит от нескольких составляющих. Целеполагающий элемент развивает уверенность в себе, ведь каждый новый успех рождает веру в свои силы и решительность. Когнитивно-волевой элемент характеризуется сосредоточенностью на занятиях, в основе которого лежат труд, усидчивость, внимательность, мотивация в достижении успеха. Элемент сотрудничества представлен педагогическими ситуациями, предполагающими совместную деятельность воспитанника и преподавателя. Элемент эмоционального наполнения урока повышает уровень работоспособности воспитанников, рождает интерес, снижает тревожность. Элемент самоанализа помогает провести диагностику своей деятельности для достижения успеха [2]. Американский психотерапевт Э. Берн ввел термин «эмоциональное поглощение»:

- ничто так не ласкает слух, как название его имени;

- опора на похвалу, одобрение, добрый ласковый тон;

- акцент на позитивное построение фразы, вместо угрозы.

«Мы не сделаем этого до тех пор, пока ...» – скажем:

«Мы сделаем это, как только ...»,

«Давай поглядим, как это у нас получилось, если ...» [2, с. 25].

Успех может выступать в различных видах: успех-стремление, успех-потребность, успех-ценность, успех-мотив. Успех является одним из факторов, способствующих развитию эмоционально-волевых качеств, так как является условием активизации музыкально-творческой деятельности и самореализации воспитанников. Ситуация успеха отражает состояние радости, связанное с положительной оценкой учителя и окружающих; осознание задач и успешное их решение; приток творческой энергии, побуждающий достижение новых целей.

Ситуацию успеха можно реализовать при правильно подобранном репертуаре, с которым ученик в силах справиться; при выполнении воспитанником домашних заданий; отдельной работой над сложными техническими местами, работа над звуком, педалью, музыкальным образом. Это создает психологическую установку на успех, прибавляет уверенности в своих силах.

В отдельных случаях ситуация успеха не всегда может положительно обернуться для воспитанника. Они расслабляются, считая, что достигли высоких результатов, поэтому в этот момент могут «опустить руки», искать иные пути, чтобы как можно реже выступать на сцене. В такой ситуации учителю необходимо вместе с воспитанником проанализировать истоки расслабленности, поставить задачи и найти пути их решения. Через преодоления препятствий осознание неуспеха из-за недостаточно приложенных воспитанником усилий мы развиваем волевые качества (целеустремленность, усидчивость, самостоятельность, трудолюбие).

Чтобы воспитаннику хотелось достичь успеха, учителю необходимо:

- заинтересовать его своим предметом, доступно объяснять материал (учитывать возрастные и индивидуальные особенности);

- постепенно усложнять задачи (опираться на «зону ближайшего развития»);

- формировать познавательный интерес (помимо исполнения произведений, изучать биографию композитора, его творчество);

- развивать логику мышления (играть не просто нотный текст, а продумывать развитие фраз, подведение к кульминации);

- систематизировать учебный материал (акцентировать внимание учащегося на основных целях и задачах);

- стимулировать стремление к самостоятельности (самому разобрать произведение).

Росту личностного потенциала воспитанников способствует расширение музыкального репертуара. При этом можно использовать такие формы музыкальной деятельности, как чтение с листа, эскизное разучивание, которое характеризуется овладением материала, не доводя его до завершения, что дает возможность знакомиться с большим количеством произведений [5]. Создавая ситуацию успеха на уроке, учителю нужно поддерживать воспитанника за старательность, выполнение домашних заданий, отмечать положительные изменения характерные для ученика, но при этом похвала всегда должна быть заслуженной и обоснованной, иначе одобрение за каждую

мелочь приводит к тому, что ученик начинает слишком высоко оценивать свои возможности, что становится причиной возникновения лени и безразличия.

При всем многообразии эмоционально выразительных учащихся, существует несколько типов:

1. Гипертрофированно-экспрессивный. Эти учащиеся характеризуются максимальной степенью выраженности своих эмоций и чувств. Для них характерны резкие переходы в настроениях, оживленная жестикуляция, открытость.

2. Артистический. Выражен в наигранном, манерном, эгоистичном поведении. Этот тип учащихся всегда находится в атмосфере всеобщего внимания.

3. Адекватно-экспрессивный. Учащиеся которые умеют управлять своими эмоциями, у них выражено стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

4. Пониженно-экспрессивный. К этому типу относятся учащиеся малоподвижные, медлительные [1].

Для изучения ситуации успеха воспитанников в процессе музыкально-исполнительской деятельности была разработана модель, включающая в себя целевой, содержательный, технологический и контрольно-оценочный компоненты.

Целевой компонент предполагает обоснование методологических подходов исследования, определения цели и постановку задач педагогического обеспечения создания ситуации успеха.

