

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Гун Цзе¹, Анатолий Степанович Петелин²

Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2}
Воронеж, Россия

¹Аспирант кафедры музыкального образования и народной художественной культуры,
e-mail: beibei296524077@qq.com

²Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования
и народной художественной культуры,
e-mail: pasprofi@mail.ru

Аннотация. Теория культуры, теория ценностей, системная методология, и т.д. имеют свои собственные уникальные перспективы, отражают понимание смысла жизни и осознанное мышление личности. Методология исследования учебного процесса будущих учителей музыки ярко освещает тенденции развития науки и искусства с конкретной научной точки зрения. Изучение принципов взаимодействия преподавателей и студентов и одновременно применение их в обучении музыке способствует личному творчеству студентов в ходе профессиональной подготовки. В то же время методологические подходы обеспечивают понимание структуры и частей образовательного процесса посредством всестороннего качественного анализа.

Ключевые слова: системный подход, аксиологический подход, личностный подход, деятельностный подход, художественная картина мира.

Для цитирования: Гун Цзе, Петелин А. С. Методологическое обоснование развития художественной картины мира будущих учителей музыки // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2020. № 4. С. 78–82. DOI 10.47438/2309-7078_2020_4_78.

Введение

Методология разных уровней является обязательным условием проведения любого научного исследования. Изучение художественной картины мира не является исключением. Методологическое обоснование избранной нами проблемы, получение научного знания предполагает совокупное использование системного, аксиологического, деятельностного и личностно ориентированного подходов к объекту изучения – художественной картине мира будущих учителей музыки. Особенно актуально это видится нам в рамках университетского образования, призванного обеспечить подготовку высококвалифицированных специалистов с обширными знаниями не только специального музыкального характера, но и в сфере эстетики, педагогики, психологии, мировой художественной культуры. Кроме того, задачей университетской подготовки учителей музыки является их личностное развитие и духовно-нравственное совершенствование в процессе взаимодействия с миром искусства. Все сказанное обуславливает необходимость детального рассмотрения методологических подходов в образовании и их роли в развитии художественной картины мира будущих учителей музыки.

Результаты

Системный подход (А.Н. Аверьянов, И.В. Блауберг, В.И. Загвязинский, В.Н. Садовский, В.А. Слостенин, Э.Г. Юдин) позволяет рассматривать формирование художественной картины мира будущих учителей музыка как целостное явление в тесной взаимосвязи, взаимообусловленности и взаимозависимости различных структурных компонентов в образовательном процессе педагогического вуза. Системный анализ как метод познания необ-

ходим для изучения сложодинамичных, высокоуровневых систем человеческой деятельности, когда познание объекта связано с движением от частного к общему, от абстракции к конкретному, от теории к практике.

Педагогическая система как любая социальная система развивается по общим законам философии и имеет следующие признаки: единство, целостность, структурированность, взаимозависимость ее составляющих, системообразующие факторы, подчиненность поставленной цели. Ученые рассматривают систему как множество элементов, тесно связанных друг с другом, образующих целостное единство. Они утверждают: «Каждая система характеризуется не только наличием связей и отношений между образующими ее элементами, но и неразрывным единством с окружающей средой, во взаимодействии с которой система проявляет свою целостность» [1, с. 150].

Как методологический принцип системный подход ориентирует исследователя на установление иерархических связей, системообразующих фактов, доминирующих отношений, взаимозависимых между элементами системы, включающих: цель формирования художественной картины мира субъектов образовательного процесса, содержание профессиональной подготовки студентов и педагогической деятельности преподавателей, методы обучения, формы, педагогические средства.

Психолог Е.А. Климов [2] видел в системном подходе возможность изучения личности студента с позиции его профессионально-личностного становления и развития.

Б.Г. Ананьев [3] отмечал глубокую взаимозависимость между внутренними психическими и психологическими изменениями личности и познавательными свойствами, коммуникативными и регу-

лятивными качествами, межличностным отношением, рефлексией в процессе профессиональной подготовки.

