

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ ПРИ РАБОТЕ НАД НАТЮРМОРТОМ

Сергей Александрович Писаренко¹

*Южный федеральный университет¹
Ростов-на-Дону, Россия*

¹*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи, графики и скульптуры,
тел.: (863) 2184-000, доб. 20053, e-mail: pisarenko-21@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассмотрен ряд аспектов, связанных с реализацией индивидуального подхода в процессе обучения живописи в высших учебных заведениях на примере работы над натюрмортом. Описаны возможности обеспечения оптимального уровня индивидуализации образовательного процесса при освоении основ живописной грамоты студентами, обучающимися на художественных и смежных специальностях. Уделено внимание вопросам осуществления наглядного изобразительного показа в ходе индивидуальной работы со студентами на занятиях живописью. Затронуты вопросы организации самостоятельной индивидуальной работы студентов над натюрмортами в домашних условиях, показано значение этой формы работы для развития творческих способностей.

Ключевые слова: индивидуализация, натюрморт, живопись, образование, тоновые и цветовые отношения, композиция, этюд.

Для цитирования: Писаренко С. А. Некоторые аспекты индивидуализации обучения живописи при работе над натюрмортом // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2020. № 4. С. 73–77. DOI 10.47438/2309-7078_2020_4_73.

Введение

Работа над натюрмортом является важным компонентом профессионального обучения, имеющим основополагающее значение для усвоения базовых принципов изобразительной грамоты и развития образного мышления в ходе художественной подготовки студентов высших и средних специальных учебных заведений. В постижении основ живописного мастерства при работе над натюрмортом проявляются как общие закономерности, которые можно наблюдать в учебной деятельности большого числа студентов, так и индивидуальные особенности участников образовательного процесса. Эти особенности оказывают большое влияние на ход и результаты учебно-творческой деятельности студентов, и их учет представляется важным условием повышения эффективности обучения живописи.

Вопросы индивидуализации обучения рассмотрены в ряде публикаций и диссертационных исследований как с общедидактических позиций, так и применительно к частным вопросам обучения в условиях высшего образования [1; 2; 5; 6; 7; 9]. В сфере художественной педагогики этим вопросам также уделяется внимание, и, в частности, в некоторых источниках они рассматриваются в связи с задачами работы над учебным натюрмортом [3; 4; 8]. Вместе с тем число публикаций, в которых подобного рода вопросы специально анализируются применительно к обучению по дисциплинам художественного профиля, довольно невелико, и можно говорить об актуальности дальнейшего методического поиска в данной сфере. В настоящей статье различные аспекты индивидуализации обучения при работе над натюрмортом раскрываются на примере подготовки по живописи студентов, обучаю-

щихся на художественных и смежных специальностях.

Результаты

На основании опыта работы автора и его коллег, проводящих занятия по рисунку, живописи и смежным дисциплинам в вузах Донского региона (Южный федеральный университет, Донской государственный технический университет, филиал Всероссийского государственного института кинематографии) можно рассмотреть ряд аспектов, имеющих отношение к проблеме индивидуализации обучения будущих специалистов в сфере изобразительного искусства

Проявления индивидуальности студентов, обучающихся основам живописной грамоты, можно условно разделить на две большие группы: 1) непосредственно связанные с художественными способностями и соответствующими умениями и навыками, например, чувство пропорций и цветовых отношений; 2) качества, связанные не только с изобразительной деятельностью, но имеющие для нее некоторое значение, например, те, которые обусловлены присущими студенту свойствами личности. Провести четкую грань между этими двумя группами не представляется возможным, поскольку на индивидуальные результаты работы студентов над учебным натюрмортом оказывает влияние большое число взаимосвязанных факторов.

