

ОРГАНИЗАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Марина Александровна Кривцова¹, Ирина Ростиславовна Селигеева²,
Марина Владимировна Пугачева³

Воронежский государственный педагогический университет^{1, 2}
Воронеж, Россия

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Реальная школа»*³
Воронеж, Россия

¹ Кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна,
тел.: +7(473) 2449-827, e-mail: marina_krivtsova@mail.ru

² Кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна,
тел.: +7(473) 2449-827, e-mail: ascpluton@yandex.ru

³ Заведующая художественным отделом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Реальная школа», магистрант кафедры изобразительного искусства и дизайна
тел.: +7(473) 2449-827, e-mail: marina.pugacheva.25@mail.ru

Аннотация. В статье говорится о необходимости организации школьных музеев в системе школьного и дополнительного образования как средства формирования культурно-образовательного пространства. Музейная педагогика и изобразительное искусство как инструмент социализации и творческого развития личности ребенка. Приводится пример создания школьного художественного музея в системе дополнительного художественного образования «Реальная школа».

Ключевые слова: музейная педагогика, социализация, школьный музей, художественное образование, культурно-образовательная среда, культуросообразные технологии, система дополнительного образования.

Для цитирования: Кривцова М. А., Селигеева И. Р., Пугачева М. В. Организация школьного художественного музея как средство формирования инновационной культурно-образовательной среды в системе дополнительного образования // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2020. № 4. С. 22–26. DOI 10.47438/2309-7078_2020_4_22.

Введение

В контексте возрастающих требований информационного общества и поликультурной среды к уровню подготовки подрастающего поколения в современном российском образовательном пространстве обозначилась тенденция совершенствования структуры и содержания деятельности учреждений дополнительного художественного образования. Социально-адаптивные и культурно-просветительские аспекты работы системы дополнительного образования требуют более инновационного личностно-деятельностного подхода к обучению детей, новых средств, технологий, организационно-методических форм преподавания. Также наблюдается отход от узкой предпрофессиональной подготовки в сторону интегративного общекультурного подхода, когда через средства художественной педагогики возможно комплексное приобщение ребенка к духовным и материальным ценностям, освоение им культурных форм, норм социального опыта.

Особое внимание в системе дополнительного образования следует уделить музейной педагогике как

мультимодальному инструменту и культуросообразной технологии, которая способствует накоплению, аккумуляции, трансляции исторического, художественного, эстетического опыта, что подчеркивают в своих научных трудах К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, С.Т. Шацкий, Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин.

На современном этапе образовательной политики России все более актуализируется идея формирования единой культурно-просветительской среды, в том числе, с помощью музейных технологий. А через художественные музеи и знакомство с изобразительным искусством происходит наиболее полное вовлечение детей и взрослых в богатый мир культуры и творчества, развитие духовного потенциала личности, что показывают широкомасштабные исследования 1960-1980-х годов «Искусство в вашей жизни» [6]. Анализ статистики Министерства культуры РФ [5], данных опросов, проводимых Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [4] показывает, что сейчас довольно остро стоит проблема организационных форм «встречи» индивида с искусством, в частности, с изобрази-

тельным, так как только около 9% россиян посещают музеи и выставки.

Поэтому совершенно закономерно, что в 2019 году был разработан совместный проект Министерства просвещения РФ и Министерства культуры РФ «Культурный норматив школьника» [3], одной из задач которого является увеличение посещений учреждений художественной культуры. Также Министерством просвещения РФ разработана концепция преподавания предметной области «Искусство» [2], где одной из задач объявлено воспитание подготовленного зрителя и развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. Но на наш взгляд, в этом проекте не была представлена такая форма организации культурно-образовательной среды как школьный художественный музей.

Школьный музей как культуросообразная технология имеет длительную историю своего развития как в России, так и за рубежом. В последнее десятилетие ей уделяют все больше внимания, и что, немаловажно, наличие отчетности о работе школьного музея включено в показатели эффективности деятельности образовательных учреждений.

Анализ профилей школьных музеев Воронежской области показал, что в 2008 году был всего лишь один школьный музей художественного профиля [1]. В существующих школьных музеях, как правило, отсутствуют художественные отделы, т.е. достижения учащихся в изобразительном творчестве не фиксируются и не сохраняются. Это ведет к падению рейтинга изобразительного искусства как предмета и пренебрежительному отношению к продуктам собственного творчества и эстетическим ценностям как у учащихся, так и у родителей. Многие музейные формы отсутствуют и в учреждениях дополнительного образования – школах искусств, художественных школах и студиях. Это, на наш взгляд, снижает воспитательный, развивающий потенциал учреждений дополнительного художественного образования.