Системный подход начал разрабатываться в научных исследованиях конца 40-х годов XX века. «При этом системность учёными определялась как всеобщее свойство материи, форма её существования» [4, с. 247]. Кроме того, были выделены основные признаки системности: целостность, структурированность, взаимосвязанность ее составляющих, подчиненность определенной цели и т.д. «Профессиональная подготовка специалиста сама по себе является сложной системой, зависящей от множества внешних и внутренних факторов» [4, с. 247]. При профессиональной подготовке учителя музыки можно говорить о двух составляющих: педагогики и музыки, «каждое из которых само по себе состоит из многих взаимосвязанных и взаимообусловленных подсистем» [4, с. 247].

Субъекты музыкального образования, функционируя как элемент системы и являясь представителем мирового искусства, нуждаются в объективном рассмотрении с точки зрения оценки субъективного существования самой системы, условий ее проявления и динамики развития. Функционал любой системы определяется возможностями составляющих ее элементов. В первую очередь имеют значение формирование, эволюция и углубление как процессы, поддерживающие жизнедеятельность системы. Когда она работает, реагирует на окружающую среду и адаптирует к ней свои внутренние характеристики: энергию, выбор категорий жизнедеятельности, восприятия, обработки информации и т.д. Процесс музыкального образования также следует рассматривать через влияние окружающей среды.

Применительно к теме нашего исследования, имеет смысл говорить о нескольких системах, предполагая, что мировая художественная культура, в частности ее музыкальная сторона, подверглась тщательному изучению и переработке согласно достижению профессиональных целей подготовки учителя музыки. Эти системы обладают соответствующей стабильностью и независимостью и являются динамическими, поскольку с философской точки зрения все в мире пересекается друг с другом. Каждый элемент познания может быть использован в качестве исследовательского фактора.

Формирование художественной картины мира будущих учителей музыки как сложного системного феномена требует рассмотрения ее с двух сторон – в предметном состоянии и в динамике ее функционирования и развития. Предметная составляющая представляет собой выделенные и достаточно необходимые компоненты для существования данной системы. Функциональная составляющая проявляется в возникновении, становлении, эволюционировании, преобразовании. Система взаимодействует со средой, избирая, воспринимает и перерабатывает ее компоненты в соответствии со своей внутренней природой, энергией, потребностями, и активизирует образовательный процесс, воздействуя на среду.

Применение системного подхода способно обеспечить:

- единство изучения частей и совокупного целого личностно-профессионального становления и развития будущего учителя музыки и формирования художественной картины мира китайских студентов в музыкально-образовательном процессе вуза;

- слаженность и гармонизацию элементов системы на всех уровнях профессиональной подготовки с учетом индивидуальных способностей и

специфических особенностей студентов в процессе формирования художественной картины будущих учителей музыки;

- иерархичность, альтернативность и максимальную эффективность путей функционирования всех элементов системы.

Системное мышление стимулирует принятие аргументированных решений, прогнозирование и предвидение последствий, основанных на знаниях, опыте и компетенциях.

Аксиологический подход (Е.В. Бондаревская, Ю.В. Борев, Г.Н. Волков, М.С. Каган, И.Б. Котова, А.Ж. Овчинникова, Е.Н. Шиянов и др.) определяет четко выраженное позитивное отношение к будущей работе учителя музыки как значимой, интересной, любимой, творческой профессией. Использование подхода предполагает формирование в личности обучающегося преобладание целей профессионально-личностного становления учителя музыки [5].