Рассматривая проявления индивидуальности, непосредственно связанные с изобразительными умениями и навыками, стоит заметить, что к моменту поступления на первый курс уровень студентов, как правило, довольно сильно различается. Некоторые первокурсники (преимущественно те, которые ранее обучались в средних художественных учебных заведениях, в частности художественных училищах и школах) демонстрируют сравнительно высокую степень развития изобразительных уме-

ний. Другие студенты, не имеющие серьезного опыта довузовского обучения, зачастую показывают низкий уровень владения средствами и приемами реалистической живописи. В этой связи представляется целесообразной не только констатация имеющегося у студента уровня живописных умений и навыков, о котором можно судить по результатам выполнения учебных заданий, но и сбор данных о том, где и как долго обучались первокурсники до поступления в вуз. Сам по себе факт прохождения довузовского обучения в конкретном учебном заведении (либо на подготовительных курсах) еще не служит основанием для категоричного суждения об уровне художественной подготовки первокурсников. Однако в совокупности с другой информацией, основанной на наблюдениях за учебной деятельностью и личных беседах, сбор подобных данных будет способствовать более полному представлению об особенностях индивидуального художественного развития, интересах и склонностях студента к моменту начала обучения.

Индивидуальные особенности изобразительной деятельности студентов весьма разнообразны. Некоторые студенты лучше выполняют краткосрочные этюды, чем многосеансные изображения, а другие, напротив, демонстрируют способность к длительной работе, требующей детальной моделировки тоновых и цветовых нюансов, но проявляют скованность и «сухость» живописного решения при работе над быстрыми этюдами. Кто-то из студентов склонен преувеличивать активность цветовых сочетаний, но нередко наблюдается и обратный вариант – излишняя цветовая сдержанность живописи. Зачастую можно наблюдать индивидуальные различия в темпе выполнения учебных заданий. Кроме того, в ряде случаев студенты демонстрируют большее или меньшее предпочтение тех или иных живописных техник и приемов ведения работы. Перечень подобного рода индивидуальных особенностей можно было бы продолжать и далее.

Иногда индивидуальные склонности и способности к изобразительной деятельности проявляются в своеобразных формах. Например, К.Ф. Богаевский в молодых лет демонстрировал интерес к работе над пейзажем, однако рисунки натурщиков в годы учебы в Академии художеств он выполнял на весьма невысоком уровне, по причине чего даже освобождался от этого вида учебных заданий [10, с. 75]. Впоследствии К.Ф. Богаевский вошел в историю отечественного изобразительного искусства как оригинальный мастер пейзажа.

Ко второй из названных групп проявлений индивидуальности, как было упомянуто, относятся личностные качества, а также врожденные особенности темперамента, связанные с типом высшей нервной деятельности. Спектр личностных качеств, имеющих значение для успеха в изобразительной деятельности, весьма широк – ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, духовные потребности и т.д. С целью более глубокой характеристики личностных качеств первокурсников и, в частности, такого свойства, как обучаемость, Н.А. Косенко рекомендует изучать данные и об их довузовской успеваемости при обучении в средней школе [3], что, наряду с другой разнообразной информацией может способствовать углублению представлений об индивидуальных особенностях студента. Давать объективную оценку личностных качеств каждого участника образовательного процесса довольно непросто. Одно и то же качество, например, целеустремленность, может проявляться в несколько большей или меньшей степени при смене условий, в которых осуществляется образовательная

деятельность. В то же время, чем больше данных получает преподаватель о студенте, тем больше вероятность взвешенной и достоверной характеристики его личностных качеств, при этом немалое значение имеет умение педагога интерпретировать поступающую информацию.

Натюрморт как средство обучения обладает богатыми возможностями реализации индивидуально-го подхода в ходе учебных занятий. В учебных постановках могут широко варьироваться предметное содержание, варианты освещенности, пластическое решение и колористический строй. Разные параметры учебных натюрмортов могут определяться на основе представления педагога о том, каким аспектам процесса обучения следует уделить внимание в данный момент с учетом индивидуальных особенностей и возможностей студентов.

Решение задач, связанных с индивидуализацией обучения, может осуществляться на разных уровнях. Наиболее общий уровень подразумевает учет степени подготовленности всей группы, в которой проводится занятие – при этом об индивидуализации можно говорить с некоторой относительностью. Также в учебном процессе может применяться разделение учебной группы на подгруппы, в которые включаются студенты в зависимости от уровня и характера развития изобразительных умений, личностных особенностей и предпочтений – в данном случае идет речь о более частном уровне индивидуализации. Стоит оговориться, что целесообразность такого разделения зависит от конкретной ситуации. В упомянутом исследовании Н.А. Косенко описаны варианты активно применяемого деления учебных групп на подгруппы при работе над натюрмортом в зависимости от уровня подготовки студентов [3]. В других работах, напротив, высказывается скептическое отношение к делению студентов на «сильных», «средних» и «слабых» без учета своеобразия их индивидуальных качеств [2, с. 41]. Автору представляется, что условное разделение учебных групп на подгруппы может оказаться продуктивным, однако оно не должно быть формальным, и решение о возможности такого деления должно быть обоснованным в каждом отдельном случае.