Согласно научным исследованиям в области музейной педагогики (А.Г. Бойко, Н.Р. Вдовина, О.И. Карпухин, И.М. Коссова, М.В. Мацкевич, Б.А. Столяров и др.), музеи играют важную и значительную роль в формировании личности, а школьный музей может быть уникальным культурно-просветительским центром со своей концепцией, традициями, собственным авторским фондом художественных образцов, экспозицию которых готовят непосредственно все участники образовательного учреждения. Это подразумевает интеграцию многих функций и ролей личности ребенка от умения разработать предметно-пространственную среду школьного музея; вести каталогизацию, хранение до создания новых эстетических образцов и интерактивного взаимодействия со зрителем. Такое взаимодействие учащегося и музея открывает новые пути формирования у него культурной идентичности и социального опыта, новой образовательной компетенции, влияя на интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферу личности; стимулирует ценностное отношение к окружающему миру.

В отличие от классического художественного музея, который создается специалистами для зрителей и несет на себе печать элитарности, в школьном музее ученик не только «потребитель» музейных ценностей, но и непосредственный их создатель. В учреждениях дополнительного художественного образования, где существует множество

практико-прикладных форм обучения, это является важным пунктом реализации творческого потенциала личности.

Особенности художественно-образовательного процесса предполагают активное сотрудничество, сотворчество детей, педагогов, родителей. Через активизацию личностно-деятельностного подхода школьный музей становится моделью многомерного мира, где личный опыт погружения ребенка в символы и системы изобразительного языка через рациональное и чувственное познание переплетается с общемировым достоянием человечества в области духовной и материальной культуры.

Интерактивные функции музея согласуются с основными принципами педагогики сотрудничества и диалогичности, что способствует углублению и улучшению взаимопонимания учащихся, педагогов, родителей, так как возникает возможность вовлечения в художественную деятельность разного рода и уровня помощников, партнеров.

Школьный художественный музей в своей основе является метапредметной формой организации культурно-образовательной среды, он интегрируется в художественно-творческий процесс обучения, представляя изобразительное искусство как целостное явление и центр осуществления культурной идентификации, как диалог времен, людей и содержания экспозиции.

Признаком школьного музея, его отличием от личной, частной, корпоративной коллекции, является публичный характер его деятельности, доступность обозрения его коллекций. Особое помещение для размещения экспозиции является обязательным условием регистрации школьного музея. Но на стадии организации школьного художественного музея, на наш взгляд, публичное представление коллекций музея может осуществляться через регулярно проводимые выставки. Они могут проводиться не только в помещении учреждения, но и в других культурно-образовательных, торгово-развлекательных, производственных учреждениях, поскольку современное экспозиционное, выставочное оборудование открывает широкие возможности. На этом основании современный школьный художественный музей может стать ядром культурно-образовательного пространства не только школы, но и района, играть ведущую роль в системе эстетического воспитания не только школьников, но взрослых аудитории. Для осуществления своей деятельности школьный художественный музей должен обладать фондом музейных предметов, который является основой для поисковой, исследовательской, искусствоведческой, социологической работы.

Результаты исследования

В свете вышеизложенной проблемы и актуальности внедрения школьных музеев в практику системы дополнительного образования кафедра изобразительного искусства и дизайна Воронежского государственного педагогического университета разработала двухлетнюю программу магистерской подготовки «Музейная педагогика». С 2019 года в учебный план магистерской программы «Изобразительное искусство» была введена дисциплина «Современное музейное образование».

В качестве экспериментальной площадки по разработке и апробации музейных технологий послужило муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центра дополнительного образования «Реальная школа» (г. Воронеж), где поэтапно был организован и методически оформлен «Музей художественного творчества». Данное учреждение находится в промышленном районе г. Воронежа, удаленном от основных куль-

турных художественных площадок и выставочных центров, что накладывает на него дополнительную ответственность в создании культурно-просветительской и образовательной среды данного района города.

Поиск новых форм, технологий культурно-образовательной работы как с учащимися, так и жителями района, потребовал создания структуры, выполняющей функции хранения и трансляции основных направлений деятельности и достижений МБУДО ЦДО «Реальная школа». Такой формой организации культурно-просветительского центра стал «Музей художественного творчества», который призван подтвердить социальную роль Центра дополнительного образования.

Обоснование необходимости создания музея было рассмотрено научно-методическим советом МБУДО ЦДО «Реальная школа» 26 ноября 2019 года, где было принято «Положение о школьном музее "Музей художественного творчества" муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования, разработанное на базе следующих нормативных документов: Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2020 № 273-ФЗ; Федеральный закон "О музейном фонде и музеях Российской Федерации" от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 27.12.2018); Устав МБУ ДО Центр дополнительного образования "Реальная школа"; Положение "Об Академии детского творчества МБУДО ЦДО "Реальная школа"».

