

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Елена Анатольевна Петелина¹

*Воронежский государственный педагогический университет¹
Воронеж, Россия*

¹*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала,
тел.: 4732357-182, e-mail: lemononline@mail.ru*

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема приобщения школьников к хоровому искусству, проявления самоактуализации в процессе занятий и реализации творческого потенциала. Целью статьи является анализ изучения вопроса распространения хорового исполнительства в России и перспективах его стимулирования для самореализации школьников в процессе занятий. Развитие художественной картины мира школьников посредством хорового искусства через воспитание эстетического отношения к действительности активизирует музыкальное мышление и художественное сознание школьников, помогает осознать значимость каждого поющего в коллективной деятельности и даёт возможность развивать художественный вкус, творческие способности, личностные качества детей.

Ключевые слова: картина мира, хоровое исполнительство, самоактуализация.

Для цитирования: *Петелина Е. А.* Формирование художественной картины мира школьников посредством хорового искусства // Известия Воронежского государственного педагогического университета. 2020. № 3. С. 38–41. DOI: 10.47438/2309-7078_2020_3_38.

Введение

В последнее время одной из насущных проблем, стоящих перед государством, становится проблема формирования гражданского общества и духовного оздоровления молодёжи. Особая роль в решении этих вопросов принадлежит художественному образованию, в рамках которого идут процессы эстетического, патриотического, духовно-нравственного, и даже экологического воспитания школьников. Хоровое искусство как искусство массового исполнительства в этом смысле даёт возможность педагогу на репетициях поднимать широкий круг вопросов воспитания школьников и в непринуждённой, завуалированной форме приобщать учащихся к подлинным образцам мировой музыкальной культуры, а главное, даёт возможность детям проявить свой творческий потенциал.

Проблема формирования художественной картины мира посредством хорового искусства нам представляется актуальной, но мало разработанной. Существуют некоторые работы по исследованию художественной картины мира в области филологии (например, Е.В. Ковина «Художественная картина мира в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: время, пространство, человек»; Е.В. Шустрова «Когнитивно-дискурсивное исследование концептуальной метафоры в афроамериканской художественной картине мира»), философии (Л.С. Пестрякова «Художественная картина мира: Логико-гносеологический аспект»), искусствоведению (Т.Э. Батагова «Художественная картина мира в музыке осетинских композиторов»), педагогике (Л.В. Романова «Художественная картина мира как средство реализации культурологической направленности музыковедческой подготовки учителя музыки»; Лю Ган «Педагогические условия развития художественной картины мира будущих учителей

изобразительного искусства в образовательном процессе вуза»).

Нам представляется обращение к проблеме формирования художественной картины мира посредством приобщения к хоровому искусству школьников общеобразовательных школ и ДШИ назревшей необходимостью. Хоровое пение в настоящее время постепенно утверждается в своих позициях, появляется интерес подрастающего поколения к массовому исполнительству. Этому способствуют конкурсы и фестивали, проводимые в разных городах страны: «Хоровая Москва» (г. Москва), «Открытая Европа» (г. Екатеринбург), «Невские хоровые ассамблеи» (г. Санкт-Петербург), «Певческий край» (г. Воронеж), «Путь к успеху» (г. Астрахань), «Орлята России» (г. Туапсе).

Результаты

В 2013 году возрождается Всероссийское хоровое общество, целью которого является помощь хоровым училищам и колледжам, популяризация хорового пения в общеобразовательных школах, проведение музыкальных фестивалей и конкурсов. Одной из инициатив Всероссийского хорового общества стало создание сводного хорового коллектива с участием детей всех регионов нашей страны, который выступил на Церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Сочи в 2014 году.

Заметно активизировалось отношение государства к вопросам развития хорового исполнительства. Президент России Владимир Путин на заседании Госсовета по культуре, которое состоялось 24 декабря 2014 года, призвал руководителей регионов развивать детское хоровое пение и отнестись к нему максимально серьёзно. По его словам, это мероприятие массовое, востребованное. «Все мы знаем, что культура может жить, достигать своих вершин при двух ключевых условиях – это верность историческим традициям, но, безусловно, и второе: широкая свобода в творчестве, в мысли, в духовном развитии, – отметил В.В. Путин. – Никто, никакая