И, наконец, еще более частный уровень предполагает работу с каждым конкретным студентом, осуществляемую в ходе практических занятий. Такая работа в наибольшей мере направлена на реализацию принципа индивидуализации и дифференциации обучения с учетом особенностей участников образовательного процесса.

Один из аспектов индивидуализации обучения связан с характером натюрмортных постановок, на основе которых выполняются учебные задания. Традиционно для каждого задания ставится постановка в соответствии с рабочей программой дисциплины. Задача заключается в том, чтобы, несмотря на то, что постановки преимущественно рассчитаны на выполнение сравнительно большим числом студентов, добиться индивидуализации работы над ними. Основные варианты решения этой задачи могут быть следующими:

1. Варьирование степени сложности учебных постановок, предлагаемых для работы всей группе, исходя из ее общего уровня. Помимо корректировки уровня сложности предлагаемых заданий в постановках могут специально акцентироваться те или иные живописные задачи в зависимости от общих тенденций, наблюдаемых в учебной деятельности группы (например, в зависимости от конкретных условий могут акцентироваться задачи на теплотеневую, светотеневую моделировку, передачу

контрастов, обусловленных характером освещения и пр.). Об индивидуализации в данном случае приходится говорить с долей условности, однако можно заметить, что общий уровень группы складывается из индивидуальных достижений студентов и учет общего уровня имеет значение для эффективности педагогического взаимодействия.

2. Предложение студентам выполнять изображение с разных натюрмортных постановок. В этом случае группа делится на подгруппы по тем или иным признакам, к которым могут относиться не только общий уровень подготовки, но и индивидуальные предпочтения, и особенности изобразительной деятельности. При этом желательно, чтобы постановки различались по конкретным характеристикам, например, натюрморты в контрастной или нюансной гамме, либо в разных условиях освещения и т.п.

3. Постановка разных задач для отдельных студентов при выполнении ими изображения одного и того же натюрморта. Учебные задачи могут отличаться как по уровню сложности в соответствии с имеющимися на данный момент возможностями студентов, так и по качественным характеристикам. Например, рабочая программа дисциплины «Живопись» по ряду специальностей предполагает выполнение этюдов натюрморта в техниках «по сырому» и «по сухому». После выполнения данных заданий студентам может быть предложено самостоятельно выбрать, в какой из этих двух техник они будут выполнять изображение следующей постановки в соответствии со своими индивидуальными склонностями.

4. Вариации в выборе формата и темпа работы. Например, студентам может быть предложено выполнить изображение одного сложного натюрморта на большом формате, либо двух простых постановок на малых форматах. Последний вариант более предпочтителен для студентов с невысоким уровнем изобразительной подготовки – выполнение большого количества краткосрочных упражнений помогает им в оптимальные сроки развить живописное видение цвета и навыки работы художественными материалами.

Ход учебной деятельности во многом зависит от присущих учащемуся особенностей нервной системы, к которым относятся подвижность, сила и уравновешенность нервных процессов. Высокие результаты деятельности могут быть достигнуты обладателями различных врожденных свойств нервной системы, но при этом будут отличаться пути достижения поставленных целей. Учащиеся, обладающие сильной нервной системой, сравнительно легко переносят большую, но краткосрочную нагрузку, работа в беспокойной обстановке вызывает у них меньше затруднений. Однако им трудно бывает сосредоточиться на длительной и монотонной работе. Обладатели слабой нервной системы, напротив, способны долгое время концентрироваться на выполнении поставленной задачи, но для них важна спокойная, доброжелательная обстановка во время занятий, они с трудом переносят нестабильные ситуации, требующие быстрой мобилизации психических сил [9, с. 40].