Положение закрепляет цель музея: «создание условий для развития творческой личности, ее самоопределения и саморазвития, расширения кругозора, развития творческих способностей обучаемых через художественное творчество с учетом современных условий жизни, дизайна, быта, семьи». Определены и задачи музея: выявление наиболее успешных учащихся в разных областях художественного творчества, развитие их творческих способностей; организация творческой и поисково-исследовательской деятельности обучающихся; приобщение детей к историческому и духовному наследию; воспитание у детей и подростков патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре, истории своего народа; содействие в организации и проведении учебно-воспитательного процесса ЦДО; экскурсионно-массовая работа с учащимися; формирование фонда музея. Организацией работы руководит Совет музея, состоящий из педагогов, учащихся, родителей и иных заинтересованных лиц. Совет разрабатывает план работы на год, утверждает тематику исследовательских и проектных работ, рекомендует работы для участия в конференциях, фестивалях, конкурсах; для публикаций в сборниках; оказывает содействие педагогам в использовании музейных материалов. Совет музея проводит заседания один раз в три месяца.

«Музей художественного творчества» интегрирует широкий спектр направлений работы: проектно-исследовательская деятельность; подготовка, организация и проведение научно-практических конференций; участие в городских, региональных, всероссийских художественно-образовательных событиях; создание условий для плодотворного взаимодействия детей, родителей, педагогов; организация коллективной семейной творческой деятельности.

Деятельность музея основывается на проведении театрализованных экскурсий, городского фестиваля историко-краеведческих проектов «Традиции и современность», конференций и семинаров, что способствует творческой самореализации молодежи. Важным направлением музея является также создание информационной интерактивной среды в online обучении – это разработка сайта, открывающе-

го новые возможности для развития и функционирования школьного музея, позволяющего разнообразить образовательный процесс.

В культурно-образовательную программу «Музея художественного творчества» входит: перечень материалов и экспонатов, предлагаемых педагогу; тексты лекций, оповещение и проведение экскурсий; планирование музейных выставок, в контексте чего образуется новое звено «школа-музей». Сотрудники и организаторы музея предлагают педагогам темы экспериментальных проектов в разных областях художественного творчества, например, проведение городского фестиваля историко-краеведческих проектов «Традиции и современность».

Исходя из направлений работы художественного отделения, внутри музея были организованы секции: «Научное общество «Художественная лаборатория»; «Галерея»; «Семейная мастерская», где также проходит работа по формированию экспонатов и документации фондов музея, которые в дальнейшем станут фундаментом музейной экспозиции. Существуют различные формы занятий для активизации музейных технологий, позволяющие использовать педагогу изобразительное искусство в импрессионном варианте (восприятие детьми готовых художественных произведений) и в творческом экспрессионном варианте (учащиеся выполняют творческие авторские проекты как индивидуально, так и в групповых формах работы, например, создание коллекций исторического костюма).

«Музей художественного творчества» МБУДО ЦДО «Реальная школа» поддерживает связь с общественными организациями: библиотеками, школами, выставочными центрами, а также проводит экскурсии и выездные экспозиции, выставки. В 2019 году представляемый школьный музей в рамках «Ночь музеев» проводил театрализованные экскурсии-представления «От Древней Руси до Новой России», проект «Театра исторического костюма» в Воронежском областном краеведческом музее.

Центр дополнительного образования «Реальная школа» является активным участником социально-культурной жизни Левобережного района г. Воронежа, взявшего на себя ответственность за создание и внедрение музейных технологий в практику художественного образования детей. Полноценное функционирование «Музея художественного творчества» и в цифровом формате также способствует расширению контингента участников, включая лиц с ограниченными возможностями, их знакомству с обучающей средой «Реальной школы», что содействует повышению функционального статуса данного учреждения в структуре культурно-образовательного пространства города.

Выводы

Художественный музей в системе дополнительного образования обладает огромным потенциалом совершенствования процессов эстетического, этического, патриотического воспитания, высоко нравственного творческого развития подрастающего поколения, профессионального, личного, социального становления, духовного и психологического оздоровления нации. В школьном художественном музее учащиеся знакомятся в доступной форме с историей деятельности, достижений того учреждения, где они учатся; в повседневной деятельности изучают основные функции музея – комплектование, учет, хранение, изучение коллекций, тем самым осваивая основы музейной культуры.

Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Каталог школьных музеев образовательных учреждений Воронежской области / авт.-сост. Т. Г. Данилевская ; Гл. упр. образования Воронеж. обл., Воронеж. обл. центр детско-юношеского туризма, краевед. и экскурсий. Воронеж, 2008. 99 с.
2. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы // Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. 2018. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beead> (дата обращения: 17.10.2020).
3. Методические рекомендации по реализации межведомственного культурно-образовательного проекта «Культурный норматив школьника» / Министерство просвещения Российской Федерации; Министерство культуры Российской Федерации. URL: <http://www.edu54.ru/news/list/211721/> (дата обращения: 17.10.2020).
4. Потребление культуры в России: реалии и тренды. Аналитический обзор № 3639 // ВЦИОМ: официальный сайт. 2018. URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9051> (дата обращения: 17.10.2020).
5. Статистика культуры 2016. Ежегодное справочное издание о состоянии культуры Российской Федерации в цифрах / под ред. А. В. Журавского ; ГИВЦ Минкультуры России. М., 2017. 292 с. URL: <https://culture.gov.ru/activities/reports/report2016/> (дата обращения: 17.10.2020).
6. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни человека: конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология. СПб. : Алетейя, 2001. 554, [2] с.

References

1. Danilevskaja T.G. *Katalog shkol'nykh muzeev obrazovatel'nykh uchrezhdenii Voronezhskoi oblasti* [Catalog of school museums of educational institutions of the Voronezh region]. Voronezh, 2008. 99 p.
2. Kontseptsiya prepodavaniya predmetnoi oblasti «Iskusstvo» v obrazovatel'nykh organi-zatsiyakh Rossiiskoi Federatsii, realizuyushchikh osnovnye obshcheobrazovatel'nye programmy [The concept of teaching the subject area "Art" in educational organizations of the Russian Federation that implement basic general education programs]. Ministerstvo prosveshcheniya Rossiiskoi Federatsii: ofitsial'nyi sait, 2018. Available at: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beead> (accessed 17.10.2020).
3. Metodicheskie rekomendatsii po realizatsii mezhvedomstvennogo kul'tur-no-obrazovatel'nogo proekta «Kul'turnyi normativ shkol'nika» [Methodological recommendations for the implementation of the interdepartmental cultural and educational project "Cultural standard of the student"]. Available at: <http://www.edu54.ru/news/list/211721/> (accessed 17.10.2020).
4. Potreblenie kul'tury v Rossii: realii i trendy. Analiticheskii obzor № 3639 [Consumption of culture in Russia: realities and trends. Analytical Review No. 3639]. VCIOM, 2018. Available at: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9051> (accessed 17.10.2020).
5. Zhuravskii A. V., ed. *Statistika kul'tury 2016. Ezhegodnoe spravocnoe izdanie o sostoyanii kul'tury Ros-siiskoi Federatsii v tsifrah* [Cultural statistics 2016. Annual reference publication on the state of culture of the Russian Federation in figures]. Moscow, 2017. 292 p. Available at: <https://culture.gov.ru/activities/reports/report2016/> (accessed 17.10.2020).
6. Fokht-Babushkin Yu. U. *Iskusstvo v zhizni cheloveka : konkretno-sotsiologicheskie issle-dovaniya iskusstva v Rossii vtoroi poloviny XX veka. Istorija i metodologija* [Art in human life: specific sociological studies of art in Russia in the second half of the twentieth century. History and methodology]. St. Petersburg, Aletejjia Publ., 2001. 554[2] p.

Поступила в редакцию 19.10.2020

Подписана в печать 07.12.2020

ORGANIZATION OF SCHOOL ART MUSEUM AS A MEANS OF FORMING AN INNOVATIVE CULTURAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Marina A. Krivtsova¹, Irina R. Seligeeva², Marina V. Pugacheva³

Voronezh State Pedagogical University^{1, 2}

Voronezh, Russia

Municipal Budgetary Institution of Additional Education "Real School"³

Voronezh, Russia

¹*Cand. Art Hist., Docent of the Department of Fine Arts and Design,*

tel.: +7 (473) 2449-827, e-mail: marina_krivtsova@mail.ru

²*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Fine Arts and Design,*

tel.: +7 (473) 2449-827, e-mail: ascpluton@yandex.ru

³*Head of the Art Department of the Municipal Budgetary Institution*

of Additional Education "Real School", Graduate Student of the Department of Fine Arts and Design,

tel.: +7 (473) 2449-827, e-mail: marina.pugacheva.25@mail.ru

Abstract. The article considers the need to organize school museums in the system of school and additional education as a means of forming a cultural and educational environment. Museum pedagogy and fine arts as the means for socialization and creative development of the child's personality. An example of the creation of a school art museum in the system of additional art education "Real School" is given.

Key words: museum pedagogy, socialization, school museum, art education, cultural and educational environment, culturally appropriate technologies, system of additional education.

Cite as: Krivtsova M. A., Seligeeva I. R., Pugacheva M. V. Organization of school art museum as a means of forming an innovative cultural and educational environment in the system of additional education. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2020, no. 4, pp. 22–26. (in Russian). DOI 10.47438/2309-7078_2020_4_22.

Received 19.10.2020

Accepted 07.12.2020