Содержательный компонент включает в себя деятельность учителя, воспитанника и родителей, участвующих в учебно-воспитательном процессе, а также создание индивидуальной траектории развития для каждого воспитанника с учетом его индивидуальных особенностей.

Технологический компонент задает направленность и логику эффективного педагогического обеспечения в совокупности организационных форм (мастер-классы, консультации, родительские собрания), методов и средств.

Контрольно-оценочный компонент включает самооценку воспитанников (мотивацию к учебной деятельности, желанию выступать на сцене, достижение успеха); учителя (педагогической деятельности по созданию ситуации успеха); родителей (удовлетворенность качеством деятельности образовательной организации) [3].

Исследования вопросов создания ситуации успеха проводились на базе школы-интерната музыкального-воспитания Губернского педагогического колледжа г. Воронежа. Полученные результаты по методике «Незаконченные предложения», адаптированной А.С. Петелиным, для определения ситуации успеха показал:

1. *Чем вы заняты в свободное время?* - саморазвитием; любимым делом; сочиняю музыку, общаюсь с друзьями и близкими людьми.

2. *Что надо сделать, чтобы стать хорошим музыкантом?* - хорошо изучить теорию музыки; развивать музыкальный слух, память, воображение; посещать филармонию; много заниматься на музыкальном инструменте; слушать музыку разных композиторов.

3. *Что представляет собой музыкальное творчество в вашей жизни?* - участие в концертах (сольное или ансамблевое исполнение, участие в конкурсах); анализ музыкальных произведений, написанных для фортепиано; собственная интерпретация произведения.

4. *Что такое для вас музыкально-исполнительская деятельность?* – подбор по слуху знакомой мелодии; пение песен под собственный аккомпанемент; музицирование в кругу друзей, знакомых, родственников.

5. *Как вы относитесь к мировому музыкально-му наследию?* - оно очень большое, и я его плохо знаю; освоил только небольшую часть музыкального наследия.

6. *Что надо сделать, чтобы быть счастливым?* - заниматься любимым делом – музыкой; делать добро другим, чтобы родители и знакомые гордились мной и верили в меня.

7. *Что делать, если видишь недостатки в исполнении какого-либо музыкального произведения одноклассника?* - попытаюсь помочь ему, ведь вдвоем легче решать музыкальные проблемы; сделать замечание, но только наедине.

8. *Что надо сделать, чтобы найти партнера для совместной музыкально-творческой деятельности?* - необходимо желание играть в ансамбле; найти единомышленников в музыкально-исполнительской деятельности.

9. *С чем вы не согласны в игре на музыкальном инструменте?* - очень часто в интерпретации музыкальных произведений; нет желания играть различные этюды и гаммы по много часов.

10. *Ваше отношение к музыке.* - слушая музыку, я чувствую себя счастливым, свободным и успешным человеком; появляется желание погрузиться в искусство.

11. *Что для вас музыкальное искусство?* - умение играть на музыкальном инструменте; воспринимать и понимать музыку, это также путь к моей самореализации.

12. *Ваше отношение к народной музыке?* – непонятное, так как я её не знаю; с одной стороны ее необходимо изучать, а с другой, ее восприятие затруднительно.

13. *Имеется ли у вас желание участвовать в конкурсах и фестивалях?* - желание есть, но необходимо много работать над теми произведениями, которые интересны слушателю, но для этого нужна заинтересованность.

14. *Что надо сделать, чтобы иметь друзей – музыкантов?* - самому быть хорошим музыкантом, чтобы другому было интересно со мной.

15. *Кто такой успешный человек?* – это человек, нашедший свое место в жизни; профессионал, получивший хорошее образование и престижное место работы; человек, у которого добропорядочная семья, дружелюбное окружение.

Анкета показала высокий уровень создания ситуации успеха в процессе музыкально-исполнительской деятельности воспитанников школы-интерната музыкального воспитания.

В трудах Ш.А. Амонашвили, А.К. Марковой, А.Б. Орлова и др. отмечается важность создания ситуации успеха не только в образовательной среде, но и в условиях семейного воспитания, где ребенок испытывает радость от того, что его успехи вызвали положительные эмоции у родителей.

Педагогическое обеспечение создания ситуации успеха осуществляется учителем по трем направлениям: *Первое направление* – взаимодействие воспитанника, учителя и родителей, как совместная деятельность по воспитанию, в которой все субъекты проявляют открытость, заинтересованность, активность, ответственность. *Второе направление* заключается в особенностях индивидуального обучения

воспитанников. Это связано с тем, что уровень способностей не у всех одинаковый, поэтому учитель подбирает для каждого обучающегося программу по его силам и возможностям. *Третье направление* обеспечивает формирование мотивации достижения успеха посредством организации концертной деятельности. Более «сильные» воспитанники участвуют в конкурсах, фестивалях, выступают на концертных площадках города, для менее сильных – это классные концерты, выступления в стенах колледжа [6].