Ценности – это значимые для людей материальные, духовные и природные объекты и явления. Общение с искусством дает наглядно-образное представление о красоте, идеале современной личности, ведет детей к прекрасному, к постижению разумом и сердцем высших человеческих ценностей. Искусство рассматривает явления и предметы не ради их простого отображения, а чтобы возбудить эмоциональное состояние души [5]. Это идеи, которые направляют людей на принятие оценочных суждений и выбор ценностей. Музыкальные ценности – это музыкально-духовный опыт, отраженный в творческой энергии, музыкальном потенциале нации. Это также идеологические концепции, которые помогают людям судить и выбирать общечеловеческие ценности музыкального искусства [6]. Из этого следует, что музыка как подсистема художественной картины мирового искусства имеет свою уникальную ценность.

С.И. Гессен главной целью воспитания считал «приобщение к общечеловеческим ценностям» [7].

При обучении музыке также очень важно уметь понимать общечеловеческие и общекультурные ценности. Совесть, справедливость, честность, вера, гуманность и т.д. помогают установить ценностные отношения с окружающим миром. Ориентация на ценности также является частью межличностных отношений и полезна для других. Отношения, собственное отношение, поведение, действия, сила воли и т.д. других людей, – это накопление, образовавшееся в результате поглощения обществом. Высшие ценности существуют в ориентации на истину, реальность, жизненные цели. Из-за толерантности и открытости этих ценностей они могут играть навигационную роль в области музыкальных знаний.

Значение этой методологии имеет прямое отношение к музыке и выражается в ряду ассоциаций: музыка, люди, общество и отношения, сформированные искусством и культурой. Эти отношения отражают ценность музыки в нравственном развитии личности. Музыка является личной ценностью, духовным ресурсом, основанными на историко-культурных знаниях и т.д.

Художественная картина мира будущих учителей музыки находит свое отражение в комплексе знаний, умений, навыков, компетенций, а также способности студентов к музыкально-творческой деятельности. Значимым для развития художественной картины мира является накопленный музыкально-творческий опыт, эмоционально-ценностный опыт переживаний, музыкальные впечатления,

нравственные и эстетические традиции, ценностные ориентации.

Целью аксиологического подхода является введение студентов в мир культурных ценностей, помощь в выборе лично значимой системы ценностно-смысловых ориентиров. Имеющиеся у каждого особенности ценностной сферы личности, интересы, потребности определяются дидактическими основаниями и положениями отбора ценностной содержания образования, среди которых значимы:

- общечеловеческий характер отбираемых ценностей;
- гуманистическая направленность музыкально-профессионального образования личности;
- ориентация системы ценностей на самореализацию личности, раскрытие ее индивидуальности в социокультурной среде;
- художественно-эстетическое воспитание.

Одним из ключевых моментов в понимании ценности, представленной музыкой и искусством, является их социальная значимость. При этом объективная перспектива развития ценностных категорий находится в прямой зависимости от уровня принятия и качества обучения образованных людей, а также личности человека. Для каждого учебного, изучающего музыку, ясно, что уровень знаний, навыки, развитие, артистизм, степень мышления, справедливость и т.д. имеют свои особенности в соответствии с ценностным багажом каждого отдельного индивида.

Позитивное влияние искусства на духовно-нравственное развитие личности отмечали многие педагоги (Э.Б. Абдуллин, В.А. Сластенин, В.И. Сухомлинский и др.). В мире искусства учителя музыки должны выстраивать диалогические отношения между музыкой и другими видами искусства, между музыкой и учениками, между педагогами и учениками, а также оценивать отношения между самими учениками, чтобы понимать ценности музыкального искусства. Для формирования художественной картины мира необходимо:

Формирование системы ценностных ориентаций, направленных на успешное осуществление музыкально-творческой деятельности студентов.

Углубленная дискуссия о значении смысла формирования художественной картины мира.

Раскрытие индивидуального музыкально-творческого ресурса, позволяющего расширить культурный кругозор студента.

Постоянное пополнение знаний об искусстве и культуре, понимание смысла собственной музыкально-творческой деятельности.

Предоставление студентам больших возможностей для общения в среде музыкального искусства посредством концертов, мастер-классов и др.