Другая характеристика нервной системы, ее подвижность, характеризует легкость и быстроту переключения с одного вида деятельности на другой. Соответственно, при выраженной подвижности нервной системы наблюдается быстрота переключения на разные виды деятельности, легко меняется направленность внимания. И, напротив, инертность нервных процессов проявляется в их медленном затухании, длительном сохранении психической

активности, требуемой для осуществляемой в данный момент деятельности. Студенты с инертной нервной системой испытывают неудобство при необходимости быстро переключать внимание на разные виды работы, но способны дольше концентрироваться на избранном деле [9, с. 40]. В ходе занятий преподавателю следует учитывать указанные особенности. Так, наиболее эффективным вариантом работы для студентов с сильной и подвижной нервной системой может оказаться частая смена заданий по выполнению краткосрочных этюдов различных натюрморт, демонстрация различных наглядных средств и включение других элементов разнообразия в учебный процесс. В свою очередь важным условием продуктивной работы студентов с признаками слабой нервной системы может оказаться обеспечение спокойной и доброжелательной обстановки на занятиях.

Учет индивидуальности предполагает не только создание условий, наиболее удобных для конкретного студента, но и развитие качеств, которые ему на данный момент не присущи, но могут раскрыться в будущем. Например, если студент более уверенно чувствует себя при выполнении краткосрочных этюдов, то, с одной стороны, следует дать возможность ему проявить себя именно в такой форме работы над натюрмортами. Однако, с другой стороны, важно пробовать свои силы не только в удобных формах изобразительной деятельности, но и развивать иные умения и навыки.

При индивидуальном объяснении студенту достоинств и недостатков его учебных работ преподаватель может не ограничиваться словесным изложением материала, но и осуществить наглядную демонстрацию теоретических положений путем выполнения специальных изображений на полях студенческой работы, отдельном небольшом формате, либо же произвести непосредственную правку учебного этюда.

Опыт показывает высокую результативность такого методического приема, как выполнение педагогом на отдельном формате краткосрочного изображения в цвете фрагмента учебного натюрморта. Такие изображения, как правило, адресованы конкретному студенту и позволяют за счет максимальной наглядности эффективно раскрыть те или иные аспекты работы над натюрмортом. Сравнительно малый размер подобных изображений обусловлен неизбежной ограниченностью учебного времени. Однако, если преподаватель выполняет этюд небольшого фрагмента постановки, то даже за сравнительно короткий промежуток времени можно добиться убедительной передачи объемно-пространственных и материальных качеств природы с достаточной степенью детализации.

Непосредственное исправление педагогом учебного этюда может быть эффективным методическим приемом. При этом, однако, весьма важен учет индивидуальных особенностей студентов. Зачастую студенты положительно воспринимают правки преподавателем учебной работы. В то же время в ряде случаев можно наблюдать стремление выполнить работу без посторонней помощи, и педагогу не следует этому препятствовать. При осуществлении наглядной правки важно, чтобы преподаватель не просто показывал высокий уровень своих умений, а выполнял работу на основе представлений о том, на какие аспекты следует в первую очередь обратить внимание исходя из конкретных индивидуальных возможностей студента и представлений о перспективе его развития.

Значительные возможности в плане индивидуализации обучения имеет работа студентов над на-

тюрмортами, которые они самостоятельно ставят в домашних условиях помимо выполнения аудиторных заданий. При анализе подобных работ у преподавателя есть возможность не только излагать индивидуальные рекомендации по исправлению наблюдаемых в них погрешностей, но и давать советы студенту по организации дальнейшей самостоятельной деятельности, направлять, насколько это возможно и целесообразно, ход его дальнейших поисков в области постижения живописного мастерства.

Первые домашние натюрморты рекомендуется составлять из малого числа простых по форме предметов, таких как овощи, фрукты, предметы посуды (на ранних этапах обучения в постановке достаточно использовать два-три предмета). Цели выполнения таких работ являются общими для всех студентов – развитие навыков передачи больших тоновых и цветовых отношений в живописи, совершенствование умения моделировать форму предметов и использовать возможности художественного материала. Индивидуальный подход проявляется в данном случае в том, чтобы в соответствии со склонностями и возможностями студентов помогать им находить оптимальные пути усвоения основ живописной грамоты.