власть не имеет права диктовать художнику, писателю, режиссеру, да, собственно говоря, любому человеку свою волю и свои представления о том, что и как должны делать творчески одаренные люди. Часто они видят по-новому, по-своему то, что считалось когда-то неприемлемым, а сегодня считается образцом. В общем, вы понимаете, о чем я говорю. И к этой особенности опережать время надо относиться бережно и с уважением. ...нередко свобода творчества оборачивается псевдокультурными суррогатами, просто погоней за тем, чтобы больше заработать. Все эти проблемы обозначены в Основах государственной культурной политики. Их надо тщательно проанализировать разработчикам Стратегии и предложить действенные меры, объединив все творческие, просветительские, интеллектуальные ресурсы» [1]. В этот же день президентом подписан Указ от 24.12.2014 N808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

Одной из целей, поставленных в этом документе, является формирование базовых навыков восприятия и воссоздания произведений искусства в процессе общего образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

Хоровое искусство как одна из областей культуры является источником получения эстетического наслаждения школьников разных возрастов. Оно помогает ребёнку самовыразиться в коллективе через творчество, укрепить волю, закалить характер, увидеть свои достоинства и недостатки в процессе репетиционной работы, активизирует творческий рост.

Художественная картина мира являет систему ценностных ориентаций школьника и способность глубокого эмоционального переживания художественных ценностей и явления искусства. Категория «художественная картина мира» представляет интерес для различных наук – философии, эстетики, культурологии, искусствознания, психологии и педагогики. Художественная картина мира школьника определяет выраженное индивидом воссоздание средствами хорового искусства целостного представления о конкретном явлении и исторической действительности в художественном произведении. Художественная картина мира даёт возможность понять связи прошлого, настоящего и будущего в истории человека и его художественно-творческой деятельности. Оно выявляет связи эстетических, мифологических и духовных воззрений человека и его творческих проявлений в музыкально-творческой деятельности.

Формирование художественной картины мира через хоровое исполнительство является сложным образованием, которое реализует творческий потенциал школьника, способствует активизации духовно-нравственного и эстетического становления юного музыканта. Известный педагог-музыкант Д.Б. Кабалевский писал о том, что хоровое воспитание является частью эстетического, помогает не только развитию художественного вкуса и высоких морально-эстетических качеств, но и положительно влияет на все проявления жизни, и не только в области искусства.

Поиск механизма нахождения адекватного выражения своих ощущений, своего «Я», зарождение идеи художественного образа и в дальнейшем воплощение его в художественном продукте возможно только в процессе творческого самовыражения. Это та область действительности, как пишет А.А. Мелик-Пашаев, «в которой человек получает опыт расширенного, обновленного самосознания и самоощущения, как бы одновременно и вспоминает и предвосхищает свои истинные возможности» [2].

Данное пространство становится для него наиболее желанным, успешным для самовыражения. Основной самовыражения личности выступает единый стержень – проявление творческого «Я». Это предполагает и «определяет такую целостную позицию личности перед лицом действительности, такой тип отношения к миру в целом и к самому себе, который преобразовывает психическую жизнь – ценности, мотивы. Познавательную сферу, жизненное поведение и саму судьбу» [3].

Затрагивая вопросы самовыражения личности ребёнка, следует отметить те качества личности, которые приоритетны в процессе музыкально-творческой деятельности. Среди них можно выделить: музыкальность, креативность и эмпатийность.

Музыкальность проявляется в предрасположенности школьников к общению с музыкальными произведениями, в том числе с хоровыми сочинениями, в эмоциональной отзывчивости на них, в развитии музыкального слуха, памяти, музыкального мышления, потребностей общения с музыкой, успешности занятий хором. Известный психолог Б.М. Теплов центром музыкальности считал «способность эмоционально отзываться на музыку» [4, с. 53], а также воспринимать её звуковую ткань. Он, отмечая две стороны музыкальности – эмоциональную и слуховую, писал о том, что взятые сами по себе, одна без другой теряют смысл.

Креативность понимается как творческие возможности, готовность к созданию нового в процессе занятия хором. Б.В. Асафьев подчёркивает, что в музыкальном образовании приоритетным является воспитание «музыкально-творческого инстинкта», который «проявляется у детей всегда в неприменном стремлении меньше созерцать или механически выполнять предначертанное, но охотнее самим участвовать и вносить своё» [5].