Развитие у студентов музыкально-эстетической системы ценностей.

Развитие художественной картины мира учителя музыки – это долгий путь, поэтому важно научить студентов развивать свои творческие способности, ценить искусство.

Деятельностный подход (М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, П.Г. Гальперин, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, В.И. Петрушин, С.А. Рубинштейн, Г.М. Цыпин и др.) способствует изучению психических процессов в музыкально-образовательной деятельности студентов, сопровождающих формирование художественной картины мира. Позволяет выявить основные мотивы, побуждающие субъектов музыкально-педагогического образования к осознанной деятельности по формированию художественной картины мира, определить цели обучения в вузе как результат, на достижение которого направлена учебно-

познавательная деятельность. В этой связи известный психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Мотив человеческих действий естественно связан с целью, поскольку мотивом является побуждение или стремление ее достигнуть» [8, с. 467].

Подход обеспечивает поиск и включение средств, способов, методов, технологий и форм, стимулирующих активную творческую деятельность студентов, направленную на музыкально-профессиональную подготовку, развитие личности, установление целесообразных продуктивных взаимоотношений в коллективе и формирование художественной картины мира. Учебно-познавательная деятельность развивает музыкальные способности студентов: чувственное восприятие музыкального образа, воображение, память, мышление и др., а также способность глубоко изучать различные аспекты художественной картины мира и расширять творческие горизонты с позиции музыкального искусства.

Различные учебные занятия по музыке максимизируют индивидуальный потенциал. Обучающийся будет развиваться в целом, используя усвоенные знания, умения, методы и правила, а при взаимодействиях с ними каждый ученик обретает жизненный опыт и развивает ценностные отношения к музыкальному искусству.

Музыкально-образовательная деятельность развивает такие значимые психологические качества студентов, как: чувственное восприятие, мышление, воображение, способности, темперамент, интеллект, характер, рефлексия, интеллект и т.д.

С.А. Смирнов считает, что «деятельность есть основа, средство и решающее условие развития личности, в ней личность формируется и проявляется» [9, с. 288]. В личностной деятельности опыт интересен и тесно связан со сферой исполнения. Он улучшает эстетическое познание студентов, стимулирует изучение истории музыкального искусства и помогает понять выразительную силу музыкальных исполнителей с разных точек зрения. Практическая деятельность, благодаря инновационным методам обучения, развивает творческий потенциал студентов и генерирует новые пути развития мотивации, освоения знаний, развития навыков и музыкальных способностей.

Деятельностный подход побуждает конструировать содержание музыкально-педагогического обучения на основе изучения практической профессиональной деятельности учителя музыки, которое предусматривает глубокое всеобъемлющее раскрытие будущей деятельности педагога-музыканта в содержании учебных дисциплин и педагогической практики. Превращение потенциальных художественно-познавательных возможностей студента и его музыкальности в реальность обеспечивает потребность студента по достоинству оценивать оригинальность и красоту музыки разных народов и направлений в процессе музыкальных занятий и самообразования, развивать ценностное отношение к искусству, формировать эстетические и жизненные ориентиры.

Использование деятельностного подхода помогает субъектам музыкально-педагогического образования:

- развивать музыкальное творчество студентов посредством исполнительской деятельности;
- развивать мотивацию к обучению в условиях аккультурации в иную культурную среду на основе создания проблемной ситуации;
- формировать слушательскую культуру, стимулируя инициативу, любопытство, мотивы, наблюдательность;

- развивать внимание, гибкость и оригинальность мышления в процессе интерпретации музыкальных произведений разных народов, направленных на самореализацию студентов;

- формировать художественную картину мира в процессе музыкально-педагогического образования.

Личностный подход (И.А. Зимняя, С.В. Кульневич, В.И. Лещинский, В.В. Сериков, В.А. Сластенин, И.С. Якиманская и др.) воплощает в себе принципы личностно-ориентированной педагогики, основанной на внимательном отношении к человеку и стремлении понять его личность. Сочетание индивидуальных подходов с учетом личного характера и физических качеств субъектов образовательного процесса позволяет достичь успеха в музыкальном образовании студентов.