Одна из положительных сторон работы над натюрмортами в домашних условиях заключается в том, что в данном случае студент не связан жесткой необходимостью получать хорошую оценку за выполненные этюды. Поэтому внеаудиторная работа содержит больше возможностей для пробы различных вариантов выполнения изображения, включая такие аспекты, как освоение новых либо закрепление имеющихся технических приемов работы, поиск композиционного и цветового решения. В домашних работах у студента появляется возможность уделить внимание тем сторонам изобразительной подготовки, с которыми у него связаны наибольшие затруднения. Эти особенности внеаудиторной работы способствуют раскрытию индивидуальных возможностей студентов.

По мере приобретения студентами изобразительного опыта может меняться учебно-творческая направленность домашних постановок. В натюрморты могут вводиться ранее не использовавшиеся для этой цели предметы, связанные с различными сферами жизни и деятельности человека. Наряду с условием предметного содержания могут ставиться новые пластические и колористические задачи. Любой входящий в натюрморт предмет может вызвать у зрителя различные ассоциации. Многообразные ассоциации, связанные с предметным содержанием постановки, и ее эмоциональный характер, обусловленный не только содержательными сторонами, но и формальными особенностями (выраженность контрастов и ритма, статичность, либо динамичность размещения элементов, характер освещения, точка зрения рисующего и пр.) в совокупности составляют образный строй натюрморта. Домашние натюрмортные постановки могут быть

одним из средств развития образного мышления студентов, становления их художественной индивидуальности. В этом случае преподаватель может ненавязчиво направлять творческий поиск студента в самостоятельной работе в соответствии с его индивидуальными склонностями, возможностями и интересами.

Выводы

Индивидуализация при обучении рисунку и живописи натюрморта может осуществляться на разных уровнях. К формам индивидуальной работы относится не только педагогическое взаимодействие с конкретным студентом, но и распределение студентов в различные небольшие группы исходя из их индивидуальных особенностей и в соответствии с конкретными учебными задачами. Выбор форм индивидуальной работы должен осуществляться не только на основе наблюдений педагога за деятельностью студента, но и на базе сбора другой информации, касающейся, в частности, результатов довузовского обучения как по специальным, так и общеобразовательным предметам.

Важным фактором повышения результативности обучения, направленного на развитие индивидуальных качеств при освоении основ изобразительной грамоты, является изобразительная деятельность преподавателя в ходе учебных занятий. Такая форма взаимодействия с конкретными студентами помогает глубже раскрыть базовые принципы реалистической живописи с учетом индивидуальности участников образовательного процесса.

Большое значение для индивидуального развития студента имеет самостоятельная работа над натюрмортами (в частности, в домашних условиях). Такая работа характеризуется широким диапазоном возможностей выбора тематики и технических приемов изображения в соответствии с задачей раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Таким образом, продуманная организация аудиторной и внеаудиторной работы над учебным натюрмортом с учетом индивидуальности студента является важным фактором повышения эффективности процесса обучения живописи. Использование различных форм индивидуализации обучения не только способствует развитию изобразительных умений и навыков, но и выполняет мотивационную функцию, дает возможность стимулировать учебную активность студентов. Стоит также заметить, что индивидуализация не противоречит необходимости усвоения всеми студентами общих базовых принципов изобразительной грамоты. Более того, глубокое постижение этих принципов имеет большое значение для развития творческой индивидуальности.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Гильбух Ю. З. Идеи дифференцированного обучения в отечественной педагогике // Педагогика. 1994. №5. С. 80–83.
2. Жукова Н. М. Индивидуализация и дифференциация обучения студентов вузов : дис. ... канд. пед. наук. М., 2006. 194 с.
3. Косенко Н. А. Индивидуальный подход в обучении мастерству акварельной живописи : дис. ... канд. пед. наук. М., 1998. 170 с.
4. Мишина А. В. Индивидуализация обучения студентов в вузах художественного направления // Филология и культура. 2014. № 1 (35). С. 281–285.
5. Мишина Л. Г. Индивидуализация обучения студентов в вузе с позиций гуманизации образования : дис. ... канд. пед. наук. Сочи, 2000. 131 с.