Выводы

Таким образом, мы можем определить ситуацию успеха в учебной деятельности как субъективное переживание воспитанником своих достижений, которое способствует включению каждого воспитанника в активную учебную деятельность на уровне его потенциальных возможностей, развитию музыкальных способностей, воздействию на эмоционально-волевую и интеллектуальную сферы личности.

Из этого следует, что осуществление создания ситуации успеха является длительным и сложным процессом, происходящим под влиянием педагогической поддержки учителя и родителей. Обеспечивая ситуацию успеха, учитель вырабатывает приемы и технологии, ведущие к свершению положительных результатов. Ситуация успеха включает в себя радость общения с педагогом, доверие, взаимопонимания, а также слаженные отношения между учащимся и родителями, родителями и учителем. Данный комплекс способствует повышению мотивации и достижению поставленных целей.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Белкин А. С. Ситуация успеха. Как ее создать: Кн. для учителя. М. : Просвещение, 1991. 168 с.
2. Воробьев Г. Г. Школа будущего начинается сегодня. М. : Просвещение, 1991. 239 с.
3. Колягин Ю. М. Индивидуально-ориентировочная модель воспитанного взаимодействия. Воспитание школьников. 2005. № 2. 124 с.
4. Ломова Л. А. Формирование профессионально значимых лидерских качеств будущих учителей музыки : дис. ... канд. пед. наук. Елец, 2006. 232 с.
5. Петелин А. С., Петелина Е. А. Современные педагогические технологии музыкального образования : монография. Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2011. 164 с.
6. Скворцова М. А. Педагогическое обеспечение создания ситуаций успеха ребенка в образовательной среде начальной школы : дис. ... канд. пед. наук. Кострома, 2016. 368 с.

References

1. Belkin A.S. *Situatsiya uspekha. Kak ee sozdat'*: Kn. dlya uchitelya [The situation of success. How to create it: Book for teachers]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1991. 168 p.
2. Vorob'yev G.G. *Shkola budushchego nachinaetsya segodnya* [School of the Future starts today]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1991. 239 p.
3. Kolyagin Yu.M. Individual'no-orientirovochnaya model' vospitanogo vzaimodeystviya [Individual-indicative model of educational interaction]. *Vospitanie shkol'nikov*, 2005, no. 2. 124 p.
4. Lomova L.A. *Formirovanie professional'no znachimyykh liderskikh kachestv budushchikh uchitelei muzyki*. Diss. kand. ped. nauk [Formation of professionally significant leadership qualities of future music teachers. Cand. ped. sci. diss.]. Yelets, 2006. 232 p.
5. Petelin A.S., Petelina E.A. *Sovremennye pedagogicheskiye tekhnologii muzykal'nogo obrazovaniya* [Modern pedagogical technologies of music education]. Voronezh, Voronezhskii gospeduniversitet, 2011. 164 p.
6. Skvortsova M.A. *Pedagogicheskoe obespechenie sozdaniya situatsii uspekha rebenka v obrazovatel'noi srede nachal'noi shkoly*. Diss. kand. ped. nauk [Pedagogical support for creating situations of child success in the educational environment of primary school. Cand. ped. sci. diss.]. Kostroma, 2016. 368 p.

Поступила в редакцию 09.04.2021

Подписана в печать 25.05.2021

CREATING A SITUATION OF SUCCESS IN THE PROCESS OF MUSICAL AND PERFORMING
ACTIVITIES OF PUPILS OF THE BOARDING SCHOOL OF MUSICAL EDUCATION

Maria V. Tubol¹, Anatoly S. Petelin²,
Elena A. Petelina³

Voronezh State Pedagogical University^{1, 2, 3}
Voronezh, Russia

¹Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: maria.tubol@yandex.ru

²Dr. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education and Folk Art Culture,
e-mail: pasprofi@mail.ru

³Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Choral Conducting and Vocal,
e-mail: lemononline@mail.ru

Abstract. In the article, based on the study of psychological and pedagogical literature and generalization of the work experience of music teachers, the issues of improving the musical performance of the pupils of the boarding school are considered. The authors propose to motivate students by creating a situation of success in the process of a concert performance, taking into account their individual differences and characteristics. The teacher's mastery of the methods and techniques for creating a situation of success helps pupils to perform volitional actions in overcoming emotional excitement, technical difficulties, makes it possible to experience the joy of achievement, realize their creative capabilities, and believe in themselves.

Key words: situation of success, directions and methods of creating a situation of success for a pupil of a boarding school for musical education, musical and performing activity.

Cite as: Tubol M. V., Petelin A. S., Petelina E. A. Creating a situation of success in the process of musical and performing activities of pupils. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2021, no. 2, pp. 107–111. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2021_2_107.

Received 09.04.2021
Accepted 25.05.2021