Организация занятий с учетом темперамента, характера и личности студентов способствует формированию у них навыков сотрудничества и коллективного мышления, ориентироваться на будущую профессиональную деятельность, использовать в творческой деятельности интеллект и способности. Разработка индивидуальных планов на основе вышеизложенного способствует развитию глубоких художественных талантов студентов, изучению их психологии и общему развитию.

Опираясь на качества, взгляды и доминирующую мотивацию студентов, преподаватели стараются понять особенности музыкального развития личности, понять их интересы. В педагогическом процессе продуктивно формируются передаваемые педагогом умения и навыки, а собственные качества, эмоции, опыт студентов будут развиваться параллельно, создавая условия для самоопределения и саморазвития.

Благодаря взаимодействию с учеником преподаватели могут определить психологические особенности своих подопечных, акцентировать их внимание на познании музыкального искусства, развивать эстетические чувства и оказывать психологическое воздействие на слушателей. В основе такого обучения – применение творческих личностно ориентированных методов и технологий обучения (И.С.

Якиманская) [10], которые помогут студентам повысить свой музыкальный потенциал и погрузиться в мир искусства. В результате формируется здоровая творческая личность, реализуются смелые и тонкие эксперименты в процессе обучения музыке.

Личностный подход мобилизует музыкальные потенции, способствует эффективному усвоению музыкальных знаний и получению практических навыков, а также разработке личностных стратегий развития. Традиционные формы и методы обучения музыке подлежат пересмотру с целью их коррекции в русле ориентации на потребности и характеристики личности студента. Современное понимание конструктивного образовательного процесса предполагает субъект-субъектный диалог, поддержку студенческой инициативы, гибкость педагогических манипуляций, творческий подход к обучению и др. И педагоги, и студенты становятся элементами открытой и саморегулирующейся образовательной модели, в рамках которой предусматривается индивидуальное саморазвитие, они участники процесса взаимного личностного обогащения в результате общения с другими представителями мира искусства, что, несомненно, способствует формированию художественной картины.

Выводы

Таким образом, с точки зрения интересующей нас проблематики, методология является незаменимым инструментом научной разработки выдвинутой гипотезы, помогает найти необходимые для ее доказательства аргументы, научиться оценивать художественную картину мира с разных сторон и точек зрения. Приемы системной методологии актуальны для лучшего понимания студентами проблемы, обогащения их личности в ходе учебной деятельности, а также признания ценности музыкального искусства, что определено важно для нашего исследования.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Петелина Е. А. Роль системного подхода в музыкально-педагогическом образовании // Антропоцентрические науки: Инновационный взгляд на образование и развитие личности : материалы IV Международной научно-практической конференции 20–21 октября 2017 года (Венеция, Италия). Воронеж : Научная книга, 2017. С. 148–151.
2. Климов Е. А. Образ мира в разнотипных профессиях : учеб. пособие. М. : Изд-во МГУ, 1995. 224 с.
3. Ананьев А. А. Место искусства в познании мира. М. : Политиздат, 1980. 255 с.
4. Касиманова Л. А. Методология изучения проблем профессиональной подготовки в контексте современных концепций развития культуры // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 2 (75). С. 247.
5. Петелин А. С. Петелина Е. А. Модель профессионально-личностного становления учителя музыки : монография. Воронеж : ВГПУ, 2004. 120 с.
6. Ван Синь. Исследование музыкальных ценностей Мартина Лютера. Пекин : Современное обучение, 2017. 77 с.
7. Гессен С. И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию. М. : Школа «Пресс», 1995. 254 с.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии Санкт-Петербург : Питер Ком, 1998. 705 с.
9. Смирнов С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии : учеб. для студ. высш. и ср. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2000. 512 с.
10. Якиманская И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. М. : Сентябрь, 2000. 112 с.