6. Павлова Е. В. Проблемы процесса индивидуализации процесса обучения в высшей школе // Инновации в образовании. 2017. № 1. С. 47–53.
7. Писаренко В. И. Индивидуализация, дифференциация и интеграция в инновационном обучении // Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы. 2006. № 2. С. 99–106.
8. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом. М. : Просвещение, 1982. 160 с.
9. Ратанова Т. А. Психофизиологические основы индивидуальности. М. : Московский психолого-социальный институт, Воронеж : МОДЭК, 1999. 128 с.
10. Русская живопись : энциклопедия / Акимова Л. И. [и др.]. М. : АСТ Астрель, 2003. 1008 с.

References

1. Gilbuh Y.Z. Idei differentsirovannogo obucheniya v otechestvennoy pedagogike [The ideas of differentiated education in the national pedagogy]. *Pedagogika*, 1994, no. 5, pp. 80–83.
2. Jukova N.M. *Individualizatsiya i differentsiatsiya obucheniya studentov vuzov* [Individualization and differentiation of University students education]. Moscow, 2006. 194 p.
3. Kosenko N.A. *Individualnii podhod v obuchenii masterstvu akvarelnoi zhivopisi* [Individual approach to teaching the skill of watercolor painting]. Moscow, 1998. 170 p.
4. Mishina A.V. Individualizatsiya obucheniya studentov v vuzah hudozhestvennogo napravleniya [Individualization of students' education in art schools]. *Filologiya i kultura*, 2014, no. 1 (35), pp. 281–285.
5. Mishina L.G. *Individualizatsiya obucheniya studentov v vuze s pozitsii gumazatsii obrazovaniya* [Individualization of students education in higher education from the perspective of humanization of education]. Sochi, 2000. 131 p.
6. Pavlova E.V. Problemy individualizatsii protsessa obucheniya v vishei shkole [Problems of individualization of the learning process in higher education]. *Innovatsii v obrazovanii*, 2017, no. 1, pp. 47–53.
7. Pisarenko V.I. Individualizatsiya, differentsiatsiya i integratsiya v innovatsionnom obuchenii [Individualization, differentiation and integration in innovative learning]. *Perspektivnye informatsionnye tehnologii i intellektualnie sistemy*, 2006, no. 2, pp. 99–106.
8. Puchkov A.S., Triselev A.V. *Metodika raboty nad naturmortom* [Methods of working on a still life]. Moscow, Prosvesheniye Publ., 1982. 160 p.
9. Ratanova T.A. *Psihofiziologicheskiye osnovy individualnosti* [The psychophysiological basis of personality] Moscow, Moscow psychological and social Institute, Voronej, MODEK Publ., 1999. 128 p.
10. Akimova L.I. et. *Russkaya zhivopis: entsiklopediya* [Russian painting: encyclopedia]. Moscow, AST Astrel Publ., 2003. 1008 p.

Поступила в редакцию 04.11.2020
Подписана в печать 07.12.2020

SOME ASPECTS OF INDIVIDUALIZATION OF TEACHING PAINTING WHEN WORKING ON A STILL LIFE

Sergey A. Pisarenko¹

*Southern Federal University¹
Rostov-on-Don, Russia*

¹*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of the Painting, Graphics and Sculpture,
tel.: (863) 2184-000, ext. 20053, e-mail: pisarenko-21@yandex.ru*

Abstract. The article considers a number of aspects related to the implementation of an individual approach in the process of teaching painting in higher educational institutions on the example of working on a still life. The article describes the possibilities of providing an optimal level of individualization of the educational process when mastering the basics of visual art literacy by students studying in art and related specialties. Attention is paid to the implementation of visual graphic display in the course of individual work with students engaged in painting. The issues of organizing independent individual work of students on still lives at home are discussed, and the importance of this form of work for the development of creative abilities is shown.

Key words: individualization, still-life, painting, education, tone and color relations, composition, etude.

Cite as: Pisarenko S. A. Some aspects of individualization of teaching painting when working on a still life. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2020, no. 4, pp. 73–77. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2020_4_73.

Received 04.11.2020
Accepted 07.12.2020