Основываясь на высказывании Э.Б. Абдуллина [6], мы предлагаем следующие креативные проявления в общении школьников с хоровой музыкой:

- способность выделить школьником определённый субъект общения, исходя из интонационных особенностей хорового произведения;
- способность погружения в какие-то особенности личности другого человека на основе тех же интонационных особенностей музыки; в процессе занятия хором дети должны соотносить звучание своего голоса с голосами других исполнителей в хоровой партии и в целом с хором, вливаться в хоровой ансамбль, выполнять пожелания хормейстера, который воплощает свою исполнительскую трактовку музыкального образа, на основе композиторского замысла;
- способность сопоставлять свои переживания и переживания и знания другого человека; особое место в исполнительстве, на наш взгляд, занимает перевоплощение как способность «вживания» в музыкальный образ. «Модальность перевоплощения (то есть во что перевоплощаться, устанавливает сам исполнитель). ...В пьесе есть выписанный герой, и воссоздать его образ – основная задача актёра. В музыкальном произведении такого отчётливого героя нет, даже если это сочинение и называется чьим-то собственным именем. «Героя» назначает сам музыкант, если у него есть такая необходимость. Артистизм возникает при особом, страстном подходе к музыкальному произведению» [7, с. 50].

Опираясь на переживания других людей, в музыкальном исполнительстве, «вживания» в музыкальный образ, школьник творчески представляет их особенности, их мысли, чувства, внутренний мир тех, кто живёт или жил на Земле.

Эмпатийность представляется душевностью, чувственностью, эмоционально выраженной духовностью, сопереживанием в процессе общения с другими людьми. Следует отметить, что музыкальный образ должен быть близок школьнику, интонационная сфера не должна приводить к отторжению музыки, а помогать вызвать эмоциональный отклик, положительные впечатления и желание её исполнять.

Личность в своих высших проявлениях, замечает С.Л. Рубинштейн, «предполагает известную самостоятельность мысли, небанальность чувства, силу воли, какую-то собранность и внутреннюю страстность. При этом во всякой сколько-нибудь значительной личности всегда есть какой-то отлет от действительности, но такой, который ведет к более глубокому проникновению в нее. Глубина и богатство личности предполагают глубину и богатство ее связей с миром, с другими людьми; разрыв этих связей, самоизоляция опустошают ее» [8]. Поэтому самовыражение личности через хоровое исполнительство способствует выделению себя из своего окружения для того, «что бы по-новому, сугубо избирательно связаться с ним» [8].

Личностный путь развития художественной картины мира проявляется в особенностях развития потребности в самоактуализации школьников в процессе занятий хором. Самоактуализация есть стремление человека к наиболее полному выявлению, развитию и реализации своих личностных возможностей с целью сделать жизнь разносторонней и удовлетворяющей его. Может пониматься как «рост изнутри» за счет проявления специфического включения набора личностных качеств: рефлексии, мотивации, смыслотворчества, создания собственной картины мира и т.д. [9].

А.В. Асмолов [10] говорит о самоактуализации как о самоосуществлении «иных культур», имеющих своим источником изменение норм данной культуры и творение в ходе контакта с миром новых норм, т.е. нормотворчество. В музыкально-творческой деятельности в процессе переживания и осмысления содержания произведения хорового искусства, производится новый, характерный для

индивидуальности музыканта смысл, преобразующий его самого.

Процесс самоактуализации в исполнительской деятельности школьников связан с развитием их личностных качеств: мышления, внимания, активности и др. Самоактуализирующейся личности присуща свежесть восприятия произведений искусства, устойчивость внутренних нравственных норм, коммуникабельность, толерантность в общении в исполнительском коллективе, творческая активность.

Потребность в самоактуализации стимулирует развитие интереса к хоровому искусству, получение новых знаний, расширение музыкального кругозора, формирование духовно-нравственных потребностей и реализацию творческого потенциала школьников. Развитие художественной картины мира школьников основано на воспитании целостного эстетического отношения к действительности, которое опосредовано устоявшимися общественными отношениями и культурно-историческими ценностями, воспринятыми им как своими собственными.

Выводы

В творческой деятельности, направленной на создание художественного образа, личность должна подчинить свои внутренние порывы и внешние силы для создания своего продукта. В творческом труде, который создает нечто объективно значимое и вместе с тем новое, привнесенное личностью, оригинальное, т.е. носящее печать данной личности, объективная и «личностная значимость деятельности могут максимально совпадать» [8].