References

1. Petelina E.A. [The role of the systems approach in music and pedagogical education]. *Antropotsentrischeskie nauki: Innovatsionnyi vzglyad na obrazovanie i razvitie lichnosti: materialy IV Mezhdunarodnoi nauskno-praktiskoi konferentsii* [Anthropocentric Sciences: An Innovative View of Education and Personal Development: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference]. Voronezh, Nausknaya kniga Publ., 2017, pp. 148-151.

2. Klimor E.A. *Obraz mira v raznotipnykh professiyakh* [The image of the world in different types of professions : textbook. Benefit.]. Moscow, MGU, 1995. 224 p.
3. Anan'ev A.A. *Mesto iskusstva v poznanii mira* [The place of art in the knowledge of the world]. Moscow, Politizdat Publ., 1980. 225 p.
4. Kasimanova L.A. [Methodology for studying the problems of vocational training in the context of modern concepts of cultural development]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* [The world of science, culture, education], 2019, no. 2(75), p. 247.
5. Petelin A.E., Petelina E.A. *Model professionalno-lisknostnogo stanovleniya uskitelya muzyki* : monografiya [Model of professional and personal formation of a music teacher: monograph]. Voronezh, VGPU Publ., 2004. 120 p.
6. Van Sin. *Issledovanie muzykalnykh zennostei: Martina Lyutera* [Study of the Musical Values of Martin Luther]. Pekin, Sovremennoe obuchenie, 2017. 77 p.
7. Gessen S.I. *Osnovy pedagogiki: Vvedenie v prikladnuyu filosofiyu* [Foundations of Pedagogy: An Introduction to Applied Philosophy]. Moscow, Press Publ., 1995. 254 p.
8. Rubinzhtein S.L. *Osnovy obschei psihologii* [Fundamentals of General Psychology]. Saint Petersburg, Pi-ter Kom Publ., 1998. 705 p.
9. *Pedagogika: pedagogicheskie teorii, sistemy, tehnologii* [Pedagogy: pedagogical theories, systems, technologies] Moscow, Akademiya Publ., 2000. 512 p.
10. Yakimanskaya L.S. *Lisknostno orienfirovannoe obushenie v sovremennoi shhole* [Personally oriented learning in a modern school]. Moscow, Sentyabr Publ., 2000. 112 p.

Поступила в редакцию 20.10.2020

Подписана в печать 07.12.2020

METHODOLOGICAL FOUNDATION FOR THE DEVELOPMENT OF THE ARTISTIC PICTURE OF THE WORLD OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Gong Jie¹, Anatoly S. Petelin²*Voronezh State Pedagogical University^{1, 2}
Voronezh, Russia*

¹Postgraduate Student of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture,
e-mail: beibei296524077@qq.com

²Dr. Pedagog. Sci., Professor of the Department of Music Education and Folk Artistic Culture,
e-mail: rasprofi@mail.ru

Abstract. The theory of culture, theory of values, systemic methodology, etc. have their own unique perspectives, reflect the understanding of the meaning of life and the conscious thinking of the individual. The methodology of studying the educational process of future music teachers vividly illuminates the trends in the development of science and art from a specific scientific point of view. Studying the principles of interaction between teachers and students and at the same time applying them in teaching music, contributes to the personal creativity of students in the course of professional training. At the same time, methodological approaches provide an understanding of the structure and parts of the educational process through a comprehensive qualitative analysis.

Key words: system approach, axiological approach, personal approach, activity approach, artistic picture of the world.

Cite as: Gong Jie, Anatoli S. Petelin. Methodological substantiation for the development of the artistic picture of the world of future music teachers. *Izvestiya voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2020, no 4. pp. 78–82. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2020_4_78.

Received 20.10.2020

Accepted 07.12.2020