Исходя из вышеизложенного, формирование художественной картины мира школьников, которое осуществляется в ходе художественного образования, представляет собой процесс целенаправленного развития художественно-творческих способностей, воображения, художественного вкуса, эмоционально-эстетического и музыкального опыта на основе устойчивой мотивационной базы.

Конфликт интересов

Автор декларирует отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи.

Библиографический список

1. Совместное заседание Госсовета и Совета по культуре и искусству 24 декабря 2014 года. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/47324> (дата обращения 23.05.2019).
2. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника. М. : Прогресс-Традиция, 2000.
3. Торшина К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. 1998. № 3.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. М., 1985. Т. 1. С. 53–54.
5. Асафьев Б. М. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / под ред. Е.М. Орловой. М. ; Л., 1965. С. 100–101.
6. Абдуллин Э. Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. М. : Прометей, 2013. С. 41–44.
7. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М. : Музыка, 1989. 141 с.
8. Рубинштейн С. Л. Основы психологии. М., 1935. С. 372.
9. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности. Тесты. М. : Педагогика, 1994. С. 38–51.
10. Асмолов А. Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. М. : Арена, 1994. 210 с.

References

1. *Sovmestnoye zasedaniye Gossoveta i Soveta po kul'ture i iskusstvu 24 dekabrya 2014 goda*. [Joint meeting of the State Council and the Council for Culture and Arts on December 24, 2014]. Available at: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/47324> (accessed 23.05.2019).
2. Melik-Pashaev A.A. *Mir khudozhnika* [The world of the artist]. Moscow, Progress-Traditsiya Publ., 2000.
3. Torshina K.A. *Sovremennyye issledovaniya problemy kreativnosti v zarubezhnoi psikhologii* [Modern studies of the problem of creativity in foreign psychology]. *Voprosy psikhologii*, 1998, no. 3. (In Russian).
4. Teplov B.M. [Psychology of musical abilities] *Izbrannyye trudy* [Selected Work]. Moscow, 1985, vol. 1, pp. 53–54. [In Russian].

5. Asafyev B. M. [About musical and creative skills in children]. *Izbrannye stat'i o muzykal'nom prosveshchenii i obrazovanii* [Selected articles about music education and education]. Moscow, Leningrad Publ., 1965, pp. 100–101.
6. Abdullin E.B., Nikolaeva E.V. *Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya* [Music education theory]. Moscow, Prometei Publ., 2013, pp. 41–44.
7. Razhnikov V. G. *Dialogi o muzykal'noy pedagogike* [Dialogues about musical pedagogy], Moscow, Muzyka Publ., 1989, 141 p.
8. Rubinstein S.L. *Osnovy psikhologii* [Fundamentals of psychology]. Moscow, 1935, p. 372.
9. Maslow A. [Self-actualization]. *Psikhologiya lichnosti. Testy* [Psychology of personality. Tests]. Moscow, Pedagogika Publ., 1994, pp. 38–51.
10. Asmolov A.G. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya I konstruirovaniye mirov* [Cultural-historical psychology and construction of the worlds]. Moscow, Arena Publ., 1994. 210 p.

Поступила в редакцию 09.06.2020
Подписана в печать 16.09.2020

THE FORMATION OF THE STUDENTS' ARTISTIC PICTURE OF THE WORLD THROUGH THE CHORAL ART

Elena A. Petelina¹

Voronezh State Pedagogical University¹
Voronezh, Russia

¹*Cand. Pedagog. Sci., Docent of the Department of Choral Conducting and Vocal,
tel.: 4732357-182, e-mail: lemononline@mail.ru*

Abstract. This article deals with the problem of introducing students to the choral art, manifestations of self-actualization in the process of classes and the realization of creative potential. The aim of the article is to analyze the issue of the spread of choral performance in Russia and the prospects of its stimulation for self-realization of students in the classroom. The formation of the schoolchildren's artistic picture of the world through choral art in the process of development of aesthetic attitude to reality activates musical thinking and artistic consciousness of schoolchildren, helps to realize the importance of each singer in collective activity and gives the opportunity to develop artistic taste, creativity, personal qualities of children.

Key words: picture of the world, choral performance, self-actualization.

Cite as: Petelina E.A. The formation of the students' artistic picture of the world through the choral art. *Izvestiya Voronezhskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Izvestia Voronezh State Pedagogical University], 2020, no. 3, pp. 38–41. (in Russian). DOI: 10.47438/2309-7078_2020_3_38.

Received 09.06.2020
Accepted 16.09.2020